



EL
HIDALGO
XOTE DE LA DO
Compuesto por Miguel de
Saavedra.
CIDO AL DVQ
Gibraleon. Conde
de la Puebla
de C

Instituto
de Educación
Secundaria
enrique diez-canedo
pueblo de la salmada • badajoz

Crisol #10+10

Primavera 2016

COORDINA
Rosa Ramos

TELÉFONOS
924 00 18 20
924 00 18 21

FAX
924 00 18 22

DIRECCIÓN
Calle Romana, s/n
06490 pueblo de la calzada
Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO
ies.enriquediezcanedo@edu.gob.es

WEB
<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

Si Don Quijote volviera, yo sería su escudero

*Si Garcilaso volviera,
yo sería su escudero;
que buen caballero era.*

Rafael Alberti

No hay mayor locura que la de no hacer nada y dejarse morir sin más ni más. Con estas palabras animaba Sancho a su señor cuando éste, recobrada la cordura, repudió su pasado como caballero andante y se entregó a la muerte. Y es que no hacer nada es morir en cierto modo. Don Quijote estaba loco, decían. Pero ¿quiénes lo decían? ¿quiénes lo dicen aún hoy? Quiénes no lo conocen o, conociéndolo, no lo pueden o no lo quieren comprender.

Es muy común oír hablar de la locura de Don Quijote a los que no han leído el libro, parece que ha quedado en el imaginario colectivo, como un axioma eterno y una verdad irrevocable. A sus paisanos se lo parecía. Estaba loco por abandonar su casa, probablemente una de las mejores del pueblo, abandonar su vida pacífica e irse por los caminos. Les parecía locura renunciar a la acostumbrada conversación con sus paisanos, única actividad concebible en un hidalgo que no tiene que agarrar yugo ni potadera. Era un loco de remate, porque iba y porque hacía lo que otros no hacían ni se atrevían a imaginar. Porque se salía de lo esperable y normalmente establecido. Pero sobre todo era loco, porque haciendo estas cosas enfrentaba a los demás con el espejo en que velan reflejadas sus vidas vacías. Cuando uno hace, no sólo deja constancia de su labor, sino de la inactividad de los demás.

La locura tiene algo que nos atrae, aunque nos inquiete. Es preferible volver apaleado, después de haber librado batallas contra descomunales gigantes, liberado doncellas, conquistado casti-

llos, haciendo justicia con las sublimes excusas del deber y del amor, que no haber salido nunca.

¡Cómo no va a gustarnos Don Quijote! Es el emblema y símbolo de nuestra comunidad educativa.

Durante este curso, en el que cumplimos veinte años, nos hemos lanzado a mil aventuras, hemos bailado en la calle, hablado en Inglés y en Francés, caminado kilómetros con un libro en la mano, hemos hecho rutas por el campo, culturales, de la naturaleza, visitado exposiciones, fiendas, museos... Hemos sido tan locos que hemos creado una empresa de chapas y hecho mil escaparates, hemos tocado instrumentos, tocinado, hemos hecho teatro, coleccionado cientos de libros, practicado deportes... Pero sobre todo, nos hemos creído capaces de conquistar la convivencia de todos y hemos cometido la mayor de las locuras, querer creer, creer en nosotros mismos y en nuestras posibilidades como colectivo, soñando juntos con las artes.

¡Cómo no nos va a gustar Don Quijote si todos participamos de su locura, si nos la ha contagiado como a Sancho haciéndonos sus escuderos! ¡Cómo no vamos a seguirlo si estamos convencidos de que no hay solo un camino, ni una única verdad establecida, si pensamos que no debe haber dogmas ni imposiciones!

Eso que parece a otros bacía de barbero, a nosotros nos parece yelmo de Mambrino y a otros les parecerá otra cosa.

Índice

2	Visita Alage
3	Aprosb28
4	Ciencia
5	Comercio
8	Creación Literaria
9	Aula Literaria
12	Molamanta
18	Quijote
24	Varios
25	Deportes
26	Receta
27	Ciencia
28	Francés
32	Latín y Griego
34	Proyecto Móviles
35	RECPIN
38	English Corner
41	Emprendedores
43	Día del Castro
47	Cursos
63	Especial 10+10

VISITA A ALANGE

Con los alumnos de 4º ESO, 2º FPB y 1º Bachillerato



El 30 de marzo de 2016 visitamos la presa de Alange, su central de generación hidroeléctrica y la planta solar fotovoltaica de 9,14 MW situada en sus proximidades

La presa de Alange comenzó a construirse en el año 1984, inaugurándose en 1992. Está situada sobre el río Matachel, afluente del Guadiana, y tiene una capacidad 825 hm³. Su principal función es la de abastecer de agua a la presa de Montijo para satisfacer las necesidades de riego de las Vegas Bajas, estas extracciones de agua se hacen pasar por la central hidroeléctrica situada a pie de presa y compuesta por dos turbinas de 5 MW, generándose ener-

gía eléctrica que es inyectada en la red de distribución pública, y para el suministro de agua potable de consumo público a las localidades de Mérida, Alange y La Zarza. Además de estos usos, la presa es aprovechada con fines recreativos, como la pesca, el baño o el piragüismo.

A escasos kilómetros se sitúa la planta fotovoltaica Alanzar (Alange-La Zarza), situada en el término municipal de La Zarza, de 9,14 MW de potencia y con tecnología de seguimiento a un eje horizontal. Aquí también se genera electricidad a partir de la luz procedente del sol, que es inyectada en la red de distribución.

Ernesto Vaquera

En opinión de algunos alumnos:

Samuel Crespo:

"Lo que más me llamó la atención de la presa fueron las tomas flotantes de donde se extrae el agua para el suministro a Mérida, Alange y La Zarza. También las grandes compuertas del aliviadero, que se emplean para soltar agua cuando se alcanza la cota máxima admisible, es decir, cuando el pantano está próximo al 100% de su capacidad. En la parte inferior del muro también existen salidas de fondo de presa con el mismo fin, pero con un caudal más limitado.

Lo que más me gustó de la excursión fue la visita a la planta fotovoltaica, compuesta por nada más y nada menos que

por 50.125 placas, lo que equivale a más de 3 millones de células fotovoltaicas."

Antonio Cupido:

"Visitamos la presa de Alange, donde entramos en las galerías que hay en el interior de la propia presa, allí nos estuvieron enseñando, entre otras cosas, el péndulo que mide la inclinación del edificio. La presa no está estática, según la altura de agua que haya embalsada, el empuje que ejerce el agua hace que el muro se incline hacia fuera o hacia dentro.

Me llamaron la atención las estalactitas y estalagmitas que se han formado en el interior de las galerías por las filtraciones de agua caliza de la presa, como si fuera una gruta.

Después fuimos a la central hidroeléctrica, que genera energía eléctrica a partir de la energía potencial del agua de la presa. Finalmente visitamos una planta fotovoltaica compuesta por 50.125 placas y 3.005.200 células fotoeléctricas, nos enseñaron cómo se genera la electricidad y cómo es transformada para poder ser transportada y suministrada a nuestros hogares. La empresa propietaria de la planta fotovoltaica tienen una planta más en Extremadura y otras tres en Castilla-La Mancha."

El valor de la diferencia

Al finalizar el primer trimestre realizamos una actividad inclusiva donde compañer@s de aprosuba 8 compartieron con el alumnado de Filosofía de 1º de bachillerato de nuestro Centro parte de sus experiencias, vivencias y sueños para el futuro. Ciertamente es que con experiencias de este tipo queda patente algo que ell@s repiten en muchas ocasiones. "No se trata de tener derecho a ser iguales sino de tener igual derecho a ser diferentes". En definitiva, "la variedad es una inmensa riqueza".

Las diferencias nos enseñan, nos enriquecen, nos invitan a respetar, las diferencias son el mejor escenario para aprender que los demás pueden aportarnos cosas muy interesantes.

¡Aprendamos de las diferencias!



En el tercer trimestre tuvimos la exposición *CapacitARTE* en el Salón de Actos. Se trata de una colección de reconocidas obras de arte interpretadas por trabajadores de Aprosuba 8 de Montijo. Es otra actividad que hicimos en colaboración con este Centro con los que nos sentimos muy orgullosos de trabajar. Siempre aprendemos mucho de ellos.

Fue muy gratificante ver y sentir como las barreras que en un principio tenían nuestros alumn@s sobre el mundo de la discapacidad intelectual, se iban desvaneciendo al ir transcurriendo el intercambio de experiencias, de vivencias, de sueños ..., llegando a la conclusión de que realmente las diferencias y el respeto a ellas son el motor del cambio para un mundo más justo e igualitario.

Nuestro alumnado es el futuro más inmediato y gracias a estas experiencias será más fácil que se normalice una realidad que haga que todo el mundo tenga derecho a defender aquello que nos distingue y visto la sensibilidad que se respiró en ese intercambio de experiencias, estamos convencidos que el futuro es y será muy prometedor.

Las personas con discapacidad luchan por tener un espacio inclusivo, donde se les dé oportunidades, abierto, centrado en sus capacidades y no en sus limitaciones, están pidiendo a gritos tener algo que a todos nos puede resultar insignificante, porque lo tenemos, están pidiendo poder vivir una vida como cualquier persona.

Antes de finalizar este artículo, me gustaría dar voz a todas esas personas que quieren que la sociedad reaccione porque...

Yo como tú

No soy una enferma
no soy una discapacitada
no me gustan las etiquetas
no soy una eterna niña
no soy especial
no soy asexuada
no soy siempre cariñosa
no es necesario que hagas todo por mí
no soy siempre feliz

soy ...
persona
disfruto
tengo amigos
sigo horarios
busco un futuro mejor
tengo cualidades
tengo limitaciones
me preparo para conseguir
un trabajo digno
necesito de las personas
aporto a los demás
tengo derechos y obligaciones como tú

en la diferencia se esconde un valor,
no un temor.
podemos aprender de todas
las personas. incluso de personas
con discapacidad intelectual.

Diego Espinosa

Visita a la exposición CosmaCaixa en Mérida



El Ártico se rompe

Crisol nº 10+10 Primavera 2016

Los alumnos de 1º eso B, 4º eso A y 4º eso Diversificación visitaron la exposición "El Ártico se rompe" de CosmoCaixa en Mérida.

Una exposición para dejarnos claro que si no existiera un Polo Norte, nuestro planeta sería tan diferente que no podríamos reconocerlo. Se muestra a los alumnos con tecnología muy visual y expresiva, la singularidad de los ecosistemas del Polo Norte, detallando el importante papel que este juega en el clima global, con sus características físicas y su biodiversidad.

Pasando por el clima ártico, la situación extrema de la vida que acoge, la huella humana que allí estamos dejando con el paso de los años, entre otras interesantes perspectivas, para terminar con una simulación de las luces del norte, el maravilloso espectáculo celeste de las auroras boreales.

También realizaron un paseo turístico entre los más conocidos monumentos romanos, viendo como se combate el expansivo avance del camalote en el río Guadiana y el estudio de la situación de las palmeras atacadas por la oruga barrenadora.

Chapas Chaparrón

Chapas Chaparrón es un proyecto educativo que están desarrollando los alumnos de 1º del Ciclo Formativo de Grado Medio de Actividades Comerciales durante este curso 2015-2016 y que consiste en la creación y puesta en funcionamiento de una empresa de diseño y venta de chapas.

Para iniciar este proyecto los alumnos eligieron un nombre para la empresa, diseñaron el logotipo y crearon el Plan de Marketing a seguir durante el curso, incluyendo la definición del negocio y del mercado al que se iban a dirigir, los tipos de diseños a realizar de acuerdo con la temporada del año, la fijación de los precios según diferentes métodos y la realización de campañas de comunicación que incluyan cartelería, cuña de radio y acciones en redes sociales.

A lo largo del curso las actividades que realizan los alumnos consisten en la creación de diseños, la fabricación de chapas, la gestión de pedidos y la relación con clientes, así como la comercialización de chapas en el punto de venta instalado en el vestíbulo del centro. Toda esta práctica se complementa con sesiones teóricas con el objetivo de introducir o reforzar conceptos y habilidades.

Además, periódicamente se realizan autoevaluaciones y co-evaluaciones entre compañeros que ponen de manifiesto los aprendizajes asimilados hasta el momento y se establece una valoración sobre qué acciones han tenido éxito (y por qué), cuáles no (y por qué), y cómo podrían mejorarse los procesos propios de la fabricación y venta de las chapas durante el resto del proyecto. Al mismo tiempo, se realiza una autocritica con respecto a la propia actuación del alumno. Los resultados de estas evaluaciones han sido, por ejemplo, la mejora de técnicas de venta, la modificación de las acciones en redes sociales, la incorporación de las chapas con imán al negocio, la potenciación de las chapas personalizadas y la búsqueda de nuevos clientes fuera del centro.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El proyecto Chapas Chaparrón se basa en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL), que tiene como objetivo que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades a partir de su propia experiencia, lo que facilita la asimilación de contenidos teóricos y el descubrimiento de otros elementos importantes tanto a nivel profesional como personal.



En este caso, los principales módulos implicados son "Marketing en la actividad comercial" (desarrollando contenidos relacionados con el mercado, producto, precio, comunicación...), "Procesos de venta" (técnicas de venta, necesidades del consumidor, comunicación oral y escrita...) y "Aplicaciones Informáticas" (diseño gráfico, hojas de cálculo...). Mediante este proyecto se adquieren gran parte de los Resultados de Aprendizaje detallados para estos módulos en el Real Decreto 1688/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico en Actividades Comerciales.

Además, los alumnos también adquieren y practican otro tipo de habilidades fundamentales para su futuro profesional y personal tales como el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia, la organización propia y de grupos, el reparto de tareas, el cumplimiento de plazos, la responsabilidad y la autocritica.

¿Y LOS BENEFICIOS ECONÓMICOS?

El proyecto está teniendo muy buena acogida tanto en el centro como fuera de él por lo que se están generando beneficios que, al finalizar el curso, se han utilizado para adquirir un transiluminador led destinado al área de oncología pediátrica del Hospital Materno Infantil de Badajoz. **Cristina Valdera**

LA EXPERIENCIA

Gracias a este proyecto he aprendido más llevando los contenidos a la práctica que si los hubiera estudiado solo en teoría, he aprendido a manejar Inkscape (un programa para hacer nuestros propios diseños) y sobre todo he aprendido recursos útiles a la hora de vender. **Antonia Sánchez Medina.**

El proyecto Chapas Chaparrón me ha servido para coger experiencia en la venta y también para saber trabajar en equipo ayudándonos los unos a los otros. **Adrián Quintana Veliz.**

Me ha resultado útil porque he aprendido a utilizar programas informáticos como Inkscape y Power Point, a diseñar chapas y a hacer carteles, tarjetas de presentación, etc. Es una buena experiencia. **Soraya Quintero.**

El proyecto Chapas Chaparrón me ha servido para aprender a utilizar programas informáticos que en un futuro me servirán y para saber organizarme mejor a la hora de vender. También he adquirido experiencia a la hora de vender y de estar de cara al público. **Javier Paredes.**

COMERCIO

1ª Feria de Productos de Alta Gama

Los alumnos de 2º del Ciclo Formativo de Actividades Comerciales celebraron el pasado 25 de enero la I Feria de Productos de Alta Gama en el centro. Durante la misma, los alumnos exhibieron sus productos y conversaron con los clientes ofreciendo información sobre la marca, la calidad y exclusividad de los productos.

La venta de productos de alta gama presenta unas características singulares que la diferencian de la venta de cualquier otro tipo de bien, como son su historia, los altos niveles de calidad y estética, el acceso limitado y exclusivo, el alto precio y la comunicación muy enfocada a una clientela muy concreta. Sobre estas particularidades trabajaron los alumnos semanas antes de la feria, analizando marcas de lujo y posteriormente creando su propia marca y en algunos casos sus propios diseños.

En la celebración de la Feria se instalaron tres stands en los que cada grupo puso a la venta sus productos. Profesores y alumnos actuaron como clientes potenciales y



muchos de ellos realizaron compras (con dinero falso, eso sí). Incluso recibimos la inesperada visita de una prima de Paris Hilton que no se quiso perder el evento. Posteriormente los clientes rellenaron una encuesta de valoración de cada grupo, evaluando aspectos como la marca, el logotipo, el stand, el producto, el trato con el cliente, la argumentación de ventas y la imagen de los vendedores. Los alumnos por su parte realizaron una autoevaluación basándose en las valoraciones de los clientes y en su propia experiencia.

Al finalizar la feria se entregaron los premios LUXURY a la Mejor marca, Mejor Stand y Mejor vendedor/a.

Cristina Valdera



Feria del Libro de la mano de Don Quijote

La primera semana de noviembre celebramos, dentro de nuestro siempre fiel a la cita Mes de más Lectura, la feria del libro, donde toda la comunidad educativa pudo adquirir libros con un descuento del 20 %, gracias al esfuerzo del propio centro y a la colaboración de la Librería Tizas.

Este curso el motivo elegido tanto para la ambientación de la feria en particular, como para todas las actividades de nuestro plan de fomento de la lectura y la escritura en general, fue la conmemoración

del 400 aniversario de la publicación de la segunda parte de El Quijote y el cuarto centenario de la muerte de Cervantes.

Tuvimos un maravilloso espectáculo de molinos de viento que en este otoño movieron por el aire las hojas de los libros de lecturas recomendadas, y del alegre recibimiento de la insigne y estilizada figura de casi 3 metros del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, obra todo ello de nuestros alumnos y profesoras del Ciclo de Actividades Comerciales.

CREACIÓN LITERARIA

Amor

"AMOR", qué palabra más bonita
muy fácil de pronunciar,
qué hermosa y qué grande es
nunca se podrá olvidar.

Hay muchas clases de amor
que no se parecen en nada,
amor de hijo, amor de hermano,
y el amor paternal.

También el de tu pareja
si se sabe bien llevar,
no es difícil conseguirlo
si pones mucha voluntad.

No le ocultes nunca nada
dile siempre la verdad,
porque la pobre mentira
es fácil de adivinar,
por mucho que lo disimules
se te nota al mirar.

Porque el amor verdadero
nunca se podrá ocultar,
cuando le miras de frente
a tu pareja ideal.

No te importa si te ven
o murmuren los demás,
porque te salen de adentro
y es difícil de arrancar,
siempre que sea verdadero
será fiel hasta el final.

El amor es muy triste
si encuentra la soledad,
le gusta estar acompañado
en unión de los demás.

Y si es con su pareja
lo pasa fenomenal,
en cualquier hora del día
en el rincón del hogar,
hablando de cualquier cosa
sin dejar de trabajar.

Si te gusta tu pareja
dile siempre la verdad,
no hagas caso de nadie
ámala hasta el final,
librate de algunos consejos,
te pueden perjudicar.

Hay personas en esta vida
que se esfuerzan en disimular
lo que llevan en su cuerpo
porque todo es falsedad,
disfrutan cuando lo hacen
destruyendo a los demás.

Porque el amor verdadero
no quiere la soledad,
ni la mentira ni el odio
tampoco la falsedad.
Le gusta el amor puro
libre con lealtad,
y será el más grande
que existe en la humanidad.

José María Gómez Pinto

El esmalte que sí permanece

NOVA
VITALE FACINO

Doctor, ¿qué
le pasa a mi piel?

ISALON

ISALON

Demencia

LEY DE LA LEVEDAD
*Este Amortuyo me tiene
constantemente cayendo
hacia el Cielo.*

José Miguel Prado

Aula de Literatura Miguel Hernández

El «Aula de Literatura Miguel Hernández» ha desarrollado la programación de su cuarta edición. Abierta a todos los géneros literarios, confirma su objetivo inicial de que los alumnos de Bachillerato del IES Enrique Díez-Canedo tengan contacto directo con escritores actuales sin desplazarse de su centro educativo.

Dos de las tres actividades desarrolladas han sido organizadas conjuntamente con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Ha contado este curso con la presencia del historiador Francisco Espinosa, la ensayista y novelista Rosa María Pereda y la poeta Elena Castillo. Como de costumbre, cada autor ha recibido un libro de su antecesor dedicado y ha dejado otro suyo firmado para su sucesor. De modo que el siguiente escritor que nos visite el próximo curso tomará el testigo con el de Elena Castillo.

VISITA DE FRANCISCO ESPINOSA

El escritor Francisco Espinosa Maestre, natural de Villafranca de los Barros, ligado al Departamento de Economía e Historia Económica de la Universidad de Sevilla, se desplazó desde capital andaluza para intervenir en el Aula. Francisco Espinosa es una autoridad incontestable por sus aportaciones decisivas a la investigación sobre la represión franquista. Su dominio de la lengua y la amenidad de su prosa ponen en valor su rigor en el tratamiento de las fuentes históricas del período que estudia incansablemente. Los alumnos de Literatura Universal que lo presentaron comentaron brevemente con uno de sus textos las características del texto humanístico y el ensayo histórico. Recordaron también algunos de los títulos de sus obras más conocidas: La columna de la de la muerte, Contra el olvido, La primavera del Frente Popular, Guerra y represión en el sur de España, Masacre, Por la religión y la patria. Previamente se habían trabajado desde la Red Extremeña de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No-violencia contenidos sobre refugiados en diversos conflictos tanto actuales, por ejemplo Siria, como de la historia próxima de España a través de exposiciones, charlas, películas y otras actividades diversas en el marco de las Jornadas de la Solidaridad bajo el epígrafe 'Cuando nosotros éramos refugiados'.

El 17 de febrero Espinosa ofreció la conferencia que había preparado a propósito sobre "Exilio y emigración en la España del siglo XX". Su voz serena propuso a los alumnos, por lo dilatado en la historia y la geografía, un recorrido exigente a través de movimientos de refugiados y emigrados desde el colonialismo de diversos países a los españoles en el norte de África o como consecuencia de la Guerra Civil, sin olvidarse de los emigrantes que buscaban sobrevivir en la España las décadas de los 50 y 60. No faltaron los ejemplos llamativos para los jóvenes como que los fundadores de la empresa Apple son hijos de dos inmigrantes, uno de origen polaco y otro, precisamente, sirio. Saber que, del modo más inesperado, cualquiera puede llegar a ser refugiado, exiliado o simple emigrante, debe hacernos tolerantes con quienes sufren esta situación. Tras la exposición se abrió, como es habitual, un turno de intervenciones de estudiantes que animaron un debate, tan apasionado como tranquilo, sobre las cuestiones tratadas y otras de actualidad, que llegó a agotar el tiempo de la jornada lectiva.



Rosa María Pereda en el Aula de Literatura Miguel Hernández



Rosa María Pereda, de origen cántabro, llegó desde Madrid, donde vive. Escribe crítica literaria y opinión en el diario El País y en otras publicaciones. Es autora de novelas La sombra del Gudari, libros de relatos Tres cuentos inmorales, libros de ensayo Contra Franco. 1968-1978, libros-entrevista y numerosos prólogos. Perteneciente al grupo de investigación "El Quijote en clave de mujeres", ha sido comisaria de las exposiciones "El Quijote en sus trajes" y "José María de Pereda y su tiempo" y participado en numerosos cursos, encuentros y congresos.

El 16 de marzo la escritora, periodista y crítica literaria, que se mostró emocionada y agradecida por la presentación preparada en clase de Literatura Universal, deleitó a los alumnos de Bachillerato con una conferencia que versó sobre "El Quijote en clave de mujeres". Esta actividad, una de las organizadas en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se enmarcó en programa de animación a la (re)lectura de la novela de

Cervantes en su cuarto centenario y en la 'Semana de la mujer', que estos días se celebraba en el centro con otras actividades. Aprendimos que Dulcinea, el amor de don Quijote, en tanto que imaginaria idealización del caballero a partir de la aldeana Alconza Lorenzo, es un amor imposible para él. Justamente por eso es el motor de sus aventuras y de su búsqueda impenitente de sí mismo, de su idealismo y de su infinito afán de justicia. Pero, además, el de Dulcinea es un amor en el que el lector no puede, por esa misma esencia irreal, encontrar en modo alguno reflejo para su educación sentimental. Nadie puede identificarse con el sentimiento amoroso de don Quijote. Rosa Pereda recordó a otras mujeres que aparecen en la novela de Cervantes, mujeres de armas tomar, que se echan al monte. Reparó especialmente su simpatía en la pastora Marcela, personaje que reivindica su libertad en un mundo de hombres que, salvo don Quijote, no pueden o no quieren comprenderla. A la conferencia siguió un coloquio con la escritora.



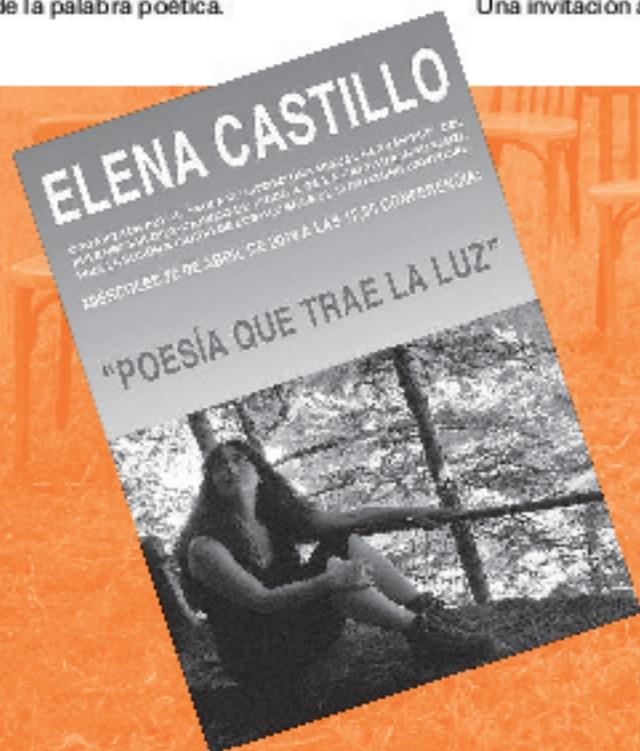
Elena Castillo en el Aula de Literatura Miguel Hernández

Elena Castillo Díaz, nacida en Barcelona de padres extremeños, vino del norte de Cáceres donde enseña francés en un instituto. Es una voz muy personal en el panorama de la poesía actual. Se trata de la primera mujer poeta en las cuatro ediciones de esta Aula. Ha recibido diversos galardones en Extremadura y el Premio Nacional Gerardo Diego para profesores. Ha publicado en revistas y antologías y el poemario *Seré breve*. Su escritura expresa emociones instantáneas y desazones cotidianas, íntimas o sociales. Transmite desgarró, temura o ironía sin abandonar nunca la expresión calmada, sencilla y honda de quien conoce la luz de la palabra poética.

Este curso fue ella la encargada de poner el broche al 'Aula de Literatura Miguel Hernández' el 20 de abril, en vísperas de la feria del libro, con la conferencia *Poesía que trae la luz* y un recital de sus poemas. Poca teoría, ligeros apuntes de comentarios para situar los versos y textos breves proyectados en la pantalla del auditorio fueron cautivando a los presentes. Reflexionó sobre la sonoridad de la lengua oral más allá del famoso poema simbolista de Rimbaud *Vocales*. Fue generosa con las páginas de *Seré breve* y no pocas composiciones inéditas. Leyó también algunas maravillas surgidas de talleres de poesía que dirige con personas afectadas por minusvalía. Una invitación a la escritura. Una literatura

entendida como necesidad de expresión íntima que coloquie y dé forma a los propios sentimientos, al tiempo que ilumina o libera. Una poesía que trae la luz.

Al principio de la conferencia había dejado en el aire preguntas sobre el poder de la palabra. Los estudiantes se confesaban tocados por una poesía que ni en lo más terrible de la experiencia se aleja de la expresión profundamente vital y sencillamente dulce. Comentarios, silencios para meditar, preguntas concernientes a la literatura o la publicación de poesía o sobre textos concretos conformaron el debate posterior. Al finalizar, alumnos de 1º Bachillerato A le hicieron una entrevista.



«Ser o no ser, esa es la cuestión... vivir el teatro, nada más»

Si tal y como Víctor Hugo citó "El teatro es un crisol de civilizaciones", no podía faltar en la revista CRISOL una breve reseña a una experiencia que se está llevando a cabo en nuestro centro relacionada con el teatro.



Desde hace 8 años de manera ininterrumpida, un grupo de profesores del IES "Enrique Díez Canejo" prepara cada curso una obra de teatro diferente para representarla luego frente a los alumnos. De esta forma, se ha logrado romper con lo esperado, se ha transgredido la norma, se ha invertido la lógica que nos tenía acostumbrados a ver a los alumnos sobre los escenarios y a los profesores de espectadores. Este proyecto era, en cierto modo, una osadía, una locura quijotesca, un salto al vacío del que no se sabían las consecuencias. Por tanto, se necesitaba valor (mucho valor)! La iniciativa surgió de la cabeza de Pepa Pinar que imbuida por su pasión por el teatro, no veía límites y tomó la batuta. Los co-

mienzos fueron titubeantes porque no todos estábamos preparados para semejante hazaña. Por eso, los primeros años había menos participación por parte de los profesores (sólo los más valientes dieron el paso adelante) y los objetivos eran menos pretenciosos. De hecho, las primeras obras representadas por el grupo de profesores consistían "solamente" en realizar una lectura dramatizada sobre el escenario. Pero incluso aquello, nos pareció, a los menos arriesgados, una temeridad. Y, en cierto modo, lo era porque los profesores acompañaban su lectura con algún atuendo atrevido que provocaba la risa de los alumnos. Poco a poco, hemos ido superando el sentido del ridículo, nos hemos enfrentado a nuestros miedos y nos he-

mos dejado embaucar por las musas del teatro. Estas musas se encargaron de despejar dudas y temores imponiéndose el deseo de acercar a los alumnos este maravilloso arte. Así, hemos empezado a ver virtudes a esta iniciativa: el teatro es cultura, despierta sensibilidades, ayuda a comprender mejor la intención de una obra literaria, ofrece modelos de comportamiento, despierta el sentido crítico, etc. Y así fue como poco a poco, se fraguó un punto de inflexión que llegó con la representación de "El bebé furioso" en el curso 2012-2013, donde los actores-profesores disfrutaron cada ensayo y contagiaron su entusiasmo a los que todavía no estábamos muy decididos a subirnos al escenario.

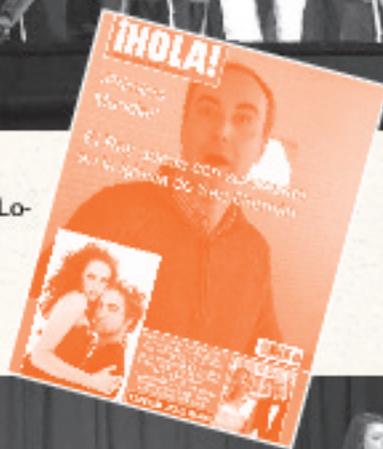


Cada obra representada hasta ahora ha supuesto un esfuerzo por parte de los implicados que han tenido que renunciar a más de un recreo para ensayar. Pero, sobre todo, cada obra nos ha permitido experimentar sensaciones únicas: desesperación frente a ilusión, miedo a la vez que ánimo, nervios junto a parsimonia, ganas de que todo pase ya o de que no llegue nunca el momento... Sensaciones contradictorias pero posibles y todas necesarias para que se culmine la transformación que visualizó Federico García Lorca cuando dijo "El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana".

Este año, estrenamos una adaptación de "El Rey se divierte" de Víctor Hugo y nue-

vamente notamos esas sensaciones ¿Lograremos hacer humana la poesía?

Granada Domínguez



MOLAMANTA

VII Festival de Teatro

Este es un año de despedidas para nosotros, nos despedimos de nuestro centro, por ello, de todos los que formamos parte de él: nuestros profesores, los que nos han aguantado durante seis años y a pesar de todo, nos han ayudado siempre; nuestros compañeros, con los que más momentos hemos pasado, nuestra etapa en el instituto se resuma en ellos.

diferencias a un lado, a concentrarnos (aunque muchas veces sea imposible porque si no dice una tontería uno, la dice el de al lado, y claro, hay que reírse), a improvisar (creo que es lo principal que hay que aprender en teatro) y mil cosas que al final se resumen en disfrutar. El teatro hay que disfrutarlo, vivirlo, y eso es lo que hemos hecho nosotros.

Durante estos años nos hemos subido al escenario más de una vez, en teatros como: Sala Trajano de Mérida, Teatro López de Ayala de Badajoz, Gran Teatro de Cáceres, Templo de Diana de Mérida, Teatro romano de Regina... De todas las obras que hemos representado, me quedo con "Unas ganas de reír muy científicas", con la que ganamos el certamen "Guiones para la ciencia", ya que al ser

Y con mucha pena también nos toca despedimos de nuestro querido grupo de teatro, de Molamanta.

A este grupo pertenecemos desde hace varios años. Durante este tiempo hemos encontrado a otra familia, la familia Molamanta, en la que entras sin conocer a nadie prácticamente, y de la que sales con lágrimas en los ojos, y nunca mejor dicho, por todo el cariño que te aportan. En este grupo hemos aprendido a dejar nuestras

No hay mejor sensación que estar con el ataque de nervios antes de una actuación, porque no te acuerdes del papel, porque el último ensayo haya salido fatal o por si sale mal, y que venga Pepa y diga: "tranquilos, todo va a salir genial", y sí, siempre salen bien las actuaciones; siempre nos hemos ido con las felicitaciones del público, y esto te llena, sobre todo si la enhorabuena es del dramaturgo Miguel Murillo.

solo tres actores, Fran, Javi Nogales y Ana, nos unimos mucho más y pasamos más tiempo con Pepa y Manuel Baños.

Y ya solo queda dar las gracias a todo el grupo, a todos los profesores, amigos y familiares que nos han ayudado y apoyado siempre y en especial a Pepa, por hacer que todo esto sea posible. **GRACIAS Y HASTA SIEMPRE.**

Ana Gómez y Fran Melchor

MOLAMANTA

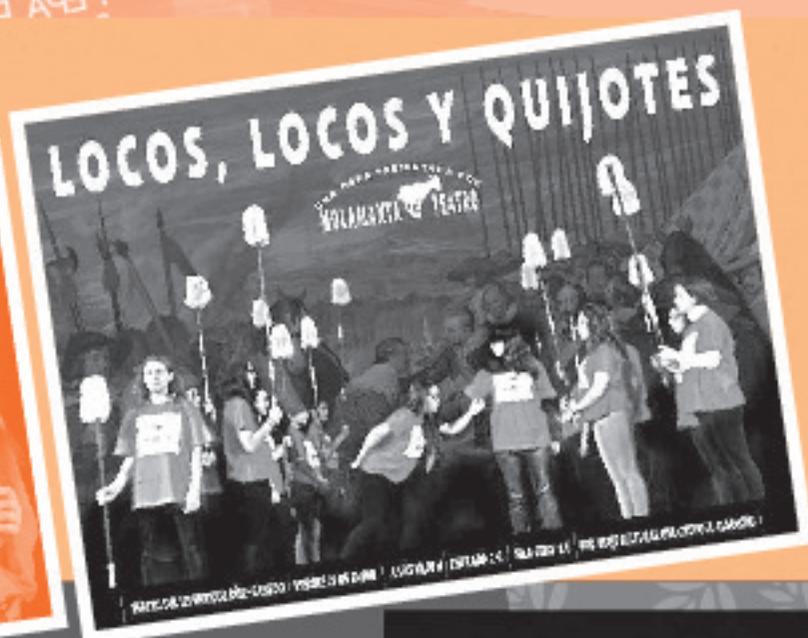
Molamanta Teatro actuó en Cáceres

El pasado 17 de marzo,
el grupo Molamanta teatro
participó en las
Jornadas
I-ES CENA

organizadas por la
Escuela Superior de
Arte Dramático de
Cáceres, con motivo de
la celebración del Día
Mundial del Teatro con
la obra *Locos, locos y
Quijotes* que llevaron a la
escena del Gran Teatro de
Cáceres.

Se trata de un montaje
creado sobre textos de *El
Quijote* que han adaptado
para celebrar el cuatrocientos
aniversario de la muerte de
Cervantes. El público asistente
eran alumnos y profesores de
institutos y colegios de toda la
Comunidad autónoma y de la
ESAD.

Desde el IES Díez-Canedo
queremos agradecer la invitación a
la Escuela Superior de Arte
Dramático por brindarnos de esta
oportunidad de mostrar nuestro
trabajo y permitimos seguir
fomentando en nuestros alumnos
el amor por las Artes.



Primavera 2016

Crisol nº 10+10

MOLAMANTA

Sala Trajano (Mérida)

López de Ayala (Badajoz)





MOLAMANTA

en Almagro ...

Es ya el tercer año que el grupo Molamanta Teatro ha hecho las maletas y se ha ido un fin de semana a los Encuentros Caixa Escena.

Y este curso tocó Almagro, tierra del ilustre Don Quijote de La Mancha, en él nos inspiramos este año con la obra, así que esta excursión fue el doble de especial, porque llevamos el Quijote a sus tierras y actuamos en nombre de la literatura que él tanto amaba. Aunque esto no sucedió hasta el fin de los dos días que estuvimos allí; antes tuvimos que pasar por muchas cosas.

Al principio, llegamos allí con tiempo para comer y visitar el famoso Corral de Comedias de Almagro y el Museo Nacional del Teatro, donde pudimos ver la evolución del teatro desde sus inicios e interactuamos con algunos trucos sonoros que

llevan utilizándose para representar desde hace siglos.

Cuando dejamos las maletas y nos instalamos, pudimos empezar enseguida con las actividades preparadas, iniciando así con un juego de improvisación que habían preparado los profesores Anna Alborch, María Santallusia y Joan Miquel Artigues, a los que aprovecho para dar las gracias por aguantarnos y enseñarnos en un fin de semana tan estupendo, mezclándonos a todos los alumnos con los de los otros tres institutos que asistieron, que venían desde Valencia, Granada y Sevilla.

A la mañana siguiente comenzamos a hacer ejercicios para vocalizar y cantar mejor, para entrenar el cuerpo y para preparar unas herramientas que nos ayudaran a representar utilizando materiales sencillos como el papel de embalar. Por la tarde fuimos distribuidos con nuestros grupos de teatro para trabajar nuestras obras preparadas, lo que exigió mucha concentración y no todo salió como esperábamos. Así que, con el fin de despejarnos, nos prepararon una yinkana dedicada al Quijote y a su creador Miguel de Cervantes, donde nos divertimos un montón.

Y por fin llegó el domingo, día de estrenos y despedidas. Fue el día en que nos subimos al escenario y estrenamos nuestras obras, con algunas de las mejoras propuestas la tarde anterior. Recibimos algunas críticas constructivas, y Molamanta fue elogiado por la sencillez de la obra, la trama, la diversidad de personajes y la capacidad para transportar al público al mundo de don Miguel. También hubo micrófono abierto para los que quisieran decir algo, y cuando nuestra querida Guadalupe González (profesora de Tecnología del instituto) nos elogió como nunca antes y terminó en lágrimas, nos conmovimos hasta un punto inimaginable.

Ese fue nuestro fin de semana, resumido claro. Pero nunca podrán resumirse cosas como el elogio de una profesora, la confianza de la directora Pepa Pinar, la tristeza por despedimos de personas tan increíbles como las que conocimos ese fin de semana y, sobretodo, el orgullo de haber podido dejar nuestra huella en uno de los sitios donde está inspirada una de las mejores obras de la historia como es don Quijote de la Mancha.

Guadalupe Pereira Pinar

QUIJOTE

Charla con Javier Cerrillo

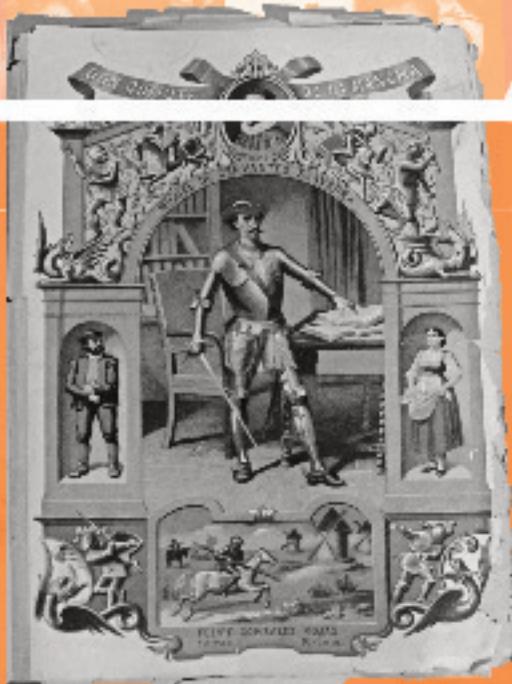
En abril contamos en nuestro Centro con la visita de Javier Cerrillo, antiguo profesor de Historia, que tiene una maravillosa colección de 150 quijotes en distintos idiomas. Los alumnos de Bachillerato asieron a su charla muy interesados y atentos. Javier es muy querido en nuestro Centro, por eso fue sido recibido con una sincera y cálida bienvenida.



QUIJOTE

Escuderos

Nuestra profesora de Lengua castellana y Literatura, Margarita, nos ha nombrado a los alumnos de 2ºESO-A escuderos de don Quijote, para que, todos en bloque, colaboremos con él en su noble tarea de luchar con gran empeño y mayor tesón para la consecución de un mundo justo y en PAZ.



Clase nº 10º-1º Primavera 2016

QUIJOTE

Estructuras con perfiles de papel

EXPOSICIÓN Y CONCURSO

Al cumplirse 400 años de la publicación de la segunda parte de la novela de Don Miguel de Cervantes Saavedra: "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", desde nuestra asignatura de Tecnología, con los grupos de 2º ESO A y B, hemos querido participar dedicando nuestro primer Proyecto a esto personajes.

Dado que la realización de esta actividad requiere un mínimo de ingenio y origina-

lidad, se propone que todos los trabajos realizados participen en un CONCURSO, donde se premiarán el buen hacer, la originalidad, grado de dificultad y el acabado de la obra, entre otros.

El PREMIO ha consistido en un juego que potencia el ingenio y la habilidad; para lo cual hemos contado con la generosa aportación de nuestro Centro. El grupo ganador del Concurso está formado por las alumnas de 2º ESO B: **Cristina Gragera, Montserrat Rosa, Cristina López y Lidia Sosa**, que han elaborado un escudo de

armas. Así mismo, recibe una condecoración un segundo grupo, formado por las alumnas de 2º ESO A: **Marta Agudo, Laura Arroyo, Inmaculada Romero y Azucena Sánchez**, realizando una recreación perteneciente al episodio quijotesco de "Clavileño". También se entrega un DIPLOMA en reconocimiento a la iniciativa y creatividad de **Pedro José Mata**, alumno de 2º ESO A, que aunque participa con sus compañeros de grupo, ha querido llevar a cabo un trabajo de forma individual. Se trata del caballero D. Quijote al lomo de su caballo.

Mº José González Gutiérrez



QUIJOTE

Objetivo 400



Cuando al comenzar el curso nos embarcamos en la aventura de convertir a El Quijote y Cervantes como ejes que vertebrasen nuestro quehacer diario, no solo en las labores de biblioteca, sino de toda la vida del centro, como así ha sido al final, nos pusimos a buscar por todas partes, incluido nuestro interior, actuaciones creativas a llevar a cabo.

Gracias a esa doble confluencia de fechas en este curso 2015-2016, tanto de la obra, como de su creador:

- 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote, 1615.
- IV siglos de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, 1616.

Teníamos en nuestras manos, casi sin saberlo, la guía de nuestra ruta. Y de esa lectura y relectura pausada y agradecida del inmortal relato de las hazañas del ingenioso hidalgo, surgió uno de nuestros mayores retos:

— *Es tan verdad, señor —dijo Sansón—, que tengo para mí que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia: si no, dígalo Portugal, Barcelona y Valencia, donde se han impreso, y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes; y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga.*

Don Quijote, Segunda Parte, Cap. III

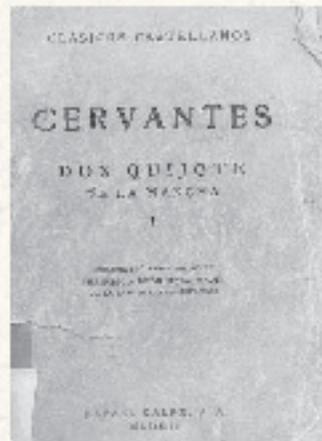
Ahí lo teníamos, si había tantos, ¿no podríamos nosotros reunir unos cuantos, pongamos unos cuatrocientos?, pero había que ponerle un poquito de emoción, ¡que sean todos diferentes!. Y al barro que nos echamos.

El final de la historia ya la conocéis, no la de Don Quijote, que esa no os la voy a desvelar, sino la de nuestra aventura: día a día y libro a libro, no fueron cuatrocientos... **logramos reunir más de 1.000 ejemplares.**

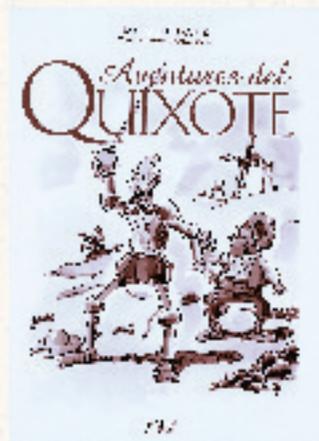
Manuel Nieto Ramón

QUIJOTE

Objetivo 400



En esta página se reflejan algunas de las portadas de los mil ejemplares de libros de Cervantes que hemos recopilado a lo largo del curso gracias al tesón y buen hacer de Manuel Nieto.



QUIJOTE

Paseo Cervantino



Diferentes momentos durante la celebración del Paseo Cervantino, el pasado 24 de abril



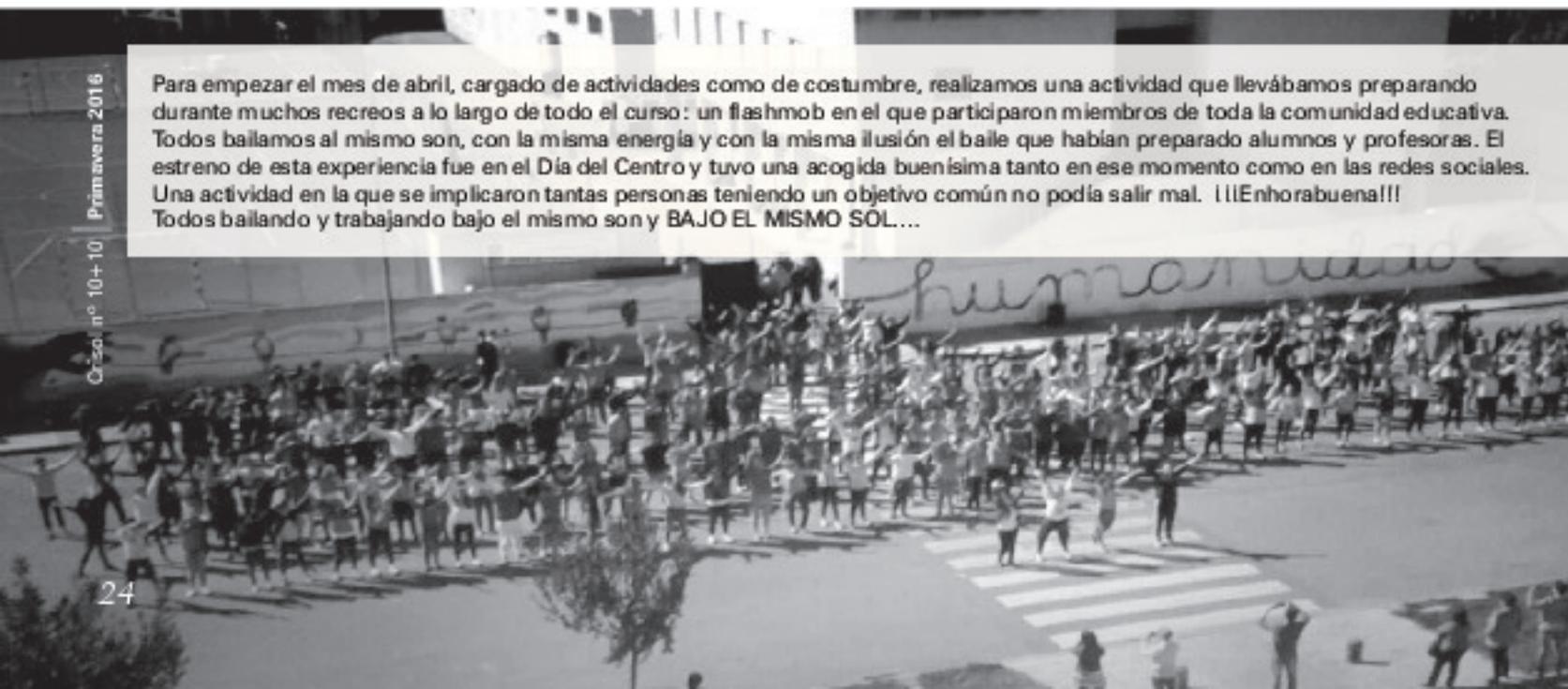
Segundos a debate

Por segundo año ponemos en marcha la actividad Segundos a Debate, proyecto que llevamos a cabo desde las tutorías de segundo de la ESO para fomentar la expresión oral, el trabajo en equipo, el juicio crítico y el respeto a la opinión de los demás. Cada semana los alumnos deben preparar distintos temas de actualidad presentando argumentos a favor y en contra delante de todos sus compañeros.



Flashmob en nuestro Centro

Para empezar el mes de abril, cargado de actividades como de costumbre, realizamos una actividad que llevábamos preparando durante muchos recreos a lo largo de todo el curso: un flashmob en el que participaron miembros de toda la comunidad educativa. Todos bailamos al mismo son, con la misma energía y con la misma ilusión el baile que habían preparado alumnos y profesoras. El estreno de esta experiencia fue en el Día del Centro y tuvo una acogida buenísima tanto en ese momento como en las redes sociales. Una actividad en la que se implicaron tantas personas teniendo un objetivo común no podía salir mal. ¡¡¡Enhorabuena!!! Todos bailando y trabajando bajo el mismo son y **BAJO EL MISMO SOL...**



Derecho a no ser un campeón

Lamentablemente asistimos en ocasiones al deplorable espectáculo de un enajenado y encolerizado "adulto" gritando e insultando a un árbitro o juez deportivo por señalar las acciones de su hijo o del equipo del mismo, e incluso a veces es el propio hijo o hija la diana de sus bochornosos adjetivos, por la imperdonable torpeza de participar en un lance de juego no victorioso.

Lejos de interesarse por si lo han pasado bien o se han divertido en el evento deportivo, y preocuparse por la aportación de este en su evolución física, psicológica o emocional, solo les cuestionan si han ganado o perdido, pretendiendo desde la ignorancia hacer líderes o campeones, a niños de apenas unos pocos años de edad.

La ambición es lícita, por supuesto, el deseo de que nuestros hijos alcancen altas y elevadas metas en cualquier ámbito (deportivo, educativo, profesional, ...), es muy loable, pero nunca debemos perder de vista nuestro horizonte como responsables directos de su educación.

No debemos inducirlos a pensar que la única recompensa se encuentra en la victoria, sino en primer término en el básico y sencillo ejercicio lúdico y social que la propia competición entraña en sí misma.

Esta sociedad nuestra es competitiva por naturaleza, y sería ingenuo e irresponsable por nuestra parte educar a nuestros hijos en la ignorancia de estas circunstancias...

no obstante *"Si te has divertido perdiendo... ¡Imagínate cuando ganes!"*.

Sirva este preámbulo para invitarnos a leer con detenimiento este Decálogo de la Iniciación Deportiva (Giménez y Sáenz López 1997), que nació con la intención de plantear la docencia en el ámbito y el campo deportivo, desde una perspectiva basada principalmente en aspectos formativos y motivadores:

- 1) Derecho de practicar, disfrutar y gozar de la competición.
- 2) Derecho de ser tratado como niño y adolescente.
- 3) Derecho de ser entrenados por personas cualificadas.
- 4) Derecho de ser atendidos con la misma dignidad e interés, independientemente del talento, capacidad o resultados en la competición.
- 5) Derecho de no ser explotados buscando actitudes precoces.
- 6) Derecho de competir con reglamentos adecuados a las necesidades específicas de los jóvenes.
- 7) Derecho de competir con jóvenes de su edad.
- 8) Derecho a que se respeten los principios pedagógicos, didácticos, metodológicos y de entrenamiento.
- 9) Derecho de descubrir sus propios aprendizajes.
- 10) Derecho de no ser campeón.



RECETAS

Rabo de toro

Ingredientes para 6 personas:

- ✓ Un rabo de ternera de 1,5 kg aproximadamente,
- ✓ 2 dientes de ajo, 2 cebolla, 1 puerro, 2 zanahorias,
- ✓ 1 pimiento verde, 1 hojas de laurel,
- ✓ 10 bayas de pimienta negra, 2 vasos de vino tinto,
- ✓ 2 vasos de agua, aceite de oliva virgen extra,
- ✓ 20 gramos de raíz de jengibre, harina y sal.



Excursión al Centro Interactivo de Ciencia Experimental de Llerena

El miércoles 16 de diciembre los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Ciencias visitaron el **Centro Interactivo de Ciencia Experimental de Llerena**, acompañados por sus profesores *Montserrat Nieto Arias* y *Manuel Baños*

Cardoso. Los encargados del Centro realizaron experiencias muy vistosas de Física y Química relacionadas con reacciones de oxidación-reducción, emisión de luz de elementos químicos, objetos que rodaban hacia arriba,

pelotas que parecían levitar, sombras que se quedaban impresas en la pared, etc. También pudieron disfrutar de experimentos interactivos de Mecánica, Óptica y Electromagnetismo.



FRANCÉS

Celebración de La Chandeleur



El jueves 18 de febrero los alumnos de francés tuvieron una actividad organizada por el Departamento de Francés. Celebraron La Chandeleur, una fiesta francesa en la que tradicionalmente se hacen crêpes. Se celebra el día 2 de febrero pero no fue posible hacerlo en esa fecha. El Departamento organizó un taller de crêpes para que los alumnos aprendiesen las tradiciones que giran en torno a esta celebración y a elaborasen las crêpes que después degustaron.

Música y Recetas



Se acerca el verano y a todos nos entra la prisa por perder esos "kilitos" que hemos cogido durante el invierno. Los alumnos de francés de 1º de Bachillerato os recomiendan unos cuantos trucos para perder peso con cabeza y sin pasar hambre.

10 TRUCS POUR MAIGRIR SANS JAMAIS AVOIR FAIM

- 1 Privilégiez les aliments à index glycémique faible (les légumes, quelques fruits, les lentilles et les pois-chiches).
- 2 Pensez aux coupe faim naturels (la pomme, l'aubergine, le fucus, le blanc d'oeufs).
- 3 Suivez une alimentation riche en fibres (des tomates, des pommes).
- 4 Buvez un grand verre d'eau si vous avez envie de craquer avant un repas.
- 5 Trouvez des astuces pour réduire les apports caloriques (utiliser de petites assiettes).
- 6 Mangez des collations saines bonnes pour la ligne (une compote, du fromage blanc, une poignée d'amandes, un fruit).
- 7 Dites oui au trio "entrée-plat-dessert".
- 8 N'oubliez pas les féculents (du riz complet, du pain complet)
- 9 Prenez le temps de manger (au moins 30 minutes).
- 10 Fuyez les régimes trop drastiques!

PARIS SERA TOUJOURS PARIS!

*Paris sera toujours Paris!
La plus belle ville du monde
Malgré l'obscurité profonde
Son éclat ne peut être assombri
Paris sera toujours Paris!
Plus on réduit son éclairage
Plus on voit briller son courage
Sa bonne humeur et son esprit
Paris sera toujours Paris!*

Este es el estribillo de la canción con la que Maurice Chevalier intentaba, en 1939, subir la moral a los habitantes de París durante la Segunda Guerra Mundial. La ciudad estaba en toque de queda y los parisenses tienen que adaptarse a la guerra y a la oscuridad. La cantante Zaz hizo una versión de esta canción para su tercer disco titulado París y que se publicó en noviembre de 2014. Se trata de un álbum de versiones cuyo tema común es la alegría de vivir en la capital de Francia. Los alumnos de 1º de Bachillerato versionaron el estribillo de esta canción con la ciudad que ellos quisieron y estos son algunos de los resultados.

SEVILLA SERA TOUJOURS SEVILLA

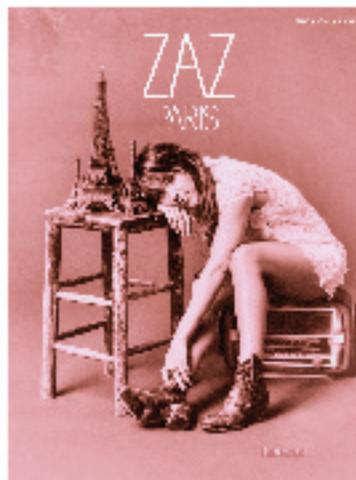
*La plus merveilleuse ville du monde
Malgré sa chaleur accablante
Sa magie ne peut être éteinte
Sevilla sera toujours Sevilla
Plus de temps on y passe
Plus on apprécie sa lumière
Sa beauté et son âme
Sevilla sera toujours Sevilla*

Iván Lechón Díaz y Gloria Sanguino Rodríguez

NEW YORK SERA TOUJOURS NEW YORK

*La plus animée ville du monde
Malgré ses trottoirs surpeuplés
Son charme ne peut être caché
New York sera toujours New York
Plus il fait nuit
Plus brillent sa statue de la Liberté
Ses gratte ciels et son pont de Manhattan
New York sera toujours New York.*

Alicia Góngora Milena y Mónica Fernández Germán



FRANCÉS

Viaje a París, del 14 al 18 de marzo

Desde 2010 el Departamento de Francés no había vuelto a organizar un viaje a París. Y no es que no quisiera repetir la experiencia sino que un viaje a Bruselas y dos intercambios con Francia se pusieron por medio.

El proyecto fue acogido con entusiasmo por los alumnos de francés de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato. El número de alumnos que finalmente se apuntó fue de 31. Los terribles atentados ocurridos en París en noviembre de 2015 provocaron que algunos de ellos decidieran renunciar al viaje. El viaje peligraba ya que menor número de alumnos suponía que el viaje se encarecía pero supimos entre todos sacarlo adelante.

Hemos trabajado muy duro para hacerlo posible: venta de papeletas (Jamón, cesta de Navidad), venta de dulces caseros en la sala de profesores, gala pro viaje a París

(¡todo un éxito!).

Por fin, el lunes 14 de marzo a las 3h45 de la mañana nos montábamos en un autobús con destino al aeropuerto de Lisboa donde cogeríamos el avión a París. Muchos nervios, mucha emoción, un comportamiento ejemplar durante todo el viaje. Satisfacción por el hotel en el que nos alojábamos, organización para coger el metro (las chicas conmigo, los chicos con Pedro), jolgorio por donde íbamos (solo se nos oía a nosotros), entusiasmo ante la vista de la Torre Eiffel desde el Trocadero, paseo en barco por el Sena, cola para comprar las entradas para subir a la torre, cantes y bailes de nuestros alumnos para hacer más llevadera la espera (la suya y la de todos los que estaban haciendo cola), dos deserciones (pánico a las alturas), La Torre Eiffel iluminada... Volvimos al hotel hechos un trapo pero felices del primer día.

Al día siguiente tocaba Arco de Triunfo, Campos Eliseos, Plaza de la Concordia, las Tullerías, el Louvre (por fuera porque los martes cierra), la Ópera Garnier, la basílica del Sacré Coeur, Montmartre y finalmente el famoso Moulin Rouge.

El miércoles tocaba entrar al museo del Louvre (¿La Gioconda? Seguro), la Sainte Chapelle y Notre Dame de Paris. Comimos en el Barrio Latino y fuimos a ver el Ayuntamiento de París, el Centro George Pompidou y el forum des Halles.

El jueves 17: Disneylandia, no hace falta hacer ningún comentario.

El 18 fuimos a visitar el museo de Orsay antes de volver al hotel para montar en el autobús que nos llevaría al aeropuerto de Orly. De allí a Lisboa y a casa. Satisfacción por el viaje y por devolver los mismos 25 alumnos que nos llevamos.



Mi más sincero agradecimiento a todos los que han colaborado para que este viaje pudiese llevarse a cabo, a los alumnos participantes por su saber hacer y sobre todo a mi compañero Pedro Gragera porque sin él el viaje no hubiera sido igual.

María Pía Rodríguez

IMPRESIONES DE LOS ALUMNOS

Cuando nos dicen la palabra París, enseñada nos vienen a la cabeza imágenes parecidas a todos: la torre Eiffel, Disneyland, el río Sena...Y muchas cosas más que se resumen con dos palabras: monumentos románticos. Pero París no es sólo eso, y algunos alumnos del instituto pudimos comprobarlo este año en marzo, cuando pasamos cinco días en la capital de Francia. Quizás se resume mejor la experiencia si piensas en la sensación de

comer una buena crêpe, en el frío a orillas del Sena, en el cansancio por estar de pie y andar constantemente por las calles de la ciudad, como hicimos nosotros. A lo mejor es esa sorpresa al estar en un sitio tan diferente a nuestra rutina, al oír tantos idiomas diferentes, no sólo francés, sino también portugués, inglés, japonés...Lo que sí nos quedó claro a todos después de esta experiencia es que París no es sólo una ciudad donde ir de tiendas, llenarte las manos de dulces o congelarte esperando al resto del grupo. Ni es tampoco el conjunto de los monumentos que todos, a escala global, identificamos como una de las ciudades más famosas del mundo.

¿Y si fuera simplemente como volver a la infancia y quedarse ahí, para asombrarnos como niños con la magia de la ciudad?

Guadalupe Pereira Pinar, 3º ESO A

En el momento del embarque, nunca pensé que iba a hacer uno de los viajes más bonitos, no solo por todo lo que París nos ha ofrecido, sino por todas las personas que me han acompañado en él. Visitamos tanto los lugares más conocidos y populares como La Torre Eiffel y el Arco del Triunfo hasta los museos más significativos como el Museo de Louvre y el Museo de Orsay.

Y todo fue un no parar por las calles, buscando tiendas para comprar pan y comer en el hotel, porque no podíamos dejar de andar para ver cuantas más cosas mejor.

Pero pese al cansancio, lo que más me gustó de este viaje fue volver a mi infancia, revivir momentos, y conocer a los personajes que en un principio solo conocía plasmados en las líneas de un cuento mágico, porque todos los sueños se hacen realidad en Disneyland Paris.

Iván Lechón Díaz de 1º Bachillerato A.



LATÍN Y GRIEGO

Olimpiada del Mundo Clásico

Los alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato matriculados en Latín y Griego, asistieron a las IX Olimpiadas del Mundo Clásico el viernes 11 de marzo en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres con las profesoras M^a José García Muñoz y M^a Fernanda Cruz García. Se trató de una prueba voluntaria

y no competitiva en la que los participantes realizaron diferentes talleres (mosaicos, pintura de cerámica, escritura antigua, estuco, joyería, terracota, perfumes, diseño de tema clásico y animación teatral) que tienen como tema común el mundo grecolatino.

El objetivo de dichas Olimpiadas es propiciar la implicación del alumnado en actividades prácticas que animen a la reflexión sobre los temas tratados en las clases de Latín y Griego. La actividad, además, se plantea como una jornada de convivencia entre alumnos y profesores de Latín, Griego y Cultura Clásica.



LATÍN Y GRIEGO

Visita al teatro romano de Regina

Festival de Teatro Clásico



Los alumnos de 4º DIVER, 4º ESO B, 1º Bachillerato B y C (Latín y Griego) y 2º Bachillerato B (Literatura Universal), viajaron a Mérida para asistir al XX Festival de Teatro Grecolatino a la representación de la obra *Asinaria*, de Plauto.



PROYECTO MÓVILES

Adicción al uso de teléfonos móviles

Adicción al uso de teléfonos móviles en jóvenes de la provincia de Badajoz

Introducción

En los últimos años se ha producido en nuestra sociedad un creciente desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Este avance en la sociedad actual se ha relacionado con patrones de adicción y otros síntomas como ansiedad en la población adolescente. Esta ansiedad provoca en los estudiantes una incapacidad para recordar palabras o conceptos, dificultad en la concentración además de posibles afecciones en el sueño que pueden conllevar a un fracaso escolar.

Según el estudio "Menores de edad y conectividad móvil en España: tablets y smartphones", llevado a cabo por la Organización de Protección del Menor Protégeles en enero de 2014 entre niños y adolescentes de 11 a 14 años, el 76% de los participantes utiliza el teléfono móvil a través de los sistemas de mensajería instantánea como la aplicación Whatsapp.

Objetivos

Analizar la adicción al uso de teléfonos móviles en jóvenes (16 ± 3 años) de la provincia de Badajoz.

Evaluar si existen diferencias entre la utilización de estos dispositivos por parte de los adolescentes que viven en la ciudad de Badajoz (Colegio Santa Teresa de Jesús) y los que viven en pequeñas locali-

dades de nuestra región, en nuestro caso Puebla de la calzada (I.E.S. Enrique Díez Canedo).

Metodología

1. Realizar un seguimiento durante dos semanas del uso de la aplicación de mensajería multiplataforma Whatsapp, ya que es una de las más utilizadas por parte de los jóvenes.
2. Valorar la adicción al móvil por parte de los voluntarios mediante el test "¿Eres adicto al móvil?" de la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU).
3. Cuantificar la ansiedad de los voluntarios mediante el Cuestionario de Ansiedad STAI C.
4. Análisis estadísticos de los datos obtenidos.
5. Estudio de los resultados.

Resultados y conclusiones

- La mayoría de los participantes en el estudio muestran valores de adicción al uso del teléfono móvil elevados, casi todos ellos por encima de la media española de adicción.

- La ansiedad es muy elevada en la mayoría de los/as alumnos/as, alcanzando muchos de ellos/as valores máximos, coincidiendo con el momento en el que tenían el móvil cerca o sabían que iban a utilizarlo en unos minutos cuando nosotros se lo entregáramos para contabilizar los mensajes enviados.

Futuro de esta investigación

Consideramos que es una línea de investigación muy interesante y de actualidad dado el aumento del uso del teléfono móvil en lo que a horas al día se refiere y cada vez en edades más tempranas, por lo que sería de gran utilidad ampliar el estudio llevándolo a cabo también en otros centros educativos.



Carmen Galán y Manuela Martín

Educando por la Paz, la Igualdad, la Justicia y la SOLIDARIDAD

“Es empresa de los caballeros andantes, decía don Quijote, deshacer tuertos y socorrer y acudir a los miserables e imagino al hidalgo manchego montado a lomos de Rocinante acometiendo lanza en ristre contra los esbirros de la Santa Hermandad que proceden al desalojo de los desahuciados, contra los corruptos de la ingeniería financiera o, a Estrecho traviesa, al pie de las verjas de Ceuta y Melilla que él toma por encantados castillos con puentes levadizos y torres almenadas socorriendo a unos inmigrantes cuyo único crimen es su instinto de vida y el ansia de libertad.”

Juan Goytisolo en su discurso de recepción del Premio Cervantes de Literatura

Gran parte del equipo educativo del IES “Enrique Díez-Canedo” pertenece desde hace muchos años a la Red de Escuelas para una Cultura de Paz. Es ya una tradición y una seña de identidad de nuestro centro la defensa y la promoción de valores de igualdad, justicia y solidaridad. Este año, la actualidad nos ha dado la idea de detenemos a escuchar voces y lamentos tanto de nuestro tiempo como de nuestro pasado más reciente. Quizás, con ellas podamos aprender lecciones para conducirnos con justicia y sin sobresaltos en el futuro.



Debido a la llegada masiva de exiliados a las costas de Europa, nos propusimos celebrar en el mes de noviembre una SEMANA DE SOLIDARIDAD CON LOS REFUGIADOS DEL MUNDO. Pretendíamos sentir íntimamente el rostro, el alma y los sueños de quienes – tras nuestras fronteras – se ven obligados a huir del horror y de la miseria, aun a riesgo de sus vidas. Así, cada clase “adoptó” un conflicto actual en cualquier parte del mundo. Había que informarse y analizar causas para no culpar al simple azar de la muerte, el dolor, la destrucción y la huida que acarrearán. Los trabajos realizados en cada grupo encajaron milagrosamente en un maravilloso panel conjunto que toda la comunidad educativa tuvo la oportunidad de formar y disfrutar. El mensaje del puzzle era fácil

de entender: había que ir a la raíz y atajar las causas, descubrir a los actores ocultos –que eran bastante comunes– y proponer soluciones diferentes basadas en el entendimiento, el diálogo, la colaboración y el respeto. Ahora, el sufrimiento de esos seres extraños que habitaron nuestras aulas y pasillos no nos eran ajenos. Ahora, nos podíamos poner en su piel (“en sus zapatos”, como se llamaba la exposición de ACNUR que también visitamos). Además, Amnistía Internacional nos dio la oportunidad de conocer las terribles condiciones que los migrantes mejicanos tienen que padecer en su viaje hacia estados Unidos. Integrantes de esta misma ONG, nos dieron una charla en la que ponían nombre preciso y desenmascaraban los oscuros intereses que llevaban a los di-

Educando por la Paz, la Igualdad, la Justicia y la SOLIDARIDAD

ferentes conflictos. También, animaron a nuestros alumnos y alumnas a estar vigilantes, a organizarse, a participar en la quijotesca osadía de cambiar el mundo ("Cambiar el mundo, Sancho amigo, que no es locura, ni utopía, sino justicia"), enarbolando las banderas de la justicia y de los derechos humanos.

Éramos conscientes de que nuestro alumnado podía pensar erróneamente que las guerras, el exilio y la migración eran algo que sucedía y sucede fuera de nuestras fronteras. Por otra parte, nuestra realidad actual tampoco está carente de problemas. Éstas son dos excusas que muchos utilizan para justificar la desatención hacia los que llaman a nuestra puerta. Y tan sólo ayer nosotros sufrimos una contienda. Rescatamos imágenes y testimonios de

nuestro pasado reciente, de "CUANDO NOSOTROS ÉRAMOS LOS REFUGIADOS", que en blanco y negro, eran prácticamente idénticas a las de hoy. Algunos de los supervivientes de nuestra guerra civil se reconocen en los rostros, en la incertidumbre y en el desamparo de los refugiados de hoy, a los que nosotros miramos ya casi impasibles en cada telediarario. Aquellos de entonces nos alertan sobre los peligros de la desmemoria y el prejuicio y nos recuerdan antiguas deudas. El pasado nos llama para saldar cuentas y aprender de errores. Una sociedad sin memoria es una sociedad más frágil, insensible e inmadura. La mayor parte de nuestro alumnado desconoce nuestra propia historia. Por eso, en el segundo trimestre, nos decidimos a prestar oído a los ECOS DE NUESTRA GUERRA. Repa-

samos la historia –que está en el pasado– ayudándonos de videos de aquel tiempo y del pensamiento de dos historiadores, Angel Olmedo y Francisco Espinosa, especialistas en el tema. También abordamos la cuestión desde películas estupendas del cine español y con la lectura de poemas de exiliados españoles. –Y recuperamos la memoria– que forma parte de nuestro presente y de nuestro porvenir. Sin esa memoria ¿cómo podríamos analizar hoy de dónde procede tanto silencio o tanto maquillaje de nuestra propio pasado? ¿Cómo podríamos atender y comprender las quejas de los familiares que buscan aún los restos de los suyos asesinados sin juicio y sin nombre en fosas comunes o en cunetas? ¿Cómo podríamos limpiar heridas para que no vuelvan a abrirse más?

Semana de la Mujer

Para finalizar, como siempre, en nuestro centro nunca olvidamos la lucha de las mujeres. El mes de marzo es una excusa más para seguir trabajando por la igualdad, aunque éste sea nuestro objetivo durante todo el año y aunque percibamos que el sexismo aún se siente, se huele y se escucha por todos lados. La denuncia es siempre necesaria pero también hay que sacar a la luz enriquecedores modelos de ser y estar en el mundo de mujeres, que cuando no son denostados son silenciados. De ahí que nuestro programa de actividades para la SEMANA DE LA MUJER abarque temas tan diversos como el debate sobre la pervivencia del machismo en nuestros adolescentes, las mujeres en la guerra civil española o el papel de las mujeres en los campos de refugiados. Como siempre, intentamos propiciar la reflexión y el debate en las aulas, y abrimos nuestras puertas para que entren imágenes y voces de gente experta, comprometida con estas causas. En esta ocasión, trabajadoras de ACNUR, nos mostraron la situación y el quehacer de las mujeres en los campos de refugiados del mundo.

Después de estos viajes en diferentes espacios y tiempos, de este caminar juntos conociendo, dialogando y debatiendo, quizás podamos derribar y vencer parte de los muros que nos aprisionan a todos: la guerra, la injusticia, el miedo, el prejuicio, el egoísmo, el machismo. Y en esta tarea hemos participado tod@s con nuestra diversidad de enfoques, pero con el mismo entusiasmo y generosidad: alumn@s, amig@s y colaboradores docentes y no docentes. Quiero agradecer especialmente, la amable disposición, las sugerencias certeras y el buen gusto en el pensar y hacer de Carmeli Matas –nuestra nueva administrativa–, de Manuela Roque y Pepe Melara. Son un ejemplo de mano amiga y desinteresada para todo lo importante.

María Julián Moriano

La situación de la mujer en los campos de refugiados

El pasado día 15 de marzo de 2016, asistimos a una charla sobre las mujeres refugiadas en nuestro instituto, ya que es la Semana de la Mujer. Sobre este tema ya llevamos hablando todo el año. La charla fue impartida por el ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados).

Gracias a esta charla, tuve claro que si la situación de los refugiados era mala, la de las mujeres es aún peor, porque ellas vienen con la carga de unos problemas que sufren en sus países o en su viaje: maltrato, violaciones, ablación del clítoris. El ACNUR hace una bonita obra social, les ayuda dándoles todo lo que necesitan, por ejemplo tratamiento médico, psicológico, refugio, comida, escolarización y documentación. Además, el papel de la mujer en los campos de refugiados es muy importante, porque ellas llevan el control en las cosas: limpian, cuidan de sus hijos, les dan de comer, se encargan de distribuir alimentos... Por eso, tiene voz y voto.

Me ha parecido una charla muy buena, porque hemos aprendido las terribles condiciones de estas mujeres y cómo podemos ayudarlas.

Antonio Cupido Gordillo 4ºESO



Fin de semana de selección de Becas Europa

"Atrévete a cambiar el mundo"

Hace algo más de un mes puse rumbo a Madrid, al fin de semana de selección de Becas Europa, última prueba del proceso, a la que jamás pensé que fuera capaz de llegar. Y allí estaba yo, enfrentándome a lo desconocido, sola, lo que hacía que mis nervios aumentasen por cada segundo que pasaba. Todo aquello dejó de suponer un problema, pues desde el minuto uno los 300 seleccionados de distintas partes de España, pusimos lo mejor de nosotros al servicio de los demás, lo que nos hizo sentirnos como en casa.

Fuimos sometidos a algunas pruebas, pues al fin y al cabo de un proceso de selección se trataba. Acertijos, pruebas en equipo, test de personalidad, de razonamiento y de lenguaje verbal, debates y entrevistas personales. Además, los monitores de cada grupo, examinaban también tu comportamiento y capacidad de relación con el resto de candidatos. Tanto éstos, como los directores del programa, no pararon de repetirnos una y otra vez que olvidásemos por completo que se iba a hacer una selección, para así ser nosotros mismos, naturales en todo momento.

Asistimos a numerosas conferencias, cuyos ponentes eran personalidades como: Rafael Monjo, Fernando Apan, José Luis Parada y Javier Mula; así como Rodrigo Echenique, consejero del Banco Santan-

der, quien nos recibió en nuestra visita a la ciudad financiera de dicho banco. Todos y cada uno de ellos nos transmitieron ideas que calaron en nosotros y que intentaremos poner en práctica.

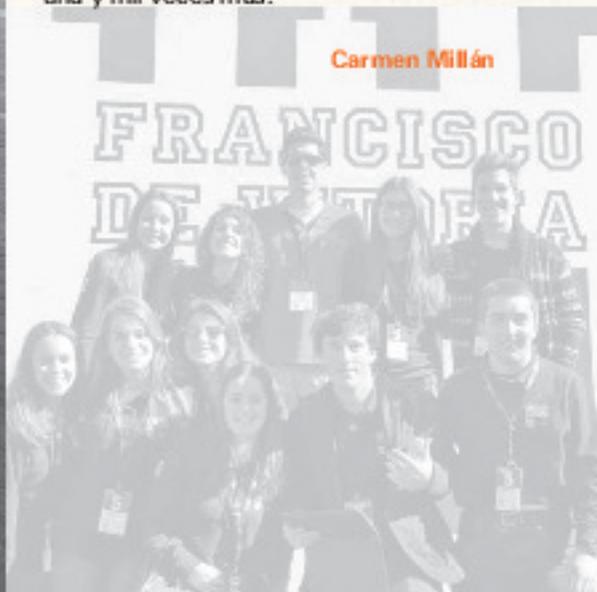
"Bienvenidos al momento de ahora depende de ti", nos dijeron. A partir de ahora, las cosas de verdad empiezan a depender de nosotros, y tan solo depende de nosotros la manera en que queramos vivirlas. "Atrévete a cambiar el mundo", y todos salimos de aquel fin de semana con la idea de que podemos cambiar el mundo, nuestro mundo. Nos hicieron ver

que el talento conlleva responsabilidad, y que si queremos cumplir con ella hay que trabajar muy duro, y todos salimos de allí con ganas de trabajar para ello. Nos enseñaron que hay que amar intensamente todo, y que el amor es compromiso; que debemos rebelarnos, contra nosotros mismos, contra el mundo.

Por último, pronunciaron la frase "Yo soy yo y mis circunstancias y si no la salvo a ella no me salvo yo", de José Ortega y Gasset. Con ella nos querían transmitir que solos no somos nadie, y que necesitamos a los que nos rodean, aunque en muchas ocasiones nos pensemos que solos podemos hacerlo todo. Por tanto, cuidémoslos, cooperemos y así llegaremos a un mundo mejor. En conclusión, "Solo tú, pero no tú solo".

Esto y mucho más aprendí en tan solo dos días, una experiencia más en mi vida, que sin ninguna duda volvería a repetir una y mil veces más.

Carmen Millán



ENGLISH CORNER

British Week



ENGLISH CORNER

English Camp



Crisol nº 10+10 Primavera 2016

Summer 2015 was my best Summer. If you ask me why, the answer is simple. I was in a great camp in the residence Mario Rosso de Luna, in Cáceres.

The first day we made games to know something about us. The second day we all made an exam, later we went to class; all days we had English lessons, but they weren't normal lessons, we sang, played games..

Every night we had a different theme. On Wednesdays and Thursdays we went to the pool. Also, on Saturdays we made trips.

We didn't have our phones, they gave us the phones every day for one hour.

The worst? The last day there. After the shows (a theatre and some songs and dances) Everybody was crying. We did not want to say goodbye.

Those fifteen days were really wonderful. And everything was good (except the food...).

I would like to go again.

IV Jornadas de Emprendimiento «Jóvenes emprendedores»

La primera semana de mayo celebramos nuestras IV Jornadas de Emprendimiento con jóvenes emprendedores como protagonistas. En esta ocasión recibimos charlas, talleres, conciertos, concursos y exposiciones de lo más variado...



Eva Gómez



Cristian Ivars

Eva Gómez Gallego, actriz natural de Puebla de la Calzada, directora artística, coach de actores, directora de casting y productora en más de diez compañías de teatro. Dirige talleres sobre inteligencia emocional, habilidades sociales, educación emocional y otros, en centros de profesores e institutos.

Cristian Ivars Muñoz, joven violinista de Valdelacalzada con una larga trayectoria profesional. Profesor de violín y música de cámara en la Academia "Doremifasoleando" de Mérida desde 2011. Violín en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Badajoz. Colabora con la Orquesta Joven de Extremadura en 2015. Violín en grupos de pop, flamenco y rock como Barbas de Oro, El Desván del Duende, Diván du Don, El Lado Izquierdo, Sentimiento Loko, El Viaje de Rose... Violín acompañante del

cantautor Carlos Suárez y del artista nacional Huecco. Arreglista de cuerdas en los discos de Carlos Suárez y el Desván del Duende. Editor de partituras para el Desván del Duende y Diván DU don. "Telonero" de artistas como Antonio Orozco o Andy y Lucas.

José Antonio Linares Murillo, Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas. Consigue una beca Co-working-Espacio(CO)NVENTO. Ha trabajado en contrataciones en eventos de dinamización de comercio, en el programa "apceledadora" creado por Fundecyt-PCTex y Fundación Caja Badajoz, realizando prácticas profesionales en la empresa Computer Aid International, en Londres. Productor del programa de radio AgoraShare Extremadura. En 2016 funda la Startup "REConectando".



Ismael Domínguez

EMPRENDEDORES

Exposición de instrumentos de medidas tradicionales



M.ª Concepción Hierro

Vanessa Cordero Duque, poeta montijana de 34 años, que acaba de publicar su tercer libro, habló de su experiencia literaria, de su obra, y de los medios y recursos que ha ido gestionando para poder publicar esos tres libros

Javier Cienfuegos Pinilla, deportista olímpico.

Alicia Martínez Gragera, medallista paralímpica. Campeona de España en 100, 200 y 400 m. lisos y récord de España desde 1995 en 100 y 200 m. lisos. Campeona de España en relevos 4x100, subcampeona de Europa en 100 y 200 m. lisos. 7ª en la final de 100 m. lisos en Atlanta 1996 y bronce en 200 m. lisos. Finalista en 100 m. lisos en Sidney 2000.

M.ª Concepción Hierro del Hoyo. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, vinculada a TVE y la Agencia



Javier Cienfuegos

EFE. Se trasladó a Bruselas para trabajar en comunicación, en una ONG internacional. Movida por una vocación innovadora, trabajó en Córdoba, para una fundación relacionada con la innovación y la comunicación social, para después pasar a formar parte del equipo del programa de Canal Extremadura, sobre innovación y empresas, Emás!. Máster en Unión Europea y con inquietud por los proyectos creativos, ahora afronta un nuevo reto delante de las cámaras en "De tapas por Extremadura".

Ismael Domínguez Jiménez: Jefe de cocina en distintos restaurantes de renombre de la provincia, actualmente es jefe de cocina y producción en Cociprex-gourmet de Badajoz, empresa de quinta gama gourmet. Ha impartido cursos sobre cocina vegetariana, cake pops, chocolates, cocina saludable, cocina para niños, entre otras materias. Ha cocinado para el Rey



Alicia Martínez

Don Juan Carlos y participado en algunas ferias para potenciar la cocina Extremeña.



Vanessa Cordero

Exposiciones y eventos:

- Nuestros Jóvenes Emprendedores.
- Los emprendedores más conocidos.
- Carteles sobre emprendimiento.
- Concierto solidario Antonio Maza y Carlos Alcalá
- Charla de los responsables de APROSUBA de Montijo.
- Exposición capacitarTE
- Venta en "The Economy Shop" (Hall del Centro).
- Fallo del Juicio del «Concurso de Mercapáginas».

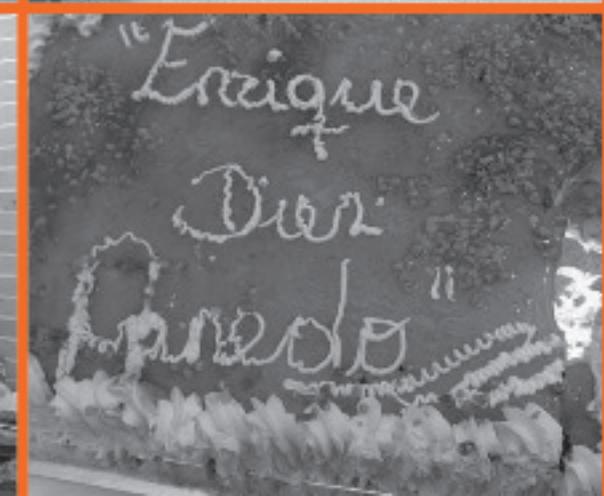
DÍA DEL CENTRO



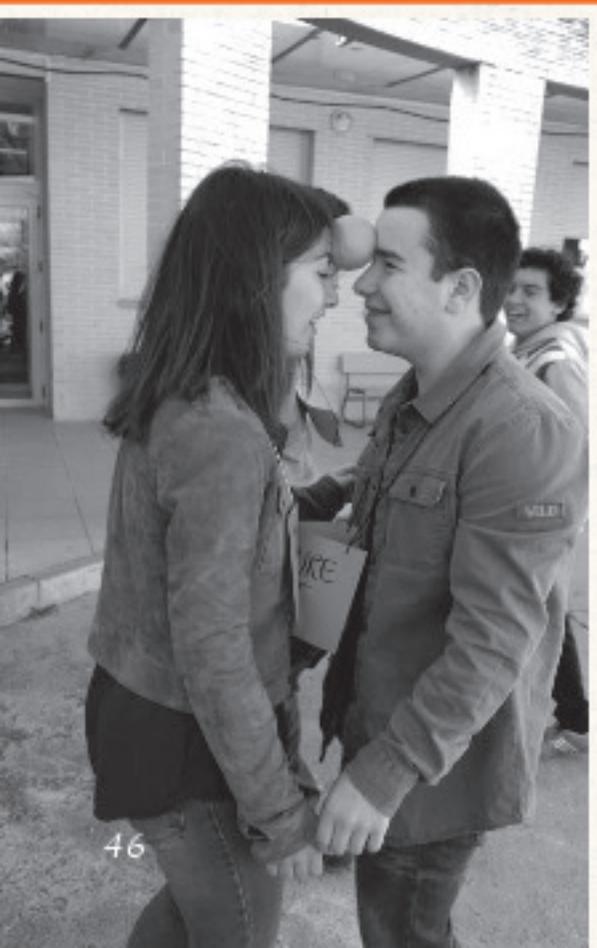
DÍA DEL CENTRO



DÍA DEL CENTRO



DÍA DEL CENTRO





1º ESO [A]

TUTORA: M^a José García

CURSOS

598



1º ESO [B]

TUTORA: *Lola Ramos*



1º ESO [C]

TUTOR: *Juan Ramón Rodríguez*

CURSOS

Crisol nº 10+10 | Primavera 2016



2º ESO [A]

TUTOR: *Manuel Nieto*



2º ESO [B]

TUTORA: *Inmaculada Iglesias*

CURSOS



Crisol nº 10+10 | Primavera 2016

2º ESO [C]

TUTORA: *Maria Aliseda*



3º ESO [A]

TUTORA: *Charo Mangas*

CURSOS



3º ESO [B]

TUTOR: *Padro Gragera*



4º ESO [A]

TUTORA: *Fernanda Cruz*

CURSOS



4º ESO [B] TUTORA: *Milagros López*



4º ESO [DIV]

TUTOR: *Ernesto Vaquera*

CURSOS



1º BACH [A]

TUTOR: *Pedro Chico*



1º BACH [B]

TUTORA: *María Julián*



1º BACH [C]

TUTOR: *Teodoro Pozo*

CURSOS



2º BACH [A]

TUTOR: *Javier Torres*



2º BACH [B]

TUTORA: *Celia Valdelomar*



1º COMERCIO

TUTORA: *Cristina Valderas*

2º COMERCIO

TUTORA: *Pilar Gama*



CURSOS

FP Básica 1

TUTOR: *Claudio Arribas*

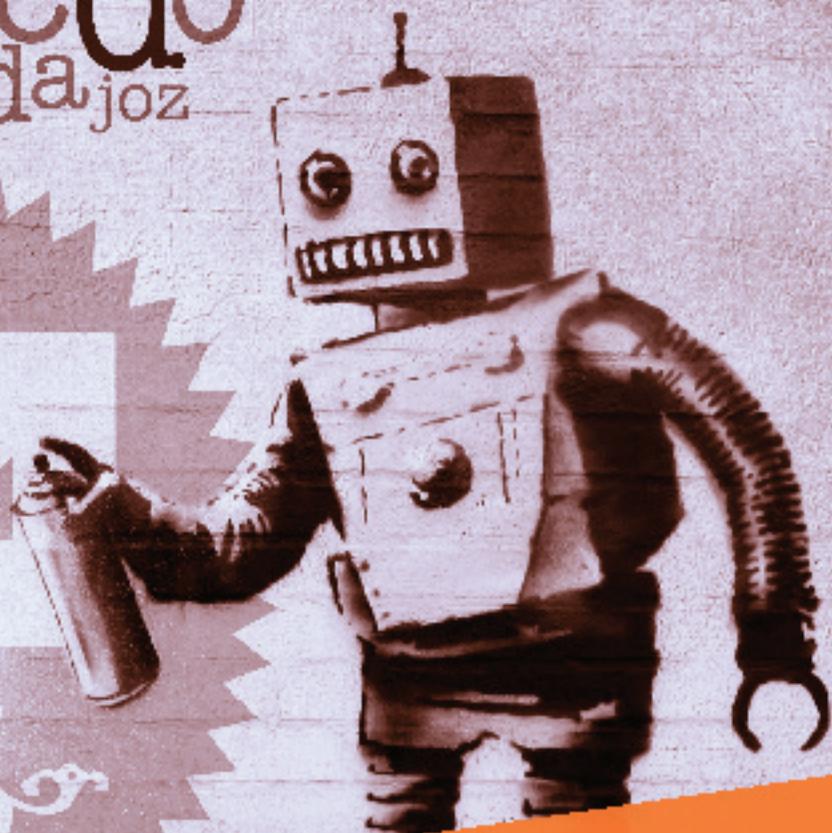
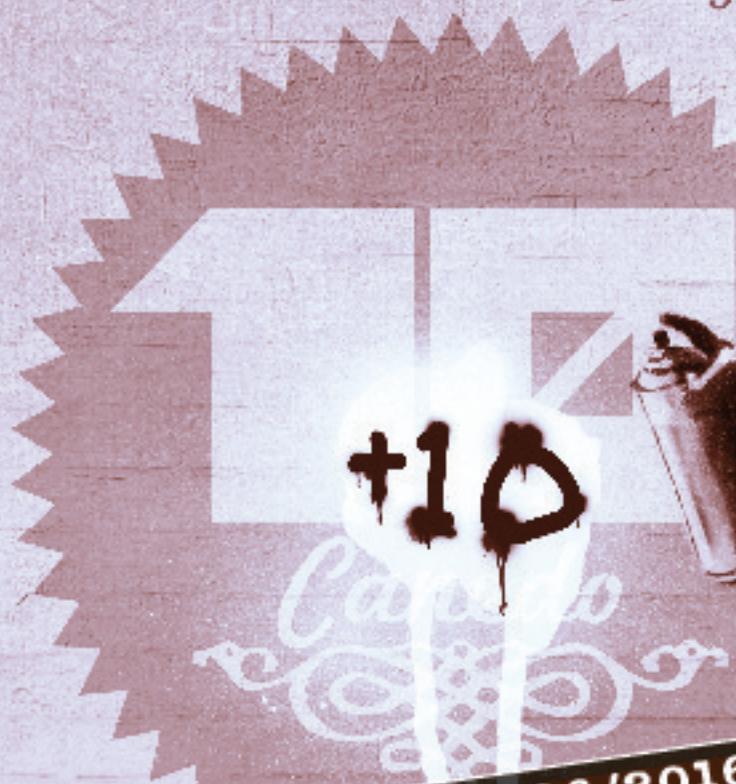


FP Básica 2

TUTORA: *Esther García*



instituto de
enrique educación secundaria
diez-canedo
puebla de la calzada



1996/2016

**ESPECIAL
10+10 ANIVERSARIO**



ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO

¡Veinte años del Diez-Canedo!

Me invitan a participar en la revista Crisol para conmemorar este aniversario. ¡Qué honor!, y... qué responsabilidad. Es la segunda vez que lo hago, la otra fue en 2005, en el centenario del "annus mirabilis" de Einstein, así que, amables lectores, podéis comprender que sienta sudores fríos en este momento. Pero allá voy y os anuncio que no seré breve (no me hubierais invitado, jeje).

Lo primero, saludar a mis alumnos que todavía siguen en el Instituto. Especialmente a mis niños de 2º de ESO, que hoy son hombres y mujeres de 1º de Bachillerato y que debéis saber que, aunque no os reconozca ya cuando os veo, os sigo recordando con mucho cariño porque fuisteis alumnos de esos que hacen que los profesores conservemos la vocación, espero que sirváis de ejemplo a todos los demás compañeros. También un saludo a los antiguos alumnos que ya no están en el Instituto pero que puedan leer esta

revista, que sepáis que me alegra mucho cuando os veo por Badajoz, universitarios ya, y me saludáis (aunque paso un apuro tremendo si no me acuerdo de vuestros nombres).

¡Veinte años! Se ha hecho adulto el Instituto, fue creciendo desde su nacimiento en profesores, alumnos, instalaciones, ordenadores... y ya ha tenido que ir dejando huella en toda una generación de poblan-chinos y demás vecinos (por supuesto ¡Lobón!). Eso esperamos siempre los que nos dedicamos a esta profesión, la más bonita del mundo, por cierto, aunque no nos aplaudan ni nos den "balones de oro" ni otros trofeos parecidos.

De los veinte años yo pasé en él diecisiete, siempre como humilde profesora de Física y Química, y recuerdo esa etapa de mi vida, todavía cercana, con inmenso cariño y agradecimiento a todos los que la compartieron conmigo, alumnos, profesores, PAS, ... De todos aprendí algo y a

todos os debo mucho, incluso a los que consiguieron "sacarme de mis casillas"- algo que no es difícil, por cierto-

Sigo dando la lata con Galileo, Newton, Einstein, Lavoisier, Planck, Rutherford... y toda esa pandilla de personas que nos ayudaron a entender cómo funciona el Universo, no podían faltar a esta cita. Sigo intentando transmitir sus valores de trabajo, rigor, sencillez, humildad, generosidad, solidaridad, ... aunque sea subliminalmente (sin que se note mucho, vamos). Ahora son alumnos de otro pueblo los que me aguantan el rollo, no son diferentes de los del Canedo, al final los seres humanos tenemos los mismos deseos y necesidades, nos diferenciamos en nuestros comportamientos básicamente en la educación. En eso estamos.

Felices 20 años y un gran abrazo a todos

Ana Estrella Méndez Fernández.



ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO

Para un diccionario de Puebla

A: de la A a la Z, muchos, muchísimos nombres deben registrarse en la memoria de Puebla, y el primero podría ser Adela. La ilusión de un *nuevo* instituto, de un *nuevo* instituto nuevo, arrancó así y lleva también el nombre de quienes pasaron por las aulas, por el Consejo Escolar, por cada una una de sus estancias y por el patio del *Díez-Canedo*.

Alumnado: los alumnos y alumnas de un centro son más reales que los pupitres, los ordenadores y las paredes. Su presencia fugaz es lo único que permanece, y de lo único que debemos responder.

Calefacción: una pesadilla.

Díez-Canedo: de repente, encontramos (y nos ayudó mucha gente) una figura que se ajustaba tanto al modelo educativo que deseábamos, que parecía que la habíamos inventando: republicano leal a su compromiso con la cultura y la educación, hiperactivo y riguroso. Y con sentido del humor. Tengo la impresión de que, desde ese momento, fue el instituto el que quiso parecerse a su nombre. Véase: *Puebla*.

Futuro: no hay muchos oficios en los que el futuro empiece cada año un día de septiembre. No hay muchas oportunidades así.

Ideas: lo contrario de las utopías. Las ideas son borrosas porque hacen cambiar las cosas en el tiempo y se parecen a una foto movida; las utopías se acercan a un cuadro fijo y muerto. Necesitamos más ideas, y mejores.

Lazos: en mi cabeza, los compañeros de Puebla son amigos de la primera línea, para siempre.

Montijo/Puebla: la guerra de nuestros abuelos.

Números: 20 años. ¿Quién puede aceptar que el tiempo pase así? Demasiadas veces he repetido que los años de Puebla han sido los mejores de mi vida laboral. Ahora lo digo menos porque es injusto y falso: he vivido experiencias muy interesantes y, ahora, trato de llevar aquello que aprendí a mi instituto, que en tantas cosas se parece al espíritu de Puebla, y que es mi mejor momento ahora.

PEC: iniciales de Proyecto Educativo de Centro, un tríptico azul que decía, exactamente, lo que quería decir.

Personas: los primeros años de Puebla fueron una mezcla de *Star Trek* y *Cuéntame*: todo el instituto cabía en un pasillo que parecía el *Enterprise* y una sala de

profesores familiar con cafetera, galletas y bizcochos; sin ordenadores, por supuesto. Y un grupo de compañeros que ha crecido siempre con ganas de hacer cosas: de enseñar como siempre había querido hacerlo. Y no sólo los profesores. Un centro es mucho más, todos los trabajadores del instituto están detrás de cualquier proyecto educativo que tenga éxito.

Puebla: forma coloquial de referirse al Instituto Enrique Díez-Canedo de Puebla de la Calzada, localidad de la provincia de Badajoz que contaba, en 1991, con una población de derecho de 5.480 habitantes según el INE, y de 5.991 en el año 2014, según el padrón municipal. Véase: *Díez-Canedo*. Para los de letras, véase: *Números*.

Referente: cuando nos quisimos dar cuenta, Puebla era un referente por su modo de hacer las cosas. Y lo sigue siendo. Es importante que los referentes no se queden en la memoria.

Ron Pampero: entre la carretera y el instituto, una leyenda urbana.

Luis Sáez Delgado

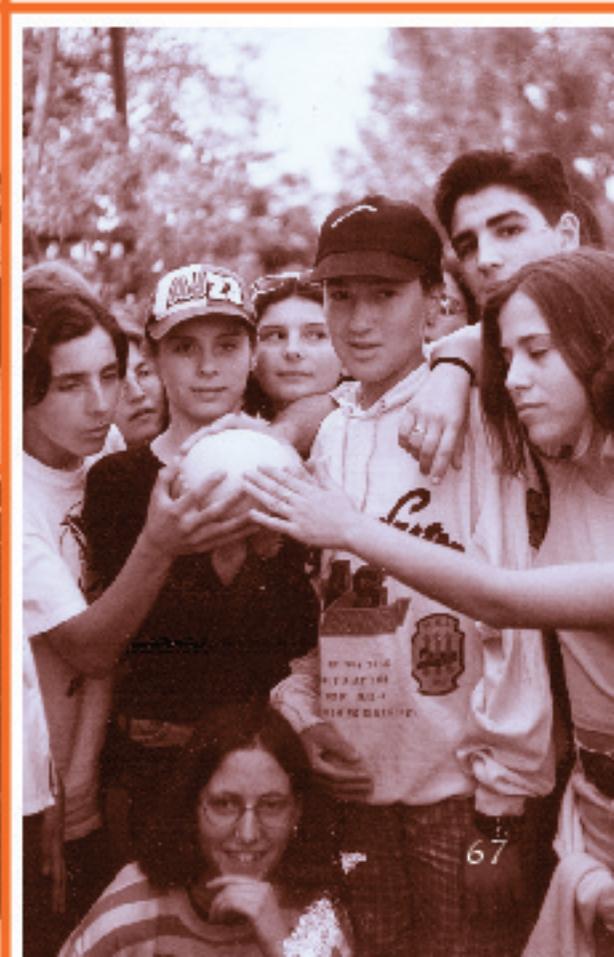


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 1995/1996





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 1996/1997



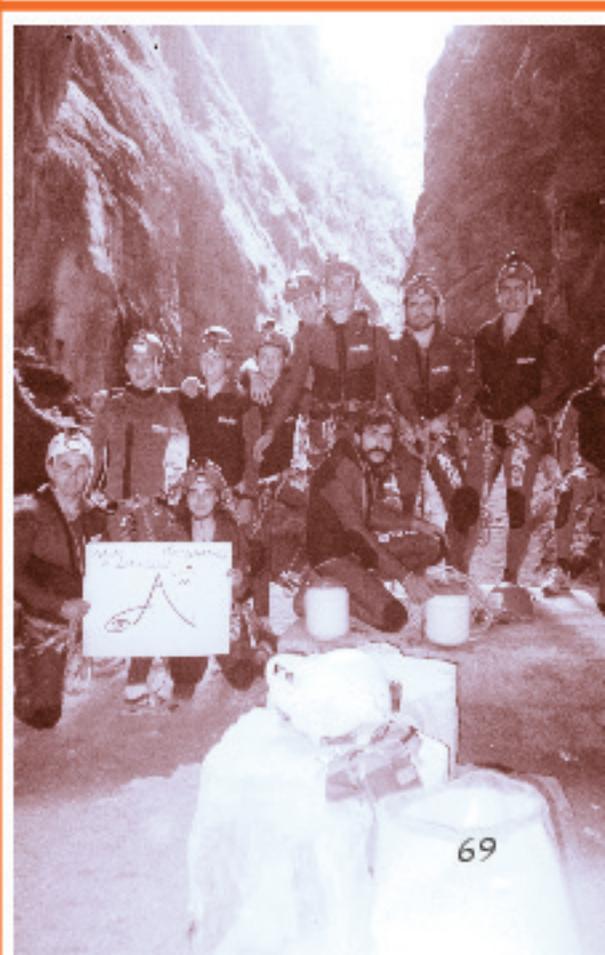


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 1997/1998





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 1998/1999





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO

Legué sin desearlo y me fui sin querer. En medio, nueve años, quizá los más importantes de mi vida porque, al mismo tiempo que -con mi compañeros- ayudé a consolidar un proyecto en el que creímos firmemente desde el principio, también me sirvió mi estancia para conformarme como persona, toda vez que en el "Canedo" comprendí perfectamente el significado de palabras como "compromiso", "solidaridad" o, quizá la más importante, "responsabilidad".

Nueve años, en el conjunto de la Historia, son poca cosa; pero en el cómputo de la vida de uno ya suponen una cantidad intensa; sobre todo si te toca vivirlos en los tiempos agitados que toda persona merece tener entre los treinta y cuarenta años. Nueve años de todo, con un abrumador porcentaje de cosas buenas; tantas que se convirtieron en una rutina deliciosa. Nunca me costó tan poco levantarme tan temprano, nunca me doló menos que terminaran unas vacaciones; pocas veces sentí querer tanto a tanta gente, casi las mismas veces que he llegado a sentirme tan querido en el resto de mi vida.

Me fui sin querer, dije al principio, pero convencido de que ya tocaba. Estuve durante la adolescencia del instituto, y que ahora se acuerde de mí, en esta esplendorosa madurez, no hace más que confirmar el orgullo de haber estado allí. Gracias por conservarme en vuestro recuerdo; yo sigo sin poder sacaros del mío.

Enrique García Fuentes

Sonet XXX

"WHEN to the sessions of sweet silent thought
I summon up remembrance of things past,
I sigh the lack of many a thing I sought,
And with old woes new wail my dear times' waste:
Then can I drown an eye, unus'd to flow,
For precious friends hid in death's dateless night,
And weep afresh love's long since cancell'd woe,
And moan the expense of many a vanish'd sight:
Then can I grieve at grievances foregone,
And heavily from woe to woe tell o'er
The sad account of fore-bemoan'd moan,
Which I new pay as if not paid before.

But if the while I think on thee, dear friend,
All losses are restor'd and sorrows end."

Cuando a sesión de calmo pensamiento
convoco los recuerdos del pasado
la pérdida de antaño es lo que siento
y el tiempo agoto en un pensar gastado;
se arrasa mi ojo, casi siempre enjuto
por amigos sepultos en la noche,
lloro otra vez con revivido luto
de esfumadas visiones el derroche.
Puedo llorar por penas transcurridas
de pena en pena, así, pesadamente;
contar series de penas ya gemidas
por las que ahora pago nuevamente.

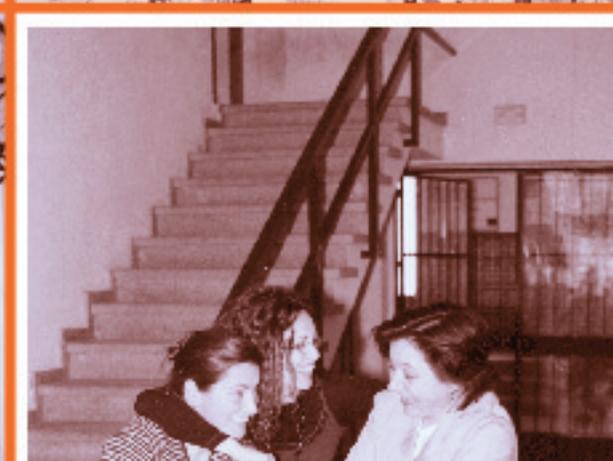
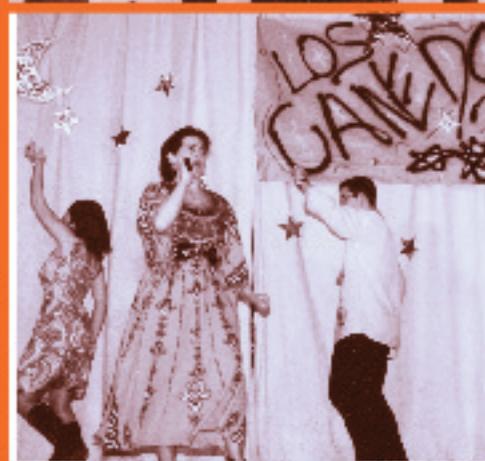
Pero cuando en ti pienso, buen amigo,
todo lo encuentro y el penar mitigo.

Un soneto de Shakespeare (traducción de Miguel Ángel Montezant), en el cumpleaños del IES Diez Canedo, donde transcurri por años de alegrías, gratos recuerdos y amigos queridos.

Natxo Izaguirre Rodríguez



ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 1999/2000





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2000/2001





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2001/2002





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2002/2003



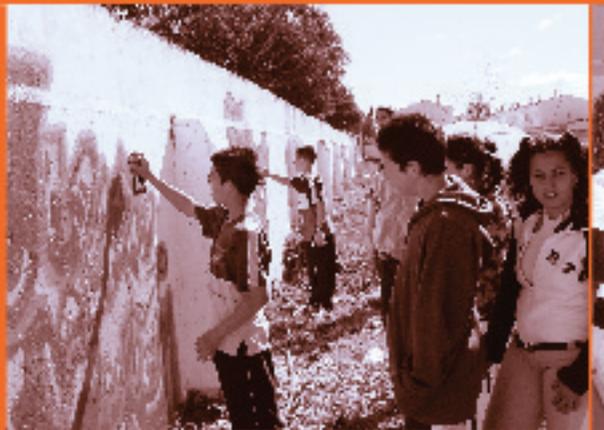


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2003/2004



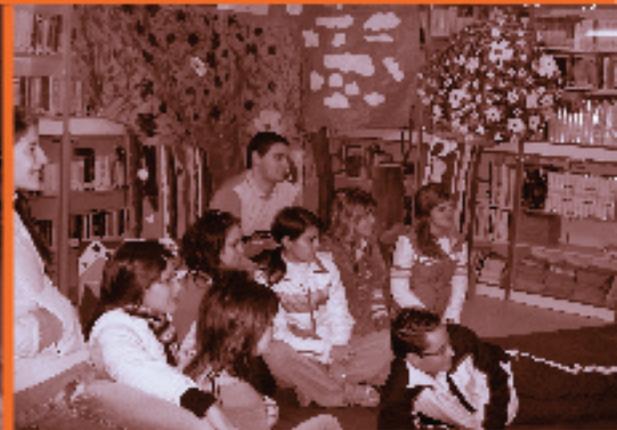
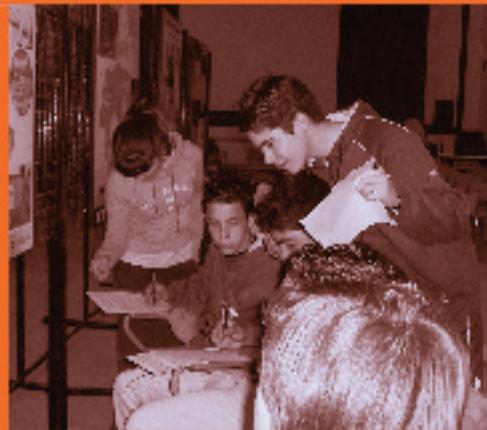


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2004/2005



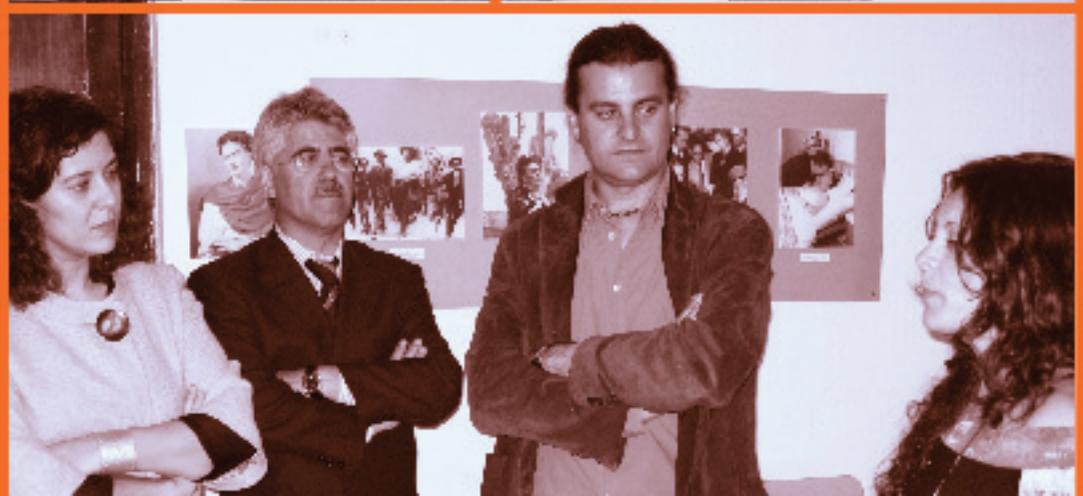


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2005/2006





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2006/2007



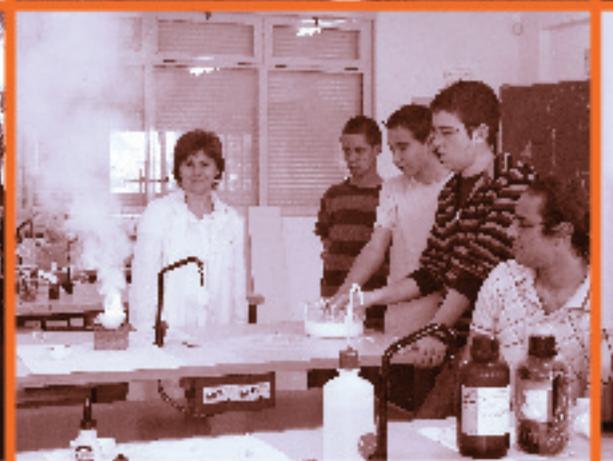


ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2007/2008





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2008/2009





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2009/2010





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2010/2011





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2011/2012





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2012/2013





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2013/2014





ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2014/2015



Hay una explanada de luz delante de las frondosas copas de los árboles y una multitud reunida en medio de ella. Acomodados unas junto a los otros, nos distribuimos los que la formamos en tres filas improvisadas. Miramos de frente y, con los labios, cada cual dibujamos nuestra personal sonrisa, la que, paralizada para siempre en la instantánea fotográfica, nos identifica, recoge acaso el semblante más cierto de cada alma. Todos somos jóvenes.

La mayoría no pasan de 18 o 19 y se despiden ese año como alumnos/as del Instituto. Algunos/as somos profesores/as y queremos arroparlos con nuestra compañía. No hay etiqueta, ni jerarquía. Juntos y próximos, como confluyendo en un mismo propósito, un mismo afán de hacer

de la convivencia humanidad y riqueza. Aunque con distintas edades, al cabo, todos somos jóvenes, pues somos cómplices de esa patria, la juventud, llena de presente y de futuro.

Mi Instituto Enrique Díez-Canedo es un Centro escolar diferente porque en su Proyecto Co-Educativo reclama como su objetivo fundamental la consecución de la Felicidad, es decir, "El desarrollo integral de la persona y, por extensión, de la colectividad". Tantas de las pequeñas y grandes cosas que allí se han hecho en estos 20 años han surgido alimentadas en tal venero de ideales.

Esta singularidad quizá se explique por su origen en un proyecto colectivo en el que algunos/as nos embarcamos allá por 1995,

al que se adhirieron otros tantos en años posteriores y que perfilaba un modelo educativo constituido en valores esenciales que, más que transversales, se concebían como el aire que en todo acto de la Comunidad escolar había de respirarse.

Repaso conmovido aquellas fotos en el parque y, aunque no recuerdo los nombres, sí recupero lozanía y se renuevan mis compromisos como profesor: aportar en la construcción comunitaria de la felicidad, haciéndonos en el camino buenas personas.

Orgullosos de ser Centro público, el Instituto Enrique Díez-Canedo de Puebla de la Calzada siempre supo dinamizar niveles y materias, jornadas y viajes didácticos, actividades lectivas y extralectivas, aulas



ESPECIAL 10+10 ANIVERSARIO 2015/2016

y pasillos con la savia de esa propia identidad. El día a día en el Díez no dejaba a la improvisación las aspiraciones a la cooperación y la responsabilidad. Ahí por ejemplo estaban a una los miembros de la Comunidad Educativa, empeñados en crear fórmulas de participación en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje y en su evaluación constante. Preocupados por responder a las necesidades de cada uno/a determinados en no descartar a nadie y crear humildes espacios de innovación y atención a la diversidad.

Hubo, y hay, momentos en los que nuestro Instituto se ha convertido en una referencia de alcance amplio: Proyecto Lingüístico, Semana de la Solidaridad, acuerdos interdisciplinarios, Jornadas sobre Enrique Díez-Canedo y su tiempo, propuestas de adaptación curricular, Semana

de la Mujer, Revista Crisol, Certamen de Teatro, Aula literaria, numerosos ámbitos en fin de apertura de la escuela a la realidad para que el día a día en el Díez respirase con las personas y las circunstancias de la vida, latiendo compleja y apasionante. Escritores, políticos, universitarios, gente de teatro, activistas singulares, miembros de oenegés, abuelas entrañables, chicos/as de allende los horizontes...

Como la simiente que el sembrador coloca en el surco no todo ha dado el fruto deseado, ni siempre hemos estado a la altura de los sueños, pero creo que en todo momento se ha intentado volver a empezar desde el respeto, la generosidad y la sensibilidad, otros de los valores fundacionales y fundamentales del Instituto. Creo que su Comunidad Educativa entera, personas docentes y no docentes, alumnado, ma-

dres y padres, aceptaría como rúbrica definitiva la frase que inauguraba cada año los boletines informativos del curso escolar: "Desde un compromiso con la educación de calidad, cuidando de cada miembro de la comunidad educativa".

Es curioso que de las miradas de las fotos en el parque me resulten más familiares las de los primeros años. Disfruto paseando entre ellas. Las saludo como un patrimonio del que me siento orgulloso. Me pregunto si las/os que ahí estamos tendríamos al contemplarnos ahora, si no emociones idénticas, sí hermanas. Me pregunto también, y confío en la afirmativa respuesta, si ellos, si ellas, el tiempo entre nosotros les ha dejado huella inolvidable, porque se han sentido queridos, cuidados, enriquecidos, felices. Recorro las miradas y sigo viendo que todos somos jóvenes.

Antonio Reveriego Pocostales

colaboradores



Maria Barrena	Manuela Martín
Pablo Calle	Fran Melchor
Margarita Cortés	Ana Estrella Méndez
Samuel Crespo	Rocio Naranjo
Antonio Cupido	Manuel Nieto
Granada Dominguez	Javier Paredes
Diego Espinosa	Guadalupe Pereira
Mónica Fernández	Pepa Pinar
Carmen Galán	Laura Pinilla
Enrique García Fuentes	Antonio Pizarro
María José García	Jose Miguel Prado
Ana Gómez	Adrián Quintana
David Gómez	Soraya Quintero
José María Gómez Pinto	Iván Rodríguez
Alicia Góngora	Maria Pía Rodríguez
Guadalupe González	Luis Sáez
María José González	Antonia Sánchez
Sara Hidalgo	Iván Sánchez
Natxo Izaguirre	Gloria Sanguino
María Julián	Cristina Valdera
Iván Lechón	Ernesto Vaquera
Carmen Millán	

I.E.S. ENRIQUE DÍEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS DEL 01 99 7 924 96 10 21



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Co-financiada por:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayuntamiento de Puebla de la Calzada