

REVISTA DEL IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

PUEBLA DE LA CALZADA

EXTREMADURA

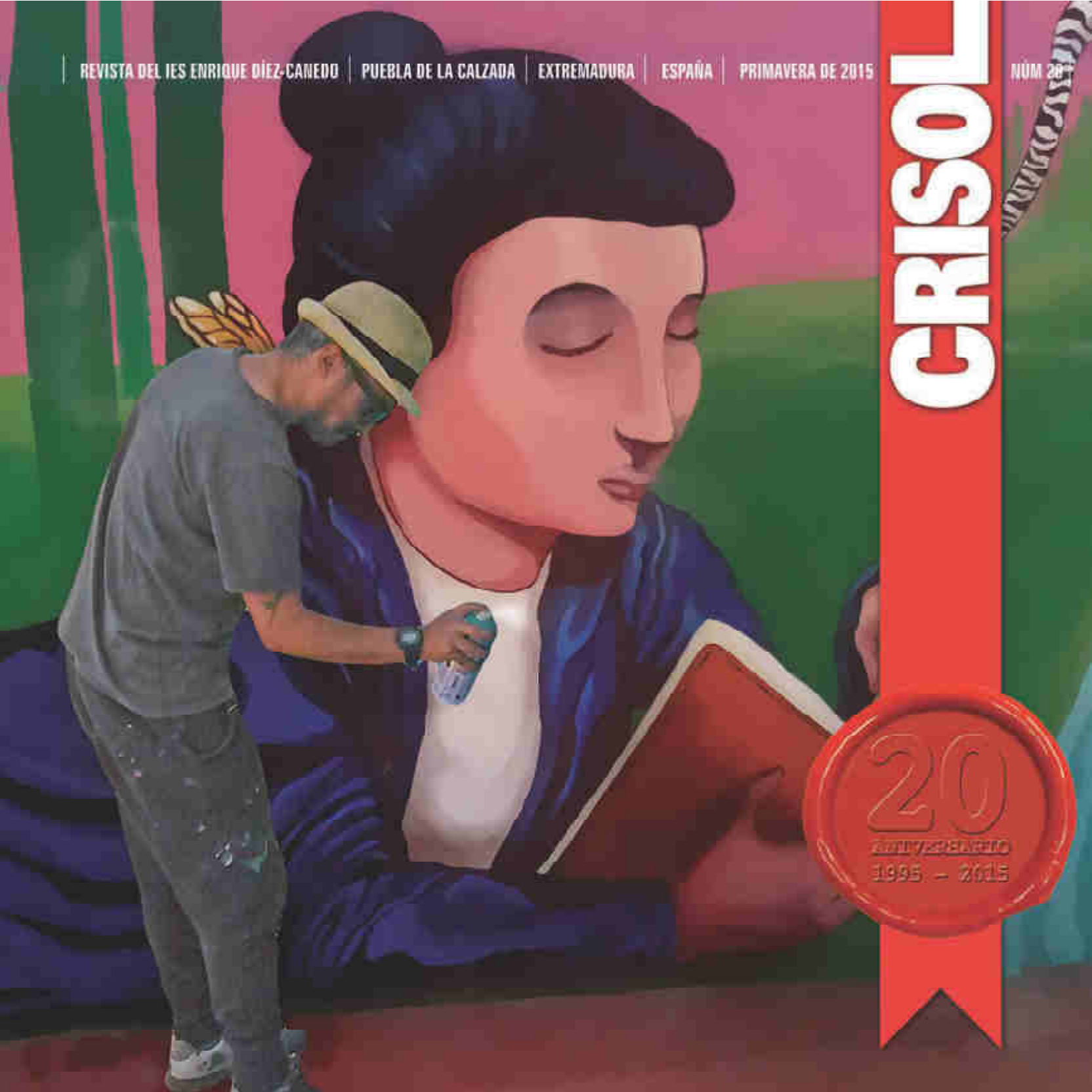
ESPAÑA

PRIMAVERA DE 2015

NÚM 28

CRISOL

20
ANIVERSARIO
1995 - 2015



instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #20

Primavera 2015

COORDINA

Rosa Ramos

TELÉFONOS

924 00 18 20

924 00 18 21

FAX

924 00 18 22

DIRECCIÓN

Calzada Romana, s/n

06490 puebla de la calzada

Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO

ies.enriquediezcanedo@edu.gobex.es

WEB

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

Me entrego al barro para renacer en la hierba que amo

De Hojas de hierba (Walt Whitman)

Desde que cayó en mis manos esta obra de Whitman voy al reencontro de su lectura en determinados estados de ánimo. Sus estrofas producen en mi cerebro poderosas y vívidas imágenes que parecen latir, mutando a zancadas de verso a verso. Con frecuencia vienen a mí, cuando percibo como si fuese repentino el progreso en uno de mis alumnos.

En el día a día solemos carecer de la perspectiva que da el paso del tiempo para apreciar ciertos cambios. Y casualmente uno cualquiera quedas fascinada por la agudeza con la que una alumna de 12 años examina una obra de Picasso. Cómo el "baile San Vito" de 1º Bachillerato, una fila por delante en el salón de actos, anclado en una silla-raqueta y con la boca abierta, se extasía ante una serenata a clarinetes de Mozart. Cómo te impacta aquella mirada que se enciende al encontrar la clave de una integral. Y el que con gesto

inquisitivo y espalda erguida busca argumentar con ingenio una postura. O esas manos que con respeto tientan una hoja de papel, empuñadas en crear.

Y surgen las preguntas: Cómo no estuve al tanto de tanta pulsión. Cuándo enraizó la semilla. Cuándo se hizo realidad la primera brizna. Y la responsabilidad: Cómo manejar ahora los nutrientes. Cuáles los cuidados. Cómo evitar que amarillee y pierda vigor.

Todo mientras llegue el estallido de la diversidad.

Es la magia de esta profesión. Somos a un tiempo herramienta y abono. Agua que riega y tierra que acoge. E igual que fuimos barro, y renacemos con vosotros en hierba, seremos parte de vuestro fruto y vuestras nuevas semillas, que a su vez arraigarán en otros surcos de otros campos fértiles. En un continuo en el que cada uno somos parte del todo y de todos.

índice

 <p>2 Ciencia</p>	 <p>6 Actividades Comerciales</p>	 <p>8 Emprendedores</p>	 <p>9 Centro de Día</p>	 <p>10 Molamanta</p>
 <p>16 Aula Literaria</p>	 <p>19 Creación literaria</p>	 <p>22 Creación artística</p>	 <p>24 Cuacos</p>	 <p>26 Villardecievros</p>
 <p>28 Visitas</p>	 <p>30 Debate político</p>	 <p>32 Segundos a debate</p>	 <p>34 Día del Centro</p>	 <p>38 Exposiciones</p>
 <p>40 Fiesta de la Primavera</p>	 <p>41 Música</p>	 <p>42 Recetas</p>	 <p>44 The English Corner</p>	 <p>50 Acrosport</p>
 <p>51 Senegal</p>	 <p>52 Jubilación</p>	 <p>54 Cursos 2014/15</p>		

Primer Premio para las Ciencias y el Teatro

Los alumnos de 1º de Bachillerato Javier Nogales, Fran Melchor y Ana Gómez, capitaneados por sus profesores Manuel Baños y Pepa Pinar han estado preparándose durante este curso para participar en el concurso “Guiones para la Ciencia”, organizado por la Universidad de Extremadura y el resultado no podría haber sido mejor: han conseguido el primer premio en la final del concurso.

La final se celebró en el teatro López de Ayala de Badajoz, donde tuvieron que competir con otros 12 institutos. Allí estuvieron acompañados por alumnos de 4º y 1º, que los estuvieron animando durante todo el evento.

Toda la comunidad educativa se siente orgullosa de este premio.



¡Gracias!

Creo que fue por el mes de octubre cuando Pepa me abordó por los pasillos y me comentó que la Universidad había convocado un certamen llamado “Guiones para la Ciencia” dirigidos a alumnos de ESO y bachillerato. Consistía en elaborar guiones de monólogos o microteatros relacionados con temas científicos y no debían durar más de diez minutos. Me explicó que ella había pensado escribir un guión para un pequeño teatro y me pidió colaboración, para que yo le buscara prácticas de Física y Química e incorporarlas. Me pareció una idea muy original y además me atrajo mucho porque parecía fas-

cinante que dos disciplinas tan bellas y distintas al mismo tiempo se pudieran unir. Ya tenía pensado en los actores que la representarían, esta Pepa no para, tres alumnos de mi tutoría de 1º de bachillerato A: Ana Gómez, Francisco Javier Melchor y Javier Nogales, que ella conocía muy bien porque pertenecían a Molamanta Teatro. Todavía me atrajo más. Así que me puse a buscar en mi repertorio prácticas sencillas y vistosas al mismo tiempo, lo cual no fue fácil. Encontré unas cuantas y nos reunimos en un recreo los cinco en el laboratorio. Se las mostré y elegimos tres, relacionadas con la com-

bustión, la presión atmosférica, la tensión superficial, las leyes de los gases y las corrientes de convección.

Recuerdo que justo después de Navidad Pepa me volvió a abordar por los pasillos y me dijo que en las vacaciones había escrito el guión, basándose en un sainete de los Álvarez Quintero y le había puesto por título "Unas ganas de reñir muy científicas". Me lo leí y me pareció buenísimo. Poco después nos pusimos a ensayar, un recreo por semana. Nos divertimos mucho porque casi siempre había un percance, no recuerdo ya las veces que Fran derramó el agua del vaso. Una de las veces que ensayamos en el salón de actos el agua cayó al suelo de madera recién estrenado del escenario. A Pepa por poco le da un soponcio. El tiempo iba pasando y la fecha de la final del certamen se acercaba. Pepa pensó que lo representarían dos veces antes de la final, una en Lobón y otra en Puebla, como parte de la gala que organizaba el departamento de Inglés para conseguir fondos para su viaje a Londres, así nuestros chicos cogían soltura y controlábamos el tiempo de duración. Tuvieron mucho éxito pero la duración era un poco superior a diez minutos. Vimos los vídeos de las grabaciones, les corregimos los fallos que habían cometido e hicimos algunos cambios para ajustar el tiempo.

Y por fin llegó el día de la representación en el López de Ayala. El final de la historia ya lo conocéis. Pasamos nervios, muchos nervios, emoción y después alegría, mu-

cha alegría y satisfacción. Hemos sido entrevistados por los medios regionales, la noticia ha salido en prensa, en televisión, en la gaceta extremeña de educación y en la página de la UNEX. He oído, no sé si será verdad, que los Reyes nos quieren recibir en la Zarzuela. Les he insistido a mis niños que, por favor, no se les suba la fama a la cabeza. Pepa y sobre todo yo, somos ya mayores, pero ellos son muy jóvenes y es muy fácil dejarse llevar por el éxito.

He participado en otras ocasiones en proyectos de investigación con mis alumnos de otros años. Han sido muy gratificantes para ellos y para mí y guardo un buen recuerdo, pero estaban relacionados con temas puramente científicos y eran, como es de esperar, muy formales. Este proyecto ha sido especial. Ha sido un trabajo totalmente en equipo. Hemos mezclado ciencia, teatro y magia. Utilizar el teatro como medio para transmitir conocimientos científicos de una forma amena me parece genial. Muchas veces pienso que la ciencia es mágica y que el teatro forma parte de la vida. Pero en fin, dejo ya de desvariar y termino.

Quiero mostrar mi agradecimiento a mucha gente. Mis queridos compañeros Lola y Pedro me dicen que soy "más cumplió que un portugués", pero es que no lo puedo evitar. De verdad, no es peloteo, me sale de dentro. A lo mejor me viene de algún antepasado del país vecino (mi segundo apellido es portugués).

En primer lugar a Pepa. Gracias por confiar en mí. Nunca olvidaré esta experiencia que hemos compartido. Yo solo no me hubiera atrevido. Trabajar contigo ha sido un placer y he aprendido mucho. Por supuesto a mis niños: Ana, Fran y Javier, sin vosotros esto no hubiera sido posible. Habéis sacrificado vuestro tiempo libre, siempre habéis estado dispuestos cuando os hemos requerido y aceptado con mucho agrado nuestras sugerencias. Aunque ya os conocía, me habéis sorprendido mucho, tenéis unas cualidades extraordinarias. Habéis sido la parte más importante de este trabajo porque lo habéis hecho realidad.

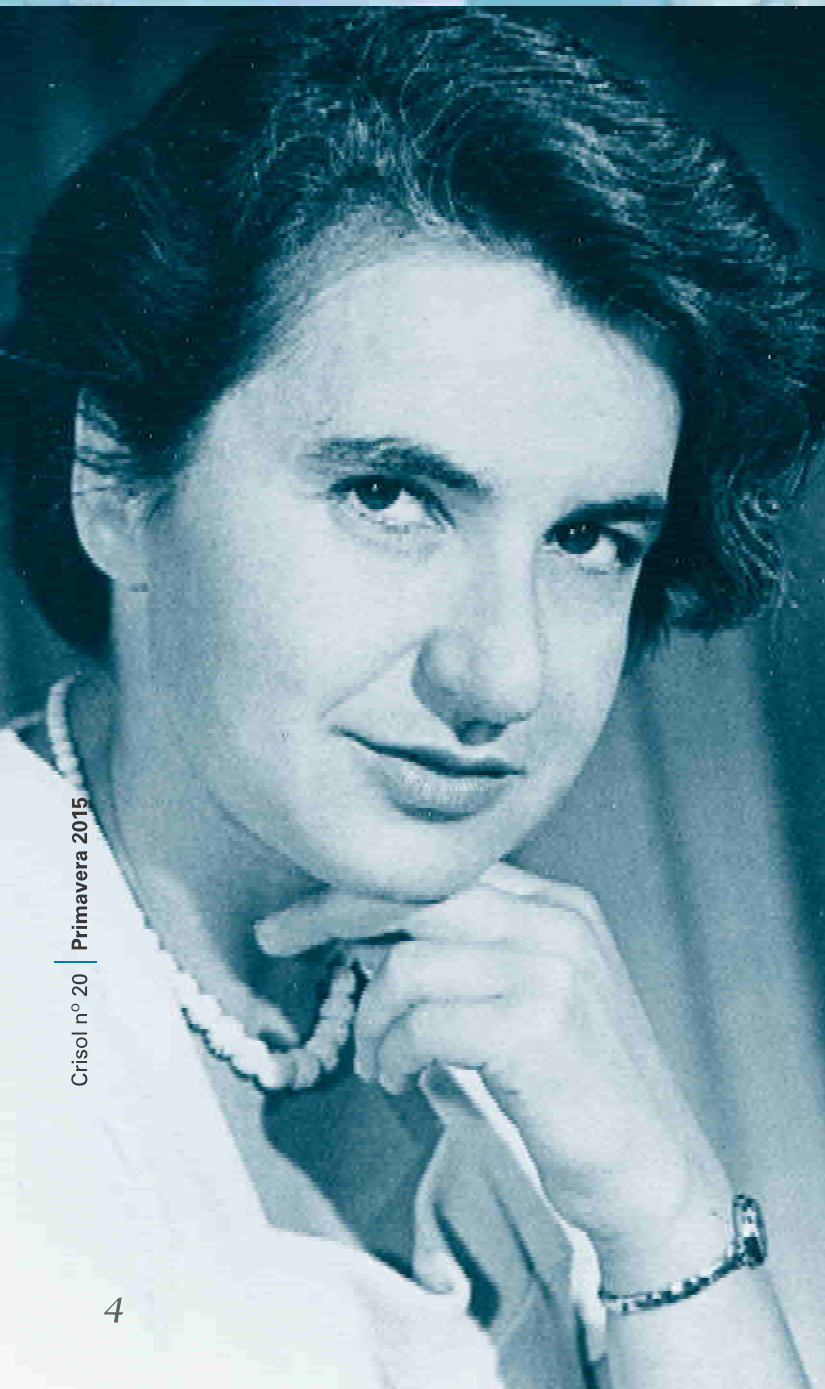
Muchas gracias a Manuel Padín, por grabarnos los vídeos de los experimentos. También agradezco a mi compañera de departamento Montse, a los alumnos de 4º A y 1º A por acompañarnos y apoyarnos el día de la representación. A mi mujer y a mi hija, que me han aguantado y me han dado muy buenos consejos.

Y gracias también a vosotros, compañeros del Díez-Canedo actuales y antiguos. Sé que os habéis alegrado de corazón de este éxito, que considero, es de todos, porque todos formamos parte de esta comunidad educativa.

¡GRACIAS!

Manuel Baños Cardoso

Rosalind Franklin. La gran olvidada del ADN



Rosalind Franklin nació en 1920 en Londres. Perteneció a una buena familia y pese a la oposición de su padre, logró doctorarse en Química Física en la universidad de Cambridge en 1945. Después comenzó a trabajar en un laboratorio en Londres, allí tuvo la oportunidad de aplicar sus conocimientos a la biología. Rosalind murió con 38 años de cáncer de ovario, en 1958 debido a la radiación en sus investigaciones.

PAPEL DE LA MUJER EN SU ÉPOCA

A veces parece que las mujeres no han tenido ninguna importancia en los grandes descubrimientos, por ejemplo, Rosalind Franklin que es un icono para el mundo de la mujer trabajadora, su temperamento y su pervasión para seguir adelante se ha convertido en una referencia para la figura femenina. Las mujeres como ella, dedicadas a la ciencia han sido despreciadas y condenadas al anonimato por toda la sociedad.





LOGROS

- Estudio de la permeabilidad al agua del carbón.
- Estudio de la dependencia de la porosidad con el contenido en carbono.
- Diferencia entre carbones grafitizables y no grafitizables.
- Mejoró los métodos de difracción de rayos X.
- Descubrimiento de la doble hélice del ADN.
- Estructura del ADN:
 1. Estructura helicoidal, de ahí la doble hélice del ADN.
 2. El ADN, en la fotografía se disponía en fibras de 20 Å de diámetro.
 3. Unas unidades se repiten cada 3,4 Å (las bases nitrogenadas) y las más grandes cada 34 Å (agrupación de 10 bases nitrogenadas).
 4. Dos cadenas antiparalelas enrolladas formando una doble espiral.
 5. Las bases nitrogenadas se sitúan perpendiculares al eje principal imaginario y hacia el interior de la doble hélice.

6. Se van a formar puentes de hidrógeno entre las bases de las dos cadenas y siempre la guanina con la citosina, y la timina con la adenina.

7. Las dos cadenas no se pueden separar ni desenrollar y este enrollamiento es siempre en sentido de las agujas del reloj.

- Tipo de radiación: Rosalind utilizó la técnica de la Cristalografía de Rayos X para conseguir la fotografía 51.
- Muerte a causa de la radiación: Rosalind murió de un cáncer a causa de la radiación con la que trabajaba.

La estructura de la doble hélice es la estructura más simple y más lógica posible que explica todas las funciones del ADN

POLÉMICAS POSTERIORES

- "A Franklin le robaron la fotografía 51, clave para descubrir la doble hélice del ADN"
- Maurice Wilkins, sustrajo sin el permiso de Franklin la famosa fotografía 51. Gracias a ella se hizo posible la publicación de Watson y Crick en 1953 en la revista Nature de la estructura en doble hélice.
- En 1962, Watson, Crick y Wilkins recibirían el Premio Nobel de Medicina y Fisiología, galardón que Rosalind Franklin no hubiera podido conseguir al haber fallecido. A pesar de ello, nadie realizó durante esos años una mención a su trabajo.



CARTA QUE ROSALIND FRANKLIN ENVIÓ A SU PADRE EN 1940:

"La ciencia y la vida ni pueden ni deben estar separadas. Para mí la ciencia da una explicación parcial de la vida. Tal como es se basa en los hechos, la experiencia y los experimentos... Estoy de acuerdo en que la fe es fundamental para tener éxito en la vida, pero no acepto tu definición de fe, la creencia de que hay vida tras la muerte. En mi opinión, lo único que necesita la fe es el convencimiento de que esforzándonos en hacer lo mejor que podemos nos acercaremos al éxito, y que el éxito de nuestros propósitos, la mejora de la humanidad de hoy y del futuro, merece la pena conseguirse"

Sirva este trabajo como homenaje y reconocimiento a una de esas mujeres pioneras en ciencia, cuyo trabajo silencioso forma parte de los pilares sobre los cuales se asienta hoy en día la investigación.

Ana Aunión, Beatriz Delgado, Ana Gómez, Gema González, Carmen Millán y Laura Muñoz.

ACTIVIDADES COMERCIALES

Paseando por «La Alfombra Roja»

Dando un paseo por las calles comerciales de Montijo, encontramos una fachada de una tienda de moda joven “LA ALFOMBRA ROJA”

Fue una grata sorpresa saber que este establecimiento lo regenta M^a Teresa de la O Rodríguez, antigua alumna de nuestro centro. En el curso 2006/2007 estudió el Ciclo de “Comercio” y tan satisfactoria ha sido su experiencia profesional, además de su espíritu positivo y emprendedor que hace unos meses tuvo la valiente idea de montar su propio negocio.

Charlamos un ratito con ella y en esta entrevista nos cuenta cómo le ha ido durante estos años.

1. ¿Qué estudiaste en nuestro centro, el IES Enrique Diez Canedo?
El Ciclo Formativo de Grado Medio de Comercio.
2. ¿Qué recuerdas de los años que pasaste por el instituto?
Recuerdo muy buenos momentos con mis compañeros, un clima agradable, la implicación de los profesores y todo lo aprendido.
3. Después de terminar los estudios, ¿cuál

ha sido tu experiencia profesional?
He trabajado como dependienta en Fotografía Sanfer durante un año y en Deportes KANCHA 1 durante 7 años.

4. ¿Por qué tomaste la decisión de ser empresaria y abandonar el empleo por cuenta ajena?
Siempre lo tuve en mente pero no he dado el paso antes porque siempre he tenido trabajo. Una vez que finalizó el contrato, por motivos ajenos a mí, me centré en mi proyecto.

5. ¿Crees que hay que tener habilidades y un perfil concreto para ser emprendedor?
Sí, estar muy motivado, ganas e interés por tener tu propio negocio, iniciativa, responsabilidad y ser buen administrador.

6. ¿Cuáles han sido las dificultades que has encontrado a la hora de montar el negocio?
El tema de documentación y ayudas, pero hay recursos públicos que te orientan mucho.

7. Aunque lleves poco tiempo, ¿Cuál ha sido uno de tus momentos más gratificantes como empresaria?
Ver la aceptación del producto en los clientes y cuando veo a la gente visitando con mi ropa.

8. ¿Qué es lo mejor para ti, de ser empresaria?
Que trabajas en algo que tú has creado y que te gusta.

9. Atravesamos por unos

duros momentos de crisis económica, pero.....¿con qué puntos fuertes cuentas para combatirla?

Con una línea de ropa que aquí en Montijo no existe y con pocas unidades del mismo producto, a precios asequibles; además, cuento con marcas que me dan exclusividad.

10. “Alfombra roja”, ¿por qué este nombre?

Después de pensar mucho, porque el nombre tiene mucha importancia, lo decidí porque la base de la moda crece en las pasarelas y en “las alfombras rojas”. El nombre sugiere la identidad de la tienda y tiene un nombre fácil de recordar.

11. ¿Cómo has dado a conocer tu empresa?

A través de redes sociales y del boca a boca.

12. Por último, qué consejo le darías a los jóvenes que tengan ideas emprendedoras y quieran montar su propio negocio?

Hacer un buen estudio de mercado, recibir un buen asesoramiento, tener ideas claras y ofrecer al cliente algo diferente.



ACTIVIDADES COMERCIALES

Informe de ventas de ejemplares de inglés

Todos los años los alumnos del Ciclo de Actividades Comerciales participamos de manera muy activa en la actividad “Mes de más lectura”

Este curso hemos implantado un punto de venta de libros, donde hemos vendido los libros de lectura, incluidas las recomendadas por los Departamentos.

Hemos realizado un análisis de las ventas de libros de lectura obligatoria de inglés recogiendo los datos necesarios para ver la evolución de las ventas a lo largo de la semana.

Dicho estudio nos ha dado los siguientes resultados (Gráfico 1).

Podemos observar que la lectura más vendida ha sido “The three Musketeers” con un 29% de ventas sobre el total de todos los libros vendidos a lo largo de la semana.



Este libro pertenece a la lectura obligatoria de 1º ESO; es lo habitual, todos los años se observa este comportamiento. Los alumnos de 1º son nuevos en Centro y participan de manera muy activa en todas las actividades del mismo.

Igualmente podemos observar gráficamente que el libro menos vendido es “The elephant man” perteneciente al curso 1º BCH, con un 5% de ventas sobre el total de todos los ejemplares vendidos a lo largo de la semana.

Tenemos que tener en cuenta que todas las lecturas ofrecidas en nuestro establecimiento se encuentran a disposición de los alumnos en la biblioteca del Instituto.

EVOLUCIÓN DE LAS VENTAS DIARIAS:

En este gráfico (Gráfico 2) observamos las ventas efectuadas por día de la semana y título. Podemos ver cómo las ventas del viernes fueron las más altas de la semana gracias al título “The three musketeers”, alcanzando los 26 ejemplares. El resto de los libros han tenido una evolución de ventas irregular a lo largo de la semana.



Los dos primeros días de la semana los alumnos no tenían los cupones de descuento, y no estaban concienciados de la existencia del punto de venta, por eso es menor el número de ventas.

EVOLUCIÓN DE LAS VENTAS DIARIAS DEL LIBRO “THE MONKEY’S PAW AND OTHER HORROR STORIES”.

Este gráfico (Gráfico 3) corresponde a la evolución de las ventas a lo largo de la semana en 4º ESO, es decir, al título “The monkey’s paw and other horror stories”. Como podemos observar, las ventas de este libro fueron muy similares los días martes, jueves y viernes en los que llegaron a su máximo en el número de ventas. El lunes y el miércoles hubo descenso y por eso vemos que existe un pico en dicha gráfica.

Para nosotros, los alumnos de 1º de Actividades Comerciales, ha resultado una actividad muy interesante que nos ha permitido elaborar este informe.

Guadalupe Margullón



EMPRENEDORES

III Jornadas de Emprendimiento



Con mucha ilusión comenzamos un nuevo curso y con él, la organización de las Redes a las que nuestro Centro pertenece. En este caso, la Red de Escuelas Emprendedoras comenzó con la participación y entusiasmo de muchos profesores que a su vez se lo contagiaron a sus alumnos.

La Red trata de fomentar el espíritu emprendedor, es decir, la capacidad de comenzar proyectos del tipo que sea y tener iniciativas en todos los campos de la vida, de manera que podamos afrontar las posibles trabas que se nos puedan presentar.

Algunas de las actividades y proyectos que se han desarrollado este curso han sido muy originales y creativas.

Se ha simulado, con los alumnos, la creación de una empresa de traducción, en la que tuvieron que averiguar todos los trámites necesarios para constituir la legalmente, buscar local, mobiliario, hacer presupuestos, diseño de la página web, etc. Han necesitado mucho tiempo para poder crearla y ponerla en funcionamiento. Pero han tenido la satisfacción de llevar a buen término el proyecto.

También se han preparado exposiciones muy interesantes sobre mujeres científicas, deportistas, maestras, etc., que han consistido desde la colocación en paneles de carteles explicativos, hasta exposiciones orales de grupos de alumnos a otros sobre esta temática.

Se ha realizado un juego tridimensional e interdepartamental con un curioso tablero de gran tamaño y un dado muy original, con preguntas de todo tipo; inventos, matemáticas, naturales...

También se vieron películas muy entretenidas y, desde el punto de vista del emprendimiento femenino, muy formativas.

Se ha recreado una escuela antigua, para que vierais cómo han cambiado nuestras aulas desde hace unos años para acá. Y que contamos con unos medios que eran impensables entonces.

Se hicieron marcapáginas con frases que fomentan el emprendimiento, los cuales se repartieron durante las Jornadas; incentivando la creatividad de los alumnos. La puesta a punto del block tampoco podía faltar.

Fue inestimable la asistencia a las III Jornadas de Emprendimiento de numerosas mujeres de marcada trayectoria emprendedora en todos los ámbitos, que nos contaron sus experiencias vitales y profesionales, dando ejemplo a todos de que con ilusión, trabajo y perseverancia todo se puede conseguir.

Esperamos que el curso que viene podamos disfrutar de unas jornadas tan instructivas y entretenidas como las de este año.

Coordinadora de la Red de Escuelas Emprendedoras
Alicia Arroyo Mena



Visita al Centro de Día de Puebla de la Calzada

Alumnos de 1º y 2º de ESO, visitaron el Centro de Día de Puebla de la Calzada.

El objetivo fue conocer las instalaciones, la labor que realizan los profesionales y el intercambio de experiencias con los abuelos.

Los alumnos empezaron conociendo las instalaciones del centro y tras la presentación del director sobre el trabajo que allí realizan los distintos profesionales, se dirigieron al salón de reuniones donde se encontraban los residentes. Los niños comenzaron presentándose y comentaron el motivo de su visita. Después hicieron una entrevista a cada uno de ellos, para conocer cómo era la enseñanza y las etapas educativas durante los años 1930-1940, a los que ellos muy agradablemente respondieron y expusieron sus conocimientos, sus anécdotas, sus experiencias,... Los alumnos quedaron muy sorprendidos de la memoria prodigiosa de algunos de los abuelos y de los cambios que la escuela había experimentado desde entonces hasta nuestros días. Algunos de los entrevistados no habían ido nunca al colegio, aprendieron a leer solos y los que habían asistido a un centro educativo permanecían muy poco tiempo en él, porque sus padres los necesitaban para trabajar, siendo muy niños. Si alguno estaba interesado en formarse, tenían que compaginar el trabajo y el estudio. La situación social y política de aquel mo-

mento hacía muy difícil y complicado el acceso a la enseñanza.

Los mayores terminaron aconsejando a los más pequeños que aprovecharan las facilidades y oportunidades que hoy se les ofrecen, para obtener unos estudios y mejorar su formación profesional, y así afrontar el futuro, ya que ellos no tuvieron la posibilidad de hacerlo.

Por último, después de la entrevista, se intercambiaron experiencias, mostrando tanto mayores como pequeños sus habilidades, recitando poemas, cantando flamenco, relatando historias, tocando la flauta... La experiencia fue muy fructífera y enriquecedora para todos.

María Aliseda



MOLAMANTA

VI Festival de Teatro

Durante la semana del 13 al 17 de abril tuvo lugar en nuestro Instituto el VI Festival escolar de teatro con la participación de alumnos y profesores de colegios e institutos de toda Extremadura.

El leit motiv de este año fue la figura del poeta y dramaturgo Bertolt Brecht, pero las muestras de teatro no sólo se ciñeron al teatro de vanguardia sino que tuvimos un muestrario de las más diversas obras de diferentes estilos y épocas.

El festival fue inaugurado el lunes 13 de abril a las 11:40 horas con el musical 'Her-

mano blanco', obra perteneciente al grupo organizador del evento, 'Molamanta Teatro'. Les siguió la puesta en escena de 'La Casa de Bernarda Alba' a cargo de los alumnos de Artes Escénicas del IES Reino Aftasí de Badajoz.

El martes a las 10:15 h. comenzó la jornada 'Los imperiales', del Colegio Público Suárez Somonte con un tributo a 'César A gusto' y continuaron el ciclo los alumnos del IES Emerita Augusta, sobre las 11:40 horas, con 'la Tragedia de Don Duardos'.

En el meridiano de la edición se subieron a las tablas a las 11:10 h. los profesores

del IES Díez Canedo para interpretar la 'Ópera de cuatro cuartos' de Brecht y Kurt Weill. Poco después el poeta Eladio Orta ofreció una conferencia sobre la poesía de la figura homejaneada, Bertolt Brecht.

El jueves a las 10:15 horas, alumnos del CEIP Josefa Rubio de Esparragalejo representaron 'El sueño de Julio', seguidos por la 'Selección de Entremeses' de los alumnos del IES Antonio Nebrija de Zalamea de la Serena.

El viernes 17 para cerrar el festival las alumnas de 2º de Bachillerato del instituto poblanchino representaron la reconocida tragedia de Shakespeare, 'Hamlet, príncipe de Dinamarca'.

MOLAMANTA

Grupo de Teatro de profesores



Es complicado expresar lo que he sentido tras la experiencia de formar parte del grupo de teatro de profesores del IES Díez Canedo.

Todos han sido grandes momentos, compartidos, de ensayos, risas, nervios, ganas de hacer las cosas de la mejor manera. Pero quiero destacar dos situaciones indescriptibles, por emocionantes. La primera fue aquel día que nos visitó el gran

actor **José Vicente MOIRÓN** y pudimos convivir varias horas, con él, para aportarnos grandes consejos. El segundo se produjo en el momento previo a la representación, tras el telón. Allí estábamos todo el grupo, esperando comenzar, agarrados de la mano y todos a una, como una piña imposible de desgranar. Momentos para no olvidar.

M^a Carmen Molín



La cocina del teatro

Dice José Vicente Moirón que un actor no debe mostrar la cocina del teatro, lo que está detrás. El teatro, en mayor proporción que otros géneros y que la famosa teoría del iceberg, pone a la vista del público una ínfima parte del trabajo que lleva detrás. Una escena es una gota de elixir depurada en mil alambiques de cambios, modificaciones y ensayos.

Las novelas, en cambio, suelen aparecer encabezadas por frases en las que sus autores agradecen a algunas personas, muchas veces familiares directos, la ayuda prestada e incluso la fabulosa paciencia de los mismos en los momentos de creación. Yo debería agradecer también a mi familia que no me eche de casa en los días previos a los estrenos, cuando deambulo por la habitación a las cuatro de la mañana porque se me ha ocurrido un cambio en una frase o en esas tardes en las que abandono el hogar por los bazares chinos buscando atrezzo con la nerviosa urgencia de una adicta.

Llegar a una representación teatral, sentarse cómodamente en una butaca, o silla de pala, y ver una obra es un prodigio que, de no mediar el trabajo de muchas personas, sería impensable. Cada frase que dice un actor sin equivocarse, quedarse en blanco, tartamudear o directamente negarse a salir de detrás del telón, como hemos tenido la oportunidad de ver en fecha reciente, un milagro. Cada movimiento coordinado de dos actores sin atropellarse, discutir, pisarse el papel ni chocarse en escena o dar la es-

palda al público, alto, claro y que se entienda, ha de ser trabajado de forma repetida. Cada elemento del decorado, maquillaje, vestuario, zapatos. Cada cartel anunciador, programa de mano, grabación musical, micrófono, luces, pintura de la pared para oscurecer el escenario, suelo, ha sido pensado y estudiado.

La parte más dura corresponde, sin duda alguna, a los actores porque son ellos quienes dan vida a las palabras, quienes dan la cara y sacan la obra adelante, pese a todos los imprevistos del directo y dificultades varias. Pero también es la más agradecida. Todo el mundo recuerda su actuación, los aplausos y el cariño del público les pertenecen. Ellos son el salón de la casa, el lugar más bonito y aseado que mostramos a las visitas.

En la parte del público encontraremos en algunas representaciones a Guadalupe González que cortó y montó cajas de cartón para hacer con sus alumnos el decorado. Javier Molano que nos acompaña en los viajes y nos escribe presentaciones muy cariñosas. Rosa Ramos dando ánimos en ese último ensayo que sale mal necesariamente para que la obra se pueda hacer. Manolo Padín que nos graba en vídeo y consigue con sus montajes que nuestra representación no muera efímera. Manuela Roque, maquilladora y acompañante en viajes. José Miguel presentándonos en francés ante el público del intercambio. Mapi que nos hizo internacionales. Milagros y sus crónicas amables. Carmeli en las ma-

nualidades y dime-en-qué-te-ayudo. Manuel Baños, nuestro queridísimo Baños, enseñándonos que el teatro puede ser muy científico. Pedro Gragera que tiene el don de tocar, dirigir y actuar al mismo tiempo. Todos los profesores y personal del grupo de teatro que dedican su tiempo libre de forma generosa en beneficio del arte y de los alumnos. Personas de fuera del centro, como Teodoro y Vega que nos abren de par en par las puertas de la Casa de la Cultura y nos hacen unas fotos estupendas. Melara que nos dio una cabra para que fuésemos más titiriteros. Muchos compañeros, profesores y personal del centro, padres, madres, abuelas y tías costureras, maridos montadores de presentaciones, amigos de muchos años y antiguos componentes del grupo.

Pero, fuera del escenario y del público, entre bambalinas, micros, luces y sonido, en la profundidad de la cocina de nuestro teatro se encuentra una persona sin la cual Molamanta no sería lo que es, ni sus actuaciones tendrían el mismo valor y repercusión. Porque tiene el don de aparecer en los momentos necesarios y prestar la ayuda imprescindible, con la elegante discreción de quien quiere pasar desapercibido.

Por eso, cada vez que aplaudamos una obra nuestras palmas han de resonar muy fuerte si nos ha gustado, porque deben oírse en la profundidad de la cocina, donde habita Antonio Pizarro.

Pepa Pinar



Por fin llegó, por fin tocamos el fin de esta etapa que sin duda, no podremos olvidar; no podremos olvidar tanto por el hecho de que han sido 6 años de nuestra vida con desconocidos que al final se han convertido en familia, como por el hecho de que hemos podido disfrutarla hasta el último momento haciendo teatro. Y cuando digo hasta el último momento es hasta el último momento.

El teatro nos ha apaciguado estos seis años, nos ha hecho tener ilusión por algo, aunque muchas veces nos haya hecho llorar, estar tensos, enfadarnos, pero ¿sabéis qué? No hay mejor sensación que subirse a un escenario y ver que todo ello ha merecido la pena. Hablando de sensaciones, no sabéis lo que significa un último ensayo antes de la actuación, no sabéis lo que es ir a la cama y no poder pegar ojo de los nervios, aunque como dice Pepa, eso solo son las primeras 50 veces; no sabéis lo que es y significa el abrazo del grupo al terminar, sin importar si quiera lo bien o

mal que lo hayamos hecho. Nosotras podemos presumir de ello, y digo presumir porque no todo el mundo tiene el valor de exponerse; no es fácil.

Cómo olvidar todo lo aprendido en teatro: no se da la espalda al público, hay que hablar alto para que los del fondo escuchen, no “bailar” en el sitio, las manos fuera de los bolsillos, no se da la espalda al público, reitero, no hemos de meternos con gente de otros pueblos, que nos pegan, tener la suficiente memoria como para aprenderte el papel de tu compañero, que va a faltar, la misma mañana en el autobús, no ponerte tacones para ir a Sevilla a un musical... esto creo que no iba aquí, pero que personalmente lo he aprendido, y por último, insisto, no dar la espalda al público, cosa importante que espero que algún día nos entre en la cabeza. Aunque lo que mejor hemos aprendido ha sido a ser buenos compañeros, a ayudarnos siempre y a estar ahí, detrás del telón, diciéndote lo que tienes que decir cuando se te olvida; casi nunca ha funcionado,

he de decirlo, pero lo que cuenta es la intención, jajaja.

Ya solo nos queda dar las gracias, por un lado a Pepa por haber tenido tanto aguante e interés por sus niños, por haber conseguido que actuásemos en sitios como El Templo de Diana o Regina, por habernos hecho pasar tan buenos momentos en Oviedo o en nuestras excursiones de fin de teatro. Nos llevamos de aquí una gran profesora, amiga y madre. Por otro lado agradecer también a todos y cada uno de nuestros compañeros, a los chiquitines y no tan chiquitines, a los que quedamos y en los que confiamos para que sigan haciendo teatro, y que sobre todo sigan mejorando.

Por todo esto, y porque este grupo ‘Molamanta’ siempre va a estar entre nuestros mejores recuerdos, rectifico el “toca decir adiós” sustituyéndolo por el “toca decir hasta siempre”.

Coral Sánchez Pulido

MOLAMANTA

Encuentros teatrales en Oviedo

El día 27 de Febrero a las 5:00 de la madrugada, comenzó nuestro viaje hasta Oviedo. Nos acompañaban Pepa y Javier Molano y el grupo de "Molamanta-Teatro" a los encuentros teatrales organizados por "Caixa escena"

Nos esperaban 10 largas horas de camino, al principio todo eran risas y ganas de bromear. Fueron pasando las horas y empezó a atacar el sueño mientras los niños de la E.S.O seguían con ganas de fiesta. Fueron muchas las paradas que tuvimos que hacer y el hambre ya se notaba, ahí comenzó la odisea donde cada uno aportaba lo que su madre le había echado en la mochila. Tocaba otro rato de sueño y al despertar nos encontramos con un paisaje realmente maravilloso; estábamos en León y se



notaba que cada vez quedaba menos para llegar a nuestro destino.

A eso de la 1 de la tarde por fin llegamos a la residencia, el lugar donde nos alojaríamos todo el fin de semana, ya que no pudimos entrar hasta las 7 de la tarde decidimos dar una vuelta por el centro de la ciudad visitando numerosos monumentos y buscando un Mc Donald's donde comer. Una vez llegada la hora nos dirigimos a la residencia, donde nos dieron las llaves de las habitaciones.

Tras ducharnos y ponernos la camiseta de "Molamanta" tocaba hacer la presentación de cada grupo de teatro, allí conocimos a gente de muchos sitios. Esa noche todo el mundo tenía ganas de conocerse y pasar la noche por los pasillos y habitaciones armando jaleo, nosotras fuimos más inteligentes y nos fuimos a dormir ya que al día siguiente nos tocaba madrugar.

Por la mañana Pepa fue por todas las puertas despertando a sus niños, no vaya a ser que alguno se quedara dormido. Después de un buen desayuno comenzaron los talleres teatrales en los que estuvimos preparando con una actriz profesional la obra que íbamos a representar el domingo.

Por la noche y tras una jornada muy intensa nos reunieron a to-

dos en el salón de actos para la noche de variedades, donde cada uno mostraba su talento.

Llegaba el domingo y los nervios se hacían notar, por eso nuestra noche transcurrió entre guiones y ensayos.

El día llegó y desde bien temprano estábamos preparadas esperando nuestro turno, ya subidas en el escenario nos dimos cuenta de que la cosa no salió tan mal, ahí fue donde empezamos a disfrutar de verdad del teatro.

Ya llegaba la hora de la despedida, puesto que nos esperaba otro largo viaje de vuelta, nuestra primera parada fue la nieve para comer y hacer fotos. El camino se hizo muy largo ya que teníamos ganas de llegar a casa y ahí se acababa todo, o quizás todo esto no había hecho mas que empezar, pues después de este le seguirían muchos otros viajes en los que Hamlet y sobre todo "Manolo" (la famosa calavera) darían muchas risas y espectáculo.

Esta experiencia ha sido muy positiva para nosotras puesto que hemos descubierto el mundo del teatro y grandes personas a través de él.

Ana María Roque e Indira Muñoz

AULA LITERARIA

Aula de Literatura Miguel Hernández

El 'Aula de literatura Miguel Hernández' del IES Enrique Díez-Canedo ha cumplido ya la tercera edición.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha conseguido consolidar este proyecto que tiene como objetivo principal acercar la literatura, entendida como creación artística viva, a los alumnos de Bachillerato. Este año el aula ha ofrecido tres actividades: dos encuentros con escritores y una conferencia. Pilar Galán y Eladio Orta han sido la primera escritora y el primer poeta en visitar el aula mientras, por su parte, Juan María González aportó una extraordinaria visión del Humanismo en la Extremadura del Renacimiento.

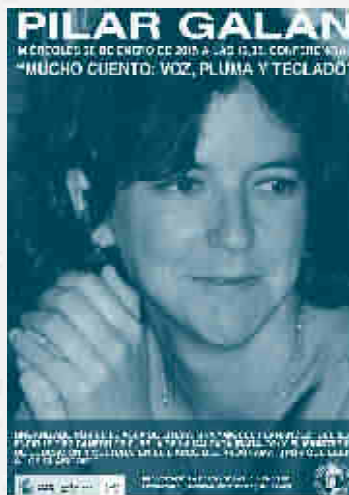
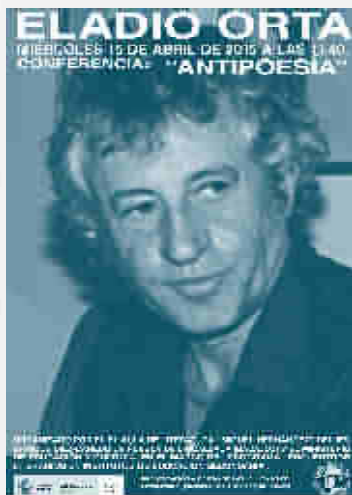
ELOGIO DE LA LECTURA

Pilar Galán (Navalmoral de la Mata, Cáceres) estuvo con nosotros el 28 de enero para elogiar la lectura y la literatura desde su experiencia personal. Recordó su primera juventud de lectora voraz de cuanto caía en sus manos, sin obligaciones, como una necesidad vital. Recordó luego detalles de su formación académica y de su experiencia como docente.

Tras la lectura está la necesidad humana de contar, de tener un punto de vista del mundo. El narrador de cuentos condensa la historia y su relato tiene que atrapar desde el principio. Es eficaz para ello omitir muchos detalles, importa también lo que no se cuenta, más que explicar por qué es preciso apuntar a "y después qué".

La literatura surge de todo, anécdotas y vivencias personales, respuestas aparentemente disparatadas de sus alumnos, noticias de los medios de comunicación. Todo es literatura si se cuenta bien. Sólo exige una labor de pulido de la expresión y respeto máximo por el material que la conforma, la lengua española.

En el turno de preguntas los alumnos le preguntaron por la génesis de «Mi vida como actor porno» y sobre el oficio de escribir, que Pilar Galán entiende como más libre y espontáneo si no es exclusivo. Concluyó con una invitación a vivir la literatura como pasión y osadía citando las palabras de uno de sus personajes, un alumno que se atrevía a inventar lo que no sabía en los exámenes "y Beethoven murió, aunque no de sordera, pero antes fue capaz de atreverse con todo".



José Miguel Prado



La Biblioteca Secreta de Barcarrota

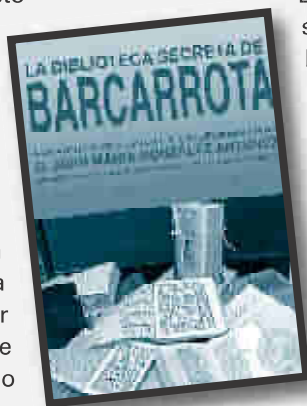
Juan María González (Olivenza, Badajoz), director de la 'Biblioteca Pública Municipal Francisco de Peñaranda' de Barcarrota dio continuidad al aula el 4 de marzo con la conferencia *La biblioteca secreta de Barcarrota*. Conjugando saber y amenidad ilustró su palabra con proyección de imágenes, vídeos y mostrando reproducciones facsimilares la colección de libros encontrados en esta población pacense 500 años después de haber sido escondidos.

Explicó el hallazgo, digno de una película, de los libros en una obra de reforma de una casa de Barcarrota en agosto de 1992 y las vicisitudes por las que pasó la colección hasta terminar en la Biblioteca de Extremadura. Se trata de un conjunto de 10 libros impresos y un manuscrito, más una misteriosa nómina o amuleto todos ellos de entre 1525 y 1554. Demostró, siguiendo la investigación de Fernando Serrano Mangas, que el propietario de esta colección o biblioteca fue el médico natural de Llerena Francisco de Peñaranda, que vivió en Barcarrota una etapa de su vida antes de huir a Portugal por temor a la Inquisición. Este miedo, en un tiempo en el que apartarse de la ortodoxia católica o tener libros como estos se pagaba con la vida, debió hacerle esconder

los libros en una pared del doblado de la casa, a la que nunca volvió para recuperarlos.

Además del *Lazarillo*, contemplamos de cerca los otros libros en reproducción facsímil. *La Cazzaria*, manuscrito de tema erótico escrito en italiano (que puede relacionarse con otros de publicación reciente como *Carajicomedia* de Juan Goytisolo). Así fueron comentándose uno tras otro un pequeño tratado de exorcismos, una edición latina de la *Lingua de Erasmo*, un tratado de quiromancia...

La nómina o amuleto a nombre del portugués Fernão Brandão, un papel escrito a modo de recuerdo o presentación entre iniciados que se depositaba en una bolsita para llevarlo consigo. Detenimiento especial mereció un ejemplar único de la *Oración de la Emparedada* en portugués, mencionado en la literatura pero desconocido hasta el hallazgo de Barcarrota. La reflexión sobre el voto de tinieblas impactó al auditorio tanto como lo sorprendió la demostración práctica del uso del librito pasándolo sobre la cabeza y el cuerpo del enfermo esperando, en la época, efectos milagrosos. Sin duda, una visión cercana y apasionante de una época en la que el simple hecho de tener ciertos libros podía ser muy peligroso.



José-Miguel Prado



Conferencia Eladio Orta

ANTIPOESÍA

Eladio Orta (Isla Canela, Huelva) visitó el aula el 15 de abril. Los alumnos de Bachillerato disfrutaron de los poemas del autor que con tanta pasión y dramatismo los lee. Hizo suyos en la lectura unos cuantos textos de Bertolt Brecht, de quien los profesores habían representado inmediatamente antes la adaptación de una obra de teatro. Entrevimos también las voces de sus heterónimos eladio orta (sin mayúsculas) o Amín Gaver.

No faltaron textos de los recogidos en sus libros *Resistencia por estética*, *Cangrejo violinista*, *Antisonetos*, *Ridículum vitae...* Textos que se alzan contra las máquinas que en nombre del progreso cubren la costa de cemento, otros que son puro juego que descubre la vida en su sencillez casi ascética, un punto de vista original del mundo. Conocimos la delicia de relatos de *La Isla de las Retamas*, como el de aquel niño que se esconde en la pocilga para comer con deleite, entre los cerdos, una lata de atún.

Una poesía directa, irónica, que, como poco, hace “cosquillas”, que alza su aguzada dignidad contra los premios que domestican la poesía: pura antipoesía. Siempre es bienvenida la palabra certera del observador agudo que vive a su ritmo, del perdedor que nunca será un vencido.

Mejor que hablar de esta poesía es regalarnos con estos dos textos que para la revista *Crisol* nos regala Eladio Orta:

ESCRIBO DE: EN LO QUE ESTOY

Escribo de: en lo que estoy.
Si ando alerta ante los sonidos
escribo silbidos de pájaros o
croar de ranas o
cri cri cri de grillos o
palilleo de cigüeñas o

Escribir de: en lo que no estoy
sería un engaño.

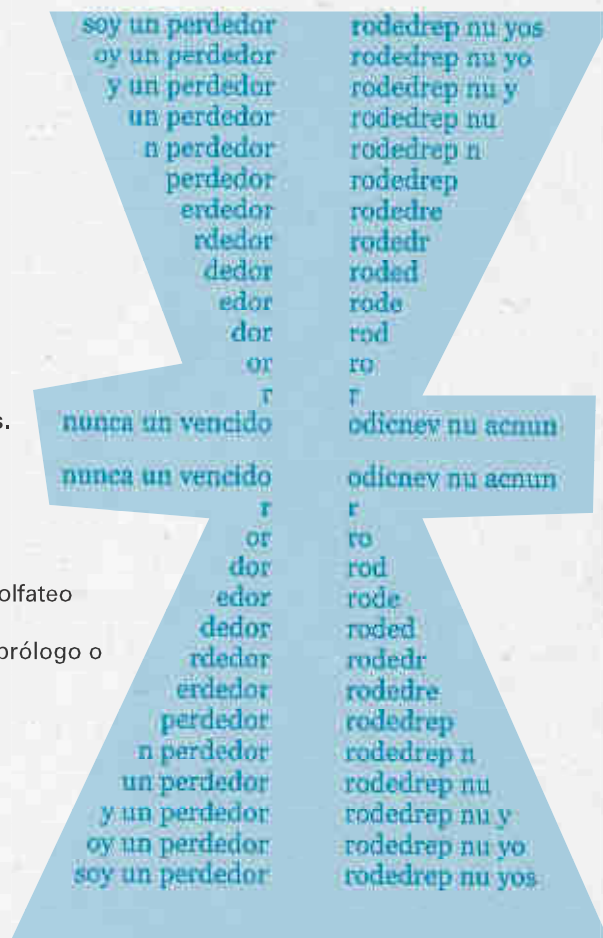
Escribo de: en lo que estoy.
Si ando con los ojos
detrás de la contemplación
andante de los cangrejos violinistas.
No me pidan que escriba poemas
sobre el estrés sideral
de los consumidores consumidos.

Escribo de: en lo que estoy.
Si ando con las antenas puestas al olfateo
de los atropellos de los intocables.
Que nadie me pida que escriba un prólogo o
un poema abierto al silencio.

(En prólogo nunca estoy)

Veo señales / me adentro en ellas.

Eladio Orta



José-Miguel Prado

Súplica muda

Suelto al filo de la luna
mi corazón se expresa
fijándose en una valla,
acribillando paredes,
burlándose del tiempo,



Recibe su susurro encarnado...

José-Miguel Prado



Situación desesperada

Me encuentro solo en mi casa
el destino así lo ha querido
desesperado,
nervioso,
sin ninguno de mis hijos.

Y cuando sales de casa
la gente a ti te vigila,
¡ahí va el viudo, qué será de su vida!

Te miran con disimulo
murmurando en silencio,
quisieran adivinar
los buenos y malos pensamientos.

Qué desgraciado es el hombre
que llega a la vejez,
solo y desesperado
por haber perdido a su mujer.

Encuentras poco consuelo
en el rincón del hogar,
está frío y en silencio
en completa soledad.

No te atreves a hablar con nadie
siempre por lo que dirán,
están atentos y vigilantes
de lo que pueda pasar.

A tus años es muy duro
para empezar a aprender
cosas que no has hecho en la vida
y menos a tu vejez.

Tienes que aprender a lavar,
planchar, y también coser,
fregar toda la casa
también hacer de comer.

Es una situación difícil
nunca te acostumbrarás,
un silencio,
una tristeza,
también una soledad,
que uno se deseespera
para poderla llevar.

Al menos que busqué algo
para poder ocultar,
un cariño bueno y grande
y poderlo disfrutar.

Olvidar todo el pasado
que seas muy feliz,
de la vida que te queda
hasta que llegue a su fin.

José María Gómez Pinto

CREACIÓN ARTÍSTICA

ANTIPOEMA

De la Quilanda E...



Crisol n° 20 | Primavera 2015

CREACIÓN ARTÍSTICA



Bécquer



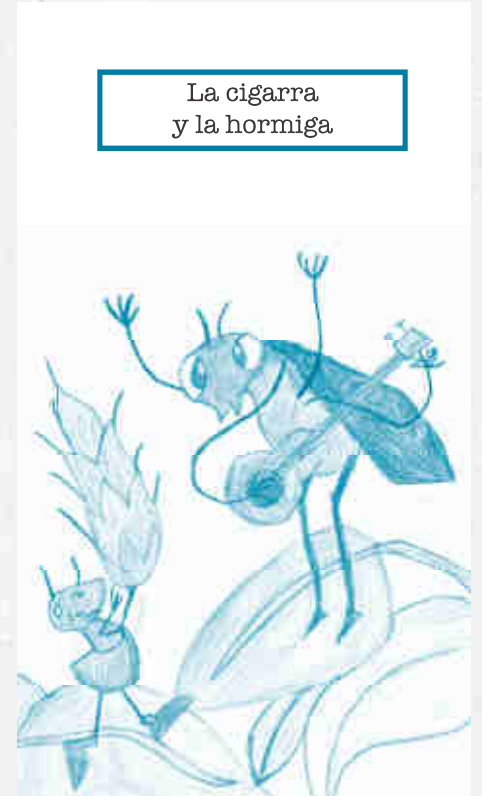
El águila y la flecha



Alan Poe



La cigarra
y la hormiga



Borges



Diez-Canedo

CUACOS

Programa de Convivencia y Medio Ambiente

Nuestro Centro fue seleccionado para participar en un Programa de Convivencia y Medio Ambiente, organizado por el Gobierno de Extremadura

Del 7 al 10 de abril un grupo de alumnos acompañado por dos profesoras, María Aliseda y Alicia Arroyo compartieron una experiencia única.

El programa se desarrolló al norte de Cáceres, en la comarca de La Vera, en la vertiente sur de la Sierra de Tormantos (Sierra de Gredos), en un pequeño pueblo llamado Cuacos de Yuste, en concreto, en

el Centro de Educación Ambiental ubicado en una finca con un enclave espectacular situada entre el pueblo y el conocido Monasterio de Yuste, que fuera última residencia del emperador Carlos V.

Nuestra aventura comenzó con un viaje que duró casi tres horas, atravesando casi por completo la provincia de Cáceres. La primera sorpresa fue que los otros participantes procedían de una localidad muy cercana a la nuestra La Garrovilla. Aunque en un principio nuestros alumnos se man-



tenían en un solo grupo, muy pronto comenzaron a relacionarse con los otros jóvenes y a conocerse. Poco a poco, con las dinámicas de grupo que allí se utilizaban, se fueron creando fuertes lazos de amistad entre unos y otros.

La segunda sorpresa fue conocer el lugar tan bonito donde nos íbamos a quedar durante esos días. En un campo precioso lleno de castaños, robles y madroños, un albergue se escondía muy bien acondicionado y preparado para acogernos.

Con un poco de tiempo libre para asearse, reparto de habitaciones, preparar las camas, comenzaron las actividades programadas. A partir de entonces se sucedían talleres, actividades, rutas, comidas, juegos, visitas... desarrolladas por los monitores y profesoras.

Durante esos días se compartieron muchas experiencias. Se hicieron interesantes rutas donde íbamos aprendiendo sobre la flora y la fauna del entorno, identificando árboles y pájaros, flores, etc. Conocimos lo que cuenta la leyenda sobre el fresno, cómo nos avisa el aliso de cuándo va a haber tormenta, qué utilizar si nos duele la cabeza en el campo, a identificar los sonidos del bosque, o como el roble hace bolas para expulsar las larvas de los insectos y que no le dañen. También conocimos algunos pájaros como el carpintero o el cuco, cuyo sonido nos acompañaba.

También íbamos al huerto, donde aprendimos a sembrar plantas en semilleros, a identificar lo sembrado, a cuidar la tierra, etc.

Visitamos el Monasterio, donde nos explicaron de manera muy amena su historia, mostrándonos todos sus tesoros.

Otro día visitamos el pueblo de Cuacos de Yuste, conociendo a sus gentes, sus costumbres y leyendas...

Además se hicieron talleres de reciclaje, actividades de orientación, juegos. Ya no se nos olvidará a ninguno qué cosas hay que echar en el contenedor amarillo, o como hacer un monedero monísimo con un tetra brick de leche. En fin, ¡que no parábamos! Sin olvidarnos de nuestras comidas; desayuno, fruta a media mañana, comida, merienda y cena.

Todavía había más sorpresas, como la fiesta del último día con música, chuches, intercambio de regalos, baile, juego del "terremoto", etc.

¡Se aprende tanto en tan poco tiempo que ya estamos deseando volver el año que viene!

**Alicia Arroyo Mena
y María Aliseda Lechón**



VILLARDECIERVOS

Centro de Educación Medioambiental

El pasado mes de Septiembre, un grupo de 22 alumnos, actualmente la mayoría en 2º ESO, participaron en el Programa Nacional de “Centros de Educación Ambiental” en Villardeciervos (Zamora) junto a otro grupo de alumnos de un instituto de Calahorra (La Rioja).

Durante una semana realizaron actividades relacionadas con el conocimiento del

entorno natural, el territorio y las relaciones del ser humano con el medio que le rodea.

El balance fue muy positivo al tratarse de actividades muy diversas, con una carga didáctica que hacían del alumno un protagonista especial; porque no hay mejor modo de aprender algo que viviéndolo.

Los padres de los alumnos calificaron la experiencia como muy enriquecedora, tanto a nivel personal como académico.

Al finalizar el Programa, algunos alumnos participaron en la Memoria del mismo escribiendo sus experiencias. A continuación se presentan algunos extractos de sus “*Diarios de actividades*”:

Mª José González Gutiérrez.



«...el miércoles por la mañana, después de desayunar, fuimos a hacer una ruta por los Arribes del Duero, donde aprendimos sobre las especies de buitres que se encuentran en España. Al acabar la ruta nos comimos una bocata y nos fuimos a un pueblo que recibe el nombre de Moveros. En ese pueblo fuimos a una tienda de alfarería, en la que una mujer nos enseñó cómo hacía su trabajo. Algunos hicieron una vasija de barro. Luego volvimos al campamento.»

«...Ir al campamento fue una experiencia en la que todos nos lo pasamos genial. Lo mejor de todo era estar en contacto con la naturaleza, y aprender sobre los árboles. Me encantaron las rutas que hicimos, sobre todo la del Lago de Sanabria, los paisajes eran preciosos. También fue

muy divertido aprender sobre los ciervos y hacer talleres donde aprendimos a hacer crema, utilizar una manera muy peculiar de reciclar papel, clasificar árboles en inglés y aprender más sobre el lobo. La convivencia con los chicos del otro Centro fue genial, hicimos nuevos amigos. Sin dudarlo volvería a repetir este genial viaje.»

Paula García Chamizo

«...lo que más me gustó fue el viaje a los Arribes del Duero, el taller de alfarería y lo de salir a oír la berrea. Esto será una experiencia que no olvidaré nunca porque conocí a nuevos amigos, recordaré siempre esta semana de campamento»

Cristóbal Castilla Rodríguez

«...Ha sido una semana inolvidable, rodeada de gente perfecta. Me lo he pasado muy bien. Espero que algún día los vuelva a ver.»

Anabel Vega Delgado

«...nos despertaban a las 08'00 con música, una vez despiertos teníamos que ducharnos y después bajar a desayunar. Al terminar el desayuno subíamos para arreglar las habitaciones y después sería la presentación de los monitores....Fue una semana increíble, lo pasamos genial, para repetir.»

Claudia González



VISITAS

Conociendo Badajoz

El 4 de diciembre los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de *Historia del Arte* y los alumnos de 1º y 2º de *Compensatoria* realizaron una salida por la ciudad de Badajoz.

Los alumnos de Bachillerato visitaron en primer lugar la Alcazaba pacense donde realizaron un trabajo de recogida de imágenes fotográficas que les sirvió para realizar su propio estudio de esta muestra del patrimonio artístico de la capital. Asimismo aprovecharon para conocer otras obras destacadas de su entorno: Plaza Alta, Casas Mudéjares, Giraldilla y, como no, la Catedral. La salida se completó con la visita al taller *Trasantié* donde uno de los artistas que trabajan en él nos habló del proceso de creación escultórica y de su propia labor creadora.



Por su parte, los alumnos del Primer Ciclo de ESO conocieron los fondos del Museo Arqueológico Provincial donde realizaron su particular trabajo de investigación sobre el Mosaico de Orfeo. Posteriormente visitaron el Museo del Carnaval.



Visita a RTVE de Mérida

El pasado día 23 de abril, el alumnado de 3º de ESO A, B y Diversificación visitó el centro regional de RTVE de Mérida.

La actividad fue llevada a cabo con el objetivo de complementar la formación curricular de este nivel, puesto que algunos de los contenidos que se imparten en este curso tienen que ver con los medios de comunicación.

Cuando entramos en las instalaciones, nos recibieron trabajadores del centro, quienes hicieron de guías y nos enseñaron y descubrieron todos los entresijos. Queremos darles las gracias por esa detallada y esclarecedora explicación, así como por su dedicación y tiempo.

Durante la visita pudimos conocer la sala de prensa, la de radio y la de televisión. Además de estas zonas principales, recorrimos todas las áreas dedicadas al montaje, la edición o la redacción, por citar algunas. En cada una de ellas tuvimos la oportunidad de hablar con el personal encargado de esas tareas, quienes nos mostraron su quehacer diario.

Como colofón, algunos alumnos vivieron su primera experiencia como “presentadores de informativos”. Aprovechando que cerrábamos la visita en los platós de televisión, se intentó recrear la sección de noticias y el resultado fue tan divertido como didáctico.

Guadalupe Chávez



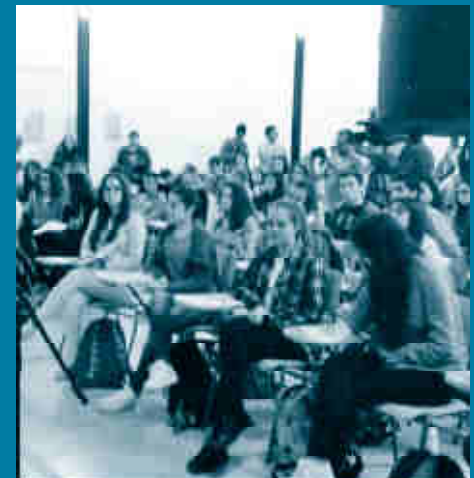
la innegable importancia e interés de la política, no sólo como tema filosófico, uno de los más trascendentales y reflexionado por los grandes pensadores de la historia de nuestra cultura, sino para el día a día de todos nosotros, seamos estudiantes, profesores o políticos. Casi todas nuestras posibilidades como ciudadanos y como seres humanos, desde desempeñar un trabajo con el que independizarnos y realizarnos, hasta el saber pensar por uno mismo, leer y entender, incluso el poder crear y disfrutar de lo que otros han creado, se ven influenciadas en gran medida por la política y por nuestras leyes. Valga como ejemplo, la última ley educativa, la Lomce, la cual, según mi propia opinión, fiel a una clara postura ideológica, resta importancia a materias cuyo objetivo es fomentar las capacidades creativas y críticas de los futuros ciudadanos, elimi-

nando la mayor parte de la carga lectiva de asignaturas como la filosofía, cuyo único error y peligro es pretender que el alumnado desarrolle su capacidad de razonamiento y pueda ejercerlo de manera autónoma y libre. Como afirmaba Nietzsche, "cuando se quiere tener esclavos, es una locura darles una educación de señores" Una democracia en la que los ciudadanos no están formados críticamente y encuentran dificultades para desarrollar su creatividad y su derecho a la disconformidad, es una sociedad en la que sus miembros son fácilmente manipulables para aceptar discursos, creer en promesas, desear como necesario todo producto que deban consumir para contribuir al sistema etc... En definitiva, si los ciudadanos del futuro no son críticos ni libres, no se gobernarán a sí mismos, sino que creyendo hacerlo, estarán sometidos a una dictadura

velada, oculta tras el nombre, ficticio, de democracia.

Mi intención, convertida en ruego en la presentación del debate, consistía principalmente en que esos políticos que discutieron cuestiones filosóficas y vitales en el teatro de nuestro centro, contribuyeran con sus ideas y palabras sinceras a devolver la confianza en las buenas intenciones de la política extremeña, y, por qué no, en nuestras instituciones democráticas. Si la afirmación de Groucho Marx, "He aquí mis principios; pero si no les gustan... ¡estoy dispuesto a cambiarlos!" volvía a acertar en esta ocasión, lo dejo a la crítica de cuantos presenciamos el debate.

Celia Valdelomar



SEGUNDOS A DEBATE

Segundos a debate

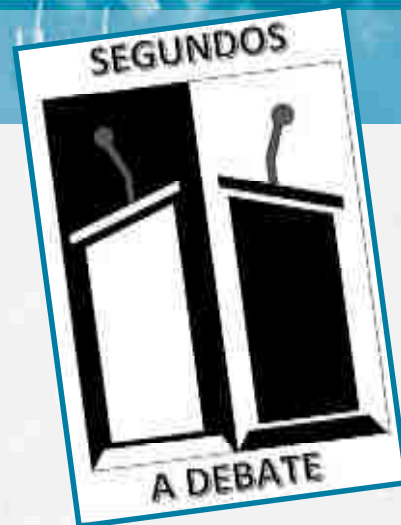
Saber escuchar y prestar atención es muy importante para el proceso de aprendizaje. Sin embargo, cada vez es más normal que en clase se produzcan interrupciones a la explicación que está dando el profesor o algún compañero.

Es un comentario generalizado el de que los jóvenes no escuchan, no respetan los turnos de palabra, hablan de forma atropellada etc. Efectivamente, los adolescentes tienen una necesidad imperiosa de afianzar sus ideas que les lleva, muchas veces, a no respetar a los que opinan de manera diferente. Eso unido a su egocentrismo, a la impaciencia y a la emotividad que caracterizan a esta etapa, hace que se manifiesten ante los demás de forma, a menudo, incontrolada. Ni que decir tiene que todo ello puede terminar interfiriendo con el desarrollo normal de una clase.

En las habituales reuniones en el Departamento de Orientación, en este caso con las tutoras de 2º de ESO, se manifestó la lógica preocupación por este asunto y la necesidad de desarrollar actividades en-

caminadas a que los alumnos aprendieran a respetar las intervenciones de los demás y a que aumentaran su capacidad de escucha y de atención al otro. Considerábamos que éste era un aprendizaje fundamental no sólo para mejorar el clima de las clases, sino también para incrementar las habilidades sociales de los propios alumnos lo que, en definitiva, va a favorecer su inserción y adaptación a la sociedad.

Nos pareció que el debate podría ser la herramienta más útil para conseguir los fines que nos planteábamos y, además, podría ser un instrumento con el que alcanzar otros objetivos como enriquecer la expresión oral, desarrollar la capacidad de persuasión, fomentar el espíritu crítico, y realizar investigaciones con las que adquirir conocimientos sobre temas diversos.



Para ello, tuvimos que reformular el Plan de Acción Tutorial y dedicar la mayor parte de las tutorías del segundo trimestre a desarrollar debates sobre distintos temas.

A la hora de elegir el escenario optamos por el Salón de Actos del centro. Queríamos darle cierta solemnidad a la actividad



y huir de la imagen de los debates televisivos que estamos tan acostumbrados a ver, donde más que debatir se dedican al insulto y a vociferar y donde cuesta captar la opinión de los allí presentes. Llamamos a la actividad “Segundos a debate” y se creó un logotipo para la misma.

Planteamos el proyecto como una competición en tres fases:

- Fase inicial donde intervendrían todos los alumnos
- Semifinal y...
- Final

Sólo faltaba ya ponerse de acuerdo en una serie de detalles: formación de los grupos y temas a debatir. En los dos casos, hicimos una apuesta clara por la autogestión de los alumnos: ellos deberían agruparse según sus preferencias y ellos deberían elegir los temas sobre los que deseaban debatir. Así, surgieron 8 grupos, de 5 a 8 miembros, cuyos componentes pertenecían a clases diferentes. Por otro lado, los temas que propusieron para los debates de la Fase Inicial fueron los siguientes:

- Comida rápida
- Caza y pesca
- Redes sociales y...
- Distribución de tareas domésticas

En la sesión de tutoría anterior al primer debate se comentaron las normas que tenían que cumplir cuando se encontraran

debatido: cómo exponer los argumentos, tiempo de exposición, respeto a la opinión del contrario, turno de preguntas etc. El público asistente también debía mantener la compostura y nunca manifestarse de manera exagerada ni a favor ni en contra de lo que allí se expusiera. Eso sí, podían pronunciarse de forma ordenada en el turno de preguntas reservado para ellos.

Los grupos, cuando llegaban a debatir, debían ir preparados con argumentos tanto a favor como en contra del tema sobre el que versara el debate porque se sorteaba qué postura debían tomar. Se decidió así porque pensábamos que verbalizando públicamente puntos de vista que a veces no son los nuestros llegamos a considerar y respetar otras posturas; al tiempo que nos formamos la propia.

Para finalizar, el público votaba al equipo que, según el criterio de cada uno, se merecía pasar a la siguiente fase. Por su parte, los profesores también emitían su voto en base a unos criterios:

- Material de apoyo presentado.
- Coordinación del equipo en la exposición y turno de preguntas.
- Coherencia de las preguntas con la posición a defender.
- Variedad en la argumentación.
- Respeto a la postura contraria.
- Respeto a los tiempos establecidos.
- Habilidad demostrada al responder en el turno de preguntas.

La fase inicial ha ocupado, prácticamente, todo el segundo trimestre y ha dejado muy buenas sensaciones. Hay que reconocer que los alumnos nos han vuelto a sorprender de manera muy grata. El comportamiento y la ilusión que han demostrado nos ha impresionado.

Queda aún por abordar la semifinal y la final y esperamos que la actitud del alumnado sea la misma. Para dar más vistosidad a estas últimas fases se ha pensado que cada grupo puede acompañar su exposición y argumentación de un cortometraje que elaboren ellos mismos, de reportajes, entrevistas, dramatizaciones, canciones, documentales etc.

Finalmente, los ganadores recibirán un premio.

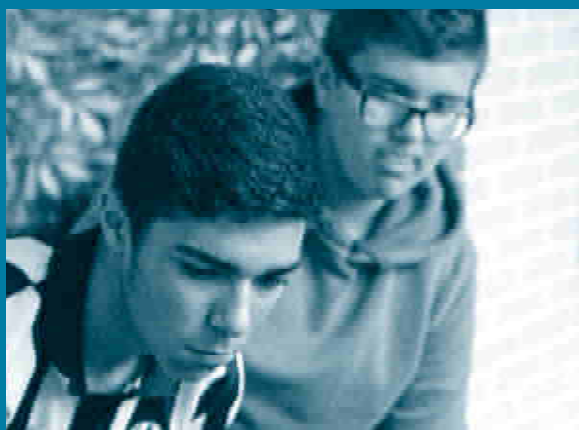
Los debates están sirviendo para que los alumnos expresen lo que sienten y ganen confianza al ver que los demás valoran lo que tienen que decir.

La ilusión con la que se ha llevado a cabo este proyecto se ha avivado con el convencimiento de que si llevamos a cabo debates en el aula, estamos preparando a los estudiantes para su futuro.

Granada Domínguez

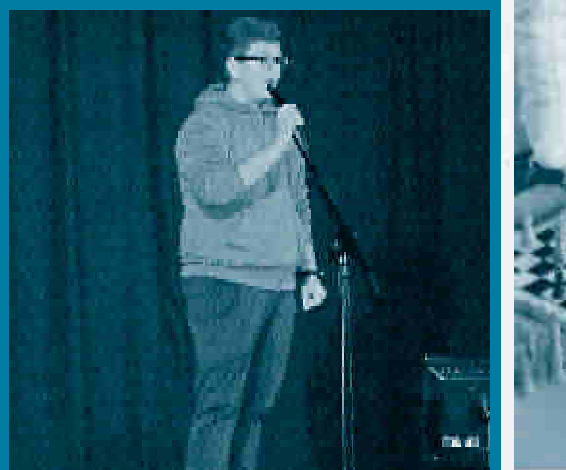
DÍA DEL CENTRO





DÍA DEL CENTRO





EXPOSICIONES

Veo, veo...

Durante este curso han sido varias las exposiciones que se han organizado en nuestro Centro. Algunas de ellas, como "Cine y Literatura", "Vanguardias" o "Perros de Vanguardia", organizadas por los Departamentos de Filosofía y Geografía/Historia, formaban parte de algunas de las grandes citas culturales del IES Canedo (caso del "Mes de Más Lectura" o de la "Semana Cultural") pero, en otros casos, han servido para ilustrar o complementar algunos de los contenidos trabajados en el aula, especialmente desde el área de las Ciencias Sociales o la de Ciencias Naturales.

Tal es el caso de las dos exposiciones organizadas por el Departamento de Geografía e Historia: "Dioses, mitos y demonios: la situación de la agricultura extremeña en el siglo XIX" (diciembre) o "Colonos" (febrero) basadas o conformadas por material cedido por la Consejería

de Agricultura, Desarrollo Rural, Medioambiente y Energía de la Junta de Extremadura y en cuya instalación han colaborado alumnos de 2º Bachillerato (Geografía) y, especialmente, los de F.P. Básica. Por su parte, el Departamento de Biología y Geología, a través de "Ciencia en ruta" (octubre) mostró trabajos de investigación que realizaron los alumnos de Secundaria de centros de Extremadura el curso pasado.

Y, junto a ellas, recuperamos en marzo, en el marco del "Día de la Mujer", una de las exposiciones históricas de nuestro centro: "Nosotras" organizada años atrás por el "Colectivo Carpe Diem" y patrocinada por el "Fondo de Educación de la Caja Rural de Extremadura". En este caso, fue organizada por el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y fueron los alumnos de 4º ESO A los que colaboraron en su instalación.

Guadalupe Sierra

Colonos

Don Manuel Rodríguez fue uno de los primeros colonos que llegaron a Valdelacalzada. Durante la semana del 9 al 13 de febrero, nos hizo una visita para ver la exposición "Colonos" y nos regaló una poesía compuesta por él mismo.

Tu nacimiento

*Año 48, cargaditos de ilusiones
llegan cuarenta familias
a poblar los barracones.*

*Les dieron una parcela
con una yunta de vacas
dándoles mil sofocones.*

*Así empezó nuestro pueblo
clavado en tierras rurales
con campesinos honrados
a amas de casa especiales.*

*Así empezó nuestro pueblo,
con el arado y la hazada
pensaron ponerle un nombre
14 letras, una palabra*

VALDELACALZADA



De paseo por las exposiciones de Arte

Sí, así fue, o así fuimos, paseando, desde nuestro instituto hasta la Casa de la Cultura de Puebla de la Calzada, aunque con una semana de retraso, porque la lluvia nos obligó a aplazar la primera fecha prevista.

Una vez allí, pudimos contemplar la exposición que había colocada en la entrada del edificio, en la planta baja, eran 41 óleos de diferentes temáticas de Francisco Javier Garay.

El autor de los cuadros fue nuestro guía a lo largo de su exposición, quien muy amablemente y con sabia paciencia supo transmitirnos la idea de sus cuadros sobre animales, paisajes, retratos, y una enorme variedad de temáticas.

Después nos mostró otra serie de sus obras que son copias de otras famosas, que él nos fue detallando, hablándonos de sus autores, dónde se encuentran, cuál es su tamaño y otros datos interesantes.

Nos contó todo el proceso de creación de un cuadro, desde su idea original, los primeros bocetos, las primeras pinceladas,...

así hasta los últimos retoques, pasando por cada uno de los pasos, donde el tiempo y la paciencia son imprescindibles, porque como nos decía lo bonito puede ser el cuadro terminado y expuesto, pero lo de verdad interesante es el camino andado hasta entonces.

Más tarde, después de agradecer su maravillosa labor, subimos a la primera planta para apreciar las obras finalistas del curso pasado del II Concurso de Ilustración Literaria, para motivarnos e incentivarlos a participar nosotros en el III Concurso convocado este año.

Había trabajos fantásticos, increíbles, pero todos buscábamos el que mereció una mención especial por parte del jurado y que presentó una compañera, que al igual que nosotros cursaba Plástica en Primero de E.S.O.

Fue una experiencia bastante bonita, especialmente ponerle imagen y rostro al autor de aquellos cuadros, porque a veces se nos olvida que todo lo que hay a nuestro alrededor, todo lo que contemplamos, alguien ha tenido que hacerlo.

Alumn@s de 1º eso A y 1º eso B



FIESTA DE LA PRIMAVERA

Inolvidable fiesta en el Diez-Canedo

La fiesta de la Tercera Primavera, en alusión a quien está dirigida, la Tercera Edad, estuvo llena de sentimientos y emociones, que transmitieron aquellas personas que han organizado y participado en esta gala, sabiendo del bien que le hacen a los mayores con este tipo de propuestas.

acompañada de Ian Planas, alumno de 3º de la ESO, Funky por su compañero de 4º de la ESO Roberto Romero y en el Contemporáneo su pareja de baile fue Juan Pablo Gragera.

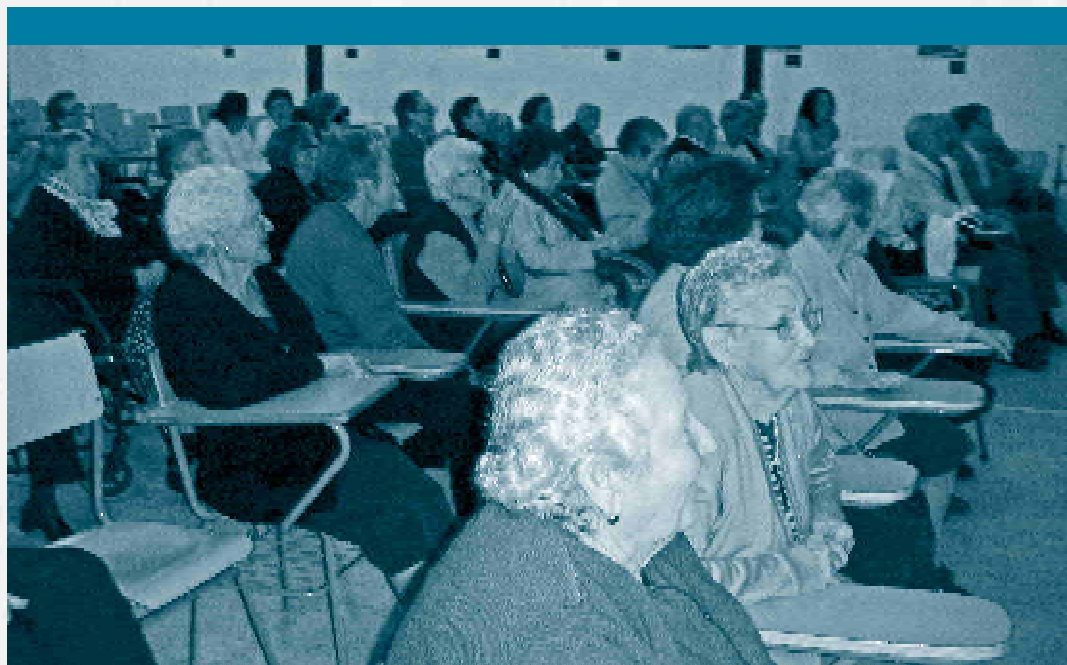
El profesorado y trabajadores del Instituto también tuvieron su protagonismo, José Miguel Prado recitó, desbordando pasión, el poema "A un Olmo Seco" de Antonio Machado y Fernanda Macarro interpretó varias canciones desbordando ternura y alegría.

Alternando cada paso por el escenario de los diferentes artistas apareció la gran artista, Manuela Roque, que con su voz, su entrega, su cercanía y buen hacer demostró una vez más el inmenso cariño que profesa hacia las personas mayores, quienes se lo agradecieron con grandes aplausos.

El flamenco también tuvo cabida en esta gran gala, y vino de la mano de Marta Sánchez, alumna de 2º de Bachillerato, finalizando con los poemas dedicados y llenos de experiencia del Poeta del Centro de Día de Puebla de la Calzada José Mº Gómez Pinto, no podemos olvidarnos de Antonio Pizarro y Pepe Melara que estuvieron al frente del equipo técnico.

Prudencio Merino.
Director del Centro de Día

La jornada dio comienzo desde primera hora de la mañana con un desayuno, para comenzar acto seguido con las actuaciones, las personas mayores afirman que fueron de calidad y muy variadas. Se abrió el telón y allí estaban dos alumnas de 1º de la ESO, Marta Agudo y Ana Fernández, quienes ofrecieron a los asistentes unas sevillanas con sombrero, bulerías y baile con mantón, dando paso a Roberto Camacho, alumno de 2º de la ESO quien dedicó varios fandangos llenos de fuerza. Almudena Alcázar, alumna de 4º de la ESO se atrevió con varios estilos de baile, el Rock'n Roll



Ensemble de clarinetes

El viernes 10 Abril, tuve la oportunidad de compartir con buena parte del alumnado y profesorado de nuestro centro, el resultado de una experiencia de la que llevo formando parte desde hace dos años aproximadamente.

Se trató del concierto del Ensemble de Clarinetes del Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz. Esta agrupación musical está integrada por los alumnos que cursan estudios superiores de música, equivalentes a un grado universitario y antiguos alumnos del conservatorio pacense que actualmente son profesores de conservatorios, escuelas de música y músicos profesionales de ban-

das de música y orquestas sinfónicas, dirigidos por el profesor titular de clarinete de dicho conservatorio.

Se interpretaron obras de Debussy, Milhaud, Mozart, Amano y Toda, realizándose comentarios explicativos de cada una de ellas y un breve recorrido por la historia del clarinete.

Las impresiones del alumnado tras el concierto fueron muy positivas y los integrantes del ensemble se sintieron muy satisfechos con su excelente acogida. Por ello, solamente me queda transmitir mi deseo personal y del conjunto de repetir la experiencia con un nuevo programa y nuevos alumnos que puedan disfrutarla.

Pedro Gragera Luna

RECETAS

Carne de cerdo a la alentejana



Ingredientes

(para 4 personas):

- ✓ 1 kilo de carne de cerdo para guisar a trozos
- ✓ Medio kilo de almejas
- ✓ Aceite
- ✓ Ajos
- ✓ Medio vaso de vino blanco
- ✓ Pimienta negra
- ✓ Pimentón dulce
- ✓ Orégano
- ✓ Laurel
- ✓ Sal

Preparación:

- Se machacan los ajos, la pimienta negra y la sal en un mortero y se mezcla con el vino, el pimentón, el orégano y el laurel a trozos. Se le puede meter la batidora para que quede mejor mezclado. Este adobo se le echa a la carne y lo ideal es dejarlo reposar 24 horas para que se tome bien.
- La carne escurrida (el adobo hay que reservarlo) se fríe en una sartén a fuego vivo hasta que esté dorada. Se le echa el adobo y se cuece a fuego suave durante 45 minutos o hasta que esté tierna.
- Lavar las almejas en agua fría con sal, con cuidado de que suelten toda la arena, se le añaden a la carne y tapar hasta que se abran. Darles el gusto de sal deseado. Se puede espolvorear con perejil fresco al servirlo en la mesa.

Milagros López

Pastel de mousse de limón

Ingredientes

(para 4 personas):

- ✓ 250 ml de leche
- ✓ 1 sobre de gelatina de limón
- ✓ 150 ml de zumo de limón
- ✓ 1 lata pequeña (390 g) de leche condensada
- ✓ 400 ml de nata líquida para montar

Para el bizcocho

- ✓ 5 huevos
- ✓ 125 gr. de azúcar
- ✓ 125 gr. de harina
- ✓ 1 taza de almíbar
- ✓ una pizca de sal

Tiempo: 35 m. de preparación más 15 m de cocción

Preparación:

- Prepara primero el bizcocho. Precalienta el horno a 180°. Bate los huevos y el azúcar con unas varillas eléctricas hasta que hayan doblado su volumen y estén cremosos y blancuecinos. Incorpora la harina tamizada y una pizca de sal. Extiende la masa sobre la bandeja del horno, previamente forrada con papel para hornear y hornéala 8 o 10 minutos o hasta que empiece a dorarse por los lados.
- Forra el fondo de un molde para tartas (por ejemplo el que se utiliza para la tarta de manzana que se puede abrir) con la plancha del bizcocho y empápala con un poco de almíbar.
- Hierve la leche en un cazo, aparta del fuego, añade la gelatina y remueve para deshacerla bien. Incorpora el zumo de limón y la leche condensada, mezcla y deja enfriar.

-Monta la nata y mézclala con la preparación anterior, removiendo suavemente. Vierte la mousse en el molde y deja cuajar en la nevera unas horas. Se puede adornar con una rodaja de limón y un par de hojas de hierbabuena. Está exquisita.

Milagros López



THE ENGLISH CORNER

My trip to London



INCREDIBLE

With this word I can describe my experience in London. I have spent five fabulous days in this beautiful city with my classmates and with people who study in my school that I have known there. When I was there, in London, I couldn't believe what I was seeing. All the places we have visited were beautiful and we could do what we wanted in our free time. My favourite place in London was Piccadilly Circus, I don't know why but I loved it, maybe because there are a lot of kinds of shops. Before coming back to Spain, I knew I wanted to travel to London again.

Roberto Romero

My experience in London has been amazing. The whole city is amazing, from the trees to the Big Ben and London Eye. Walking in the streets of London left me open-

mouthed. The trip to London has been one of the best experiences in my life.

Alba Gómez

How to describe such a perfect trip? It was a trip of those which one thinks she won't be able to repeat anymore, because such special things are difficult to be repeated. One of the best things about the trip was that people who didn't know each other, finished being good friends. Personally, London is one of the most beautiful cities I have visited. I hope to revisit such a perfect place.

Elena Murcia

I lived a great experience with my friends in London, because London is a beautiful, entertaining and enormous city. I want to return soon. Maybe, if we are good, our English teachers will take us to London

again. The monument that I liked most was the Big Ben. The word that described London is incredible.

Laura Obreo

The word that would define my trip is adventure.

My travel to London has been unforgettable. I loved to see The London eye and The Big Ben. This is a multicultural city and you can see the people who live in Camden Town are very different because everybody can live here, you can be gothic, punk rock or poppy, you are similar to other people, your physical aspect doesn't mind.

The houses are beautiful. They have big gardens and people are nice and you know different cultures.

The shops are different. I love Harrod's

THE ENGLISH CORNER



but it's so expensive. I would like that Starbucks would be near. I love his cafe. I love the experience and in the future I would like to return to the city.

Almudena Gutiérrez

Incredible

The trip to London has been a unique and incredible experience. I liked to see the monuments and museums. I also liked to speak in English with people. I can not choose a favorite place because I liked everything. I'll never forget the five days that we lived in London, I hope to return soon to visit its streets and monuments.

Patricia Herrera

London is incredible. It's an enormous city, with immense streets, many monuments, museums... Some of the things that I have

liked is that there are a lot of people of different races and thousand different ways of dressing. I have liked very much everything that we have visited, though a bit less the museums. I have been charmed with Camden Town, since it is enormous, the people there are nicer and are full of positions, where everything is cheaper. Only in spite of travelling by underground, by double decker buses, and to walk along the streets, knowing new things you remain in love with this great city.

Sergio Mata

The trip to London was the most exciting I had this course. I did not care to travel all night and not sleep at all, because it was worth it. Waiting in the airport is the most boring, but with nerves, I did not realize. When we got there, it looked very nice. People complained about the hostel,

but I did not care much just to be in the capital of England. Hyde park was opposite the hotel. It was beautiful and huge. What we most wanted to see was the most famous landmarks of London: The Big Ben, the London Eye ... I learned many things in the Natural History Museum, the National Gallery, the nautical museum, the Greenwich Observatory, but especially I reinforced my English in stores or asking for addresses. Also, despite the rain, I enjoyed the red bus tours and boat trip on the Thames River. I was very sorry to return home and that the trip finished so soon, but that week was great for me and I enjoyed it.

Esther Santos

I found the cultural trip to London an unforgettable experience I had so much fun with my friends and my teachers. What I

THE ENGLISH CORNER

liked in London are buildings and monuments. We saw luxurious cars every day. I didn't like the bathrooms and toilets in the Hotel. I hated walking every night back to the hotel.

I met many people. The sites that I liked best in London are the London Eye and the Museum of Natural History.

Almost every day we ate at the mcdonald.

Miguel Carmona

London is amazing. My trip to London was a great experience. I have seen many interesting things that I didn't know. I loved that I could spend some great days with my friends

London is a beautiful city that has many places to visit. What I liked most of the trip was visiting Covent Garden, it was very entertaining. I would like to go once more in my life.

Cristina Venegas

My trip to London was spectacular. We did a lot of things, including visiting museums and amazing monuments. I had the experience of visiting the Spanish Consulate because I lost my documentation and I had to go there. They were amazing days and I discovered a lot of wonderful places.

I met many interesting people who are now great friends. I will remember those days all my life, and I hope I can go back again.

Gloria Calle

London, you have been for me. Origin of a hapiness. That I can Never forget

Day that comes I knew that everything would be OK

Only there was a problem
Not to continue there.

Miguel Ángel Vicho

Memories of a trip

It all started on Sunday March 22nd at half past eleven p.m., when we headed to Lisbon. When we arrived in Lisbon it was two p.m, we all sat down together to wait for long awaited moment. After three hours of travel we arrived in London at about ten o'clock. We were all very excited to have arrived, and also to find our rooms. With the rooms we took a big disappointment as we expected something much better, but that was not a big problem.

The first day we visited some museums and a large park that was in front of our hostel, Hyde Park and a huge mall called Harrods. The remaining days we visited the Big Ben, the London Eye, Piccadilly, Camden Town, travelling aboard a boat to Greenwich ...

We loved this trip and we had fun and we saw amazing things.

María Selena Monteagudo

London has been an incredible, very nice experience .

Hyde Park was one of the visited places that has impressed me more, for its extension. This experience has been wonderful . But the best of this fantastic experience has been to live throught it next to my friends and companions and to be able to make very good new friends .

María Gragera

Hi! I'm Iván and the past friday 27th of March ended my trip to London.

After being in London, I know it isn't just any city, it is another world, another life. I had a great time when I was visiting museums like The Natural History Museum or the National Gallery, and going to touristic place like Big Ben or The London Eye. I took a lot of photos, in Hyde Park, walking down Oxford Street...

But there was a problem; I returned home fatter, because everyday we were eating in McDonalds :(

Iván Lechón

On March 23rd I flew to London in a high school trip with all my friends. At the beginning I was so nervous because of the plane but when we arrived in London I was very excited, Every day it was rainy but they were also very funny and interesting because we could see many new things, and a lot of important places like the Big Ben, the London Eye, the Queen's palace, museums etc. Sometimes it was very dangerous to walk on the streets because the cars didn't stop. We met people from the Netherlands and we laughed a lot with them at night and we could talk to English people too. If I had the opportunity to travel to London I would like to go again.

Gloria Sanguino



THE ENGLISH CORNER



My school and I travelled to London some weeks ago and I really enjoyed my staying there. It was amazing when we arrived at the city and could see everything. We have visited many beautiful places like British Museum or National Gallery. My friends and I have visited many stores and shops too. I can speak a little bit of english and I could speak it there. I had never seen Big ben before, being my first time in London. The hostel where we stayed was a little bit small and there were a lot of strangers from everywhere. I liked when we crossed the River Thames.

Roberto Gragera Molina 4ºES: A



www.englishcorner.com

Crisc

THE ENGLISH CORNER

Intercambio con Alemania





THE ENGLISH CORNER



ACROSPORT

No te arriesgues, se creativo



La Educación Física no deja de sorprendernos, cuando crees que lo has practicado casi todo, viene un tal ACROSPORT a plantearnos de entrada unos retos que parecían imposibles, pero que a la larga han sido divertidísimos, sobre todo aquello de los derrumbes.

Veréis, el acrosport es una especialidad gimnástica que consiste en realizar figuras grupales de equilibrio, otros les llaman pirámides humanas, pasando de unas a otras a través de transiciones dinámicas y coordinadas.

Dentro de esas figuras, cada uno tiene su función, unos con apoyo en el suelo son los portores, y tienen la misión fundamental de formar los pilares del grupo, son quienes constituyen la base de sustentación, los cimientos de la figura.

Otros, que se colocan estratégicamente sobre los portores, son quienes dan más espectacularidad a las figuras, se llaman los ágiles, estos suelen contar con la ayuda de otros componentes del grupo, que pasan a ocupar un lugar anexo a la figura dándole mayor vistosidad.

Al principio la experiencia era más de levantarse de las colchonetas después de intentar alguna posición, pero poco a poco fuimos comprendiendo que se trataba de que cada uno encontrase su lugar, de ser originales, creativos, no había que arriesgar, había que disfrutar, y de verdad que ha merecido la pena trabajar esta modalidad deportiva.

Nuestras creaciones podéis contemplarlas en Cadena Canedo.

Alumn@s de 4º eso A

La solidaridad es la ternura de los pueblos



Nuevamente tenemos que acudir a esta vieja frase de la poeta nicaragüense Gioconda Belli para dar a conocer y denunciar las injusticias que suceden en todas las partes del mundo. Nuevamente tenemos que recurrir a la sociedad civil para que ésta se haga cargo de tareas esenciales que los estados debían garantizar.

Durante el mes de febrero celebramos en nuestro centro la Semana Por La Paz y seguimos ahondando en la idea de que la paz no es sólo la ausencia de conflictos armados, puesto que no hay paz allá donde los más mínimos derechos humanos son vulnerados.

Uno de los países cercanos donde eso ocurre es Senegal. Desde este país de la costa africana, cada año, miles de seres humanos empujados por la pobreza y la desesperación inician la incierta y peli-

grosa aventura de pasar a Europa buscando un destino mejor. Este verano realicé un viaje a una zona rural de dicho país, Sadio. Parte de este viaje consistía en conocer una zona alejada del turismo y empezar a colaborar con ciertos proyectos. Uno de ellos era abrir un dispensario médico pues eran especialmente palpables las carencias en el ámbito sanitario. Por esa razón, dimos a conocer en diferentes charlas la realidad de esa pequeña localidad a la que pretendíamos ayudar. Además, apelamos a la generosidad de nuestro alumnado y de sus familias pidiendo que aportaran las medicinas que todos tenemos en casa y que ya no necesitamos. Desde aquí, quiero agradecer el interés y la colaboración de toda la comunidad educativa. Una vez más, y en tiempos difíciles, demostramos nuestra ternura a través de la solidaridad.

María Julián



JUBILACIÓN

Manuela Roque y María Carretero han cumplido

Dos compañeras se han jubilado a finales de 2014. La ley marca años de servicio, cotizaciones, categorías, bases y otros términos que se les escapan casi siempre a los que acuden a trabajar con el único objetivo de hacer las cosas lo mejor posible cada día, una jornada tras otra. Uno cumple años y lo celebra con los más próximos. Los años, meses y días de la vida laboral no se celebran pero se van acumulando sin darnos cuenta y un día se oye hablar a alguien del entorno de condiciones de jubilación, pensiones y tantos por ciento. Entonces se pregunta a los asesores y se calcula la situación personal para no decidir a la ligera contando con razones personales, familiares, económicas, de salud, emocionales... Los que hemos "cotizado" menos no nos lo planteamos siquiera, a no ser con algo de lejana y sana envidia.

Por el proceso esbozado han pasado este año Manuela Roque, jefa de negociado de administración y María Carretero, limpiadora. Las dos informaron durante el primer trimestre del curso al secretario y al director de su decisión. Más allá de lo oficial, ambas dejaron entrever al compañero de trabajo las razones personales de su decisión. Parece un sentimiento agri-dulce. Brota la alegría de disfrutar de tiempo libre y de los familiares más cercanos al tiempo que se ve empañada con la tristeza de despedirse de la rutina cotidiana a la que uno se ha entregado cada día, cada semana, un curso tras otro. Empieza una nueva etapa de la vida. Ambas

han recibido el cariño de los compañeros (no pocos incluso han venido de los centros en los que trabajan actualmente) en las comidas de homenaje y despedida que se han organizado en el centro. Es el momento de agradecer sus servicios y, algo más importante aún, lo que de ellas hemos aprendido.

Uno piensa en lo que ha conocido de Manuela y de María y en que seguramente las dos, personas tan distintas, nos han enseñado una misma lección. Se trata de la dignidad, el respeto por uno mismo, por su labor y por los demás. Ciertamente, en la enseñanza hay actores múltiples y muy variados además de los profesores, alumnos y familias. Casi cualquier trabajo sirve para alcanzar este objetivo de dignidad y, desde sus puestos de personal de administración y servicios, así han servido siempre ambas a la comunidad educativa. Sabido esto, las diferencias de carácter, siendo tan notables, importan bien poco. Despedimos a dos trabajadoras cabales.

Manuela es extrovertida, inquieta, apasionada, curiosa, alegre, vulnerable, educada, altruista... María es introvertida, sosegada, observadora, callada, firme, respetuosa, dispuesta a ayudar, conciliadora, cumplidora... El jefe de personal lo tiene fácil cuando al llegar nuevo a la secretaría se le ofrecen sinceramente para colaborar en todo lo necesario, cuando se anticipa la tarea administrativa, en el caso de Manuela. Del mismo modo María facilitó siempre las cosas al jefe de perso-

nal y a sus compañeras, por ejemplo, esforzándose más allá de lo razonable para terminar su parte de limpieza extraordinaria antes de irse de baja para su intervención quirúrgica programada, con el fin de no sobrecargar a las demás. No se trata de acumular aquí ejemplos. Cualquier usuario puede hablar de la cordialidad del trato recibido en la oficina de Manuela. Cualquier alumno puede hablar de cómo María lo convencía, sin levantar siquiera la voz, de que al final de la última hora no se podía usar el servicio, aunque hubiera conseguido permiso de un profesor.

Disfrutad mucho de esta nueva etapa sin horarios laborales. Cuidaos muchísimo. Nos alegramos sinceramente por vosotras. Os envidiamos un poco. Os echamos de menos, sobre todo por la sonrisa que siempre ilumina el rostro de ambas. Os pedimos que vengáis a vernos cuando queráis. El IES Enrique Díez-Canedo es un poco vuestra casa. Colaborad en los proyectos que os sea posible. Nos hemos alegrado mucho de veros aquí el día del centro cantando o abrazando a las compañeras. Gracias por vuestra lección y por vuestra generosidad.

José-Miguel Prado



Agradecimiento al Instituto

Hace POCO los compañeros del IES "E. DÍEZ-CANEDO me despidieron con motivo de mi ansiada jubilación. Acertaron al regalarme lo que con más ilusión recibo: cariño. Casi veinte años intensos vividos en ese centro han dejado en mí una huella imperecedera. Ha sido mucho tiempo, pero allí nadie se hace mayor. El río de alumnos, con el mismo caudal pero de diversos colores, ha fluído serenamente en toda su trayectoria. Ha sido un río joven, renovándose cada curso, manteniéndose con una edad, no más allá de los diecisiete.

La tripulación que remaba de una a otra orilla, unas veces con sol y otras con lluvia, a veces con calor y otras con frío, nunca desviaron su rumbo ni su destino y, sobre todo, hicieron lo imposible para que la travesía estuviera repleta de experiencias y de conocimientos. Los marineros responsables a veces han tenido que luchar contra viento y marea, pero con tesón y esfuerzo siempre han conseguido amainar la tormenta. Los de más edad, como yo, por habernos zambullido en sus jóvenes y rebeldes aguas, gozamos del privilegio de estar inmunizados contra la vejez.

He tenido la fortuna de vivir gran parte mi vida en un transatlántico de lujo, nave-

gando por un río pleno de sabiduría y afecto, ignorando a los cíclopes y los lestrigones.

Ya no estoy en ese viaje, pero él siempre vendrá conmigo.

Ahora me abrazaré a otro barco: mis propios pies, y seré el timonel que me conduzca por la serenidad, la aventura, el cariño, y sobre todo por la libertad (¡bendita LIBERTAD!).

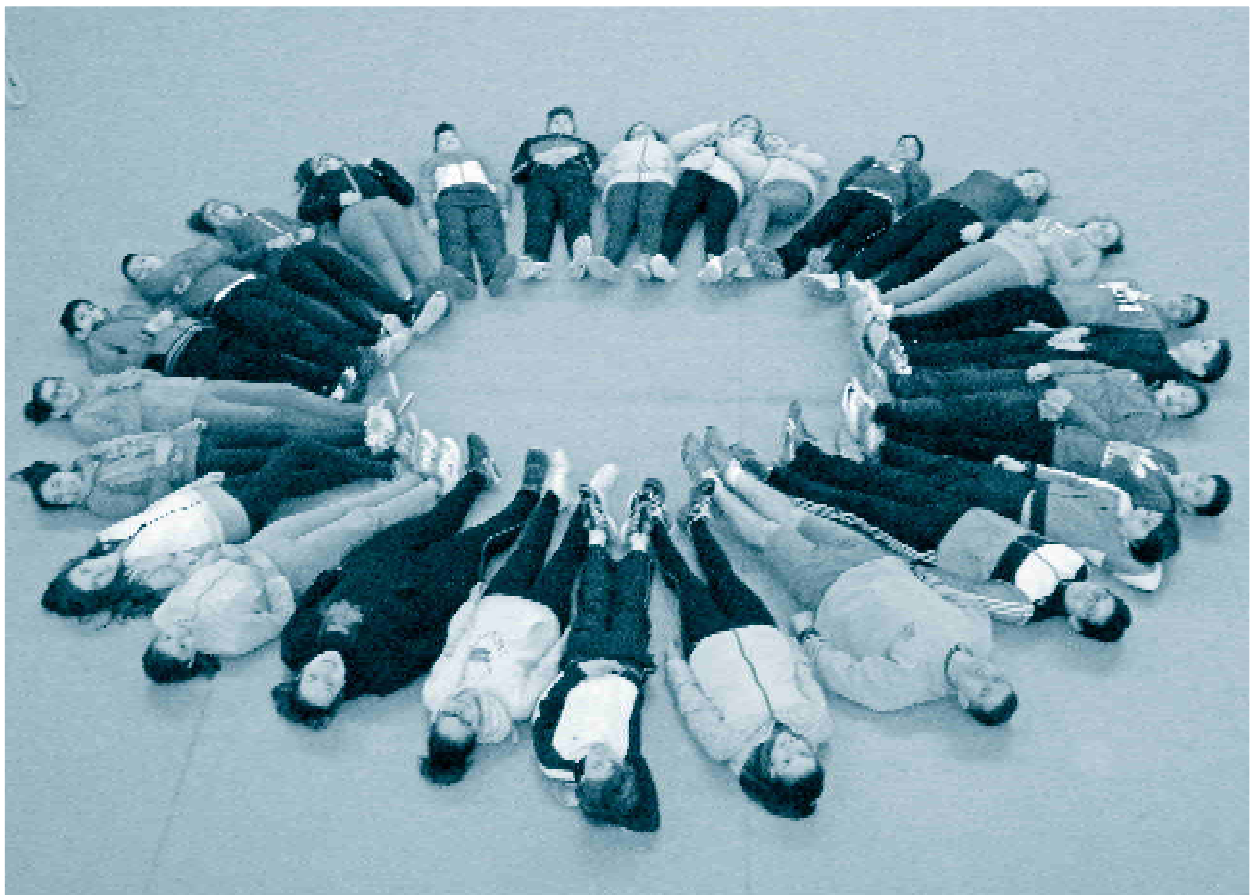
¡Os echaré de menos; habéis sido tan tiernos y generosos..! pero, esté donde esté, llevaré en el corazón la esencia de vuestro tesoro, todo lo que me habéis dado durante nuestra convivencia.

Gracias por la inesperada y multitudinaria despedida. Gracias por mostrarme vuestros mejores sentimientos, gracias por el consuelo, gracias por vuestro esfuerzo, gracias por los besos y las risas.

En el cauce de mi río siempre quedará la impronta de ese Instituto de Puebla de la Calzada. Gracias a todos los que formáis parte de él: alumnos, padres y madres, equipo directivo, profesorado, personal de administración y servicios, y todas las buenas personas que he rozado ahí y me han dado tanta vida.

Manuela Roque

CURSOS





1º ESO [B]

TUTORA: *María Fernández*

CURSOS





2º ESO [A]

TUTORA: *Lola Ramos*

CURSOS





2º ESO [C] TUTORA: *María José González*





3º ESO [B]

TUTORA: *María Julián*

CURSOS



Crisol nº 20 Primavera 2015

4º ESO [A]

TUTOR: *Javier Molano*



4º ESO [B]

TUTOR: *Francisco Gómez*

CURSOS



4º ESO [DIV]

TUTOR: *José Luis Jiménez*



1º BACH [A]

TUTOR: *Manuel Baños*

1º BACH [B]

TUTORA: *Alicia Arroyo*



2º BACH [A]

TUTORA: Milagros López



TUTORA: Celia Valdelomar

2º BACH [B]



COMERCIO TUTORA: *Pilar Gama*

CURSOS

PCPI

TUTORA: *Ana M. Gragera*



FP Básica

TUTORA: *Ana Martín*

colaboradores

Daniel
Agudo

María
Aliseda

Alicia
Arroyo

Ana
Aunión

Manuel
Baños

Cristóbal
Castilla

Guadalupe
Chávez

Desirée
Crespo

José María
Cupido

Beatriz
Delgado

Granada
Dominguez

Pilar
Gama

Paula
García

Marisa
García

Daviz
Garrido

Ana
Gómez

David
Gómez

José María
Gómez
Pinto

Ana
González

Blanca
González

Gema
González

Claudia
González

María José
González

Marisa
González

Juan
Gordillo

Abraham
Gragera

Pedro
Gragera

María
Julián

Milagros
López

Guadalupe
Margullón

Manuela
Martínez

Carmen
Millán

Mari Carmen
Molín

Emilio
Moreno

Laura
Muñoz

Manuel
Padín

Pepa
Pinar

Laura
Pinilla

M^a Teresa
de la O

José Miguel
Prado

Lola
Ramos

Manuel
Rodríguez

Antonio
Pizarro

Ana María
Roque

Indira
Muñoz

Celia
Valdelomar

Prudencio
Merino

Manuela
Roque

Coral
Sánchez

Guadalupe
Sierra

Anabel
Vega

Eladio
Orta

Alumnado de
Educación Plástica
de 1º de ESO

Alumnado de
Educación Física
de 4º ESO A

Alumnado
del viaje
a Londres

I.E.S. ENRIQUE DIEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

PARA INFORMACIÓN SIRVE TELÉFONO 924 02 14 09 Y WWW.IE14.EXT

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:
UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayto. de Puebla de la Calzada