

CRISOL



PREMIO Nacional de Educación

premios 2015-2016
instituto de educación secundaria
enrique díez-canedo

PREMIO Tomás García Verdejo

Quijote 400

CHAPAS CHAPARRÓN

MENTIÓN Buenas Prácticas Educativas

ÍNDICE

instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #21

Primavera 2017

COORDINA

Rosa Ramos

TELÉFONOS

924 00 18 20

924 00 18 21

FAX

924 00 18 22

DIRECCIÓN

Calzada Romana, s/n

06490 Puebla de la Calzada

Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO

ies.enriquediezcanedo@edu.gobex.es

WEB

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

PRODUCCIÓN GRÁFICA

www.infinitoestudio.com

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

Editorial	1
Premios al Instituto	2
Día Mundial del Alzheimer	4
Antinguos alumnos	5
Aula Literaria	6
Comercio	8
Concierto Didáctico	12
Consumo	12
Creación Artística	13
Creación Literaria	14
Médicos Mundi	16
Glorias centenarias	16
Poesía	17
Educando para la igualdad	18
Filosofía	22
FP Básica	26
Física y Química	27
Educando para la Paz	28
Plena Inclusión	30
Programa Rema	31
Actividad Física	32
JEDES	33
Save the children	34
Salud	35
Teatro	36
English corner	40
Día del Centro	48
Cursos	52
Receta	68
Colaboradores	69

Mi siempre querido y nunca olvidado Miguel...

Espero, que cuando sepas de estas líneas te encuentres bien, ¡uf, disculpa!, te he tenido tan presente, que a veces se me olvida que debes estar en la mismísima gloria -; nosotros de maravilla, gracias a ti, todavía disfrutando de los ecos de tu grandioso paso por nuestro centro, y es que parece que por ti y los tuyos no pasan los años, claro que si veinte años no es nada, como cantan por ahí, veinte al cuadrado, no debe ser ni siquiera esa nada, o un algo sí, quizás un diminuto agujero negro por el que tomamos contacto, bueno dejémoslo porque tal vez nunca lo sabremos, el caso es que tú ahí y nosotros aquí, pero caminando juntos separados por cuatrocientos años, vaya paradoja, *landa Einstein pon orden en este desaguisado, por favor!*, rebájalo aunque sea relativamente solo a cien, tú que andarás por ahí también GLORIAdo, ¡madre mía, otro descuido!, estas cosas que me están pasando son muy FUERTES.

Sinceramente a estas alturas Miguel, todavía no tengo muy claro, de qué extraños artificios te serviste para embaucarnos a todos en aquella increíble aventura, aunque se me viene a la razón un extraño, y a la vez sencillo, motivo, que bien tendría su origen en aquella lumbre donde ardieron los *"libros causantes del daño"* por la firme decisión de Curiambro. Debí ser sin dada entonces, cuando respiramos profundamente y a pleno pulmón los efluvios, (cuan si del mismísimo y cuasi infalible oráculo de Delphos se tratara), que

trasladaron hasta el último rincón de nuestro ser, aquella esencia ya etérea y atemporal, que de algún modo marcaron nuestro norte, y que antes en materia tangible, le hicieron a tu ilustre hidalgo perder el juicio.

Debí calarnos hasta los tuétanos desde la idealista locura de Alonso Quijano, hasta la realista cordura de Sancho Panza, (y eso que ellos aún no estaban en aquellos escritos, pero debieron surgir de alguna endiablada reacción en algún preciso momento, fruto de la misma embriagante combustión), pasando por la valentía invencible de Belianís de Grecia, las arrogantes hazañas de Amadís de Gaula, la famosa discreción de Palmerín de Inglaterra, la acomodada retórica de Tirante el Blanco, la elegante galantería de Lisuarte de Grecia, la poderosa intrepidez de Perión de Gaula, la esforzada animosidad de Felixmarte de Hircania, la sincera caballerosidad de Esplandián, el nombrado arrojo de Cirongilio de Tracia, la furiosa bravura de Rodamonte, la extraordinaria prudencia del rey Sobrino, las atrevidas gestas de Reinaldos de Montalbán, la mortalidad invencible de Roldán, la gallarda cortesía de Rugero, la floreciente cultura de los Duques de Ferrara, la inverosímil bondad de Morgante, el furioso romanticismo de Medoro, la realza guerrera de Sacripante, la experimentada juventud de los Doce Pares de Francia (Roldán, Olivier, Gérin, Gérier, Béranger, Otón, Sansón, Ivón, Ivoire, Girart, Ansel y el Arzobispo Turpín), ...

Aquel humo debió ser como el pan, porque... *"El pan se entra en todo: en el aceite, en el gazpacho, en el queso y la uva, para dar sabor a beso, en el vino, en el caldo, en el jamón, en él mismo, pan con pan. También solo, como la esperanza, o con una ilusión..."*, veo Alfredo que has vuelto a dejarlo en cien, aunque *este burrito "que se diría todo de algo-dón"*, no es el de Sancho.

Solo pretendían ser cuatro palabras, para agradecerte Miguel, tu inolvidable presencia en nuestras vidas, más aún después de haber compartido juntos, pasillos y paseos el pasado curso, quedamos si te parece para dentro de otros cien, seguro que para entonces ya compartiremos la misma ventura. Dejo para cuando nos encontremos la lista de libros que echar a la hoguera, a ver si surten parecidos efectos.

Esperando ansiosamente tardar lo más posible en vernos, recibe el más quijotesco de los abrazos, de este que lo es, tu iletrado lector.

Pd.: No es necesario que contestes a esta misiva, con cuanto plasmaste negro sobre blanco, ya tenemos para ir tirando, deja descansar tu diestra mano. Te dejamos por fin en paz Miguel, no sin antes reiterarte de nuevo nuestra inmensa admiración y eterno agradecimiento.

PREMIOS AL INSTITUTO

Premio Nacional de Educación / Premio Tomás García Verdejo

Durante el curso 2015/2016, nuestro instituto se embarcó en la quijotesca aventura de conmemorar, con iniciativas absolutamente novedosas y originales, la doble confluencia de las históricas efemérides literarias que tenían como protagonistas a Cervantes y su Quijote:

- 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote, 1615.
- IV siglos de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, 1616.

Tal fue el alcance y la repercusión de las actividades que desarrollaron, inicialmente sólo como ejes vertebradores de nuestro quehacer diario, no sólo en las labores emanadas de la biblioteca, que llegaron a inundar e impregnar la vida total del centro, que terminó viviendo Quijote, sintiendo Cervantes, respirando Dulcinea, hablando Sancho, siendo en definitiva una aventura más del hidalgo en sueños de su autor.

A través de esta actividad toda la Comunidad Educativa del Instituto leyó, escribió, bailó, empapeló las paredes del centro y paseó con una obra de Cervantes bajo el brazo. Todo ello gracias a la inestimable labor del coordinador de la misma, Manuel Nieto. La lectura y la escritura, de forma plenamente interdisciplinar, bajo todas las posibles vertientes de las diferentes materias, corrieron el pasado curso sobre los campos de la Puebla, tras la

senda de Cervantes, sobre el costillar del flaco rocín de Don Quijote o a lomos del hermoso rucio de Sancho Panza.

Y todo eso es lo que nos han premiado por partida doble: por una parte el Ministerio de Educación, con el Premio Nacional de Educación y por otro lado la Junta de Extremadura con el premio Tomás García Verdejo a las Buenas Prácticas Educativas.

Tal vez el mejor resumen es que con este proyecto hicimos realidad la conocida máxima de Don Quijote "el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".



PREMIOS AL INSTITUTO

Proyecto "Chapas Chaparrón"

El proyecto Chapas Chaparrón, llevado a cabo en nuestro instituto durante el curso 2015/2016, ha recibido una mención en el VII Concurso de Buenas Prácticas Educativas convocado por la asociación nacional Mejora tu Escuela Pública.

Estos premios suponen un reconocimiento a aquellas experiencias educativas que utilicen como método de trabajo la creatividad e innovación y promuevan la cultura del esfuerzo personal, la excelencia del trabajo y el trabajo en equipo.

El proyecto fue realizado por los alumnos

del ciclo de Actividades Comerciales y coordinado por Cristina Valdera López, y consistió en la creación y gestión de una pequeña empresa de venta de chapas. A lo largo del curso académico, los alumnos realizaron todas las acciones propias de una empresa comercial y utilizaron los beneficios obtenidos para la adquisición y donación de material médico a la planta de oncología infantil del hospital Materno-Infantil de Badajoz.

La entrega de premios se realizó el día 17 de febrero de 2017 en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



DÍA MUNDIAL DEL ALZHEIMER

El día 22 de septiembre de 2016 se celebra el día mundial del Alzheimer, nosotros los cursos 4º de la E.S.O. "A" y "B" hemos ido a una marcha solidaria organizada por el Centro de Día de Puebla de la Calzada. La marcha ha consistido en visitar la rotonda, que está en el Centro de Día, para inaugurar una escultura con una placa en la que pone: Municipio Solidario con el Alzheimer desde 2015. Después de la charla del alcalde, nos fuimos con los integrantes del Centro de Día más algunos de Aprosuba a un desayuno solidario. A continuación, estuvimos un rato con los ancianos. Finalmente nos fuimos para el instituto con algo aprendido: por cualquier discapacidad o problema mental que tengas, vas a ser la misma persona y se te va a tratar igual que a los demás.

Ángel Luis Béjar



Hoy, 22 de septiembre de 2016 los alumnos de 4ºA y 4ºB del I.E.S Enrique Díez-Canedo han realizado una marcha solidaria en conmemoración del día mundial del Alzheimer. Hemos salido del instituto a las diez de la mañana en dirección al Centro de Día para encontrarnos allí con gente de otros colegios y ancianos para realizar la marcha. Justo antes de empezar la marcha ha hablado el alcalde del pueblo para decir que hay que luchar contra esta enfermedad e intentar erradicarla o que no se desarrolle. Después han hecho un homenaje a esta enfermedad poniendo una placa en el centro de la rotonda; cuando ha terminado el homenaje hemos partido hacia el polideportivo donde nos han dado un desayuno que hemos disfrutado y repetido, después hemos vuelto al instituto. Nos han dado una gran lección de superación.

Samuel Barroso



ANTIGUOS ALUMNOS

Este instituto me escolarizó como alumna durante seis años, crecí y maduré como persona, y lo más importante, me abrió las puertas para formarme de cara al futuro.

Ahora escribo como alumna, pero alumna en prácticas, que no dudó ni un segundo en volver a formarse en el instituto en el que un día lo hizo. Ahora venía a aprender, pero no contenidos, sino a aprender de la profesión de los que un día fueron mis profesores.

Me gusta volver a recorrer los pasillos. Recordar anécdotas que durante aquellos años se produjeron, ver como el centro ha mejorado, y sobre todo conocer el gran trabajo y labor de cada uno de los profesores fuera de las aulas, trabajo y esfuerzo que cuando eres alumno no valoras y aprecias lo suficiente.

Gracias a los que me enseñaron, porque sin ellos nunca podría haber llegado donde estoy. Y gracias a las personas de las que estoy aprendiendo, porque éstas me están aportando cosas imprescindibles para mi futuro.

Inmaculada Sánchez

Todavía recuerdo aquella sensación que experimenté mi primer día de clase en nuestro instituto cuando tenía 11 años. Ha pasado más de una década desde aquel día. Sin embargo, el tiempo no ha impedido que aquella misma sensación volviera a mí no hace más de un mes, en mi primer día como profesor de prácticas, también en nuestro instituto.

Cuando llegué aquí siendo un niño no era consciente de que estaba iniciando una nueva etapa en mi vida. Pasaban los días y los cursos y tampoco era totalmente consciente del gran valor que tiene poder aprender cada día, hacer nuevas amistades o ser feliz en un determinado lugar. Así es la vida. La madurez es lo que permite darle a cada cosa el valor real que tiene. Hoy puedo decir que añoro todo lo que viví en nuestro instituto, todo bueno, y a las personas con las que lo viví. Estoy seguro de que no hay un lugar mejor para pasar esos difíciles años de adolescencia.

Ahora, además de todo lo que estoy aprendiendo, estoy conociendo la otra cara de la moneda, la perspectiva del profesor, lo que me ayuda a admirar a la docencia mucho más. El tiempo que llevo aquí como profesor de prácticas me está ayudando a reforzar la idea que tengo: dedicarme a esta profesión.

No quiero terminar sin expresar la alegría que me da ver de nuevo a algunos de mis profesores y profesoras, aquellos que me enseñaron tanto y también me cuidaron. Muchas gracias a todos ellos y a los nuevos por tratarnos tan bien durante estos días.

César Fernández

Una experiencia muy gratificante:

Dedicarme a la docencia siempre ha sido una de mis opciones, cuando empecé a preguntarme "qué me gustaría ser de mayor" y la rama, estaba clara, Biología. Siempre había sentido curiosidad por todo lo que estuviera relacionado con las ciencias experimentales, sobre todo por aquello que de alguna forma u otra pudiera explicar el proceso de la vida. Si a eso le sumamos el hecho de enseñar a los demás todo lo que una aprende a lo largo de los años, creo que es la vocación perfecta.

Así pues, decidí emprender este camino y hoy me encuentro realizando las prácticas que me permitirán labrar mi futuro en el

mismo centro que me vio crecer. Ahora mis compañeros, son los que un día fueron mis profesores y puedo ver a todos esos alumnos, sentados en los que un día fueron mi sitio y el de mis compañeros, y en las que un día fueron mis aulas.

Sin duda, es una experiencia única e irrepetible, de la que estoy segura que aprenderé muchísimo, además de recordarla siempre; y es que no hay nada tan increíble como ver el mismo camino desde dos extremos diferentes y darte cuenta de todo lo que has crecido personalmente.

Cristina Merino

Parece que fue ayer cuando recorriamos inquietos los pasillos que a día de hoy tan buenos recuerdos nos traen. Recreos que daban vida, excursiones que no se olvidarán, aquellas afables conversaciones con profesores que tanta sabiduría y experiencia guardaban... Todo un cúmulo de momentos y sensaciones que día tras día, al volver a nuestro insti, el insti que nos vio crecer, inunda nuestra memoria de agradables recuerdos. Cómo no elegir y aprovechar la oportunidad de regresar de nuevo a un lugar donde tan bien fuimos tratados y donde hemos vuelto a ser tratados de forma inmejorable. Más que gracias de un antiguo alumno y ahora de un alumno en prácticas.

Juan Francisco Garrido



AULA LITERARIA

Aula de Literatura Miguel Hernández

Este curso se ha desarrollado la quinta edición del Aula de Literatura "Miguel Hernández". Los alumnos de Bachillerato han podido conocer de primera mano la obra y la concepción de la escritura de autores actuales. La vitalidad del Aula que organiza el Departamento de Lengua Castellana y Literatura es patente sin la ayuda de recursos ajenos al centro. Mantiene el principio básico de que los jóvenes se acerquen de modo práctico y directo a la estética de artistas de la palabra sin tener que desplazarse del instituto.

El 24 de abril, para celebrar el día del libro, recibimos en IES Enrique Díez-Canedo a Lorenzo Silva, cuya presencia atrajo la atención de medios de comunicación. Los estudiantes, que habían leído *El Alquimista impaciente*, se atrevieron a preguntar. Su conferencia *Literatura, crisol de paciencia* dejó claro que entiende la literatura como espacio de libertad y subrayó la importancia de dedicarse a lo que nos apasiona sin que importen el éxito o la consideración social de lo que hacemos.

El 8 de mayo vino el turno del poeta Eladio Méndez que fue atrapando el interés de los chicos de primero de Bachillerato con la poesía social de *La memoria encendida* a la que llegó partiendo de poemas amorosos, haikus y regalando poemas inéditos en acrósticos sobre los signos del zodiaco: "acróscopos". Mostró la necesidad de agitar letras, sin ira ni rencor, para convertir en "albas" de nuevos días las "balas" asesinas de niños de la calle en Brasil, de republicanos en España y de mujeres en México.

Los alumnos de Literatura Universal presentaron a los autores y comentaron textos representativos de ambos para sus compañeros.

LORENZO SILVA

El escritor madrileño dejó hace años la abogacía para dedicarse a la literatura con imparable éxito de crítica y público. Ha sido reconocido, entre otros, con los premios Nadal y Planeta. Los lectores aprecian a sus famosos detectives Bevilacqua y Chamorro, protagonistas de una serie de novelas policíacas. Otras de sus novelas como *La flaqueza del bolchevique* han sido llevadas al cine. También se ha dedicado a la narrativa juvenil y ha adaptado clásicos como *La isla del tesoro*. Su extensa producción abarca también obras que no pertenecen al dominio de la ficción sobre diversos asuntos: Marruecos, la guerra de Irak, Kafka, Albeniz... *Donde los escorpiones*, que lleva a sus dos "sabuesos" a una base militar española en Afganistán, es su novela más reciente.

- Nada -dijo- He revisado papeles y he hablado con los expertos. Las que más se parecen son una prostituta de la Casa de Campo y una bailarina de un antro de la zona centro. Las dos desaparecidas en los últimos meses. La de la Casa de Campo era alta, pero también negra zulú. Y la bailarina era rubia y polaca, pero no alzaba más de metro sesenta. Mala suerte.

- No te preocupes -respondí-. Este asunto está gafado.

Después de recibir las malas noticias de Zavala, Chamorro y yo nos quedamos durante un buen rato callados delante de aquel expediente, tratando en vano de recomponer nuestra euforia hecha añicos.

- Está bien -me rehice-. Ha sido un espejismo veraniego, una prueba de que tenemos clavada una espina. Pero los adultos deben superar sus traumas. Empecemos con el cadáver de Palencia desde el principio.

L. Silva, *El alquimista impaciente*

Notas para un comentario

Hemos elegido este pasaje del nudo de *El alquimista impaciente* porque representa la desesperación de los protagonistas por no poder resolver el caso. Chamorro y Bevilacqua están ansiosos por encontrar alguna pista que les lleve hasta la difícil solución. Aunque trabajen en otros sucesos, no pueden borrar de sus cabezas el intrincado caso de Trinidad Soler.

Notamos la alternancia entre narración y diálogo en el texto para acercar a los personajes con su propia voz. El agente Bevilacqua cuenta en estilo directo su diálogo con la sargento Chamorro. Ambos emplean un lenguaje coloquial: "nuestra euforia hecha añicos", "este asunto está gafado", "tenemos clavada una espina" pues se ven y se tratan como iguales, como compañeros, a diferencia de las relaciones entre superior y subordinado, típica de otras novelas policíacas (Sherlock Holmes y Watson).

(Autores: alumnos de Literatura Universal)

LORENZO SILVA

"LITERATURA, CRISOL DE PACIENCIA"

CONFERENCIA. LUNES 24 DE ABRIL DE 2017 A LAS 12:30 HORAS

PRESENTACIÓN A CARGO DE LOS ALUMNOS DE LITERATURA UNIVERSAL

ORGANIZADO POR EL AULA DE LITERATURA "MIGUEL HERNÁNDEZ" DEL IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO DE PUFFIN & DE LA CALZADA (NADAL 107)



ELADIO MÉNDEZ

Eladio Méndez, natural de Castuera (Badajoz), es conocido impulsor de colectivos culturales en la capital de Extremadura, donde vive desde los 4 años, como "Gallos quiebran albos", "Babel", "Ecos de papel" o "Poetas por la paz", todos ellos relacionados con la poesía. Es autodidacta. Participa asiduamente en los encuentros de Voces del Extremo que organiza la fundación Juan Ramón Jiménez. Además de en sus libros, es fácil encontrar poemas suyos en diversas antologías. Tiene obras inéditas como *Poemas para María*, *Acróscopos* o *Corazón Convulso*. Ha cultivado también la poesía experimental. Si las clasificaciones no fueran inútiles, se diría que es un "poeta de la experiencia". Eladio es dueño de palabra conmovedora y eficaz, de apariencia sencilla y raíz honda, comprometido con la justicia social, siempre fiel a su ser.

El hurto de la historia

*Abuelo,
yo me quedé sin la ternura
de poder sentarme sobre tus rodillas...*

*A ti,
te arrebataron la libertad,
la vida,
y hasta tu nombre.*

*A mí, la oportunidad
de poder escuchar
de tus labios un cuento.*

**E. Méndez,
La memoria encendida**

Notas para un comentario

Una lectura superficial entendería la añoranza de un abuelo muerto prematuramente. Pero que le hayan sido arrebatadas "la libertad, la vida y hasta tu nombre" nos pone en el contexto de la Guerra Civil Española. Este "abuelo" anónimo del vocativo inicial es el del sujeto lírico, pero también el símbolo de tantos asesinados sin tumba digna, cuyo nombre no se puede pronunciar sin miedo o sin peligro para sus familiares.

El niño no llegó a conocer su ternura ni sus cuentos: es perder mucho, aunque poco al lado de una vida. Pero esta pérdida supone más que el hurto de la transmisión de la cultura oral. No poder honrar a esas personas es, más que el robo de un cuento infantil, el robo de la Historia (con mayúscula). Por eso llamar "hurto" al mayor delito resulta irónico.

Llaman la atención los tres versos trisílabos del poema: "Abuelo", "a ti", "la vida". Puede verse en ellos el discurso cortado con violencia, como esa vida. Una clave del poema.

(Autores: alumnos de Literatura Universal)

ELADIO MÉNDEZ
LUNES 8 DE MAYO DE 2017 A LAS 12:30 CONFERENCIA

ORGANIZADO POR EL AULA DE LITERATURA "MIGUEL HERNÁNDEZ"
DEL SES ENRIQUE DIEZ-CANEDO DE PUEBLA DE LA CALZADA
PRESENTACIÓN A CARGO DE LOS ALUMNOS DE LITERATURA UNIVERSAL

"LA CLARIDAD DE LA MEMORIA ENCENDIDA"



Miguel Hernández

*Ya,
no párpado extinto,
no trémulo instante,
ni voz silenciada,
ni cárcel sombría.*

*Ya,
no más torturas,
no más rencor,
no represalias.*

*Nunca más
cal viva
en las sepulturas
de los fusilados.*

*Ni una bala impune,
ni hombre sin patria.*

*Ya,
no más verdugos.*

*Ahora, todo corazón,
verso infinito,
poema de trigo
y de martillo,
de yunques
y luceros.*

*Ya, Miguel,
todo poesía.*

Eladio Méndez

COMERCIO

Ciclo Formativo de Técnico en Actividades Comerciales



plan de empresa se puede ver en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/207650683>



Aunque no hemos pasado a la final, la experiencia ha sido muy enriquecedora.



Asistimos, junto con otros grupos de nuestro instituto, a AGROEXPO en FEVAL de Don Benito. Nuestros alumnos interactuaron con los expositores de diferentes

Se aproxima el fin de este curso y, echando un vistazo atrás, repasamos todo lo realizado por los alumnos del Ciclo Formativo de Técnico en Actividades Comerciales.

Empezamos muy fuerte con la Feria del Libro que supuso la primera toma de contacto de nuestros alumnos con la dinamización de un espacio comercial.

Paralelamente participamos con el grupo de primero en el Proyecto ExpertEmprende. Después de la presentación en el CPR de Mérida en la que participó el pro-

fesorado, la primera sesión, de creatividad, se celebró en nuestras instalaciones junto con un grupo de Talavera.

Las dos siguientes sesiones (financiación/marca y comunicación) se llevaron a cabo en el Espacio Joven de Badajoz (antiguos cines Puente Real) y coincidimos con varios institutos de Badajoz, Talavera, Alburquerque, Valverde...

Finalmente conseguimos finalizar un plan de empresa que se entregó para participar en los premios que se conocerán en breve. El vídeo que realizamos para este

empresas preguntándoles por su labor comercial.



En el módulo de Comercio Electrónico hemos estado trabajando una tienda virtual, así como blogs, perfiles en redes sociales y una web. En los enlaces siguientes se pueden ver estos trabajos:

<http://chapaschaparron.wixsite.com/comercio>



<http://taconescercanos.tk/index.php>



<http://videojuegosrodriguez.tk/index.php>



<http://zapatillasdeportivas.tk/index.php>

Colaboramos en el Certamen de Poesía con la ambientación y decoración del teatro del cual no pudimos disfrutar debido a que asistimos a los Talleres de la Jornada de Consumo en el CID de Puebla de la Calzada.



Hemos participado en un proyecto con motivo del Día de Europa. Para ello los alumnos han trabajado en un blog y se han creado unos materiales para participar en el concurso.



COMERCIO



<http://nosgustaeuropa.blogspot.com.es/>



Al igual que el año pasado, este curso seguimos con el Proyecto Chapas-chaparrón. Los alumnos de primero han tomado el relevo y confiamos en tener el mismo éxito.

Hemos recibido charlas de expertos en diversos temas, como la de Celestino Alpiste de Mapfre-Montijo o la de Antonio Rodríguez Calleja sobre su experiencia formativa y profesional.

Antes de Semana Santa visitamos una exposición de carteles de los últimos 40 años de diferentes eventos deportivos, taurinos, actuaciones y políticos que se han celebrado en Montijo. La exposición fue en la

Sala Centinela del Teatro de Montijo y los carteles los cedió Francisco Flecha.

La participación de nuestro ciclo durante el Día del Centro quedó patente en varios actos. Asistieron a la obra de teatro y al show del final de la mañana. Entre ambos acontecimientos, se celebró en las instalaciones del ciclo un taller de chapas y los alumnos quedaron campeones del torneo de fútbol sala celebrado ese día.





Como todos los años y de manera paralela a las actividades mencionadas anteriormente, es en el módulo de Dinamización en el Punto de Venta donde los alumnos de primero realizan las actividades de planificación y montaje de escaparates. Comienzan por el desarrollo de una idea inicial que plasman en un boceto, para después realizar la decoración y atrezos necesarios para su elaboración. Normalmente realizamos el montaje del escaparate (urna) que tenemos en el centro o bien, colaboramos con establecimientos de la zona y montamos sus escaparates.

Este año, en el escaparate de Navidad hemos contado con la colaboración del establecimiento ubicado en Puebla de la Calzada denominado "Zona Sport". Es una tienda dedicada a la venta de ropa y complementos deportivos. En este caso, nos prestó ropa de su establecimiento para que realizásemos en el Instituto el montaje de nuestro escaparate.

A la vuelta de las Navidades, llega la hora de las Rebajas, y ahí estamos nosotros para realizar el cambio. En la siguiente foto vemos el escaparate que realizaron los alumnos en el Instituto.

No podía ser de otra manera, no podíamos dejar los carnavales de lado, más sabiendo que en esta zona es una fiesta que cuenta con una gran participación por parte de la población. Los alumnos quisieron montar un escaparate en el Centro con trajes pertenecientes a las comparsas de Puebla de la Calzada y pueblos aledaños.

La última semana de abril hemos realizado una exposición de documentos antiguos de la que hablamos más en profundidad en otro artículo de esta revista.

Pilar Gama, Manuela Martínez y Antonio Cabezudo



CONCIERTO DIDÁCTICO

El viernes 5 de mayo tuvo lugar un concierto del Ensemble de Clarinetes del Conservatorio Superior de Badajoz en el Teatro del IES Enrique Díez-Canedo, ante e entusiasmo del público asistente.

La Ensemble interpretó obras de GLINKA, MOZART, ISHIGE, BARTOK, FAURE y WOOLFENDEN. Todo ello acompañado de interesantes explicaciones didácticas a cargo de Pedro Gragera, uno de sus componentes y profesor del centro.



Crisol nº 21 | Primavera 2017

CONSUMO

10º Aniversario de Consorcio Extremeño de Información al Consumidor

El Consorcio Extremeño de Información al Consumidor celebró el 'Día Mundial de los Derechos de los Consumidores' mediante unas jornadas a las que asistieron alumnado de 1º de Bachillerato y del Ciclo Formativa de Actividades Comerciales.



CREACIÓN ARTÍSTICA



Elena Sanguino



Una plegaria a nuestra patrona

Madre patrona de Puebla
nuestra Purísima Concepción
con estas humildes palabras
se expresa este agricultor.
Te las dice con cariño
y le salen del corazón.
Tú has conseguido una cosa
que nadie la consiguió:
que todos los forasteros
te quieran con mucho amor.
Veníamos de Andalucía
y Puebla nos gustó,
por ser un pueblo pequeño
y grande de corazón.
Al ver tu humildad bondadosa
a todos nos conquistó.
Hoy estamos orgullosos
de venerarte con amor,
de tenerte por Patrona
y de que nos des tu bendición.
Gritemos todos juntos
con mucha fuerza y fervor:

¡VIVA NUESTRA PATRONA!
¡NUESTRA PURÍSIMA CONCEPCIÓN!

José M^a Gómez Pinto

Tercetos encadenados

¡Oh! Instituto Enrique Díez-Canedo,
del genial universo que atesoras
con tus nobles alumnos yo me quedo.

Que de tu alma germinen, esperanzado-
ras
las mentes que rijan nuestra senda
rebosadas de acciones alumbradoras.

Quisiera ser niño y seguir jugando
sin darme cuenta como pasa el tiempo
y que la vida va brotando.

Dejo atrás aventuras vividas
no siendo consecuente de acto alguno
pienso en esta etapa vertida.

Llegando a una edad
miras hacia atrás
pensando en la libertad
que tenías sin pensar.

Cuando eres pequeño
todo es felicidad
y hasta lo malo es bueno.

Pero el tiempo pasa para todos
y ya todo no es tan bonito
ni para unos, ni para otros.

Se pasan momentos buenos
y también momentos malos
pero siempre queda un recuerdo.

Aquel de cuando fuiste pequeño
y todo era felicidad
y hasta lo malo era bueno.

Como la de una flor es nuestra vida.
Como las flores es nuestra naturaleza.
Compartimos la tierra y el sol que brilla.

Porque por muy raro que nos parezca,
nuestra semilla se siembra, crece o es pe-
queñita
lo más importante es el abono para que
crezca.

Su flor puede ser la más bonita,
su tallo y sus hojas las mejores,
pero pasando los meses se marchita.

No juzguéis a la gente por sus colores.
No juzguéis a la gente por sus formas.
En esta tierra lo que se suma son valores.

Yo quiero saber a dónde van,
porque no sé de dónde vienen,
pero siempre quieren pan.

Y te ofrecen lo poco que tienen,
para poder darlo a los demás
así son los que no tienen.

Yo quiero saber de esas almas
que luchan por sobrevivir
y conseguir sus propias cimas.

Alumn@s, madres, padres y profesores

Soneto abdominal en verso pentasílabo

Algo raro

Algo raro está pasando.

¿Dónde estoy ¿Qué hago aquí?

Solo veo una niebla muy densa, en la cual me pierdo si intento escapar. Es como si la casa me tuviera preso en sus cimientos. Intento, pero no me veo en espejo.

Varios extraños vienen a casa, no sé quiénes son. Intento pedirles ayuda, pero se asustan, a veces soy yo el que me escondo.

Después de un tiempo, donde el tiempo no pasa; empiezo a pensar que estoy muerto.

¡No sé cómo! ¡Ni porqué! ¡Ni cuándo!

Es algo raro. Ni siquiera sé, cómo te estoy escribiendo esto...

Christian García

AB	DO	MI	NA	LES
NO	LOS	QUE	RE	MOS
Y	LOS	HA	CE	MOS
SON	IN	FER	NA	LES

AN	DA	MA	NO	LO
AB	DO	MI	NA	LES
QUE	SON	GE	NIA	LES
HAZ	LOS	TU	SO	LO

DE	MO	LE	DO	RES
EL	TRON	CON	SU	BEN
LOS	SU	PE	RIO	RES

SI	PIER	NAS	SU	BEN
SON	IN	FE	RIO	RES
SU	BE	QUE	SU	BEN

Alumn@s de Educación Física

MÉDICOS MUNDI

El pasado 6 de octubre de 2016, recibimos una gran visita: Victoria López Blázquez, cooperante de la ONG Medicus Mundi. Nos contó muchísimas experiencias vividas en Camerún, Congo y Ruanda, lugares en los que estuvo años cooperando. La ONG de Medicus Mundi se encargaba de ayudar a los enfermos, de operar, de vacunar, de la educación, de la desnutrición de muchos, de los partos... También salían fuera del recinto donde estaban los médicos para acudir a todos los poblados vacunando a niños. Crearon pequeños hospitales, que, en realidad, eran habitaciones en mal estado. Ellos intentaban por todos los medios aliviar ese sufrimiento, sobre todo, a los más pequeños. Fue una charla donde me encontré muy a gusto. Me pareció realmente interesante. Me conmovió, me hizo sentir fatal, pero también me sentí agradecida. A veces no valoramos lo que tenemos, y ver la realidad desde el punto de vista que Victoria nos mostró fue realmente difícil.

Sarai Oliva

GLORIAS CENTENARIAS

A sí hemos denominado nuestro camino, en el devenir de nuestras actuaciones durante este curso de las actividades e iniciativas que hemos intentado poner en marcha desde la biblioteca, aprovechando las efemérides literarias centenarias que concurrían en este periodo de tiempo: El nacimiento del ilustre dramaturgo Antonio Buero Vallejo, a comienzos del curso escolar; la publicación completa, en su segunda edición, de la narración poética de la vida y muerte del más entrañable de los burrillos, Platero y yo; y la llegada al mundo a los dos días de edad, cuando nuestro quehacer académico haga su parada estival, de la universal creadora Gloria Fuertes García.

Manuel Nieto



Día Mundial de la Poesía

El martes 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, se celebró en nuestro Centro un recital poético, organizado por Margarita Cortes a la cabeza del Departamento de Lengua, en el que tanto alumnos como profesores recitaron poemas en Castellano y otros idiomas. La parte musical estuvo a cargo de Teodoro Pozo, Benito de la Rosa y nuestra Auxiliar de Conversación Erin F. Fitzhugh. Y la ambientación del evento corrió a cargo de alumnos y profesores del Ciclo Formativo de Actividades Comerciales.



EDUCANDO PARA LA IGUALDAD

8 de marzo. Día de la Mujer

Hace apenas una semana nos llevábamos las manos a la cabeza por las declaraciones de un eurodiputado polaco que decía, en el parlamento europeo, que “las mujeres deben ganar menos dinero que los hombres por igual trabajo porque son más débiles y menos inteligentes”.

No hace falta irse a la eurocámara para comprobar la misoginia declarada y arrogante de algunas personas y de algunas instituciones. Aquí mismo, en España, sin ir más lejos, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua da como válidas la definición de sexo débil para referirse al conjunto de las mujeres y de sexo fuerte para referirse al conjunto de los hombres. Si bien es cierto que, ante el revuelo organizado por semejantes definiciones, la misma institución ha salido a escena proclamando su propósito de enmienda, patente en la revisión de tales acepciones para una próxima actualización digital del diccionario, no lo es menos que las perlas lingüísticas de carácter machista abundan en un diccionario elaborado por una institución que, en la actualidad, sólo cuenta con 7 mujeres entre sus 46 miembros, y que sólo ha contado con 10 mujeres desde que se fundara hace más de 300 años.

Las mujeres no somos el sexo débil del que habla el diccionario, pero sí seguimos siendo el segundo sexo que definiera Simone de Beauvoir. Por muchas políticas de igualdad entre hombres y mujeres que se hagan, campañas de equidad de gé-

nero que se organicen o repartos paritarios de cuotas de poder, no lograremos dejar de ser las segundonas de la historia y del presente mientras no cambie la mentalidad de una sociedad que otorga tiempos, espacios, proyectos de vida y lenguajes a las personas en función del sexo con el que nacen. Como dijo la escritora feminista Bente Orum, “no hay mayor discriminación que educar para la igualdad a quien ha sido socializada para la diferencia”.

El 8 de Marzo no es una celebración, sino una jornada de reivindicación. Un 8 de marzo de 1857 cientos de mujeres ocuparon las calles de Nueva York para protestar por las condiciones laborales y humanas en las que vivían. La mayor parte de ellas eran obreras de las fábricas textiles, y también la mayor parte inmigrantes. Había italianas, irlandesas, alemanas, polacas, tal y como ahora aquí hay rumanas, magrebíes, colombianas, venezolanas. Todas ellas explotadas y despreciadas, con salarios de miseria desiguales a los de los hombres.

Ese día salieron a la calle no para trabajar, no para ser explotadas, sino para entrelazar sus brazos y ocupar las anchas avenidas, para decir ya basta, a igual trabajo igual salario, no más explotación, no más maltrato a manos de padres, novios, maridos, patronos o gobiernos, queremos ser visibles, vivir en paz, decidir sobre nuestros cuerpos y nuestras mentes, ocupar nuestro lugar en la Historia, no delante ni detrás del otro sexo, sino al lado, caminando juntos en pie de igualdad, sin que

se nos socialice para la diferencia, salieron a la calle para ser mujer, antes que madre, antes que esposa, casada, soltera o viuda, amante o amada, pero mujer ante todo, mujer a secas y a secas mujer.

50 años después, en 1908, también en Nueva York, otra vez en marzo, las trabajadoras de otra fábrica la ocuparon para secundar una huelga en demanda de iguales salarios que los hombres, reducción a las diez horas de la jornada laboral, derecho a la lactancia y descanso dominical.

Los dueños del negocio no se lo pensaron dos veces: cerraron las puertas de la fábrica con candados y la prendieron fuego. Todas las mujeres en huelga que la ocupaban murieron en aquel incendio, motivo por el que dos años más tarde, en 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras celebrada en Copenhague más de 100 mujeres aprobaban declarar el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Actualmente se reivindica como el Día Internacional de la Mujer.

Por eso ahora marzo es el mes de las mujeres, el mes de la primavera, mes de viento color violeta, vibrante entre la hierba que brota cada año tras la siembra. Queda nuestra memoria frente al olvido, el grito frente al silencio, la palabra frente a la mano levantada, la imprescindible condición de mujer sobre la tierra del presente y como semilla del futuro.

¡Viva el 8 de Marzo!

EDUCANDO PARA LA IGUALDAD

La mujer en la pintura

El pasado miércoles 22 de marzo, asistimos a una conferencia sobre "La Mujer en la Pintura", impartida por la profesora de Geografía e Historia de nuestro centro, María José Piñero.

La charla comenzó con una introducción, señalando que la imagen de la mujer en el arte, concretamente en la pintura, ha sido creada por el hombre debido a que vivimos en una sociedad androcéntrica.

Después dividió su intervención en dos partes: la primera parte se basó en un análisis de la imagen de la mujer en las obras de arte. Comentó que, desde la Antigüedad, en las obras pictóricas se daban y se siguen dando dos tipos de mujer: la *virginal*, mujer pasiva, esposa y madre en el ámbito del hogar y la *pecaminosa*, la mujer causante de los males, la independiente. Tras esta argumentación, justificó lo dicho con imágenes de diferentes estilos pictóricos.

En la segunda parte, se habló de mujeres pintoras. Nos señaló que las mujeres pintoras lo tuvieron más difícil que los hombres para triunfar porque se les olvidaba más fácilmente. No todas rompieron con

el estereotipo. También nos resumió la historia de algunas de esas mujeres: en la época del Renacimiento conocimos a **Sofonisba Anguissola**, en la corte de Felipe II, cuyas pinturas fueron firmadas por El Greco o Sánchez Coello. **Artemisia Gentileschi** fue violada por su profesor de pintura e interpreta obras clásicas reflejando el malestar que este hecho le creó. Nos habló también de **Frida Kalho**, de pintoras judías que fueron exterminadas en campos de concentración nazis, de **mujeres en las vanguardias...**

Mi opinión es que se refleja la dura realidad del pensamiento antiguo que se sigue dando. Ha estado muy bien expresada y ha sido muy interesante.

Yaiza Aguilera. 2º PEMAR



EDUCANDO PARA LA IGUALDAD

Igualdad

Las charlas celebradas durante la semana del 21 al 24 de marzo tenían como principal objetivo hacer referencia a dos temas muy importantes que no son trabajados habitualmente dentro de un aula educativa: la mujer como protagonista (sujeto) y como objeto de la literatura y el arte (en la cultura europeo-occidental en general) y el acercamiento a otras formas de sentir y de vivir la sexualidad, concretamente el mundo trans. En cada una de las charlas se pretendía buscar la igualdad y el reconocimiento de unas realidades no reconocidas por la sociedad y el mundo de la cultura oficial en general.

En el caso de la charla referida a la mujer en la literatura se trató de hacer un recorrido por las diferentes representaciones y estereotipos femeninos que aparecen en las grandes obras literarias. En todo caso el objetivo era acercar al alumnado a la idea de mujer que hemos construido y perpetuado. Del mismo se trató de dejar claro que esos estereotipos son construcciones culturales que se pueden deconstruir y volver a reelaborar desde presupuestos más igualitarios. En relación a la charla relacionada con la mujer y la pintura debemos tener en cuenta que se ha abordado desde una doble perspectiva: mujer objeto (la mujer como símbolo y construcción andrógina) y la mujer como sujeto (mujeres que dentro de la pintura han logrado superar las barreras sociales y morales de su tiempo para poder ejercer su profesión, unas barreras que, en muchas ocasiones, conllevó la renuncia a una vida cómoda y fácil y a un silencio y rechazo en los círculos académicos de la época).

La charla trans trató de acercarnos, en primer lugar, a la diferencia entre sexo y género y desde esos presupuestos dejar claro que el género es una construcción cultural desde la que se encasilla y se establece lo que debe ser y lo que no debe ser. Desde el testimonio de Alejandro nos acercamos a la dureza de enfrentar ser trans desde los parámetros de la normalidad, desde el respeto a todas las formas de amar y de sentir.

María José Piñero



EDUCANDO PARA LA IGUALDAD

Pepitas

Mujeres piratas



A principios de curso participamos en "Pepitas. Cultura de igualdad". Una actividad organizada por el Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, junto con la Diputación de Badajoz y la Universidad de Extremadura para ir sembrando una cultura de igualdad entre hombres y mujeres a través de contenidos culturales.

Los alumnos de 1º de ESO asistieron el lunes a un cuentacuentos "La Hermana de Shakespeare". Posteriormente, fueron los alumnos de 1º de Bachillerato los que asistieron al taller "El hilo de Ariadna", impartido por Carmen Ibarlucea; y por último al "Taller de Percusión Percusónica".

FILOSOFÍA

Disertaciones filosóficas

La economía es un tema que siempre ha generado gran controversia, pero en mi opinión es el dinero el responsable de todo, ya que a todas las personas les afecta en mayor o menor medida, por lo que no podemos hablar de determinismo económico en nuestra sociedad, sino que podemos decir que es el dinero el que mueve todo. Hoy en día el mundo está más ligado a la economía que en nuestro pasado. Esto nos lleva a preguntarnos si el dinero es el causante de todo, y ante esta pregunta encontramos distintos puntos de vista.

El dinero influye en nuestra vida cotidiana en aspectos tan fundamentales como nuestra alimentación. Poco a poco las fábricas alimenticias se han ido limitando a producir para sacar el máximo beneficio posible, dejando al margen tanto el confort de sus trabajadores como la calidad de sus productos. Por otro lado, la justicia está sujeta también a cuestiones de dinero, pues aquellos que tengan mayor nivel económico podrán costearse un abogado o incluso pagar la fianza que el juez imponga. Otro ámbito que se mueve por el dinero es la política, y aunque no voy a entrar en debates políticos, todos conocemos casos en los que el dinero ha podido con los ideales políticos y los partidos se han vendido a la economía (dinero), dándole más importancia que al bienestar de los ciudadanos. Como último ejemplo de sector que se mueve por el dinero es el arte. Son muchos los cantantes, pintores y artistas que renuncian a su personalidad, a su criterio personal, es decir, que se comercializan, cambiando su personalidad y estilo por una mayor cantidad de dinero.

He de decir que doy mi opinión y ésta se

basa en aquella que conozco pero aún existen tribus y poblaciones alejadas de la civilización y del mundo que nosotros conocemos y en ellas el dinero no se utiliza, no tiene ningún papel.

En conclusión, puedo decir que en los sentimientos y relaciones personales el dinero nunca podrá tomar partido, y éste es el único aspecto de nuestra vida que nunca podrá ni compararse ni venderse, y espero que siga siendo así.

Ana Nevado

LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD

Actualmente, nuestra sociedad no cuenta con la misma influencia religiosa con la que contaba en épocas anteriores. Han sido muchos los conceptos que se han ido desarrollando a partir de esos tiempos y los que han puesto en duda o han provocado, de alguna manera, el cambio en el pensamiento de cada uno de nosotros (la política, la ética, etc). Sin embargo, hay muchas personas que siguen rigiendo sus vidas a partir de las normas impuestas desde su religión. Pero,

¿Es condición necesaria la religión para tener fe?

Bajo mi punto de vista, la religión tiene la misión específica de cegar a la sociedad, de prometer un regalo al final del camino que ni siquiera sabe si va a obtener, o en cambio se va a quedar mirando las musarañas mientras hay gente que podrá estar orgulloso de haber disfrutado de ello, mostrándose indiferente respecto a la meta. Una persona puede creer en Dios sin necesidad de seguir las pautas de la religión cristiana. Todo el

mundo puede creer a su manera, sin tener por qué reprimir en determinadas ocasiones sus deseos por el miedo a que éstos pudieran ser etiquetados como pecados. De hecho, las personas necesitamos creer en algo, que no tiene por qué ser algo sobrenatural o divino, pero necesitamos creer, confiar en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida.

Por todo ello pienso que la religión nos atrasa, no nos permite ver más allá de nuestra "cultura cristiana", nos paraliza y nos aísla de todo pensamiento ajeno, nos intenta imponer ideas basadas en el machismo y la intolerancia. Por todo ello creo que es bueno entrar en contradicciones, es bueno preguntarse por qué la gente que idolatra la bondad de Dios no se fija en lo que, por su "omnipotencia", permite en la sociedad. Es bueno plantearse ciertas cosas de tu propia fe, para obtener conclusiones, que es precisamente lo que no contempla ninguna de las religiones. En cambio, éstas imponen sus dogmas y sus respectivos seguidores lo interiorizan sin llegar a dudarlos un instante.

Yo no creo nada que no haya sentido, pensado y buscado una explicación. No creo en la magia, sino en la talentosa capacidad del juego de manos. Y por tanto, no creo tampoco en Dios, porque si Dios existiera y fuera tan poderoso como muchos predicán, no habría permitido que se dudara sobre su posible existencia. Pero como ya he dicho, a esta conclusión he llegado criticando mi propia fe, haciéndome preguntas y buscando una coherente o no respuesta a cada una de ellas, no guiándome por las directrices de cualesquiera religiones.

Iván Lechón

LA RELIGIÓN EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad la religión y las creencias religiosas no pueden ser entendidas como imposiciones de la filosofía o de otras teorías sociales. El día a día de la religión se ha modificado mucho. Si antes era casi obligatorio y necesario, la práctica total y la aceptación de los principios religiosos, en el día a día actual vivimos la religión de una manera más práctica y solidaria. En el caso de la religión católica hay que aceptar una ortodoxia que la practican las personas dedicadas a la vida religiosa y determinados grupos de la sociedad. Sin embargo la gran mayoría vive su religión en su día a día. Cuando somos solidarios, cuando ayudamos a los que lo necesitan y cuando nos comportamos de acuerdo a nuestra propia naturaleza, podemos hablar que seguimos la figura de Jesús. Es una religiosidad de calle, que busca una sociedad más justa, equilibrada y que en muchas ocasiones se aleja de los dogmatismos impuestos por los padres de la iglesia. Es una realidad evidente, que incluso el máximo representante de la curia cristiana (el Papa), se ha abierto a los nuevos tiempos, con una mentalidad más transigente que intenta conciliar posturas y no provocar radicalismos. El aborto, el uso de métodos anticonceptivos e incluso el matrimonio entre homosexuales comienzan a abrirse paso en las doctrinas religiosas. Pero lo que cada vez va cogiendo más fuerza es la cercanía a los más necesitados, a los pobres, a los enfermos, a los reclusos, porque en ellos la figura de Jesús se hace evidente.

Y es así como camina la nueva religión; transformadora, libre de ataduras teológicas

y siempre pendiente y denunciando los abusos, las guerras y las violaciones de los derechos humanos.

Esta tónica también se observa en otras ideologías religiosas (budismo, hinduismo, evangelistas) aunque es innegable que protege más el purismo de las normas y apuestan por la práctica de los ritos propios. El catolicismo está sufriendo una profunda transformación, tal vez porque sea una religión que surge en la persecución y que ha tenido épocas de gran dureza y dogmatismo (inquisición) y otras de un olvido casi total.

Ante esto era necesaria esta renovación, que tiene que ser sustentada tanto por clérigos como por laicos y que se tiene que poner en práctica desde la familia a la escuela.

Miguel Carmona

¿Nuestra educación desarrolla el pensamiento crítico y la autonomía?

Disertación

El tema que vamos a tratar en términos generales es la educación como institución que hace posible y desarrolla o no un pensamiento crítico, que es aquel que se entiende como un pensamiento empleado para cuestionarse la veracidad de una realidad o idea, y la autonomía, la cual definimos como la capacidad de ser autosuficiente y racional empleando como herramienta nuestra propia razón, según Kant, ser mayor de edad.

En los tiempos que corren es obvio que la educación no ayuda en ningún ámbito al desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía, en realidad ocurre todo lo contrario.

En las escuelas y los institutos se manifiesta un deseo evidente de que el alumnado obedezca y memorice los conocimientos presuntamente adecuados para sus futuras vidas sin oponer ningún tipo de resistencia, de forma prácticamente automática. Estas circunstancias resultan irónicas, ya que a un adulto maduro se le exige que sea valiente, cuando nunca se le ha enseñado a afrontar el fracaso sino más bien a evitarlo, que sea original e innovador, cuando nunca se le ha permitido pensar por sí mismo, que sea revolucionario y que luche contra las injusticias, cuando siempre se le ha enseñado a acatar ordenes ciegamente. Hay que tener en cuenta la clara contraposición que ejerce la filosofía en este aspecto, ya que es la única asignatura que fomenta el uso de un razonamiento crítico, el esfuerzo de llegar a convertirnos en personas individuales y con todo ello a forjar una opinión propia.

Todo esto se debe a la forma en la que se plantea el sistema educativo en España, puesto que no sucede igual en otros países. El estudiante debe memorizar a corto plazo una cantidad inmensa de conocimientos para transferirlos al papel en el examen, algo que no sirve de utilidad cuando esos conocimientos son olvidados al finalizar el examen. Con este sistema educativo se 'construyen' máquinas inconscientes diseñadas para cumplir una función predeterminada en la sociedad, en consecuencia, se alcanza el ser humano promedio de hoy en día, es decir, personas dóciles y manipulables. Este sistema es promovido en gran medida por los gobernantes, puesto que el opresor ataca siempre primero a las herramientas que permiten al pueblo rebelarse, la educación. Algo que puede apreciarse en la represión que

ha experimentado la filosofía y asignaturas equiparables.

Esto nos ha llevado a una sociedad repleta de individuos conformistas que aspiran a conseguir las metas impuestas por otros sin preocuparse por su propia felicidad o preferencias, una sociedad llena de personas que no muestran interés por evolucionar, madurar o ser autónomas. A mi parecer, la persona que no muestra disposición por equivocarse, aprender, razonar y defender sus ideas y valores morales de forma respetuosa está destinada a paralizarse en una vida despreocupada pero repetitiva, sin retos ni motivaciones, en conjunto, llevaría a un colapso no sólo del individuo sino también de la sociedad.

Como conclusión, considero que la educación es uno de los bienes más valiosos del ser humano, ya que en gran medida es estas las que nos convierte en quienes somos. La educación en las aulas, que es la que hemos tratado en esta exposición, debe mejorar en muchos aspectos pero aún así siempre ha sido un buen medio para empezar nuestro camino como personas, pero solo eso, el principio de un largo viaje que deberemos emprender con ilusión y paciencia, empleando nuestra razón como herramienta para seguir avanzando para alcanzar algo que unos pocos eruditos consiguen, ser realmente autónomos con todo lo que ello implica: reflexionar e intentar entender aquello que no podemos explicar, no conformarnos y tomar nuestras propias decisiones, ser personas en pleno uso de nuestras capacidades y facultades.

Oscar Alberto García

¿Quién soy yo?

Parece una pregunta fácil de responder, si la interpretamos del modo más literal que se pueda. Podría responder simplemente con mi nombre y apellidos. Podría responder con datos y más datos. Pero soy un ser humano, un animal inteligente. Soy algo más que datos. Soy idea, pensamiento, sentimiento y razonamiento.

¿Qué me hace la sociedad? ¿Influye en cómo soy?

Por supuesto que la sociedad influye mucho en mi manera de ser. Es la causante de mis reacciones sociales.

No tenemos por qué ser todo lo que vemos por la tele, mi vida no es una serie "cutre" en la que solo hay drogas, sexo, violencia, alcohol... y a veces, muy de vez en cuando, argumento. Tampoco soy una chica extremadamente delgada y con cara rara, pero "agradable" y maquillada de un anuncio de colonias. Ni un sonriente bebé de ojos claros y piel suave de un anuncio de potitos. No, no soy nada de eso. Soy yo influida por eso.

No voy a ser así o asá porque la sociedad así lo prefiera. Tengo personalidad propia, y quiero mostrarla a este nuestro mundo. Pero he de reconocer que todos en algún momento hemos querido ser así, y en el fondo nos guiamos por seguir siéndolo aunque no nos demos cuenta. Nos guiamos muchas veces por lo que en el momento nos conviene, ¿quién alguna vez no ha fallado a sus principios por circunstancias adversas? Como ir al cine a ver una película de guerra y muerte, y estás en contra de la violencia, o has ido al gimnasio y estás en contra de la gente superficial, o tal vez has respondido

cuestiones para satisfacer el oído de alguien cuando es mentira estando en contra de la falsedad. Tal vez me equivoque, tal vez alguien se sienta identificado, o tal vez no. No lo sé.

Por lo tanto... ¿Soy lo que soy? Físicamente, soy todo lo que ha hecho de mí ser así por naturaleza, salvo detalles manipulables, como el color del pelo, uñas, desarrollo muscular, etc. Psicológicamente... Sí, pero no. En gran parte por mí misma.

Siempre me dicen cosas como "te pareces a tu padre cuando haces esto". Aquí entra la duda de si es un carácter heredado por mi naturaleza o por las conductas que veo y asimilo. Ambas. Pero entonces así no seríamos nosotros, ¿no?

Yo elijo cómo quiero ser. Puedo pensar y razonar, por ello puedo elegir. No todo el mundo puede, tú al igual que yo tenemos suerte de poder hacerlo, tú lees mientras yo te transmito. No a todo el mundo le enseñan a "pensar", como animales inteligentes e individuales que somos. Soy yo quien tiene la última palabra. No soy una simple copia de mi padre, por mucho que me parezca a él.

Y si perdiera la memoria... ¿Seguiría siendo yo misma?

Sí, físicamente hablando. Seguiría teniendo el mismo temperamento y las mismas maneras que cuando nací y aún no tenía conciencia.

Pero por otro lado, soy lo que han hecho mis experiencias de mí. Soy mis errores y mis logros, y lo que ellos han dejado consiguiente. La idea de olvidar todo lo aprendido en estos años de vida me hace cuestionarme

muchas cosas, ¿tendría una nueva oportunidad para empezar? ¿Pero merece la pena querer empezar de nuevo y olvidar todo aquello que una vez nos hizo feliz? ¿Quién sabe?

Y hoy soy yo, con mis recuerdos; pero mañana tendré muchos más recuerdos y habré cambiado casi por completo y aun así, seguiré siendo yo, o no, por todo lo que olvide hoy, ya no seré la misma mañana, o por el simple hecho de cambiar una opinión habré cambiado mi filosofía.

Y mi cuerpo... ¿es mío? ¿Soy de él? ¿Soy con él? ¿O soy él?

Desde mi punto de vista soy un cuerpo. Físicamente sólo un cuerpo que se desarrolla y va de la mano de la razón, pero es independiente a como pensamos y dejamos de hacerlo, es un cuerpo que nos ha tocado, posible de modificar pero no cambiar sus limitaciones.

Pero... ¿por qué nos quedamos con lo "malo" y no con lo "bueno"? Creo que al hacerme esta pregunta ni yo misma valoro lo bueno de mí. Aquí entonces ¿podríamos hablar de los complejos? No sé, tal vez. O es que simplemente no somos capaces de aceptarnos, aunque tenemos todo el derecho de no hacerlo por eso somos libres, ¿no? Pero de nuevo la sociedad, el cuerpo es lo más subjetivo y relativo que hay, a muchos les gusta y a otros muchos no, aunque el ideal es que te gustes a ti mismo, aunque no necesariamente. Mi pregunta ahora es, ¿las limitaciones son físicas, psíquicas o sociales?

¿Soy lo que pienso, lo que digo o lo que hago?

Yo sé quién soy, por lo que pienso, pero también sé que lo que transmito a veces no me define como soy. Es imposible conocerse al 100%, a veces nos llegamos a sorprender a nosotros mismos con nuestros propios actos, ya sean hazañas o grandes errores, a veces ni nos conocemos. Soy la única persona dentro de mi cabeza que puede saber lo que se pasa por aquí con total certeza, a veces pienso que incierta porque nunca se sabe si lo que estás pensando es realmente real o es lo que quieres que sea en X momento.

Pueden conocer el "yo" de mis actos, y de lo que digo, pero jamás llegarán a ver el yo de verdad, el de mi cabeza; pero ellos jamás verán mi yo pensante. Tal vez puede que no lo vea ni yo...

Entonces, dicho todo esto ¿quiénes somos realmente? Tal vez solo sea **LUCÍA**.

Lucía Nevado

LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL

La religión es la forma de vida (costumbres, ritos,...) que se adopta por tener fe en ciertos hechos sobrenaturales. Sin embargo, tener fe, no significa llevar una vida religiosa; a estas personas se les suele llamar creyentes no practicantes.

En la sociedad en la que vivimos actualmente, las personas están menos influenciadas por las religiones. Por el contrario, algunas mezclan tradición con religión o son tan hipócritas que sin creer deciden llevar una vida 'religiosa', aunque sólo lo hacen a la vista de los demás.

Concretamente, el catolicismo, que es la religión que nos puede resultar más cercana, se está convirtiendo en una religión mayoritariamente practicada por gente sin fe: personas que asisten a misa, celebran comuniones, bautizos y bodas por la Iglesia y demás acontecimientos, sin creer en Dios ni en el significado que estos tienen para los verdaderos cristianos. Desde mi punto de vista, la Iglesia es la principal culpable, pues no se cerciora de la fe de sus integrantes y les permite celebrar sus más importantes sacramentos. Todo esto se debe, según mi opinión a que prefieren cobrar más dinero que que sus integrantes tengan realmente fe.

Por otro lado, el motivo de la decadencia de la religión podría deberse a lo señalado por Marx y su crítica a esta. Según el autor, la Iglesia se dedicaba a mentalizar al pueblo de que se salvarían si vivían mediocrementemente y sin rebelarse, contribuyendo al capitalismo y a enriquecer a la burguesía. De este modo, la Iglesia también se ha hecho cómplice del capitalismo y la desigualdad social.

Roberto Romero



F.P. BÁSICA

Los alumnos de 2º curso de Formación Profesional Básica de Agrojardinería y Composiciones Florales han realizado las diferentes labores de mantenimiento del jardín del centro para que todos podamos seguir disfrutando de él en nuestros momentos de descanso. Entre las labores principales destacan la poda de los árboles y arbustos, el tratamiento fitosanitario contra plagas y enfermedades, el abonado y la siega del césped.

Este año también han hecho uso del invernadero, donde se han sembrado diversas especies ornamentales trasplantando las plantitas a las rocallas del jardín la última semana de marzo.

Al mismo tiempo se han sacado esquejes de Rosal, Cinta, Lavanda y diversas plantas crasas a la espera de su trasplante en abril.

Esto año los alumnos no solamente se han centrado en preparar el jardín del centro, sino que han confeccionado numerosas composiciones florales para los diferentes espacios del centro.

Durante este curso hemos tenido varias visitas del Centro Plena Inclusión de Montijo. Los usuarios de este centro son especialistas en técnicas agrícolas. Han venido a formar a nuestros alumnos de Segundo de FP Básica sobre estas técnicas. Reforzamos así los lazos de colaboración como nos hemos propuesto este año en nuestro Grupo de Trabajo por la Paz y el Emprendimiento.

Ana Martín



Visita a la Facultad de Ciencias de Badajoz

Los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Ciencias visitaron el 25 de enero el Centro de Apoyo a la Investigación, las Secciones de Químicas, Físicas y Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la UEX.

En el Centro de Apoyo a la Investigación, los responsables del mismo les explicaron a los alumnos las diferentes líneas de investigación que están llevando a cabo en el campo de la Química y la Biología.

En la Sección de Químicas algunos profesores realizaron prácticas de laboratorio muy vistosas. Visitaron también el edificio de Física, donde pudieron contemplar el famoso péndulo de Foucault, y el de Matemáticas.

Fueron acompañados por los profesores Dolores Ramos, Montserrat Nieto y Manuel Baños. Esta actividad se organizó de una manera interdisciplinar con el Departamento de Matemáticas.



Jornadas de difusión de la Facultad de Ciencias

Los alumnos de 3º ESO asistieron a estas jornadas, que la UEX organiza todos los años para difundir la cultura científica, el 22 de marzo. Los alumnos fueron recibidos por profesores de la Facultad en el Salón de Grados. A continuación visitaron las Secciones de Química, Física y Matemáticas donde pudieron disfrutar de charlas y talleres muy interesantes, en los que se les explicó a través de experimentos conceptos científicos. Los acompañaron los profesores Silvia Sierra, Montserrat Nieto y Manuel Baños.

Manuel Baños

EDUCANDO POR LA PAZ, LA IGUALDAD, LA JUSTICIA Y LA SOLIDARIDAD

Charla de un refugiado saharauí en nuestro centro

El pasado 30 de Enero, Día Escolar por la Paz y la No violencia, nuestro instituto tuvo la gran suerte de contar con la visita de Mohamen Lamin. Este representante de la Federación de Asociaciones de Amigos del Pueblo Saharaui en Extremadura, nos vino a hacer una visita y a resolvernos dudas sobre la experiencia en primera persona que había vivido. Este hombre de 28 años nació en un campo de refugiados. Gracias al proyecto Vacaciones en Paz conoció España. Cada verano era acogido por muchas familias.

Todo proviene de hace 40 años. El Sahara Occidental era una provincia española. Los habitantes de este pueblo querían obtener la independencia., querían tener su propio país. En los tiempos en que Franco se estaba muriendo, el rey Juan Carlos les prometió la independencia, pero sin lugar a dudas- esa promesa se desvaneció con el tiempo. A pesar de la persistencia de este gran pueblo, no se ha podido hacer nada. Marruecos creó el muro

de la vergüenza en Sahara Occidental que separa a los saharauis y ha hecho que el problema saharauí sea invisible. Los saharauis se asientan en dos lugares diferentes: en el Sahara ocupado por los marroquíes y en los campos de refugiados en el desierto de Argelia.

La vida que llevan los saharauis es denigrante. No es humano que les den 30 litros de agua por semana para una familia, que vivan en tiendas de campaña, que soporten 50 grados a la sombra. Es inhumana la diferencia que existe entre tener

todo o nada.

El programa Vacaciones en paz se encarga de acoger a niños saharauis en España por todas las provincias, para que no tengan que soportar el calor extremo del verano allí. Algunos niños vienen con los dientes rojos por el exceso de flúor que hay en el agua que toman; a veces también vienen enfermos. Desde aquí, intentamos enviarles medicinas, ropa, comida, etc, para mejorar su supervivencia.

Saray Oliva





*Basta una mano
para la paz
necesitamos dos
para acariciar
dos para aplaudir
todas las manos
del mundo
para la paz*

Gloria Fuertes

Desde que fue instituido el **Día de la Paz y la No Violencia** en 1964, escolares de medio mundo hacen volar palomas mientras entonan poemas y cantos que llaman a la Paz. Anestesiados ya ante sobrecogedoras imágenes diarias y casi acostumbrados a olvidar al instante, la llegada de un nuevo 30 de Enero pone tristemente en evidencia nuestra incapacidad para alcanzar este objetivo primordial. Estamos viviendo tiempos difíciles. Miles de seres humanos continúan huyendo del horror. Se ahogan en nuestras costas o perecen lentamente en conflictos eternos y silenciados. Nosotros, como enseñantes y personas preocupadas y comprometidas con los Derechos Humanos, deberíamos, al menos, promover una actitud de conocimiento, de vigilancia y de reflexión. Aunque no esté en nuestras manos provocar grandes movimientos, quizás podamos hacer otras muchas pequeñas grandes cosas.

En esta ocasión, hemos querido poner voz a quienes ya hace mucho tiempo han dejado de ser escuchados: los saharauis, antiguos ciudadanos españoles que -después de más de cuarenta años- esperan la vuelta a su patria en el infierno del desierto de Tindouf. Buscando otras estas admirables, viajamos desde estas arenas al corazón del mar, montados en el barco Astral. En esta nave llena de coraje y solidaridad, unos pocos intentan, con sus brazos y sus corazones abiertos,

remediar lo que la impasible Europa desatiende. En homenaje a ellos, nombramos este año a nuestras jornadas de solidaridad. Pusimos rumbo a la Justicia y a la Generosidad, que ellas nos llevarían sin duda a la verdadera Paz. Este curso llamamos a nuestras jornadas "Astral" en homenaje y agradecimiento a la labor que desarrolla Proactiva Open Arms.

Tuvimos las siguientes actividades:

- Visionado del documental "ASTRAL" sobre rescate de refugiados en el Mediterráneo.
- Exposición fotográfica "Campamentos de Refugiados Saharauis en el desierto de Argelia"
- Charla sobre la realidad de los campamentos saharauis. Mohamed Lamin, representante de la Federación de Asociaciones de Amigos del Pueblo Saharaui de Extremadura
- Exposición de trabajos sobre refugiados realizados por los alumnos de 3º de ESO
- Lectura de poemas por la paz de Gloria Fuertes.
- Trabajos artísticos "Todas las manos del mundo para la Paz".

María Julián



PLENA INCLUSIÓN

Generando espacios inclusivos de participación

Durante este año hemos dado continuidad a un proceso de trabajo compartido que iniciamos con Plena Inclusión Montijo (Aprobada 8) el pasado año. Es importante resaltar cómo una iniciativa de apertura, hecha desde la ilusión y no sabiendo muy bien a dónde nos conduciría, puede estar dando resultados personales tan potentes. Todo se inició con un objetivo de acercar la discapacidad a otros entornos, dar visibilidad, a través de sesiones de sensibilización que se realizaron en nuestro Centro con alumn@s de 1º de bachillerato. Hoy, podemos decir que estamos en un proceso de trabajo compartido donde hemos duplicado los momentos de aprendizaje y experiencias. Desde el Proyecto "Compartimos aprendizaje", que consiste en acciones de intercambio de conocimiento entre nuestros chicos y chicas de Formación Profesional Básica y un grupo de chicos y chicas de Plena Inclusión Montijo que reciben formación en el Centro Ocupacional dentro de la misma rama "la Jar-

dinería y el viverismo", se han realizado sesiones de trabajo de ambos grupos en los distintos centros compartiendo el aprendizaje sobre un mismo oficio, siendo muy enriquecedora esta experiencia intergrupal.

También tenemos que hacer mención al taller de lectura, que se ha iniciado este año junto con un grupo de alumn@s de la 1º de la ESO, PMAR y Chic@s de Plena Inclusión Montijo. Con este proyecto se pretende seguir motivando y potenciando el hábito y animación a la lectura y desde aquí poder crear espacios de encuentro donde todos somos iguales. Hasta ahora este taller de lectura ha hecho varias actividades en los distintos Centro donde se leía pasajes del libro "La Isla de Tesoro" y se cambiaban impresiones y sugerencias, sobre la lectura, realizado de manera conjunta una jornada de convivencia al castillo de Juromenha, en Portugal, mediante una travesía en barco desde el embarcadero de Villareal. Allí visitamos el castillo

y las murallas y disfrutamos de sus calles gracias al juego "la búsqueda del tesoro" que organizaron los alumn@s de PMAR.

No podemos olvidar cómo a partir de generar estos espacios, se han ido dando de manera espontánea otros, como participar en el festival de teatro de nuestro Centro y en el recital poético de Gloria Fuertes, coincidiendo con el centenario de su nacimiento y compartir activamente con nosotros el día del Centro, como años anteriores, donde chicos y chicas de Plena Inclusión Montijo convivieron con nosotros en este gran día y donde presentaron y realizaron distintos talleres.

Sólo decir que esto es un claro ejemplo de que las diferencias y las barreras están en uno mismo, hay que seguir apostando por "el valor de la diferencia" y este es el camino por el cual nuestro Centro quiere y desea seguir caminando.

Diego Espinosa



Una educación de calidad se basa, entre otras, en la equidad y en el respeto de las capacidades individuales para conseguir la universalización del éxito educativo del alumnado. El fin máximo es el desarrollo personal, profesional, social, intelectual y emocional. Para conseguirlo se proponen un conjunto de acciones que posibilitan lograr el máximo avance en el alumnado, considerando siempre las diferencias individuales y la diversidad como enriquecedoras.

Por ello, en el I.E.S Enrique Díez Canedo seguimos impartiendo el Programa REMA (Reforzo, Estímulo y Motivación para el Alumnado). Dicho programa, que se desarrolla en horario extraescolar, tiene como objetivo incrementar el nivel de rendimiento y éxito educativo, así como potenciar el desarrollo socioeducativo del alumnado.

Desde el programa se realizan actuaciones que favorecen el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática, la competencia aprender a aprender y la competencia socioemocional. En cada una de ellas se combinan habilidades prácticas, conocimiento, motivación, valores éticos, emociones y actitudes que favorecen una formación integral.

Consideramos la lectura como uno de los pilares fundamentales en el que han de sustentarse todos los aprendizajes. Por ello, y dentro del enfoque actual, ponemos el énfasis en el estímulo del placer de la lectura. Pretendemos enseñar a entender lo que se

lee y animar a los alumnos a leer y escribir textos literarios. En esta línea, entre otras actividades, los alumnos leyeron la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer "El Monte de las Ánimas". Para crear un ambiente más acorde bajamos las persianas, apagamos las luces y colocamos velas por toda la clase. Además, con ayuda de la pizarra digital, una música de misterio y miedo no paró de sonar durante toda la lectura. Gracias al ambiente y al argumento de la leyenda los alumnos lograron sumergirse en la lectura, disfrutando de los personajes y los hechos que iban sucediendo.

También desde el Programa REMA hemos querido conmemorar el centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo y Gloria Fuertes.

El teatro es un buen recurso para llamar la atención de los alumnos hacia la literatura, así como para realizar actividades interdisciplinares con otras áreas. En cuanto al valor educativo, hay que señalar que favorece la comprensión lectora, la expresión oral y la capacidad comunicativa, así como las relaciones del alumno o alumna con los demás.

Consideramos trabajar con los alumnos la obra de Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera". Dicha obra se divide en tres actos y cada trimestre representamos uno. Lecturas, ensayos, gestos, entonación, movimientos, miradas, tomas falsas... hacen, nuevamente, que los alumnos disfruten con la lectura.

Por otra parte, entendemos la poesía como el reflejo del tiempo en el cual viven las personas que utilizan este tipo de arte como forma de expresión. Su finalidad estética, el ritmo, la musicalidad, etc. hacen que sea una de las manifestaciones literarias más adecuadas para trabajar la lectura.

Los alumnos han leído poemas de Gloria Fuertes, han saboreado la sencillez, la afectividad, la solidaridad y la ironía que encierran sus poemas. Hasta han hecho pequeñas creaciones a partir de palabras sueltas de los propios poemas, la mayoría verdaderamente sorprendentes.

Son muchas las actividades que los alumnos han realizado. Leer y escribir en castúo, cubos de palomitas matemáticas, han elaborado ellos mismo un Trivial a partir del temario que han dado durante la primera evaluación en cada una de las áreas, etc. Y las que quedan hasta que finalice el curso escolar.

En definitiva, alumnos y alumnas ponen empeño en mejorar. Esfuerzo, constancia, trabajo... Tiempo. Hay que dedicarle tiempo a los estudios. Son conscientes de que todo está en sus manos, que pueden mejorar. Saben que tienen que trabajar poco a poco, sin prisa pero sin pausa, tarde a tarde. ¡Ánimo!

Carmen García
Juan Alfonso García

ACTIVIDAD FÍSICA

Actividad física, deporte y ocio

Este año ha sido el primero en el que esta nueva asignatura bautizada con el pomposo nombre de Actividad Física, Deporte y Ocio Activo se nos ha presentado como optativa en segundo de bachillerato, además solo existe en nuestra comunidad autónoma.

Fuimos unos cuantos los que la elegimos (al final somos 21 en el grupo) con la idea de una Educación Física similar a años anteriores pero con un poco más de dificultad.

Sin embargo, nada más lejos de lo que después vivimos, en esa única hora semanal de que disponíamos (¡que también parece de broma la cosa!), juntos convertimos ese ratito de encuentro en algo mucho más ameno y divertido.

Hemos y nos han visitado, todo el amplio espectro de actividades relacionadas con

la actividad física, el deporte y el cuerpo, que se desarrollan en nuestro entorno: ballet, hiit, aeróbic, zumba, pádel, cronometraje, gestión, organización, asociacionismo, eventos solidarios, deportistas de élite, deporte adaptado, jedes, body jump, step, biodanza, crossfit, danza, yoga, relajación ...

Y en todos esos casos recibiendo la vivencia personal de quienes a través de su experiencia nos contarán su formación y trayectoria, a la vez que nos aconsejaban sobre el mundo laboral que se encuentra a la vuelta de nuestra esquina.

Nos ha parecido una gran forma de disfrutar de la actividad física y el deporte, como nos dijo el primer día nuestro profesor, "olvidémonos de la meta y vamos a entregarnos en cada paso del camino", así lo hicimos, y la verdad es que ha merecido la pena, porque nos lo hemos pasado genial.

¿Cuanto alguien es incapaz? de reírse de sí mismo, ha llegado el momento de que otros se rían de él.

Thomas Szasz

Nosotros matamos el tiempo, pero él nos entrena.

Joaquim Machado de Assis

La sabiduría de nuestra nueva agenda

Resulta que no nos daban agenda, con todo lo que nosotros tenemos que anotar en ella, y como no dejamos de dar la lata, al final nos regalaron una nueva, pero diferente.

Casualmente cada día incorporaba una frase o un pensamiento célebre, (menos los fines de semanas, que hasta para eso es lista nuestra nueva agenda), y a nuestro profe se le ocurrió que podría servir para ayudar a formarnos leyéndolas primero y escribiéndolas después, pero no cualquier forma, como nos dice él: transmitiendo el sentimiento de lo que nos quiere decir al leerla, y con la letra de los domingos al escribirlas.

La verdad es que ha sido interesante, bueno y curioso.

Alumn@s de 2º de Formación Profesional Básica



Juegos Extremeños del Deporte Especial

La primera fase zonal de esta temporada deportiva de los Juegos Extremeños del Deporte Especial, fue asignada a nuestra localidad, y para llevarla a cabo, pidieron nuestra colaboración, la de los alumnos de segundo de bachillerato, desde la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada.

En esta ocasión, dejaríamos de ser nosotros los protagonistas de las actividades deportivas, que es como estamos acostumbrados en la mayoría de los casos, para ser jueces y árbitros de las competiciones.

Sin duda la experiencia fue extraordinaria, porque el deporte pasó a ser juego y los contrincantes compañeros, estar allí, para la mayoría de los casi 500 participantes, ya era una victoria, el resultado era lo de menos, lo importante era la vivencia personal y la convivencia grupal.

Aquella jornada tomaron vida las palabras de Pierre de Frédy, Baron de Courbetin, que en esencia resumen la Carta Olímpica: "Lo más importante del deporte no es ganar, sino participar, porque lo esencial en la vida no es el éxito, sino esforzarse por conseguirlo".

**Alumn@s de 2º de Bachillerato
Act. Física, Deporte y Ocio**



SAVE THE CHILDREN

Kilómetros de solidaridad

*El pasado 27 de enero,
la meteorología
convirtió nuestra
pretendida carrera
Kilómetros de
Solidaridad, en un
simbólico encuentro en
el gimnasio*

Después los alumnos de Actividad Física de 2º de bachillerato, se encargaron de premiar la actitud solidaria de todos los miembros de la comunidad educativa que contribuyeron con esta causa que cada año nos propone Save the Children, entregando un diploma conmemorativo.

Destacar especialmente, el verdadero espíritu de esta iniciativa, que es difundir

entre quienes nos rodean esta labor de colaboración solidaria, que estuvo representado, y así lo premiamos especialmente, por Clara Trejo Paniagua y Samuel Guaycha Piñero, que recaudaron fondos mediante patrocinadores.

A ellos dos, y a todos los que de una y otra manera se interesaron por esta actividad ¡¡GRACIAS!!



XII Actividad de Educación para la Salud

XII Actividad de Educación para la Salud frente a la Obesidad Infantil y Juvenil

Hemos participado este curso en esta convocatoria del Servicio Extremeño de Salud, en la que se pretende inculcar en el alumnado há-

bitos saludables de alimentación y rutinas básicas de actividad física con el objetivo de la diversión y la repercusión positiva en el propio bienestar personal, lejos del obsesivo rendimiento físico.

Nos hemos formado en nociones elementales de nutrición, incluyendo prácticas de degustación de alimentos sin cocinar, aprovechando las fechas navideñas en las que los disfrutaríamos abundantemente condimentados y casi inapreciables, relacionándolos con su aporte energético a nuestro quehacer diario.

Y en el apartado más práctico hemos vuelto a los juegos de la infancia, aunque algunos se sentían ya muy mayores, pero al final no había quien los parase. Como solemos hacer con cualquier actividad que ponemos en marcha, con esta también pretendimos entroncarla debidamente en el proceso de aprendizaje global de nuestros alumnos, pidiéndoles que trajesen previamente escrito el nombre y la descripción del juego, que tenían que preguntar a los más mayores de sus casas.

Manuel Nieto



Un viaje único: Caixaescena

Empezaremos por el principio, siendo el principio para cualquier ser humano otro ser humano. El ambiente que había entre todos era sencillamente fantástico. Tanto los alumnos, que estaban deseando empezar a aprender; y los profesores, que esperaban con entusiasmo el momento de ayudarnos y de mostrarnos todo lo que nuestro limitado tiempo les permitiese.

Otro principio son las mañanas. El primer día hicimos una improvisación, nos mezclaron en grupos con los que iban a ser nuestros compañeros de viaje durante tres días, y con unas pequeñas pautas nos dejaron organizarnos como nosotros quisiéramos. El segundo hicimos una serie de talleres para conocer la vida de Shakespeare, mejorar nuestra expresión corporal y mostrarnos que cantar no es tan difícil como parece. Y es que cuando íbamos pasando por los talleres te compenetrabas cada vez más con tus compañeros, hasta el punto de poder transmitir lo que querías con la mirada, sin necesidad de palabras.

También es cierto que no todos son principios, también está el nudo... Es ahí donde entran las tardes, esas tardes que

pasamos mejorando con una monitora el fragmento de la obra que representaríamos el tercer día de nuestra aventura. Sus consejos nos ayudaron mucho a conseguir aclarar esas partes en las que fallábamos. Aún recuerdo esa tarde en la que salimos a la azotea para practicar la sensación de estar a cinco pisos de altura.

Pero como toda buena aventura, esta también tiene un desenlace. El tercer día todos nos encontrábamos muy

caso es que no nos terminamos de dar cuenta de lo que habíamos disfrutado los tres días hasta que llegó la hora de despedirse, la cual estuvo coreada por las voces de un grupo de grandes actores y actrices. Ese día también visitamos un poco la ciudad de Oviedo y he de decir que es preciosa, pero creo que mientras visitábamos las calles de Oviedo aún teníamos la esperanza de que si volvíamos no habría acabado todavía el Caixaescena.

Después de todo esto, ¿cómo podría definir el Caixaescena si no tiene definición? Es muy cierta la frase que nos repitieron tanto al comienzo como al final de los tres días "Cada Caixaescena está lleno de momentos únicos y cada año es completamente diferente". Y mágico, debería añadir. Porque lo que vives es un recuerdo

de edición limitada, conoces a personas que aman lo mismo que nosotros, el teatro, y después los ves encima del escenario, proyectando sus voces y llegando a los corazones de aquellos que tienen el placer de verlos. Qué más decir, este es otro indicio de lo que puede llegar a ser el teatro y la magia, amor y energía que se puede transmitir.

Marisa González



nerviosos, nos tocaba ser los primeros en actuar y en el desayuno veíamos a todo el mundo ya preparado. Sé que estábamos muy ilusionados y a la hora de actuar dimos lo mejor de nosotros. A todo el mundo le encantó, pero creo que nosotros éramos los mayores enamorados de nuestra obra. Es más, seguimos tan enamorados que queremos más y más de ella. Pero el



TEATRO

El arte del teatro

Cuando empecé en el grupo Molamanta lo hice con el objetivo de perder vergüenza y pasármelo bien, sin embargo el teatro me ha enseñado mucho más de lo que yo esperaba en ese momento. Desde el comienzo el ambiente siempre fue muy agradable, todos nos divertimos, hablamos con confianza y nos respetamos y apoyamos, de hecho siempre me ha parecido curioso que este grupo junta a personas muy distintas que fuera de él posiblemente no se relacionarían pero que dentro son compañeros y forman un ambiente familiar; y es que no hay nada mejor que la diversidad de personas, todas unidas por la misma afición de la actuación. Aunque nada de esto es de extrañar ya que forma parte de la magia del teatro.

El teatro me ha dado grandes amigos y experiencias, pero también me ha ense-

ñado valores que se han convertido en la base de mi forma de ser y que me han ayudado a valorar a las personas y a la vida en general. He descubierto que cada uno de nosotros es único y tiene unas características que aportan riqueza a nuestro mundo, pero que, a su vez, todos tenemos cosas en común que nos hacen humanos y capaces de empatizar para entendernos aunque esto no conlleve estar de acuerdo en todo. En esto se basa el teatro, los actores nos demuestran que cada una de las situaciones que nos presentan pueden hacernos reír, hacernos llorar, sorprendernos, enfadarnos, desesperarnos o aliviarnos porque en el fondo sabemos que a cualquiera de nosotros nos podría pasar ya que al fin y al cabo no somos tan distintos. Cuando una obra se representa en un escenario ante nosotros y aprendemos como público a valorarlo, nos vemos absorbidos por un mundo que

parece no ser ficticio, inundados por sentimientos que quizás nunca hayamos llegado a tener en primera persona, y sin embargo los sentimos tan vivos como en la realidad. Olvidamos por un momento nuestros problemas y somos ajenos a lo que sucede fuera del teatro durante el tiempo que dura el espectáculo y capta nuestra atención.

Muchas personas ven la actuación como el arte del engaño, en el cual un desconocido finge descubrirse ante ti como alguien que no es, pero yo lo veo como una bella forma de desarrollar cualidades como la empatía, el trabajo en equipo, la expresión a través del cuerpo y la voz, la presencia o la memoria; y es que el teatro es un arte que nos hace aprender y mejorar como personas.

Estrella Ortiz



TEATRO

Entre bambalinas

El pasado 29 de marzo el grupo Molamanta-teatro del IES Enrique Díez-Canedo participó en el Festival de teatro I-Escena, organizado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. En esta ocasión, la obra representada por Molamanta en el Gran Teatro de Cáceres fue Hoy es fiesta de Antonio Buero Vallejo.

Pepa Pinar, profesora que dirige el grupo de teatro, me brindó la oportunidad de acompañarlos el día de su actuación en Cáceres. ¿Y qué puedo decir de mi experiencia entre bambalinas? Solo venían a mi mente las ya conocidas palabras de Federico García Lorca: "El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera". Durante todo el día, me convertí en un espectador de lujo que observaba admirada a un grupo de jóvenes alumnos que mostraban una increíble pasión hacia el teatro y una profesionalidad digna de nuestros mejores actores; como decía Villena, en su obra El viaje de Bizancio, "los enanos" se

convirtieron "en gigantes" en el momento de su actuación en el escenario. Muestra de ello fue la ovación que recibieron por parte del público y las felicitaciones de algunos expertos en el arte dramático que, tras finalizar la actuación, subieron a los camerinos para darles la enhorabuena. Las lágrimas no tardaron en aparecer, y nunca olvidaré esos rostros llenos de orgullo y satisfacción por el trabajo bien hecho.

Además, durante las horas previas al estreno, pude comprobar el ambiente que se respiraba entre estos jóvenes artistas y su directora, son mucho más que un conjunto de personas con una afición común, se trata de una gran familia en la que todos sus miembros se organizan, ayudan, comprenden y animan. En definitiva, no hay protagonistas ni personajes secundarios: todos y cada uno de ellos forman Molamanta.

Por otro lado, no puedo terminar este artículo sin hacer una brevísima mención, aunque no por ello menos importante, al grupo

de profesores que clausuró el VIII Festival Escolar de Teatro IES Enrique Díez-Canedo el pasado 31 de marzo, con la obra Tres sombreros de copa de Miguel Mihura.

Ya es tradición en este centro que cada año un grupo de compañeros, veteranos algunos ya en este arte y otros noveles, se embarquen en una aventura: la preparación y posterior representación de una obra de teatro. En este curso escolar, muchos "insensatos" nos dejamos llevar por el arrojo de Pepa Pinar para subirnos al escenario. Contagiados por la pasión y la ilusión de nuestra directora teatral comenzamos a ensayar hace meses con dudas, miedos y nervios, pero con momentos únicos e irrepetibles en cada ensayo. Por último, quiero agradecerlos a todos los buenos momentos que hemos compartido y, por supuesto, muchas felicidades por vuestra magnífica actuación.

Y como entre bambalinas estamos, solo me queda desearos a todos:

¡Mucha mierda!

Milagros Lucero





Pepa Pinar participó como ponente en el **I Congreso Internacional de Pedagogía Teatral** organizado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid con la Comunicación: "Declamando en el desierto. Panorama del teatro en la Educación Secundaria y el Bachillerato."

Allí habló a los asistentes sobre la relación entre teatro y enseñanza desde tres ámbitos: la materia de Artes Escénicas en Bachillerato y Secundaria, el teatro como elemento curricular y los grupos de teatro escolar. Para referirse después al grupo Molamanta Teatro y a la experiencia dramática en el IES Enrique Díez-Canedo, instituto que cuenta con dos grupos de teatro, uno formado por alumnos y otro por profesores del centro y personal no docente, y que organiza cada año un Festival Escolar de teatro.

Los beneficios de trabajar teatro con adolescentes son muchos. El teatro fomenta su formación académica, cultural y artística y trabaja valores como la autoestima y la solidaridad. Pero también el mundo del teatro se beneficia del trabajo que se hace en los institutos puesto que ayudando a despertar el amor por las Artes Escénicas en los jóvenes, fomentamos los estudios superiores de Arte Dramático y formamos público para el futuro.

Artes escénicas

Los alumnos de Artes Escénicas y Danza de 4º de ESO participaron en el Festival "Con Letras de Oro", organizado por el IES Emérita Augusta de Mérida.

Las representaciones tuvieron lugar en la Sala Trajano. Nuestros alumnos mostraron su adaptación de "El sueño de una noche de verano de Shakespeare".

Visita de la actriz Eva Gómez

Alumnos de cuarto que cursan la optativa de Artes Escénicas y Danza pudieron disfrutar de una visita muy especial: la actriz poblanchina Eva Gomez Gallego. Fue todo un lujo. ¡Muchas gracias!



ENGLISH CORNER

Cambridge

Desde este curso somos centro colaborador con los exámenes de Cambridge gracias al Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura y la Universidad de Cambridge - University of Cambridge English Language Assessment Examinations- para la realización de los exámenes de Cambridge. Por este motivo, nuestros alumnos y profesores pueden beneficiarse de descuentos en la matrícula de estas pruebas que son reconocidas internacionalmente.



English writers

Charla a cargo del profesor Paul McConochie

Los alumnos de primero y segundo de bachillerato pudieron disfrutar de una interesante y divertida charla sobre "English Writers". Paul McConochie, profesor colaborador de la editorial Burlington tuvo a nuestros alumnos motivados y atentos en dos charlas muy amenas sobre distintos autores de lengua inglesa.





ENGLISH CORNER

Intercambio Celle-Puebla

Este curso hemos vuelto a realizar el intercambio con el Inmanuel Kant Gymnasium, de Celle, Alemania. Un instituto con el que mantenemos contacto desde que tuvimos el programa comenius "Inside Landscape - Outside Landscape" entre 2011 y 2013.

A partir de este proyecto internacional, creamos unos lazos de amistad que nos ha llevado a un intercambio hace dos cursos y de nuevo este año. 21 alumnos de 3º de la ESO viajaron a Alemania del 2 al 9 de mayo y ellos nos visitaron del 16 al 22 del mismo mes.

Una experiencia que recordarán toda su vida.



Crisele nº 21 Primavera 2017

ENGLISH CORNER

Erasmus+



Our high-school is involved in a two years project with an English and a German high-school.

The first destination was Germany and we stayed there for a week.

We met a lot of new people with different cultures, nationalities...

Germany is a very beautiful country. We visited Aachen, Monchengladbach, Viersen and Köln.

We made different projects and learnt some new stuff.

It was amazing and we would repeat this experience again

Laura Arroyo
María Barrena
Carmen González

It was a very long trip, because before starting this adventure, we had to prepare some presentations, so we had to stay in the high school after lunch and, some days, even for lunch, because a good job was our target.

Our trip started the 12th of February 2017, at 12:45 am, at the bus station of Puebla de la Calzada, when we took a bus that would bring us to the airport. Our flight was ready at 7:30 a.m. and, without any problem, we arrived to Germany at 11:30. We had our lunches at the train station and, after that, we took a train to the small village of Viersen. My first impression about Viersen made me think about the differences between this village and my own: the temperature, the vegetation, the buildings...and, of course, the weather.

Our hostel was near the village and the high school, when we went every morning to do a lot of artistic activities and hard-work with the other companions from Germany and England, including interviews with Sirian refugees about their situation. Despite the fact that we didn't have a very good level of English, we learnt new vocabulary and structures in a natural way to use them in our normal routine. We did some trips to see the country, and we had a lot of fun.

Finally, we arrived the 18th of February 2017 and our bags didn't weigh more than before, but we had a lot of experiences, sensations, emotions and feelings that we won't forget in our lives.

Guadalupe Pereira

ENGLISH CORNER

Erin Fitzugh



My experience as a language assistant at Enrique Diez Canedo has been full of laughter, mistakes, and learning. I am inspired by the thoughtful, talented teachers that challenge their classes every day, and am endlessly grateful for the kindness they have shown me. The enthusiastic (noisy!) students have brought me so much joy from their bursting energy and insightful questions, and I always look forward to spending time with them as they grow and realize their awesome potential with every lesson. Learning a foreign language is no easy feat. Between understanding the complex grammatical structures, trying to make completely different sounds, and then somehow combining everything to create a cohesive sentence, it's enough to make you feel defeated. Once you add a dose of the inevitable panic that ensues while attempting to converse with a native speaker, you can just throw everything you worked so hard to learn out the window.

Personally, I'm thankful to have had an experience that parallels this struggle, because it gave me an honest appreciation of how some students feel, and therefore allowed me to go into the classroom full of empathy. Working at this school has been such a gift. The English teachers at Enrique Diez Canedo are the best English speakers I have heard while living in Badajoz, and I desperately hope the students know how lucky they are to have such accurate sounds filling their ears. Simply being immersed in this way sets you up to succeed.

The most beautiful part of my experience has been the fact that everyone seems genuinely interested in each other's well being. I have felt welcome and seen, even by teachers and students with whom I didn't get the pleasure of working. I have always been treated with respect and kindness, not to mention countless delicious cafes con leche. The passionately warm, though at times very direct, nature

of Spanish people has made my life here such a joy. I have loved watching the teachers and students interact. It's familial and it's real. I'm deeply thankful to have had the opportunity to travel and live in another culture and feel energies you simply cannot learn from a textbook. There is a loud, fun, and soulful beauty throughout Spain that makes it difficult to leave. Thank you from the bottom of my heart. I will remember this year with a big smile.



ENGLISH CORNER

Garaña

Experiencia en Garaña de Pría

El grupo bilingüe de 1º y 2º de ESO emprendimos una excursión a Garaña de Pría (Asturias) para ir al "Week Camp", un campamento en el que niños de todas las edades emplean el inglés como primera lengua para comunicarse con monitores nativos de países de habla inglesa.

Nuestra estancia fue muy buena, aprendimos muchas palabras nuevas y mejoramos nuestro acento. Además, nos divertimos mucho realizando diferentes actividades, como el Parque de Aventura. Visitamos unas playas cercanas a Llanes. Finalmente, concluimos nuestra experiencia llegando a Puebla de la Calzada a la 1 de la mañana felices por esta maravillosa excursión.

Laura Arribas

Week camp in Asturias

Nuestro viaje empezó a la una de la madrugada y estuvimos en el autobús nueve horas, más o menos. Cuando llegamos a Asturias eran las diez. Un monitor entró en el autobús y nos dijo las reglas del campamento. Nos bajamos del autobús y jugamos a muchos juegos y al terminar los juegos fuimos a nuestras cabañas para descansar y dejar nuestras maletas. A las dos fuimos a comer y, cuando terminamos, fuimos a nuestras cabañas para descansar antes de seguir jugando. Por la noche, fuimos a un jardín para jugar a un juego por equipos en el que teníamos que pasar unas pruebas como cantar, pasarnos una pajita entre nosotros con la boca y encadenar palabras (todo en inglés) y al terminar nos fuimos a nuestras cabañas para dormir.

En el segundo día nos montamos en un segway y por la noche tuvimos una fiesta. El último día, fuimos a una playa y algunos de nosotros se mojaron las zapatillas. Y, para despedirnos, jugamos a un juego todos juntos incluso con los niños y niñas del País Vasco

Jorge Macías

ENGLISH CORNER

Trip to London

We made a special trip to a very impressive city, London. I was very nervous a few hours before the bus trip to Madrid, but my partners made me feel very comfortable and very asleep too hahaha. We walked a lot during the trip, but London deserved it. We were visiting many sites of it, and it is the most wonderful city that I have ever visited, all the monuments, like Big Ben, London Eye, London Bridge... were very stunning, and also many popular sites for entertainment, like Chinatown, Covent Garden, Picadilly Circus, Camden Town... We bought a lot of clothes and we ate very much too hahaha. At the end, we took the plane to Madrid, (with lil turbulencies) and we came home by bus, singing a lot. I will remember the trip all my entire life, and I will repeat a hundred times.

José M^a Cupido

For my classmates of 4th and 1st grade and for me London was a great experience. We saw an amazing city, we visited a lot of interesting places and we met a lot of people, including people from Spain.

The first day we went to Covent Garden, a huge market full of souvenirs shops and coffee shops. Then, we arrived to China Town, a neighborhood decorated with red lanterns and oriental monuments. Finally, we had dinner at Piccadilly Circus, a square surrounded by a lot of shops.

The next day we visited Trafalgar Square and the National Gallery Museum. We stayed at Natural History Museum too. I love that museum 'cause it has got a lot of interactive activities (games, an earthquake simulator...).

On Saturday, we road on a boat to get to Greenwich, a town with a market of international foods, museums, an astronomical observatory and a huge, beautiful park. On the way, we took a lot of photos of the Tower Bridge, the London Eye...

The next day, we went to Buckingham Palace to see the Changing of Guard, and we spent a lot of time in Camden Town. There, we bought almost all our souvenirs. We rode on the London Eye; the view from the wheel was wonderful.

The last day we visited the British Museum. We saw mummies and many sculptures. My favourite part was the Japanese tea-house.

We had a very good time in London and I hope to do this travel again.

Rocío del Viejo



Crisol n.º 21 - Primavera 2017

ENGLISH CORNER

Finally came the 9th of March, that day so long awaited by all, the day in which we entered in a new adventure.

On Wednesday the 8th, at 23:00 we would be riding a bus to Barajas Airport where we would take the plane to London. We were all nervous, excited and happy. At 7:00 a.m. the following day, we finally took the plane and at that time we were sailing towards our London adventure.

When we finally arrived in London, we headed to the hotel, left our bags and went to have lunch at a park. When we finally got into our rooms, we set off for Covent Garden (a lovely outdoor market), then headed to China Town and Piccadilly

C i r c u s .
The next day, we visited the National Gallery, Trafalgar Square, and Big Ben in the morning, at noon we strolled through Hyde Park and headed for the Natural History Museum and in the afternoon we had free time on Oxford Street.

On Saturday, we took a ferry and headed towards Greenwich. While on the ferry we could see the Tower Bridge, the City of London, The Tower of London...

On Sunday, we took the subway and headed towards Buckingham Palace to see the changing of the guard. Later we went to the area of Big Ben and some of us got on the London Eye to enjoy the

wonderful views. That same day we spent the afternoon in Candem Town.

Monday was our last day and none of us wanted to leave. We picked up our bags and went to visit the British Museum. When we finished, we took a bus that took us to the airport, putting an end to this great adventure.

I never thought I would fall in love with London, it's a city that has a special charm. For me it has been one of the best experiences I have had, it has served me so much to enrich me culturally as to make new friends. It has been great!

Carlota Merino Pulido.



"My trip to London"

This has been an amazing trip.

There have been many preparations and everybody wanted the time went quickly to start our trip.

In the previous months, we were together, enjoying every moment we had to do stuff for the trip, like selling things or preparing "La Gala".

We have made new friends, we never thought, they would become so close. And I think that the most important part of every high school trip: learn how we can be happy living together and discovering incredible places together.

London left me with my mouth open. I really think it is the most awesome place in the world, not only because of its buildings or its places, it is awesome because of its people, its culture.

I think we have to thank our high school and our parents for letting us be part of this amazing week and of these marvelous moments.

Blanca González

TRIP TO LONDON

Last March my classmates and I flew to London.

First, I like this trip because I met many people from Puebla and other villages.

The first day, I was very tired because it had been a very long trip: first we had gone to Madrid airport by bus, later to take a plane and again another bus to go to our hotel.

Through those days, we could see a lot of monuments, streets... and we travelled on the typical red bus.

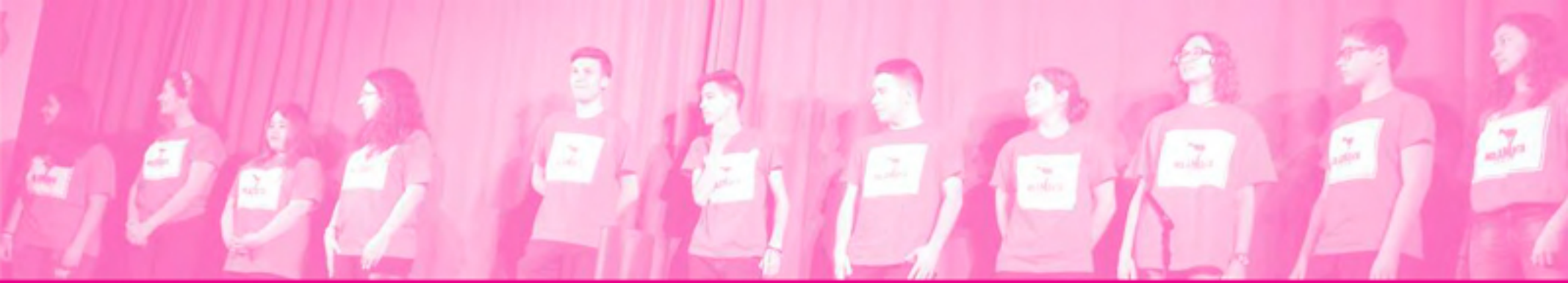
To sum up, the trip was amazing and I would love to do it again.

Isabel Trejo



DÍA DEL CENTRO





DÍA DEL CENTRO





CURSOS



Crisol nº 21 | Primavera 2017

1º ESO [A]

TUTOR: *Pedro Chico / Gloria Gajardo*



1º ESO [B] TUTORA: *María José González*

CURSOS



2º ESO [A]

TUTORA: *Charo Mangas*



2º ESO [B] TUTORA: *Milagros Lucero*

CURSOS



2º ESO [C]

TUTORA: *Silvia Sierra*



3º ESO [A] TUTOR: *José María Gómez*

CURSOS





3º ESO [C] TUTOR: *Manolo Nieto*

CURSOS



4º ESO [A]

TUTORA: *Lorena Crespo*



4º ESO [B] TUTORA: *Milagros López*

CURSOS



1º BACH [A]

TUTORA: *Montse Nieto*



1º BACH [B]

TUTORA: *Soraya Galea*



1º BACH [C]

TUTOR: *Teodoro Pozo*

CURSOS



2º BACH [A]

TUTORA: Celia Valdelomar



2º BACH [B]

TUTOR: Javier Torres

1º P MAR

TUTORA: *María Julián*



2º P MAR

TUTOR: *Benito de la Rosa*



CURSOS

1º ACT COM

TUTOR: Antonio Cabezudo

2º ACT COM

TUTORA: Pilar Gama



1º F.P. BAS

TUTOR: *Claudio Arribas*



2º F.P. BAS

TUTORA: *Ana Martín*

RECETA

Hummus

Este aperitivo es uno de los 12 mezze que te ofrecen en algunos países árabes antes de tomar el plato principal.

La primera vez que lo comí fue en un restaurante que se encontraba a la salida de la ciudad romana de Jersah, en el norte de Amán (Jordania), durante un viaje que me llevó a Jordania y Siria en agosto de 2010.

Se come untando pan, de cualquier tipo, aunque siempre es mejor con pita, el pan árabe por excelencia.

A continuación, os presento la receta tradicional; cada casa tiene la suya. Sin embargo, hay algunas variantes, por ejemplo, a la receta tradicional se le puede añadir 300 gramos de pimientos rojos asados y 80 gramos de cuscus dando lugar a una mezcla muy sabrosa.

Ingredientes: 400 gramos de garbanzos cocidos, un diente de ajo pelado, una cucharada de café de comino, dos cucharadas soperas de sésamo, una cucharada soperas de pimentón de la Vera dulce o picante (según el gusto), una pizca de sal, 10 gotas de zumo de limón o vinagre de jerez, y dos cucharadas soperas de aceite de oliva virgen extra.

Elaboración: se añaden todos los ingredientes en la batidora y se mezclan. Una vez que la mezcla está fina se sirve en un plato y se decora con sésamo, pimentón y un chorro de aceite de oliva virgen extra.

Guadalupe González



colaboradores

Marta
Agudo

Yaiza
Aguilera

María
Aliseda

Laura
Arribas

Laura
Arroyo

Manuel
Baños

María
Barrena

Samuel
Barroso

Ángel Luis
Béjar

Antonio
Cabezudo

Miguel
Carmona

Alberto
Cordero

José M^a
Cupido

Diego
Espinosa

César
Fernández

Elena
Fernández

Erin
Fitzugh

Soraya
Galea

Pilar
Gama

Carmen
García

Christian
García

Juan
Alfonso
García

Óscar A.
García

Juan Fco.
Garrido

José María
Gómez

Blanca
González

Carmen
González

Guadalupe
González

Marisa
González

Cristina
Gragera

Daniel
Gragera

María
Julián

Iván
Lechón

Milagros
López

Milagros
Lucero

Jorge
Macías

Ana
Martín

Manuela
Martínez

Carmeli
Mata

Pedro José
Mata

Carlota
Merino

Cristina
Merino

Domingo
Miño

Nerea
Moreno

Ana
Nevado

Lucía
Nevado

Manuel
Nieto

Sarai
Oliva

Estrella
Ortiz

Manuel
Padín

Guadalupe
Pereira

Pepa Pinar

María
José
Piñero

Antonio
Pizarro

José
Miguel
Prado

Rosa
Ramos

Yéssica
Rincón

Sofía
Rodao

Lole
Rodríguez

Roberto
Romero

Inmaculada
Sánchez

Elena
Sanguino

Isabel
Trejo

Rocío
del
Viejo

I.E.S. ENRIQUE DÍEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS 924 00 18 30 Y 924 00 18 21



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayto. de Puebla de la Calzada