

I.E.S. ENRIQUE DÍEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS 924 00 18 20 Y 924 00 18 21



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:
UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayto. de Puebla de la Calzada

Nuestro Instituto ha recibido el **Premio Nacional de Educación**. Premio a la **Mejor Publicación Escolar**. Dos Premios Tomás García Verdejo a las **Buenas Prácticas Educativas**. Premio **Poblanchino del Año**. Premio Nacional **Mejora tu Escuela Pública**. Dos Premios de **Fomento de la Lectura**. Dos Premios de **Educación en Valores**. Premio del **Concurso de la ONCE**. Premio Especial de **Educación para la Salud del SES**. Premio a la participación en los **JEDES**. Dos Premios de **Guiones para la Ciencia**. Premio **Gala del Deporte**. Premio **Investigar en Ciencia**. Premio **Fundación MUSOL...**



13/15

"X Festival de Teatro IES Enrique
Díez-Canedo"

H. Gallego

ÍNDICE

instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #23

Primavera 2019

COORDINA

Rosa Ramos

TELÉFONOS

924 00 18 20

924 00 18 21

FAX

924 00 18 22

DIRECCIÓN

Calzada Romana, s/n
06490 Puebla de la Calzada
Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO

ies.enriquediezcanedo@edu.juntaex.es

WEB

<http://iesediezcanedo.educarex.es>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/iesenriquediezcanedo.puebladelaalcalzada>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

PRODUCCIÓN GRÁFICA

www.infinitoestudio.com

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

La portada es una Calcografía (técnica de punta seca) realizada por la profesora de Educación Plástica y Visual Tania Gallego.

Editorial	1
Premios	2
Aula de Literatura	4
Ruta Literaria	8
Teatro	10
Creación literaria	14
Exposiciones	16
Filosofía	18
Música	25
Comercio	26
Física y Química	29
FPB	30
Gloria	31
Proyecto Integra	32
Refuerzo Educativo	34
Programa REMA	35
Cáncer Infantil	36
Viaje a Madrid	37
Viaje a Italia	38
+ Viajes	40
Plena Inclusión	43
Todos a reciclar	44
Mujeres	46
English Corner	47
Educación Física	52
Fiesta de la 3ª Primavera	56
Feria del Libro	57
Día del Centro	58
Cursos	62
Colaboradores	73

colaboradores



El mapa humano de nuestro centro

*Los mapas de la escuela,
todos tenían mar,
todos tenían tierra.
¡Yo sentía un afán
por ir a recorrerla!...*

*Soñaba el corazón
con mares y fronteras,
con islas de coral
y misteriosas selvas.*

*Soñaba el corazón...
¡Oh, sueños de la
escuela!*

Concha Méndez

Somos una nave en continuo movimiento. Somos un cálido crisol de miradas y voces inquietas que se nutren, se observan, se entregan.

Disfrutamos a veces bailado a un mismo ritmo, pero nos entusiasman y nos asombran los pasos únicos e irrepetibles. Nos gusta cantar al unísono cuando el canto es de igualdad y justicia. Creamos coros de voces diversas que, sin embargo, encuentran un compás común.

Celebramos la suerte de estar en compañía. Tejemos juntos y juntas, entrelazando secretos hilos de color violeta. A veces nos equivocamos, caemos, pero pronto llegan nuevas oportunidades de levantarnos.

Tenemos firmes mástiles desde los que divisamos otros mundos que enriquecen el nuestro: nuestra biblioteca -tan llena de vida y con tanto cofre misterioso por abrir- y nuestro escenario, el reino de la magia y de la verdad en el fingimiento. Cada año, además, desplegamos velas y viajamos lejos, felices de sentir la aventura en la mejor compañía y de descubrirnos verdaderamente en ella.

Abrimos con gusto nuestras puertas y también nuestro corazón a visitantes de aquí cerca y allá lejos si vienen cargados de sabiduría, de amabilidad, de humani-

dad. Solemos corresponder con el regalo y el milagro de nuestro silencio asombrado. Cerramos escotillas para protegernos del peligro de nubarrones de miedo, rabia y mentiras que quieren tirar por la borda tesoros ganados.

No tenemos pereza ni complejos. Sabemos ponernos en la piel de otros... y de otras. Las nombramos, las rescatamos del silencio, las admiramos y las hacemos nuestras. Sembramos nuevos ejemplos de ser y de estar en el mundo. Educamos la mirada.

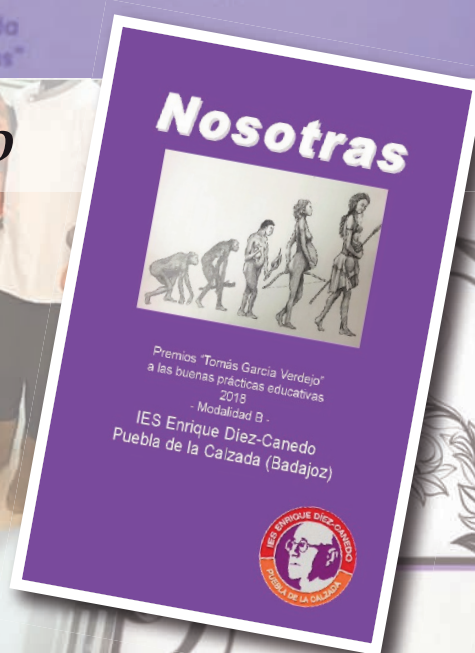
Recibimos premios que destacan nuestra valía, nuestro entusiasmo, nuestro quehacer creativo e innovador. Nada de esto pasaría sin la energía, el talento, el compromiso, la complicidad y la emoción de todos y de todas.

Cada año nos renovamos. Algunos timoneles experimentados nos dejan, pero sus huellas permanecen porque queremos y es de justicia que así sea. Y hacemos visible nuestro reconocimiento con la alegría de un aplauso improvisado.

Seguimos creciendo gracias, sobre todo, a nuestros alumnos y a nuestras alumnas. Son un faro de luz que, con sus incertidumbres y sus apasionamientos, nos inspiran para seguir soñando con el corazón y volver así a nuestra propia adolescencia.

PREMIOS

Premio Tomás García Verdejo



El premio Tomás García Verdejo a las buenas prácticas educativas ha sido concedido a nuestro centro por el proyecto **"Nosotras"** que llevamos a cabo el curso pasado dentro de la **Red de Escuelas por una cultura de paz, igualdad y no violencia** y en el que participaron todos los sectores de la comunidad educativa.

El Diario Oficial de Extremadura publicó el miércoles 10 de octubre la resolución de la Consejería de Educación y Empleo por la se ha concedido los premios 'Tomás García Verdejo' a las buenas prácticas educativas en Extremadura para el curso académico 2017/2018 a un total de diez centros educativos de la región. Entre los centros premiados se encuentra nuestro centro por nuestro proyecto 'Nosotras';

En el Díez-Canedo llevamos más de 20 años tratando de enseñar día a día a con-

vivir en igualdad y a erradicar estereotipos de género, dando visibilidad a la mujer en todos los campos del conocimiento, con actividades, charlas, exposiciones, representaciones... que llevamos a cabo cada curso y en nuestro día a día. Con esta mirada feminista, en el pasado curso escolar 2016-17, la comunidad educativa se embarcó en el proyecto de enseñar y celebrar que hay y ha habido mujeres admirables en todas las épocas. Se trataba del proyecto "Nosotras", que ha resultado galardonado en esta edición de los Premios Tomas García Verdejo.

Mediante este proyecto dimos a conocer y a reconocer al género femenino desde todas las materias, haciendo que el alumnado y el profesorado descubrieran a la mujer de forma conjunta, destacando sus méritos e incluso disfrazándonos de ellas en un "Carnaval de Mujeres Admirables".

Se trataba de sacar a la luz la riqueza que ellas representan: inteligencia, sensibilidad, creatividad, obstinación, valentía, humildad, delicadeza, audacia y generosidad. De ese carnaval salió una exposición fotográfica en la que participaron todos los miembros de la comunidad educativa.

Con esta exposición y con el trabajo previo en las aulas se pretendía educar sin ignorar a estos referentes femeninos en la literatura, la pintura, la música, la historia, las ciencias, los deportes, y -cómo no- en la vida cotidiana. Así lo hicimos porque pensamos que ése era el camino para que todas y todos sigamos enriqueciéndonos con estos modelos que valorar e imitar.

Y así seguimos, trabajando cada curso por que la igualdad sea una realidad en nuestro centro y en nuestra sociedad.

Tejiendo igualdad, compartiendo tiempo y saberes

LA FUNDACIÓN MUSOL PREMIÓ AL IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

El premio fue concedido por la propuesta "**Tejiendo igualdad, compartiendo tiempo y saberes**", una actividad donde se propuso un "Taller de Tejer" en el tiempo de recreo, colaborando con el **Centro de Día** y el **Centro de Plena Inclusión de Montijo**. El arte de Tejer, ha sido reconocido hasta ahora por el arte de las mujeres, pero este curso nos involucramos todos y todas en esta actividad tan artística pero dormida en nosotros y nosotras. Con este taller pretendimos entrenar la paciencia, la habilidad manual, la agilidad mental, la constancia, la delicadeza y la creatividad. En esta actividad no hay límites en edad, género, discapacidad o cualquier otro criterio de excluir a participantes en el Taller.

Esta iniciativa educativa presentada por el centro fue premiada por el objetivo de integrar la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global en la comunidad educativa.

El jurado de este premio ha estado formado por técnicos de proyectos de Organizaciones Extremeñas y Docentes de Centros Educativos Extremeños.



Tejer es un arte, una sabiduría ancestral, cuyo valor ha sido poco reconocido quizás porque hasta ahora era sólo patrimonio de mujeres. Impulsamos esta actividad en nuestro centro porque pretendemos dar a conocer y hacer entender la valiosa maestría de nuestras abuelas, de nuestras madres y de nuestras profesoras. Ellas nos descubrieron talentos que todos y todas tenemos, aunque dormidos. Y es que en una labor hecha con agujas y lana se requiere y, por lo tanto, se entrenan valores y destrezas muy necesarias como la paciencia, el cálculo, la constancia, la delicadeza y la creatividad. Tejer nos ayuda a templar ánimos y nos hace sentir bien, a solas y con los demás. Mientras trabajan nuestras manos, tejemos amistades, complicidades, conversaciones y silencios necesarios. Así, con cada centímetro tejido, vamos entrelazando hilos que habían ido quedando inútil e injustamente separados por barreras de edad, de género o de capacidad. Vamos a tejer para seguir creando espacios donde estar, aprender y construir juntas y juntos. Hicimos bufandas violetas como símbolo y reivindicación de la igualdad necesaria entre las personas.

Gracias a nuestras amigas maestras tejedoras, al **Centro de Día** de Puebla de la Calzada y a **Plena Inclusión** de Montijo

AULA DE LITERATURA

Videoconferencia Juan Mayorga



El 'Aula de Literatura Miguel Hernández' del IES Enrique Díez-Canedo ha continuado su actividad por séptimo curso consecutivo. El martes 2 de abril Juan Mayorga conectó por videoconferencia con el centro para abordar textos literarios y dramáticos: *Al teatro, la visión desde la última fila*. El autor comentó su obra con los alumnos de Bachillerato. En la conversación los estudiantes tuvieron la posibilidad de vivir el objetivo básico del Aula: profundizar en el conocimiento de la creación literaria sin necesidad de desplazarse del instituto. La sala de teatro del Díez-Canedo, que suele sorprender a los visitantes, cumple así su función esencial de lugar de representación, espacio educativo fuera de lo común y sala de conferencias, actividades todas consideradas como ampliación y refuerzo de lo aprendido en las otras clases. Aprovechamos las posibilidades de la tecnología y agradecemos el buen hacer de informático y TIC. A ellos se une la destreza del director con el sonido y los otros aparatos. Gracias a ellos, todo acaba siendo magia esperable para los profanos. El encuentro se emitió en directo por el canal del centro. Los compañeros del departamento de Lengua y Literatura se han implicado sin reservas, como los alumnos. Entre todos, con el Aula conseguimos no solo tener con nosotros en tiempo real a escritores extraordinarios, sino compartir ese encuentro con toda la comunidad educativa y con cuantos ajenos estén interesados.

El Aula de Literatura se ha sumado al ciclo dedicado en marzo al teatro. La mesa redonda *Mujer y teatro* precedió al 'X Festival Escolar de Teatro' organizado por *Molamanta*. Un Festival de 7 jornadas lectivas y 10 obras para celebrar que en el IES Enrique Díez-Canedo el teatro no es cosa de un día sino actividad formativa cotidiana. En este contexto llegó la palabra magistral de Juan Mayorga.

JUAN MAYORGA

MARTES 2 DE ABRIL DE 2019 A LAS 12,30: VIDEOCONFERENCIA

ORGANIZA EL AULA DE LITERATURA "MIGUEL HERNÁNDEZ" DEL IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO DE PUEBLA DE LA CALZADA PRESENTACIÓN A CARGO DE LOS ALUMNOS DE LITERATURA UNIVERSAL

"CHICOS, AL TEATRO EN PRIMERA FILA"



Juan Mayorga (Madrid, 1965) es una figura central en panorama teatral actual. Licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía. Del estudio de la obra de Walter Benjamin surgió su ensayo *Revolución conservadora y conservación revolucionaria*. Su teatro se acerca a los 40 títulos entre los que destacan *Himmelweg*, *El chico de la última fila*, *Animales nocturnos*, *Hamelin*, *Cartas de amor a Stalin*, *La paz perpetua*. Ha sido traducido a más de 30 lenguas y ha alcanzado incontables reconocimientos nacionales e internacionales: varios premios Max al mejor autor y al mejor adaptador, Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de Literatura Dramática, Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales... Ha sido docente de secundaria y es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid. También es director de escena.

Ha escrito guiones de cine como *En la casa*, película dirigida por François Ozon, basado en su obra *El chico de la última fila*. Desde hace un año es miembro electo de la Real Academia Española de la Lengua.

La obra de Juan Mayorga cala en asuntos presentes como la educación secundaria actual e intemporales como el enfrentamiento entre generaciones o las fronteras entre la percepción de realidad y ficción. Su lengua cuidada y precisa traza con naturalidad personajes realistas. Plantea y analiza temas que remueven al lector y al espectador. Abre puntos de vista. Observa y cuestiona. Para los jóvenes, que han leído *El chico de la última fila* y comentado *En la casa*, este encuentro con su autor quedará, seguramente, como un recuerdo duradero.

Tras la inauguración de la séptima edición del Aula, dos alumnas de Literatura Universal presentaron al dramaturgo a sus compañeros. Luego el autor comentó aspectos sobre la obra de lectura común y fluyeron las preguntas de alumnos y profesores. La profundidad de su visión del mundo ensanchó la mente de interlocutores y público atento. Respondió a preguntas sobre filosofía, sobre semejanzas de Germán con algún profesor inspirador. También reparó en la abstracción matemática de los números imaginarios que sin ser reales operan, plantean y solucionan problemas como los personajes literarios. Trató sobre la palabra precisa, bella

y cercana con que compone sus obras. Subrayó el término "letraheridos" y la libertad del creador que rompe con convenciones genéricas, actos y escenas. Observó que quien se sienta en la última fila tiene la visión particular del que observa desde dentro sin ser visto. Teatro: palabra y representación. En resumen, nos alcanzó la cercanía de Juan Mayorga, que quería conocer el nombre de cada interlocutor. Si un día viene en persona al IES Enrique Díez-Canedo, estará en su casa.

Siguiendo la costumbre del 'Aula de Literatura Miguel Hernández', Juan Mayorga ha recibido un ejemplar de *Intemperie* firmado por Jesús Carrasco y dedicado él mismo uno de *El chico de la última fila* a su sucesor.

José-Miguel Prado



AULA DE LITERATURA

El chico de la última fila



Juana- ¿Un siete?

Germán- No tiene faltas, y de vocabulario no está mal. No es Cervantes, pero comparado con los otros... ¿Qué nota le pondrías tú?

Juana- Yo llevaría esa redacción al director.

Germán- ¿Por qué? ¿Porque la madre de su compañero Rafa tiene los ojos azules?

Juana- ¿Quién es este chico?

Germán- Me parece que es uno que se sienta en la última fila, pero no estoy seguro. Todavía no los conozco. Estamos en la segunda semana de curso.

Juana- ¿Le pones un siete y te quedas tan ancho? "Continuará". [...] Se ríe de ti y le pones un siete.

Germán- ¿Se ríe de mí? No me había dado cuenta.

Juana- Se ríe de todo. De ti, de su compañero Rafa, de la madre de Rafa... (Lee.) "‘Claudio’, contesté, sosteniéndole la mirada". ¿Quién se cree que es? ¿Por qué no le pides que lo lea en clase, en voz alta, a ver si ese otro, ese Rafa, le da un buen sopapo. A no ser que el tal Rafa... (Lee.) "Rafael Artola". ¿Existe? Lo mismo todo es una fantasmada.

(Germán hojea en el montón de la izquierda. Encuentra el folio que busca.)

Germán- (Lee.) "El sábado por la mañana estudié Matemáticas con mi amigo Claudio. [...]"

(Sigue leyendo en silencio. Le pone un cinco y lo coloca en el montón de la derecha.)

Juana- ¿De verdad no te preocupa? Yo al menos hablaría con él. ¿No vas a hablar con él?

Claudio- ¿Quería verme?

Juan Mayorga,
El chico de la última fila

AULA DE LITERATURA

Notas para un comentario

La obra presenta un **lenguaje coloquial**, del **ámbito familiar** (“un sopapo”, “se ríe de tí”). Esta característica aporta autenticidad a los personajes y los sitúa en un tiempo actual, que podría ser hoy mismo.

Entre Germán, un profesor de Lengua y Literatura, y Claudio, uno de sus alumnos, surge una relación ambigua más allá de profesor y alumno, aunque no llega a la amistad. Dicha relación aporta un **choque generacional** que produce un inevitable intercambio de perspectivas entre quien siente tedio por lo vivido y quien tiene toda la vida por delante.

Se produce un **retrato social** crítico para con el sistema educativo actual, subrayado por la ironía y las preguntas retóricas de Germán (“No es Cervantes, pero comparado con los otros...” “¿Se ríe de mí?”).

A lo largo del texto hay un **juego** constante **entre la realidad y la ficción** que nos lleva de la realidad en que viven los personajes a fragmentos narrativos en los que Claudio relata su obsesión por medio de redacciones en las cuales no siempre se distingue lo imaginario de lo real (“Rafael Artola. ¿Existe? Lo mismo todo es una fantasmada”).

El joven y sus textos irán distanciando a los otros personajes; Germán se encontrará cómodo con la personalidad extravagante de Claudio mientras que Juana, su mujer, más práctica, la encontrará preocupante (“Yo llevaría esa redacción al director” “¿Por qué? ¿Porque la madre de su compañero Rafa tiene los ojos azules?”).

Es relevante que **no existan escenas, ni actos**. El cambio de tiempo, lugar y per-

sonajes se aprecia en la situación del final del texto, donde tras la pregunta de Juana mientras Germán corrige ejercicios en casa “¿No vas a hablar con él?” Claudio aparece de pronto, “¿Quería verme?”, implicando que se encuentra en el instituto, ante su profesor. Esta **elipsis** exige más atención al lector, es un reto para el director y da agilidad a la escena gracias a estos cambios que casi parecen de cine, sin transición ni marca alguna.

El fragmento seleccionado contiene la primera mención que se hace en la obra del personaje de Claudio, sin nombrarlo. Justamente será la alusión que da **título** a la obra pues “*El chico de la última fila*” alterará a la familia de Rafa y **revolucionará** la monótona vida de Germán.

Alumnas de Literatura Universal,
1º Bachillerato B



RUTA LITERARIA

Ruta literaria a Zalamea de la Serena



DE TARTESOS A PEDRO CRESPO. CANCHO ROANO Y ZALAMEA DE LA SERENA, financiado por la Consejería de Educación en el programa Rutas Culturales por Extremadura.

Zalamea de la Serena es un pueblo que pertenece a la provincia de Badajoz, que se encuentra a una hora y media aproximadamente de nuestro municipio y que está formada por 3800 habitantes, más o menos. Destaca mucho por sus monumentos. El pasado miércoles día 20 de marzo fuimos a visitarla con la intención de aprender, visitar sus monumentos y divertirnos pasando el día todos juntos. A continuación, vamos a hablar de los sitios que visitamos y de mi experiencia.

En primer lugar, cuando nos bajamos del autobús, dimos una vuelta por el pueblo

hasta que llegó una mujer portuguesa, que iba a ser nuestra guía. Nos habló de Calderón de la Barca y del ayuntamiento del pueblo, luego nos llevó hasta una iglesia, Nuestra Señora de los Milagros, y estuvo informando sobre su construcción. Junto a ella había un distylo sepulcral romano. Luego visitamos la casa donde se cree que vivió Pedro Crespo, personaje de la obra teatral barroca El alcalde de Zalamea, escrita por Calderón. En la casa, del siglo XVI, se encontraba la viga donde cuenta la historia que don Álvaro murió ahorcado por ser culpable de violar a la hija de Pedro Crespo y no querer casarse con ella después de la deshonra. Este lugar fue de los que más gustó, ya que era diferente y muy antigua, aunque tenía varias reformas. Lo que más me llamó la atención fueron las habitaciones y el patio. Aunque algunas habitaciones estaban re-

formadas con muebles prestados por vecinos, no estaban tan mal.

Más tarde, nos llevó hasta un castillo, llamado Arribalavilla, que nos llamó a todos mucho la atención. Conserva sus cuatro torres más representativas, servía de defensa y estaba junto a los restos del palacio donde se escribió la primera Gramática del castellano, por Antonio de Nebrija. Tenía varias puertas en sus torres, que llevaban a distintos sitios, pero sólo entramos en dos: la primera con acceso a unas escaleras de caracol que nos llevó a las almenas del castillo, desde donde se podía observar todo el pueblo y había unas vistas estupendas; aunque me dio miedo al subir, volvería a subirlas para observar sus vistas. El segundo lugar donde entramos estaba muy oscuro, parecía una cárcel, con rejas de hierro en la entrada.



Después, tras tener un tiempo libre en el que recorrimos las calles del pueblo, nos llevaron al yacimiento de Cancho Roano, un yacimiento arqueológico que se encuentra a pocos kilómetros del pueblo. Es de origen tarteso, de época prerromana. Cabe destacar que en él se construyeron varios altares, uno encima de otro, de diferentes épocas. Todo se encontraba muy bien conservado y había una maqueta que recreaba el lugar, con la que nos explicaron su historia.

En conclusión, a mí me ha gustado mucho Zalamea de la Serena. Volvería a repetir esta excursión. He aprendido, me he divertido al pasar el tiempo todos juntos y me he relacionado más con los compañeros. No sabía que en Badajoz, nuestra provincia, hubiese tantos sitios tan antiguos y maravillosos como estos, como el castillo. Habría que animar más a la gente

para que visitar más Extremadura porque merece mucho la pena. Me lo he pasado muy bien y espero que tengamos otra excursión por los alrededores de Extremadura.

Nazaret Álvarez Sánchez



TEATRO

Artes Escénicas

Este curso hemos podido ver a nuestros chicos de Artes Escénicas y Danza representar una obra de teatro de calle y así ayudar a estos "pobres cómicos en algunas de sus necesidades". Han actuado en el Instituto, en las Plazas de Puebla, Montijo, Lobón y Barbaño y también en plazas de Roma y Florencia. Con el dinero recaudado pudieron pagar algunas de las actividades de su viaje a Italia.



El teatro de las almas perdidas

Nunca se puede saber lo que hay detrás de una persona. Tampoco detrás de varias, de un grupo entero.

No se puede entender lo que pasa por la mente de un adolescente cuando se sube a un escenario, cuando llega por primera vez al ensayo número uno de su vida. Se siente pequeño, y probablemente se pregunte por qué está allí, en qué momento pensó que era buena idea apuntarse al grupo de teatro de su instituto.

En ese momento, el pequeño adolescente no sabe lo que le espera. No puede imaginarse que, por los próximos años, tendrá una nueva familia, que responde por el nombre de *Molamanta Teatro*. No sabe la cantidad de viajes que va a hacer en un autobús, en un coche, en una furgoneta, metido en un cajón asfixiante de madera, rodeado de maletas. No sabe que en su segundo año le pedirán cantar canciones religiosas, que en su tercer año deberá peinar fregonas y fingirse loco. En su cuarto año pasará a leer las cartas y a averiguar, por medio del tarot y en el Gran Teatro de Cáceres, que una lotería ficticia va a llover del cielo. Ese pequeño adolescente jamás se imaginaría que cantará delante de decenas de personas sobre la pena más grande que se puede tener: la pena del amor no correspondido, de la pérdida, de algo que aún no ha experimentado, o quizá sí. Recordemos: nunca se puede saber lo que hay detrás en una persona.

Ese adolescente, o esa adolescente, después de seis años de su vida pasados entre maquillajes baratos, migas de bocadillo y focos que parpadean, quizá acabe



defendiendo la causa del feminismo. Puede que luche, pero no con armas, sino gritando y desgañándose por la igualdad, olvidando que es el foco de atención

de varias miradas. Olvidando los exámenes para los que aún no ha empezado a estudiar. Olvidando a esa persona que amó y perdió, olvidando a las amistades que se desvanecieron, a esos kilos de más o de menos, a las notas de corte de la universidad. Olvidando todo, absolutamente todo lo que le preocupa, para después recordarlo con mucha fuerza.

Porque eso es lo que hace el teatro. Acoge a todos los que se presentan a sus puertas. Cada uno de nosotros llegamos un poco rotos, un poco perdidos, y el teatro te ayuda. No te arregla, no, pero te enseña a ser capaz de arreglarte a ti mismo, a aprovechar esas cicatrices de la mejor manera posible. Te descubre que, aunque el resto del mundo esté en tu contra, siempre habrá algún miembro de él que, con una camiseta roja y el símbolo de una cabra en ella, gritará "¡Abrazo colectivo!", y entonces una marea de personas te arrollará, y tú te sentirás completo.

Quizá nunca sepamos lo que hay detrás de una persona, o de un grupo de personas, pero sí que conocemos lo que hay detrás del teatro: poder. El poder que te da saber que, hagas lo que hagas, escojas el camino que escojas en tu vida, siempre habrá un lugar que estará listo para recoger tu alma perdida.

Guadalupe Pereira Pinar
2º Bachillerato B

TEATRO

Molamanta Teatro

Durante el curso escolar 2018-19, el grupo Molamanta teatro ha preparado el montaje de la obra *Casa de Barbies*, una adaptación de *Casa de muñecas* del autor noruego H. Ibsen, con dirección y dramaturgia de Pepa Pinar. Con esta obra el grupo ha participado en los Encuentros de teatro joven celebrados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, organizados por el programa Caixaescena. También han representado al centro en los festivales: Improviss arte de Elvas, en Portugal, Con Letras de Oro en Mérida y en el programa IES-CENA celebrado en el Gran Teatro de Cáceres y patrocinado por la ESAD de Extremadura y el Conservatorio Superior de Danza. Asimismo inauguraron el X Festival de teatro del IES Enrique Díez-Canedo.

Por su parte el grupo Molamanta-profes ha trabajado la obra de teatro del absurdo *La cantante calva* con la que se clausuró el festival de teatro y el alumnado de Artes Escénicas y Danza ha mostrado la obra *Arlequina de muchos amos*, adaptación de *El criado de dos amos* de Goldoni. Esta pieza de teatro breve ha sido llevada a varias plazas de diferentes localidades, llegando incluso a representarse en la ciudad de Roma.



TODO ESTÁ EN SILENCIO

Todo está en silencio. Sólo se oye un ligero murmullo detrás del telón, en el público. Miro la cara de mis compañeros y veo nervios, emoción, concentración y arreglos de última hora. Todo listo para salir. Se apagan las luces y empieza la magia.

Molamanta podría ser un simple grupo de teatro que se reúne los sábados para ensayar y pasar el tiempo. La realidad no es tan simple. Molamanta es mucho más. Son personas que crean historias y las transforman en humanas.

Cuando llegué por primera vez era un ovillo de nervios. Pero, en un año he encontrado a gente maravillosa y vivido experiencias inolvidables. Grandes personas que forman grandes momentos: viajes, juegos, risas por doquier, momentos duros y relaciones que traspasan los muros del teatro. Hemos creado nuestra propia sociedad.

Muchas gracias por todo el apoyo, alegría y momentos increíbles. A los alumnos y a la profesora, directora de esta extraña orquesta.

Tal y como dijo Lorca. *“El teatro es poesía que sale del libro y se hace humana”*. Y no existe mejor poema que Molamanta.

Silvia Rodríguez García 1º Bachillerato B



X Festival de Teatro

EL INSTITUTO ENRIQUE DÍEZ CANEDO CELEBRA SU X FESTIVAL DE TEATRO

El 27 de abril se celebra el Día Mundial del Teatro. En torno a esta fecha, el Instituto de Puebla de la Calzada organiza desde hace diez años un Festival de teatro escolar. La organización del mismo corresponde al departamento de Lengua y Literatura del centro y al grupo Molamanta-teatro. En estos diez años de existencia han pasado por el escenario del Díez-Canedo más de mil alumnos de centros de Extremadura, también grupos de profesores y otros adultos. Es una semana de convivencia en torno al teatro en la que los estudiantes aficionados a las Artes Escénicas comparten su afición con otros jóvenes.

Al cumplirse la primera década, y para celebrar que el teatro está más vivo que nunca, hemos tenido una programación muy especial. Diez obras representadas desde el día 21 hasta el 29, una por cada año cumplido. Los centros colaboradores son los institutos Emérita Augusta de Mérida, Tamujal de Arroyo de San Serván, Castelar y San Fernando de Badajoz, IESO de Gévora y CEIP Luis Vives de Badajoz.

Para la Inauguración, el jueves 21 a partir de las 12 00, se celebró una mesa redonda sobre el tema "Mujer y Teatro (dramaturgas y directoras)", que ha sido el eje vertebrador de esta edición. Participaron en la mesa cinco invitadas de lujo:

- **Elisa Barrientos**, directora del Instituto de la mujer de Extremadura
- **Memé Tabares**, dramaturga, actriz y directora.
- **Cristina Silveira**, coreógrafa, bailarina y directora.
- **Raquel Bazo**, actriz y directora.
- **Ángeles García**, profesora de Dirección escénica y dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Como broche final, el dramaturgo **Juan Mayorga** nos ofreció una vídeo conferencia en la que debatió con los alumnos de Bachillerato sobre su obra dramática, especialmente sobre la pieza El chico de la última fila la cual había sido previamente leída y analizada por el alumnado en clase.



CREACIÓN LITERARIA

Carta a mi amiga invisible

Hoy, mientras estaba sola en mi habitación, me di cuenta de que hay algo que te tengo que confesar...

No tienes una idea de lo bien que me hace tener una hermana. No somos de la misma sangre, pero compartimos el alma. Por si no lo entendiste, me refiero a ti, mi segunda mejor amiga.

Tú has sido parte de mi vida desde hace un tiempo y hoy es el momento de agradecerte todas esas veces que no me permitiste hacer una tontería, que me regañaste por volver a buscar a ese hombre que me rompió el corazón o que me cuidaste de todos esos hombres mientras estaba un poquito triste.

Me has visto llorar más veces que mi mamá y aun así me sigues consolando cada vez que acudo a ti a contarte un problema. Me encanta saber que contigo puedo ser yo misma, sin preocuparme por el hecho de que vayas a pensar mal de mí o que me vayas a juzgar como toda la gente hace. Siempre logras sacarme una sonrisa en los tiempos más complicados con comentarios que sólo a ti se te podrían ocurrir.

También es un buen momento para pedirte una disculpa por ese día que te pude haber hecho sentir mal. Te tengo tanta confianza que a veces en verdad siento que somos Hermanas. Créeme que jamás ha sido mi intención lastimarte. Hoy mi mundo no sería tan divertido y tan hermoso si tú no fueras parte de mi vida.

El propósito de esta carta no tiene otro motivo más que hacer saber lo importante que eres para mí y asegurarte que siempre estaré ahí para ti, en los momentos buenos y malos.

Te quiero con todo el corazón, hermanita.

Gracias por hacerme feliz. =)

Leyre Gordillo



CREACIÓN LITERARIA

Haikus

俳句

Los haikus son pequeños poemas de origen japonés que constan de tres versos y que intentan atrapar y reproducir subjetivamente un instante del presente. Estas son algunas de las creaciones de los alumnos de 4º A.

Árboles fluyen
mientras los coches sueltan
humo y contaminan.

Raúl Aunión Martínez

El viento sopla
la llanura descansa,
nada se mueve.

Alejandro Moto Sánchez

El mar azul
el atardecer morado
y niños jugando.

**Lourdes Cienfuegos
Dorado**

Agua y tierra,
buscando por todos lados
y te encuentro aquí.

Luna Méndez Piñero

El mar cálido,
un bonito atardecer.
Momento ideal.

Delia Jiménez Barrena

Pájaros y hojas
volando por el aire
muy juntos los dos.

Nazareth Gracia Vega

Cristalinos ojos,
mis manos sucias,
labios sellados.

Irene González Pérez

Al cielo azul
miro buscando vida
más allá de mí.

Jorge Macías Camero

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Aroa Pajuelo Bueno

Luz del sol,
frescor del viento.
Llegada de la primavera.

Adrián Sánchez Gutiérrez

Cerrada niebla
extensa y mustia,
como mi alma.

Blanca Cabañas Arroyo

Bajo la lluvia
el sendero
desaparece.

Paula Agudo Martín

El caminante,
la vida en un mapa
de gente simple.

Jim Yáñez Crespo

EXPOSICIONES

Emboscados

“Los árboles son unos buenos compañeros. Tienen la ventaja sobre los hombres de que no hablan tan alto. A veces, sólo a veces, susurran”.

(Miguel Delibes)

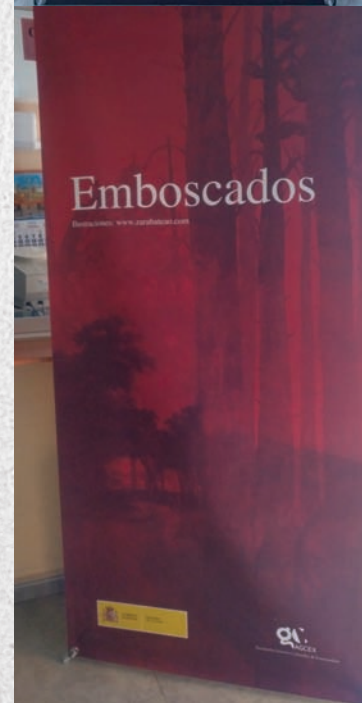


Emboscados quiere invitar al público a adentrarse en el bosque inagotable de la literatura recorriendo, a través de algunas de sus mejores páginas, la antigua Ruta de la Plata. De Sevilla hasta Gijón, pasando por Almedralejo, Mérida, Plasencia, Salamanca, Zamora y Astorga, la exposición muestra la fuerte relación entre el alma sensible y la fascinante sabiduría de estos lugares, considerados mágicos y sagrados.

Con un especial carácter divulgativo y con marcado acento ecologista, esta exposición pretende poner en valor el patrimonio literario de las respectivas comarcas y regiones que conforman la Ruta Vía de la Plata, ensalzando la importancia del bosque en su doble sentido natural y simbólico.

Siguiendo esta doble premisa, se han marcado los objetivos de promocionar, preservar y difundir el patrimonio lingüístico y cultural de sus territorios, a la vez que se intenta promover y fomentar la lectura de obras literarias vinculadas a ellos, poniendo de relieve los signos más característicos de cada zona a través de diversos géneros literarios y recuperando antiguas tradiciones, mitos y leyendas.

Cada uno de los paneles aborda un lugar de la Vía en torno a un texto seleccionado, al mismo tiempo que se presenta una breve reseña biográfica del autor del texto o se aborda los orígenes del mismo o su vinculación con la Ruta de la Vía de la Plata.



La tradición oral en Extremadura

A finales del mes de noviembre pudimos disfrutar de una preciosa visita al pasado de nuestros mayores a través de la exposición que se instaló en las dependencias de acceso a nuestro centro. Se trata de una exposición sobre la tradición oral en Extremadura, con información muy interesante sobre la cultura popular y varias reproducciones de diferentes manifestaciones orales, acompañados de maravillosas ilustraciones.

La tradición oral se puede definir como los conocimientos y expresiones culturales que se adquieren en la vida y no en la escuela. Se caracteriza por ser anónimas y por transmitirse de forma oral. También se denomina “folclore” o “saber popular” y nació con el ser humano. Se empezó a estudiar de forma científica en el siglo XIX, cuando surgieron disciplinas que se ocupaban de recoger los conocimientos antiguos que iban perdiéndose, como usos, costumbres, creencias, leyendas, fábulas, romances, baladas... Esto está relacionado con el movimiento del romanticismo, puesto que los románticos valoran lo popular y genuino de cada país o región. Más concretamente, en España, en 1881 se formó en Sevilla la Sociedad del Folclore Español.

La exposición muestra diversos ejemplos de diferentes manifestaciones orales: acertijos, cuentos, retahílas.... Uno de los acertijos expuestos es el siguiente:

*Somos doce hermanitos,
Yo el segundo nació;
Si soy el más pequeñito,
¿cómo puedo ser así?*

Es acertijo, recogido en Guareña, hace referencia a los meses del año, cuya respuesta es “febrero”, pues tiene menos días que el resto y es el segundo por orden.

Por otra parte, los cuentos populares se dividen en tres grupos diferentes: cuentos maravillosos, protagonizados por personajes sobrenaturales y hechos extraordinarios, como el terrorífico “La asadura”; cuentos de costumbre, sin elementos fantásticos e inspirados en la vida cotidiana, como “Juanita la lista”; y cuentos de animales, protagonizados por animales que experimentan comportamientos humanos, como “La yegua y el lobo”.

Las retahílas o recitados, por su parte, son juegos de palabras, escritos en forma de rima sirven para mejorar la fluidez verbal y la memoria del niño. En la exposición se nos muestran algunos como “Misito, gato”, recogido en la comarca de La Serena, o “La palomita”, en Orellana la Vieja. Características similares tienen los denominados Falsos cuentos y cuentos de nunca acabar, que consisten en breves relatos sin desenlace de estructura circular, basada en recursos de repetición, como el de “El soldadito mu chiquinino...”

Pero ello nos dio pie a indagar en otras manifestaciones más cercanas a nosotros, de la mano de nuestros abuelos, padres... y también de textos y libros de lectura que leemos a través de la materia de Lengua castellana y Literatura.

Hemos preguntado a nuestros familiares sobre cuentos populares y nos han narrado algunos como el “Cuento de Garbancito”, que trata sobre un niño muy pequeño que intenta ayudar a su padre llevándole la comida al huerto, pero por el camino es comido por un buey. Tras este suceso, sus familiares y vecinos consiguen salvarlo. También nos han contado el siguiente acertijo: “¿Qué es lo que aún no ha sido, que debe ser pero cuando lo sea ya no lo será?, cuya respuesta es “el día de mañana”.

Y en una de las lecturas que tenemos del curso, la obra teatral La dama del alba, de Alejandro Casona, hemos encontrado también mu-

chas manifestaciones de la tradición oral popular. En una de las escenas el personaje de la Peregrina juega con los niños de la casa a través de una retahíla, que consiste en añadir nuevas frases en cada turno a partir de la primera: “... la botella de vino que guarda en su casa el vecino...”. Además, también se mencionan algunos cuentos populares, como el romance de “La Delgadina”, el de la moza que se vistió de hombre para ir a la guerra de Aragón y el de la raposa ciega que iba a curarse los ojos a Santa Lucía.

Como conclusión, aunque conociamos algunas retahílas y acertijos, nunca habíamos conocido en profundidad las características de la tradición oral popular. Esta exposición y trabajo sobre la tradición oral nos ha permitido conocer algunas manifestaciones orales muy interesantes, que debemos guardar de forma escrita para que así perduren por toda la eternidad y puedan ser transmitidas a los más jóvenes. Tristemente, las raíces se están perdiendo, sobre todo ahora con las nuevas tecnologías. Estos relatos se pierden y se dejan de lado, debajo de la alfombra del tiempo y el olvido. La mejor manera de seguir manteniendo la tradición oral es transmitirla a las nuevas generaciones y usar Internet para difundirlas. Para nosotros los jóvenes, la cultura popular nos aporta información cultural y datos de vida que nos ayudarán en el futuro. Debemos seguir mostrando nuestro pasado a generaciones futuras, como un elemento de la cultura que no debemos perder.

Jairo Rosa Mira, Jorge Macías Camero, Jim Yáñez Crespo, Adrián Sánchez Gutiérrez, Paula Fernández Dávila, Irene González Pérez y Delia Jiménez Barrena.

(alumnos de 4º ESO A)

FILOSOFÍA

Disertaciones

IDEALES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Voy a considerar tres ideales para esta disertación, como son la Amistad, el Amor y el ideal de Igualdad al que nuestra sociedad quiere llegar. Existen muchos más ideales, ya que en nuestra sociedad todos tenemos un objetivo que queremos alcanzar, y que nunca llegamos a encontrar, puesto que el ideal es eso, algo perfecto, pero una idea. Sin embargo, trataré únicamente los tres mencionados para concretar.

Por un lado, nos encontramos con el amor y la amistad ideales, que llevan formando parte de nosotros muchísimo tiempo. Siempre en la historia encontramos a personas que buscan su amor ideal, una persona que sea exactamente como él o ella imagina, con todas esas cualidades que hacen que ese amor sea perfecto. De la misma manera observamos cómo muchas personas dicen: "Ojalá encuentre a ese/a amigo/a que me complemente, que me entienda", es decir, ese ser que sea como ellos/as quieren.

Por otro lado, podemos ver cómo el ideal de Igualdad (en todos los ámbitos) es bastante actual. Hace relativamente poco se empezó a luchar por los derechos e igualdad de mujeres (con respecto a los hombres), gays, lesbianas, bisexuales... (con respecto a heterosexuales). Refiriéndome al resultado conseguido, tanto por una parte como por otra, nunca se han conseguido al cien por cien, ya que son ideas perfectas y todo lo material, todo lo "terrenal" es imperfecto. De este resultado surge, por ejemplo, la expresión "a las personas hay aceptarlas como son, con lo bueno y lo malo" Porque nunca hallaremos algo perfecto, al igual que nosotros no somos perfectos; todos tenemos defectos.

En conclusión, nuestra sociedad está constituida por muchos ideales a los que intentamos llegar, y aunque no lo logremos, son necesarios, ya que son la esperanza de esta sociedad tan individualista, tan llena de sueños rotos e inalcanzables.

Ángel G. Zapata Pérez

¿SON COMPATIBLES LA LIBERTAD, LA IGUALDAD Y LA DEMOCRACIA?

La respuesta a esta pregunta es Sí, pero no bajo el sistema capitalista ni bajo un sistema comunista puro. Para ello trataré de argumentar mi posicionamiento. En este sentido debemos tener claro que la historia mundial no conoce muchos ejemplos de un antagonismo tan puro como el del sistema comunista y el sistema capitalista, un enfrentamiento político e ideológico que ha marcado el siglo XX.

¿Qué separa a ambas teorías en sus propuestas de organización social? ¿Qué futuro le espera al capitalismo y si es posible una nueva revolución comunista? ¿Cuál podría ser una propuesta alternativa a estos dos sistemas?

El debate entre el comunismo y el capitalismo es una batalla entre dos teorías socioeconómicas extremas, teorías que representan dos maneras inherentemente opuestas del pensamiento. Una de ellas es sumamente individualista (el capitalismo), mientras que la otra (el comunismo) se olvida del individuo para centrarse en la sociedad, en la comunidad.

Hay unos datos que son claros y es que el sistema capitalista y los países que lo sustentan presumen de mantener una democracia política (más o menos limpia o más o menos corrupta), una participación ciudadana activa, que puede ejercer li-

brememente sus derechos . Sin embargo, resulta curioso que bajo esa aparente democracia política coexiste una gran desigualdad material o económica. A su vez todos los teóricos defensores del liberalismo clásico se preocuparon por la amenaza a la propiedad que acompañaría a la extensión de la libertad política y a la democracia liberal. Pero lo cierto es que el capitalismo se ha acomodado y consolidado bajo esa libertad política y esa desigualdad económica.

La existencia de grupos realmente enriquecidos se sustenta, tal y como afirmaba Marx en su teoría y con la que yo estoy de acuerdo, en la propia existencia de grupos mantenidos en la pobreza o extrema pobreza. (El capitalismo necesita la desigualdad para sustentarse). Es por ello que considero que el capitalismo es incompatible con lo que yo considero que es una democracia genuina, auténtica, sino más bien bajo una poliarquía. Para entender por qué no disfrutamos de democracia bajo el capitalismo vamos a presentar las características de un sistema democrático: el sufragio es universal entre adultos (sin exclusiones en función de raza, género, creencias religiosas o políticas , orígenes nacionales o preferencia sexual) y el electorado es soberano. Un electorado es soberano si sus miembros están razonablemente bien informados acerca de los asuntos que se van a decidir en el proceso político y razonablemente activos a la hora de contribuir a su resolución y, por otro lado, no existe una minoría al-

guna estable que sea “ privilegiada”. Una clase es privilegiada si posee un poder político igual al de los miembros electos del gobierno, e inigualada por ninguna otra agrupación estable. Es decir, en democracia el electorado es universal, está razonablemente informado, es activo y no se encuentra obstruido por una clase minoritaria privilegiada.

En la actualidad no se puede afirmar que estas características sean las que dominen en los actuales sistemas políticos, por lo que podemos afirmar que estamos ante el control de unos pocos, la llamada poliarquía.

Yo sostengo que la clase capitalista privilegiada existe y es fácil descifrar sus contornos básicos. Este grupo posee suficientes ingresos para vivir sin trabajar y estos representan el 3 por ciento de la población total. El resto necesita ganarse la vida, subsistir o malvivir.

Esta clase privilegiada ejercer el poder de clase, como diría Marx, a través de mecanismos más o menos claros en los que más allá de las divisiones partidistas relacionadas con temas concretos hay una consigna clara, perpetuar el sistema: puede haber divisiones acerca del tema del aborto, inmigración, control de armas ... pero no habrá absolutamente ninguna sobre la cuestión del mantenimiento de la propiedad privada de los medios de producción. Estos intereses de clase se difunden a toda la sociedad a través de

los medios de comunicación de masas y si algún gobierno electo fuese en contra de los intereses de esta clase hemos visto que muchas veces se amenaza con no fomentar las inversiones y arruinar al país. Ese es el castigo para los gobiernos díscolos. Esta falta de inversiones arruina la economía de un país y provoca despidos y crisis. Por tanto, mientras las inversiones de un país permanezcan en manos privadas los gobiernos tienen pocas opciones de cambiar las cosas puesto que la propia ciudadanía expulsará a un gobierno que pone en juego su propio futuro. Y ahí está la clave de todo, porque en una democracia real el electorado tendría el poder y la opción de alterar esas estructuras y si eso no sucede, como realmente observamos hoy en día, podemos afirmar que el CAPITALISMO NO PERMITIRÁ UNA DEMOCRACIA REAL.

Frente a un sistema capitalista que no asegura la igualdad, la libertad ni la democracia real podríamos afirmar que tampoco el comunismo puede mantener ninguno de estos tres conceptos políticos. Podemos afirmar que Marx defendió la idea de libertad y hasta los últimos años de su vida así lo hizo pero la materialización de su teoría no ha permitido hablar de libertad. La puesta en práctica de sus presupuestos requiere de una etapa de transición política, la dictadura del proletariado, que en todos los casos en los que se ha puesto en marcha ha supuesto imposición de un grupo que acaba perpetuándose en el poder y creando, del

FILOSOFÍA

Disertaciones

mismo modo que el capitalismo, una po-
liarquía que se corrompe y que bajo el
discurso de la igualdad se construye, del
mismo, un sistema desigual en el que el
pueblo no puede manifestarse libremente,
no puede discrepar, no puede debatir .

No puedo estar de acuerdo con estas ex-
periencias pero sí estoy de acuerdo en el
desarrollo real de los conceptos libertad
e igualdad: solo la libertad y la igualdad
permitirán que el ser humano alcance su
verdadera felicidad, se sienta un ser com-
pleto y pueda desarrollar al máximo todo
su potencial.

No creo que hoy en día exista un sistema
que permita combinar ambos conceptos
de una forma real. Yo creo que , ante ese
divorcio que hoy existe , debemos tratar
de luchar por acercar ambos conceptos e
integrarlos en un sistema futuro que,
desde luego, no puede ser ni el capita-
lismo explotador ni el comunismo estata-
lista.

No tengo una respuesta válida pero sí que
me gustaría defender una propuesta polí-
tica humanista en la que se cree una eco-
nomía del bien común y en la que los va-
lores de la cooperación, la justicia social
o la empatía marquen las principales lí-
neas de actuación de los gobiernos. En
este sistema la participación política se
realiza desde abajo y las personas pueden
decidir realmente el destino de un sis-
tema. El pueblo soberano tiene el derecho
a corregir a sus representantes (el parla-

mento), iniciar y adoptar leyes, iniciar y
adoptar un cambio de la Constitución y
controlar áreas claves de la economía.

El balance financiero será secundario y
las empresas más exitosas deberían ser
aquellas que mejor promuevan el bien-
estar social.

Además de todo ello los gobiernos po-
drán limitar las rentas y las empresas pú-
blicas serán prioritarias en la recepción
de ayudas frente a las de propiedad pri-
vada. Los gobiernos deben tener en sus
manos y no pueden abandonar a los sec-
tores estratégicos en el desarrollo social:
sanidad , educación, infraestructuras o
banca. No nos olvidemos de que las per-
sonas más responsables, sociables, em-
páticas y capaces de atender al bien de
todas y de la comunidad ecológica, serán
los modelos apreciados por la sociedad y
los más buscadas por las empresas.

Alicia Espárrago Cantero.
2º Bachillerato B.

¿SOMOS LIBRES PARA EXPRESARNOS?

En pleno siglo XXI, todo el mundo pensa-
ría que estamos en una sociedad con li-
bertad de expresión. Las personas que
gobiernan en la mayoría de países presu-
men en las conferencias de la libertad de
expresión pero no nos damos cuenta de
que estamos ante un tipo de censura que
no es directa desde los gobernates hacia
los ciudadanos, sino indirectamente.

Indirectamente se refiere a un tipo de cen-
sura del miedo. Es decir, tener miedo a
las consecuencias.

Todos podemos expresar nuestra opinión
sobre cualquier tema, pero en algunos de
ellos nos exponemos a más consecuen-
cias que pueden ser leves o más duras.
Un ejemplo claro de esta situación es el
caso del rapero encarcelado por insultar
al rey. Es verdad que una persona insulta
a otra, de ahí sale el dicho de "tu libertad
acaba donde empieza la del otro", pero la
condena fue injusta porque miles de per-
sonas son insultadas al día sin ningún tipo
de consecuencia, pero, por ser el rey, tuvo
una condena de tres años de cárcel.

Este es un tipo de consecuencia más
grave, pero un tipo de consecuencia más
leve, por serlo no es mucho mejor. Un
ejemplo es el qué dirán y cómo puede in-
fluir lo que digas entre los conocidos, ami-
gos y familia.

A veces alejas a las personas importantes de tu vida por mostrar tu opinión sobre cualquier tema, desde el más absurdo, como el fútbol, hasta uno con más repercusión como la política.

Parece que estamos en una sociedad de libre pensamiento, pero ni mucho menos, nosotros mismos nos ponemos barreras en temas a la hora de hablar por el miedo que tenemos a las consecuencias, porque aún a día de hoy siguen existiendo.

Iván Gallego

LA EXISTENCIA DE CLASES EN LA ACTUALIDAD

En esta disertación voy a tratar un tema que ha tenido y sigue teniendo una gran importancia en la mayor parte del mundo, como es la existencia de las clases sociales en la actualidad.

Llamamos clases sociales al tipo de clasificación socioeconómica que se emplea para establecer los grupos en los que se divide la sociedad de un Estado, tomando en cuenta las características que tienen en común los individuos. Estas se forman a medida que los individuos de una sociedad se agrupan según una serie de criterios compartidos con respecto a lo social y económico como la riqueza, los ingresos materiales, el acceso a la educación, entre otros.

Según el filósofo y económico Karl Marx, como recoge en su obra *El Manifiesto Comunista*, “toda la historia de la sociedad humana, hasta el día de hoy, es una historia de lucha de clases. Nobles y esclavos, patricios y plebeyos, barones y siervos de la gleba, maestros y oficiales; en una palabra, opresores y oprimidos, frente a frente siempre, empeñados en una lucha ininterrumpida, velada una vez y otras franca y abierta, es una lucha que conduce en cada etapa a la transformación revolucionaria de todo el régimen social o al exterminio de ambas clases beligerantes.

Actualmente, aunque nos empeñemos en negar la existencia de clases sociales, nos basta con dar un paseo por cualquier ciudad capitalista para observar todos los barrios pobres y ricos que se encuentran dentro de ellas: todas aquellas personas que se dejan su piel trabajando durante 12 horas seguidas para poder sobrevivir y alimentar a su familia y todas aquellas que con firmar unos papeles a la semana, poseen casas de lujo y unas vacaciones ejemplares sin faltarles de nada.

Es por tanto la sociedad de hoy en día una sociedad de clases, formada por una que no tiene ninguna formación ni estudios, que tienen que trabajar sin parar para poder ganarse la vida y por una clase que sí puede tener estudios pero su profesión es la más importante que su sueldo triplica a las profesiones de clase baja.

No quiere decir que aquellos que forman

parte de la clase alta no tienen que trabajar por el simple hecho de tener dinero, sino la mayoría de ellos, en la actualidad, ese capital lo consiguen con grandes esfuerzos y años estudiando para ello. Un ejemplo es la vida del médico. Los médicos son unas de las personas más ricas, pero la mayoría de ellos no pueden disfrutar de él ya que se pasan la mayor parte de ella trabajando y salvando la vida de muchas personas. La mayoría de ellos trabajan 55 horas semanales.

Pero no solo en nuestra sociedad existe una clase alta y otra baja, sino que también podemos encontrar un estamento que se aplica a las personas con un nivel socioeconómico medio que se sitúa entre la clase baja y la clase alta, denominado clase media.

La clase media es considerada como la mayor representante de la población en los países desarrollados, aunque es una realidad también que los límites de esta clase son poco fuertes, que puede abarcar desde profesionales y administradores de importante nivel hasta empleados del área de servicios. Entonces, como consecuencia de esta falta de unión interna, es que muchas veces se los suele subdividir en clase media alta y clase media baja.

En conclusión, a día de hoy sigue existiendo esa lucha de clases que afirmaba Marx en su obra, ya comentada, *El Manifiesto Comunista*, como resultado de un conflicto central o antagonismo inherente

FILOSOFÍA

Disertaciones

a toda sociedad políticamente organizada entre los intereses de diferentes sectores o clases sociales. La clase baja en nuestra sociedad continúa luchando por su avance económico y por llevar a cabo una vida en la que pueda disfrutar de grandes privilegios.

En mi opinión, nunca desaparecerá esa lucha de clases, pues la sociedad siempre estará dividida en estamentos, incluso en aquellos países donde se consideran comunistas. Las clases sociales nunca han desaparecido y resulta muy difícil que desaparezcan.

Nuria Aguilar

LA FELICIDAD EN LA ACTUALIDAD

En esta disertación voy a hablar sobre un tema muy complejo, la felicidad en la actualidad. Para ello trataré de resolver varias cuestiones sobre dicho asunto: ¿cómo alcanzan hoy en día la felicidad los ciudadanos de los países europeos?, ¿existen diferencias en estos momentos entre la felicidad de las personas dependiendo de la edad, situación geográfica, ambiente familiar, etcétera?, ¿cómo alcanzaban antiguamente la felicidad?

Obviamente, existen muchas diferencias entre las formas de alcanzar la felicidad que tienen los europeos con las de las personas de países con una elevada po-

breza. En primer lugar, en los países desarrollados la población utiliza los viajes, las innovaciones tecnológicas u otros avances para conseguir la felicidad, sin embargo, en otros países no pueden utilizar esos objetos.

Según la edad de las personas, también varía el camino a la felicidad. Es decir, a las personas con poca edad les gustan los juguetes, mientras que los de mayor edad necesitan otros sucesos, relacionarse para crear una familia o simplemente sentirse amado por alguien u otros aspectos que los pequeños todavía no comprenden.

Personalmente, me gusta mucho viajar y estar con mi familia, sin embargo, otros prefieren realizar otras actividades para ser felices, ya que a cada persona le apasiona algo distinto.

En relación con ideas y siglos anteriores, las personas hoy en día, en mi opinión, necesitan la amistad como afirmaban los helenistas, o el placer, como defendía el hedonismo y también la tranquilidad, como afirmaba Epicúreo. Sin embargo, bajo mi punto de vista, cada vez menos personas creen que la felicidad la da Dios, como defendía Agustín de Hipona en su ética eudemonista (búsqueda de la felicidad según la doctrina cristiana).

Nico Martínez.

PREJUICIOS, MONOGAMIA Y SEXUALIDAD

Los prejuicios son algo bastante común en nuestra sociedad actual. Algunos de estos prejuicios podrían ser considerados pilares de dicha sociedad o servirnos de referentes para diferenciarnos de otras sociedades con distintos pensamientos y por tanto diferentes prejuicios, que pueden ir cambiando a lo largo del tiempo a causa de la evolución del pensamiento. Muchos de estos pensamientos infundados son usados día a día por nosotros, además de ser aceptados como correctos por no haber sido cuestionados o por formar parte de una tradición.

Uno de estos convencionalismos es tener pareja como uno de los objetivos claves en la vida de un individuo. Si este "objetivo" no se cumple, se considera que ocurre un problema, lo cual desencadenará una serie de prejuicios sobre la persona en este tipo de situación, que con el tiempo podría derivar en graves problemas. Tal vez no hemos pensado en las diversas opciones que existen y en la mayoría de las ocasiones son tomadas como tabúes por nuestra sociedad. Si nos paramos a cuestionar este prejuicio encontramos alternativas u opciones como la asexualidad o la poligamia. La monogamia no es la única elección que estamos obligados a realizar; la asexualidad no nos

conmina a tener pareja, de hecho dicha orientación sexual no está interesada en tener sexo con ninguna persona, independientemente del género, y la poligamia nos ofrece tener más de una pareja, sin darle importancia al tipo de relación o género.

Dentro de esta aprensión que es la monogamia, encontramos otros tabúes que van dejando de serlo gracias a la apertura de mente y naturalización de ciertos temas. La monogamia nos plantea dos prejuicios, donde uno de ellos nace de la superación del otro.

Si pensamos en la monogamia, comúnmente la identificamos con la monogamia heterosexual, es decir, tener la idea preconcebida de que una de nuestras metas vitales es conseguir una pareja compuesta por dos individuos de sexo diferente. Parte de la superación de este prejuicio se ha logrado con el descubrimiento socialmente abierto de diferentes orientaciones sexuales y a la vez convirtiendo el pensamiento de que la monogamia no era exclusiva de la heterosexualidad, abriéndose a la homosexualidad. Sin embargo, la bisexualidad se ha visto convertida en tabú en dicho proceso, estableciéndose ciertas ideas infundadas sobre esta orientación. Esto viene dado por habersele atribuido diferentes intenciones erróneas como puede ser la idea de que una persona bisexual es viciosa, ninfómana... por el hecho de que puedan atraerle los dos sexos. Todos estos pensamientos podrían

ser desmontados con el simple uso del razonamiento en lugar de utilizar “el sentido común” como argumento para dichas afirmaciones.

Si dedicamos unos segundos en pensar en la bisexualidad, tal vez lleguemos a ideas que, en su mayor parte o en su totalidad, son prejuicios. Uno de los más comunes es pensar que esta orientación sexual te da mayor disponibilidad a la hora de elegir pareja o sentir atracción hacia un sujeto. Realmente la disponibilidad en la elección no te la da el poder sentir atracción hacia dos sexos, sino cuestiones como los gustos, el tipo de persona, etc. Por tanto no es una justificación ya que podríamos ser bisexuales y sentir atracción por una única persona, independientemente de su sexo.

Al igual que la bisexualidad, la heterosexualidad y homosexualidad nos plantean diversos dilemas. La homosexualidad entre individuos de sexo masculino podría verse relacionada con el machismo heterosexual en cierta medida, es decir, con la idea de que el varón es un ser por encima de la mujer en diversos ámbitos; si nos centramos en el sexual, sería el hombre masculino el que tendría el poder únicamente por considerarse el sexo dominante. Trasladando esto a la relación homosexual masculina, se tiene considerado que el individuo importante es el activo, el “macho alfa”, identificándolo con el miembro principal de la relación, mientras que el inferior es el pasivo, asocián-

dolo erróneamente con el papel que el machismo atribuye a la mujer en la sexualidad. En el fondo, se trata de la idea preconcebida de que en las parejas monogámicas existen dos papeles, de poder e importancia distinta, llegándose a considerar antinatural la relación homosexual donde los componentes no adoptan dichos roles. La apropiación de estos papeles desemboca a su vez en la obcecación de que si un hombre es homosexual tiene que “tener pluma” y acutar en consecuencia. En el caso de las relaciones homosexuales entre mujeres, una de ellas tiene que adoptar el papel de hombre y comportarse como se espera del rol masculino asociado en su caso con el término “machorra”.

En conclusión, podemos decir que nuestra vida está afectada por prejuicios hasta en los momentos más íntimos de nuestra vida, hasta en la sexualidad. Algunos de ellos pueden ir evolucionando o desapareciendo a lo largo de nuestra existencia, superando así el pensamiento erróneo de que lo tradicional es lo correcto e introduciendo en nuestras vidas que las diversas opciones, tomadas como tabúes, no son más que simples comportamientos naturales.

Pedro José Mata Rodríguez

FILOSOFÍA

Disertaciones

¿TODOS LOS NIÑOS PUEDEN OPTAR A UN MISMO FUTURO?

Actualmente en nuestra sociedad, un niño puede llegar a ser en un futuro casi cualquier cosa, pero cada niño es diferente, puesto que algunos tienen más facilidades para alcanzar lo que quieren que otros.

Según Aristóteles existen dos tipos de ser, el ser en acto, que es lo que somos en este mismo instante, y el ser en potencia, que son las posibilidades que tenemos de ser. El paso del ser en acto al ser en potencia es la actualización de los que somos ahora en lo que podíamos llegar a ser.

Antes de analizar las causas de las comodidades o dificultades de los niños, hay que saber que desde que nacemos y según vamos creciendo vamos perdiendo oportunidades de convertirnos en otras cosas, a las que nunca más podremos volver a optar, pero, de la misma manera, iremos ganando oportunidades, puesto que un niño no puede hacer lo mismo que un adulto y viceversa. El gobierno democrático actual de España intenta crear una igualdad de posibilidades entre las personas, es decir, una igualdad social.

Sin embargo, yo creo que esta igualdad social es imposible de crear, puesto que nada más nacer cada uno está limitado a unas posibilidades o a otras por fenómenos incontrolables, como, entre otras cosas, es la genética o el elegir nacer en una familia o otra. Dichos fenómenos son los que nos permiten ser algunas cosas y nos

tengo que decir que pienso que las ayudas económicas para estudios son una gran manera de intentar crear una igualdad de posibilidades estudiantiles entre los niños. Es evidente que aún con beca todos los niños no tienen las mismas posibilidades, puesto que no todos tienen un mismo coeficiente intelectual o poder

económico, porque, por ejemplo, en las universidades con el dinero de las becas no se tiene suficiente dinero para pagar todo y no todo el mundo puede llegar a lograr unas notas académicas lo suficientemente altas como para conseguir beca universitaria completa.

En conclusión, siguiendo esta teoría de Aristóteles, yo considero que ningún gobierno podría llegar a ofrecer a todos los niños las mismas posibilidades, es decir, la igualdad social, puesto que necesitaría un

estudio concreto de lo que puede llegar a ser cada niño, ya que cada niño "en potencia" tiene una serie de oportunidades, dadas por un fenómeno incontrolable, y darle el gobierno a cada niño aquellas posibilidades a las que no pueda llegar.

Cristóbal Castilla Rodríguez, 2ºBach. A

¿Mismas posibilidades?



impiden otras, como por ejemplo un niño que ha nacido paralítico, en este caso la genética (el fenómeno incontrolable) le ha impedido tener la posibilidad de andar, pero le ha permitido la oportunidad de aprender a controlar las manos de una forma que ninguna otra persona pueda.

Respecto a la educación de los niños, tema muy importante para el gobierno,

Este curso hemos iniciado, desde el aula de música, un nuevo proyecto con la finalidad de enriquecer la ya muy extensa oferta artística de nuestro centro. En octubre, comenzamos a reclutar las voces necesarias para formar un coro juvenil de chicos y chicas de cualquier edad comprendida entre los 12 a los 18 años. El objetivo es trabajar la voz como medio de comunicación artística, estableciendo los pilares básicos de una voz musicalmente educada y una correcta higiene vocal. Con ello, no solamente estamos desarrollando la voz cantada si no, también el correcto uso de la voz como principal medio de comunicación, previniendo posibles disfunciones y acompañando el paso o muda de la voz que están viviendo nuestros alumnos más pequeños. El repertorio, ha sido elegido democráticamente entre los integrantes de la formación, intentando que se ajuste a sus intereses. El día del centro hicimos nuestra primera actuación y esperamos que esta sea el comienzo de un largo recorrido y que se convierta en una seña más de la identidad de nuestro instituto.

Pedro Gragera

¿QUIERES FORMAR PARTE DE UN NUEVO PROYECTO EN NUESTRO CENTRO?



NECESITAMOS VOCES DE CHICA Y CHICO PARA NUESTRO

CORO JUVENIL

Si eres alumno/a del instituto y te gusta cantar, asiste a la reunión que tendrá lugar en el aula de música el próximo lunes 15 de Octubre durante el recreo o ponte en contacto con el profesor de música por email: lunapedro33@educarex.es.

CORRE LA VOZ!!



COMERCIO

Como todos los años, el Departamento de Comercio y Marketing de nuestro centro ha estado involucrado en diferentes proyectos y actividades que a continuación explicamos brevemente:



CHAPAS-CHAPARRÓN

El proyecto Chapas-chaparrón comenzó su andadura el curso 15/16. Se compró una máquina para hacer chapas y se desarrolló la actividad que realiza normalmente una empresa: aprovisionamiento, producción, comercialización, gestión administrativa y documental... por parte de nuestros alumnos. Los beneficios obtenidos con esta actividad son donados a ONG: Hospital Materno Infantil de Bada-

joz, AECC, AOEX, JEDES (Ayuntamiento de Puebla de la Calzada).

Se ha continuado durante este curso con este proyecto, encabezado por nuestra compañera Julia.

Como los dos últimos años, el Día del Centro se desarrolló un taller de chapas con gran éxito de afluencia de alumnos, profesores y personal no docente.

FERIA DEL LIBRO

En el mes de noviembre se celebró la Feria del Libro. Los alumnos del ciclo formativo participaron en la dinamización y venta como puntualmente se viene haciendo cada curso.

Se desarrollaron paralelamente actividades relacionadas con la temática de este año: Escritores extremeños.

CAMPAÑA DE DONACIÓN DE CABELLO

Este proyecto, iniciado el curso pasado por nuestra compañera Pilar, ha tenido su continuación este año. Las alumnas de segundo de TAC han explicado a los grupos de 1º y 2º de ESO en qué consiste la donación de cabello, animando a alumnas y alumnos a que colaboren con un gesto tan grande con las personas que tienen cáncer. De hecho, nuestra alumna Marta Garrido y Paula, hija de nuestra compañera Julia, han donado su cabello.

EXPERTEMPRENDE

Nuestros compañeros Pilar y Antonio han participado con dos grupos en la convocatoria de ExpertEmprende 2018/2019. Este programa consiste en la generación de una idea de negocio innovadora y la posterior elaboración de un plan de empresa. Hemos asistido a diferentes sesiones de formación tales como: CANVAS (manera de describir un modelo de negocio), El Valor del Equipo, Comunica tu marca y Las Cuentas Claras.

TALLERES DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ

Durante el mes de diciembre, gracias al Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, participamos en una serie de talleres relacionados con el comercio que han complementado la formación de nuestros alumnos. Los talleres fueron los siguientes: Empaquetado, Diseño gráfico (InkScape) y Prevención de riesgos laborales en el pequeño comercio.

DÍA DE EUROPA

Volvemos a participar por tercer año consecutivo en el Concurso sobre el Día de Europa. Los alumnos de 1º de TAC están elaborando un blog con información sobre Europa y los valores europeos. Este es el enlace:

<https://comercioedceuropa.blogspot.com/>

PROYECTO DE TIENDA DE FIN DE CURSO

A partir de la segunda mitad del mes de marzo se ha comenzado a trabajar con los alumnos de primero en el proyecto de tienda de fin de curso. La última semana de mayo, con toda probabilidad, se abrirá al público la tienda y supermercado en la que ya se encuentran trabajando los alumnos de 1º de TAC. Con este proyecto se ponen de manifiesto las competencias adquiridas durante estos meses en los diferentes módulos impartidos.

FCT

Desde el 25 de marzo, varios de los alumnos que han finalizado con éxito los módulos de 2º de TAC se encuentran realizando la FCT en diferentes negocios. Las empresas en las que se encuentran nuestros alumnos son: Tizas en Puebla de la Calzada, Supermercados DIA en Montijo y El Corte Inglés en Badajoz.

VIAJES

Durante enero se visitó el almacén de DIA en Mérida con los alumnos de 2º de TAC.

En el mes de febrero se visitó la empresa de logística farmacéutica COFARES en Badajoz y el centro comercial abierto Menácho. A esta actividad asistieron los alumnos de ambos grupos.

Como novedad, el Departamento de In-

glés propuso que los alumnos de 2º de TAC viajaran a Londres con otros grupos del centro. 5 alumnas disfrutaron de esta experiencia en el mes de marzo.

Queremos agradecer a los compañeros de inglés que hayan contado con los alumnos del ciclo, así como felicitarles por la excelente labor que llevan a cabo en la organización de este tipo de actividades.

COMERCIO ELECTRÓNICO

En este apartado queremos mostrar los proyectos de tiendas online que han llevado a cabo los alumnos de 2º de TAC. En marzo finalizaron las clases y entregaron los diferentes proyectos de creación y administración de tiendas online por cada uno de ellos.



COMERCIO

Este curso se han creado 9 webs en las que se puede comprar desde un perfume a un jamón, pasando por productos para celíacos.

El proceso supone seguir una serie de pasos y alcanzar una serie de retos a lo largo de los seis meses que dura este segundo curso.

En primer lugar, deben decidir qué tipos de productos van a vender, cómo los van a categorizar y buscar los proveedores que se los suministren.

A continuación, eligen el nombre de su empresa, diseñan el logo con InkScape, el favicon y elaboran un Plan de Marketing.

El siguiente paso consiste en elaborar diferente documentación necesaria para la tienda online como puede ser: Ficha de desistimiento, términos y condiciones de uso, aviso legal, protección de datos, transportes, formas de pago...

Además, por grupos, han creado una web con Google Sites en la que han trabajado diferentes conceptos relacionados con el marketing digital:

<https://sites.google.com/view/trabajomarketingdigital/p%C3%A1gina-principal>
<https://sites.google.com/view/trabajo-marketing-digital/p%C3%A1gina-principal>
<https://herramientasdelmarketingdigital0.blogspot.com/>

Otras de las tareas que debían desarrollar era la creación de páginas en Redes Sociales (Facebook, Instagram, Twitter...) de sus empresas, blogs, licencias Creative Commons, escritorios virtuales en Netvibes, carteles de inauguración de la tienda, códigos QR...

Y, cómo no, el resultado final que son las 9 tiendas online siguientes:

<http://comerciodiezcaneado.es/wendy/es/>
<http://perezne.esy.es/>
<http://comerciodiezcaneado.es/citycel/es/>
<http://palamedes.esy.es/>
<http://zaico.esy.es/>
<http://comerciodiezcaneado.es/specchio/es/>
<http://tiles.esy.es/>
<http://comerciodiezcaneado.es/pigeon/es/>
<http://smelty.esy.es/>

Han creado el catálogo de productos, con atributos, combinaciones (tallas, tamaños, pesos, colores...), descuentos, portes, impuestos, formas de pago, outlet, información sobre la empresa... en definitiva, una tienda online lista para vender los artículos en ella expuestos.

También se han creado perfiles y páginas de sus empresas ficticias en redes sociales, blogs, cartelería...



FÍSICA Y QUÍMICA

1º y 2º de Bachillerato de Ciencias visitaron Experimenta, el centro interactivo de Ciencias en Llerena.

Se trata de una visita muy interesante realizada por el Departamento de Física y Química para que los alumnos realicen experimentos de forma lúdica e interactiva.



Este curso ha estado repleto de interesantes proyectos por parte de los alumnos 1º de Formación Profesional Básica de Agro-jardinería y Composiciones Florales. Con la zona de cultivo a pleno rendimiento, nuestros chicos comercializan con gran éxito la producción de alimentos plenamente ecológicos y de cercanía. Ya llegas un poco tarde para este curso, pero en el próximo no dudes en preguntarles por sus excelentes brócolis, coliflores, etc. ¡Tu cuerpo te lo agradecerá!

Hasta las aves del entorno y de más allá han querido venir a vernos y por eso los alumnos han fabricado unas acogedoras cajas-nido para colgar en nuestros árboles. La idea fue suya, pero en la puesta en marcha contamos con la ayuda de otros estudiantes en el día del Centro y hasta vinieron nuestros compañeros de Plena Inclusión de Montijo. Los pájaros y nosotros os damos las gracias y esperamos vuestra nueva colaboración muy pronto.

Gregorio García



Como habéis podido observar, hace ya algunos meses que nuestra querida palmera Canaria *Phoenix canariensis* ha desaparecido de nuestro jardín.

La palmera nos ha acompañado todos estos años, embelleciendo con sus hojas nuestro jardín y a su vez dando cobijo a los pájaros en los momentos más duros del invierno.

Esa palmera, a la cual han ido dando forma y embelleciendo su tallo año tras año los alumnos de formación Profesional básica.

Este año vino a visitarnos un amigo o enemigo e hizo de la palmera su hogar. Ese amigo al que me refiero es el Picudo rojo y no vino solo, trajo a toda su familia e hizo un tremendo daño en la palmera casi sin darnos cuenta. De un día para otro empezamos a ver las hojas caídas y tristes. Hicimos todo lo posible por salvarla e incluso nos visitó el técnico de la Junta de Extremadura para buscar una posible solución e intentar recuperarla, pero el daño que había producido era ya muy grande.

En su memoria vamos a poner un nuevo elemento decorativo que esperamos que adorne el jardín con la misma belleza que hizo nuestra querida palmera.

Ana María Martín



Vuelta al Instituto. De alumna a profesional en el Centro

Los recuerdos son una forma de aferrarnos a las cosas que amamos, a las cosas que somos y a las cosas que no queremos perder. Y yo, recuerdo el centro con la mayor de las sonrisas.

Pisé por primera vez este instituto en septiembre de 2008, donde comencé a hacer nuevas amistades, a conocer nuevos profesores y distintas maneras de trabajar, a descubrir cosas que no sabía, pero sobre todo, a ampliar mi sentido de la responsabilidad, el respeto y el trabajo constante.

De todos los que empezamos, algunos compañeros se quedaron por el camino y decidieron dejar el instituto para trabajar o seguir con una Formación Profesional y otros, continuamos la andadura por el centro, cursando Bachillerato y ampliando la formación para poder acceder a la Universidad.

Después de haberlo pensado y meditado mucho, estudié el Grado de Educación Social en la Universidad de Extremadura. Finalicé la carrera en mayo de 2018 y decidí continuar formándome, así que en septiembre de ese mismo año, me dispuse a prolongar mis estudios en la UEx, pero esta vez, haciendo el Máster de Formación del Profesorado en la especialidad de Orientación Educativa.

Y ahora me encuentro aquí, de nuevo, haciendo las prácticas del Máster en el Departamento de Orientación del instituto,

en el que hace cinco años fue como mi casa. Estoy conociendo el centro desde otra perspectiva en las reuniones con padres y alumnos, evaluaciones, claustros de profesores, charlar en la cafetería o la sala de profesores, dinámicas con el alumnado, excursiones, talleres y un sinfín de actividades que me está dejando llevar a cabo el profesorado, el Equipo Directivo y el Departamento de Orientación, en especial mi tutor y Orientador del instituto.

Gracias a todo esto, estoy ampliando mis conocimientos y conociendo más a fondo el trabajo que se tiene que realizar en un centro como este, el cual trabaja para atender a la diversidad, orientar al alumnado, resolver cualquier tipo de conflicto, promover la cultura y formar a todos/as los alumnos/as. Sin duda, elegir el que fue mi instituto durante años para realizar las prácticas, ha sido todo un acierto.

Para finalizar, quiero dar las gracias a toda la Comunidad Educativa por enseñarme, guiarme y cuidarme en estos meses de prácticas que estoy teniendo la oportunidad de realizar en el centro. A Pedro Macías y Diego Espinosa, gracias especialmente por aportarme tanto y formarme un poquito más como futura profesional.

Es verdad eso de que uno siempre regresa a los lugares donde fue feliz, porque yo, volvería al Enrique Díez-Canedo toda la vida.

Gloria Rodríguez Aunión.



PROYECTO INTEGRAL

¿Qué es el proyecto integral y en qué consiste?

Imagino que muchos de vosotros no sabéis en qué consiste este proyecto educativo exactamente, aunque sí tenéis conocimiento de él. Gracias a la gran oportunidad que me brinda la revista voy a intentar que quede un poco más claro (siempre y cuando seáis capaces de llegar hasta el punto y final del artículo, que no es poco...).

Este proyecto se incluye dentro del programa de mediación correspondiente al Plan de Convivencia del Centro, y está destinado al alumnado de 1º y 2º de ESO, aunque actualmente sólo se lleva a cabo en 1º de ESO.

Lleva realizándose varios años, aunque en los inicios se conocía como proyecto “podemos”, y dada la relación directa con el emergente partido político se decidió cambiar el nombre.

Se trata de un proyecto educativo de autogestión que pretende dotar al grupo clase de un sistema de organización en el que, mediante el trabajo en equipo y la alternancia de tareas, se fomente la responsabilidad, la solidaridad y la integración de todos sus miembros.

Surgió de forma espontánea, al poco de iniciarse el curso 2009-2010; los tutores que entonces se asignaron a 1º de ESO (entre ellos Lola Ramos y Pedro Chico, ambos del departamento de Matemáti-

cas), en una de las reuniones con la orientadora del centro en aquel entonces (Granada Domínguez), manifestaron su deseo de utilizar la hora semanal de tutoría para conseguir objetivos como facilitar la socialización de los alumnos, fomentar la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, reforzar la autoestima de los alumnos etc. Buscaron en Internet experiencias de otros centros que sirvieran de modelo y les llamó la atención algo: la organización del aula en comisiones y así se comenzó a dar forma al proyecto.

Pues bien, la clase se organiza en cuatro grupos de 4, 5 ó 6 alumnos (según la ratio del curso). Dichos grupos o equipos van a autogestionar el aula, y son:

Equipo de mantenimiento: principalmente es el equipo encargado de preservar el orden, la limpieza y el buen uso de los recursos materiales del aula.

Equipo de convivencia: en líneas generales se puede decir que la función de este equipo es velar por el respeto a unas normas básicas que faciliten la enseñanza y el buen clima de convivencia en el aula y en el centro.

Equipo de mediación: los alumnos suelen conocer mejor que los propios profesores los problemas de convivencia entre compañeros. De ahí la especial relevancia de este equipo. Inicialmente las mediaciones se realizarán en el despacho de la educadora social, hasta aprender las técnicas de la mediación.

Equipo de orientación y solidaridad: este equipo tiene dos misiones fundamentales: servir de agenda del grupo-clase y trabajar por la integración de todos sus componentes.

Cada equipo nombra un portavoz representante y decide como asumir y distribuirse las tareas encomendadas, estando supervisada esta tarea por el tutor de aula, el orientador y el educador social.

Los alumnos rotan mensualmente para formar parte de los distintos equipos, de modo que al finalizar el curso todo el alumnado ha pasado por todos los equipos.

Para llevar a cabo las tareas necesarias, así como la explicación por parte del orientador a los alumnos en qué consiste todo, se utilizan la hora de tutoría y algunos recreos.

La duración es durante todo el curso escolar, y el broche final del mismo tiene lugar a finales de mayo o principios de junio con una bonita jornada de convivencia en el campo, en donde se entregan premios a aquellos alumnos que mejor han participado y entendido la finalidad del proyecto. A esta jornada, además de los tutores y docentes implicados, están invitados todos los padres que quieran asistir y hay que decir que son muchos los que lo hacen y que colaboran con comida, bebidas y con mucha, mucha iluminación. Aún recuerdo con cariño la jornada del pasado curso escolar en donde muchos alumnos venían a las ocho y poco de la mañana con tortillas y croquetas recién hechas...

Lorena Crespo

PROYECTO INTEGRA



REFUERZO EDUCATIVO



Desde el **Refuerzo Educativo** (Pedagogía Terapéutica y Programa Impulsa), desarrollado en horario escolar, en el que se plantea un abanico de posibles estrategias que desarrollar (dentro de la programación de aula y complementarias a ésta) para tratar de dar respuesta a las necesidades educativas que puede plantear el alumnado.

Destacando que el alumnado consiga los objetivos a través de **aprendizajes vivenciales o experimentales**, es decir, basados en que ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Para ello se llevarán a cabo actividades mediante el **Trabajo Cooperativo**, utilizando la **atención, creatividad y curiosidad** de los alumnos, como presentamos a continuación:

- Con motivo del **Día Internacional contra la Violencia de Género** (25 noviembre), se ha llevado a cabo un taller de coeducación: en el que toda la comunidad educativa participó cantando la canción “La puerta violeta”, de Rozalén.
- Realización de un **Pasapalabra**, elaborado con material reciclado, para trabajar los sinónimos y antónimos.
- Como **actividad extraordinaria**, se han elaborado cartas acompañadas de su correspondiente envío por correo ordinario, que ha despertado cierta curiosidad e interés por ser un medio en desuso para ellos.
- Para celebrar el **Día Internacional de la Mujer**, se ha puesto en marcha el “**Taller**

de Tejer”, elaborándose en él bufandas de color morado como símbolo de este día.

- **Salida de Excursión** para visitar el Museo Vostell y el entorno natural de los Barruecos (Malpartida de Cáceres).

Como conclusión de todo ello, el lema del trabajo realizado es: *“El maestro que está preparado para enseñar, debe estar preparado para aprender”, “porque aunque nada cambie, si yo cambio...todo cambia”* Marcel Proust.

Marta Sanjuán de la Cruz
Sara María Paredes Correa

PROGRAMA REMA

Un año más el I.E.S Enrique Díez Canedo, sigue apostando por una educación de calidad y equidad con el fin de poder conseguir el éxito educativo de todo el alumnado, por ello, se sigue impartiendo el **Programa de Éxito Educativo REMA** (Refuerzo, Estímulo y Motivación para el alumnado), destinado a incrementar el nivel de rendimiento y éxito educativo, y disminuir los factores que inciden en el fracaso escolar del alumnado que se encuentra en situación de desventaja socioeducativa derivada de factores sociales, económicos, culturales o étnicos, a través de actuaciones complementarias de apoyo socioeducativo destinadas tanto para el alumnado como para el contexto familiar.

Dicho Programa se desarrolla en horario extraescolar, en el que se realizan actuaciones que favorecen el desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia de aprender a aprender y competencia socioemocional**.

Hoy en día la sociedad en la que vivimos es muy compleja y cambiante, por ello, consideramos la **Educación en Valores** como uno de los ejes fundamentales para contribuir al desarrollo integral de todo el alumnado, por lo que se han **visionado varios cortometrajes**, para trabajar diferentes aspectos como: **La Prevención del Acoso Escolar, Homofobia y Adicciones**, entre otros.

Por otro lado, dentro de la **Educación Integral** que debe promoverse en la etapa de Educación Secundaria, es fundamental fomentar el **desarrollo y expresión de las emociones** de todo el alumnado, así como potenciar la **participación y colaboración con las familias**, por ello, se ha llevado a cabo un **“Taller sobre la importancia de la Inteligencia Emocional”**, impartido por el Centro Terapéutico Integral CuidArte, con el fin de potenciar y favorecer el desarrollo de sus hijos/as o tutelados.

Además, para trabajar las diferentes **celebraciones pedagógicas** a lo largo de todo el curso, se han realizado otro tipo de actividades, entre las que destacan:

- Con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género, los alumnos/as cantaron la canción **“La puerta Violeta”** de Rozalen, así como visionaron varios cortometrajes sobre dicho tema.
- Para celebrar el **Día de la Paz**, realizaron diferentes mandalas relacionados con este tema, así como plasmaron sus manos con pintura de dedos, en cartulinas, dejando sus huellas realizando un magnífico mural
- Para conocer la celebración del **Día de la Constitución Española**, se llevó cabo un debate, así como la realización de una sopa de letras sobre conceptos relacionados con este día donde conocieron los **derechos y deberes del ciudadano**.

Son muchas las actividades que se han realizado en este Programa de Éxito Educativo, como: concursos de tarjetas navideñas, lecturas interactivas para la consecución de las diferentes competencias, concurso de carteles para la promoción del carnaval de su localidad, etc.

¡No todo se aprende en clase! Las actividades al aire libre son necesarias para el desarrollo físico y psicológico de los alumnos/as y es por ello, se ha organizado una excursión al **Parque Multi Aventura Naturex** de Hornachos, donde los alumnos/as además de **practicar la actividad física y el deporte**, han aprendido a **valorar y respetar la naturaleza**. En definitiva, con este Programa se pretende ofrecer al alumnado un mayor grado de motivación, confianza y seguridad en sí mismos, animándoles a seguir aprendiendo.

“El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día”.

Miriam Caballero Estévez.
Raquel Moreno Cumplido.
Docentes del Programa REMA.

CÁNCER INFANTIL

15, febrero. Día Internacional contra el Cáncer Infantil

Nunca te rindas

¡¡JUNTOS SOMOS MÁS FUERTES!!



El 15 de febrero, nos sumamos a la propuesta de la Asociación Oncológica de Extremadura (AOEX) y celebramos un precioso acto en el teatro del instituto. Vimos un emotivo vídeo sobre las cosas a las que damos valor las personas y las que realmente son importantes en nuestra vida, leímos un manifiesto, dejamos nuestras reflexiones en mensajes escritos en el salón de actos y nos pintamos la cara como símbolo de apoyo a esos niños que sufren esta enfermedad. Todos mandamos un abrazo enorme y un mensaje de ánimo.





VIAJE A MADRID

Los alumnos de 2º de Bachillerato participaron un fin de semana en un viaje a Madrid organizado por el Departamento de Geografía e Historia, acompañados por sus profesoras de Geografía, Marta Cerrillo y de Historia, María José Piñero.

En la capital española visitaron el Museo del Prado, el Museo de Ciencias, tuvieron tiempo para pasear por el centro de la ciudad e incluso pasaron un buen rato en el parque de atracciones.

En un curso tan duro como es segundo de bachillerato, nuestros chicos tuvieron unos días para disfrutar, compartiendo buenos momentos y aprendiendo fuera del aula.



VIAJE A ITALIA



Nuestro viaje comenzó con la llegada al aeropuerto de Sevilla, dirección a Ciampino. Al llegar a Italia cogimos un autobús para ir al hotel donde nos alojamos, lo único malo fue que no encontrábamos donde estaba.

Por la mañana desayunábamos y después de coger fuerzas visitamos muchos lugares como el Coliseo, los foros, además visitamos la Capilla Sixtina y el Vaticano.

Pudimos visitar durante dos días Florencia cogiendo un tren desde la estación de Termini, en esta ciudad vimos la catedral de Santa María del Fiore y el David de Miguel Ángel en la galería de la Academia. El último de estos días vivimos una experiencia inolvidable, a una de nuestras compañeras le robaron la cartera.

Para finalizar nuestro viaje regresamos a Roma donde nos alojamos en otro hotel diferente, después de pasar la noche volvimos al aeropuerto de Ciampino para coger el avión de vuelta a Sevilla.

Alejandro Moto

UNA SEMANA EN ROMA

Unos 30 alumnos del IES Enrique Díez Canedo de Puebla de la Calzada visitaron durante 6 días la "Ciudad Eterna", el Vaticano y la cuna del Renacimiento, Florencia

No hay palabras para describir lo que una siente cuando se encuentra delante de las maravillosas obras de arte que se pueden apreciar en la ciudad que vio nacer uno de los mayores Imperios de la Civilización Occidental.

Y es que Roma te envuelve en su historia, su arte y gente. El viaje comenzó un miércoles a las 16:00 horas, cuando todos nos despedíamos de nuestros familiares con rumbo a Sevilla. Allí, un avión, no excesivamente cómodo, nos transportó hasta el aeropuerto de Roma. El viaje no comenzaba muy bien, debido a las turbulencias que tuvimos que sufrir durante el vuelo. Pero, lo bueno estaba por venir.

En Roma nos fuimos directos al Hotel, donde cada habitación era diferente y estábamos como unas cerillas en cajas. El cansancio y el hambre podía con nosotros, pero no hicieron que disminuyeran nuestras ganas de iniciar nuestra ruta por tierras italianas.

El primer día visitamos el Coliseo romano. La impresión que me dio al estar delante de tan inmenso edificio fue de admiración y preguntarme cómo lo pudieron construir en aquella época. A pesar de estar medio destruido, su belleza arquitectónica sigue siendo impresionante. Su interior, era también inmenso, y pudimos observar como estaba preparado para la lucha de los gladiadores y todas las batallas y barbaridades que allí se realizaron.

El recorrido continuó por la Fontana di Trevi, donde nos encontramos con un montón de turistas. Pero aun así, pudimos disfrutar de una de las más famosas fuentes de Roma.



VIAJE A ITALIA

La Plaza de España, nos asombró por su tremenda escalinata, pero conseguimos subir y bajar con éxito.

Este primer día, fue muy completo, donde pudimos ver varias iglesias y lugares de Roma. Además comimos comida italiana, pasta y pizza, iriquísimas!

El Vaticano fue nuestro destino el segundo día del viaje. La inmensa Plaza de San Pedro impresionaba a todos los visitantes. En el Museo del Vaticano pudimos apreciar la belleza de la Capilla Sixtina. Después nos dieron la opción de entrar en la Basílica o quedarnos en la Plaza de San Pedro, yo opté por la segunda opción.

Por la tarde visitamos la Piazza Nabona donde hay muchos artistas callejeros y aprovechamos para expresar nuestro arte con la obra que habíamos estado ensayando en clase de Artes Escénicas, "Arlequina de muchos amos". Durante la actuación, algunos de los viandantes se

unían a nuestros bailes y otros nos aplaudían por nuestra interpretación.

El tercer día, cogimos el tren para visitar Florencia. Allí nos alojamos en un albergue que parecía un Palacio, mucho más bonito y cómodo que el hotel de Roma.

En Florencia visitamos la Galleria degli Uffizi, donde pudimos ver el cuadro de "El nacimiento de Venus", el cuadro de "Dionisio" una réplica del David de Miguel Ángel, entre otras obras.

Después nos adentramos en la Galleria de'Accademia dónde nos asombró una enorme estatua de unos cinco metros, el David de Miguel Ángel, es increíble cómo pudo taller semejante obra de arte en una sola pieza de mármol.

El cuarto día, lo dedicamos a pasear por Florencia y fuimos al mirador de Miguel Ángel, dónde pudimos disfrutar de unas preciosas vistas de la ciudad florentina.

El quinto día regresamos a Roma, cambiamos de hotel, que resultó ser mejor que el del principio. Estuvimos visitando las catacumbas de San Calixto y de San Sebastián. El día lo terminamos dando un paseo por Roma y regresar al hotel.

El sexto día nos fuimos del hotel para dirigirnos a la Iglesia dónde se encontraba la estatua de "El éxtasis de Santa Teresa". El último recorrido fue hacia la Fontana di Trevi para despedirnos de Roma y lanzar una moneda todos juntos.

Finalmente nos trasladamos hasta el aeropuerto para volver a casa, después de un maravilloso viaje, que tuvo sus más y sus menos, pero maravilloso, al fin y al cabo.

Beatriz Rodríguez Torres, 4ºB



+ VIAJES

1º ESO. Visita a Los Barruecos y Museo Vostell

El martes día 26 de marzo los alumnos de 1º de la ESO visitaron el fascinante museo Wolf Vostell, con una gran cantidad de obras de este artista alemán junto con la excelente muestra permanente de arte Fluxus. Tras la visita guiada del museo hicieron varias rutas senderistas por el fascinante paisaje de los Barruecos, admirando sus formaciones rocosas, pinturas rupestres y cigüeñas blancas. Un día para recordar.



4º ESO. Embalse de García Sola

El jueves 25 de Noviembre de 2018 visitaron el embalse de García de Sola los alumnos de 4º de E.S.O. que cursan las materias de Educación Ambiental y Cultura Científica, acompañados por sus profesores María José González y Fernando Rubiales. Además de la pertinente explicación por parte de los monitores de la Conferencia Hidrográfica del Guadiana sobre las características de la zona ZEPA (Zonas de Especial Protección para las Aves) y LIC (Lugar de Interés Comunitario) Puerto Peña – Los Golondrinos, se desarrolló un taller de iniciación a la ornitología y una ruta interpretativa por un sendero, en la que se llevaron a cabo 5 paradas para la realización de actividades diversas, entre las que se encontraban la identificación de especies, aromas e incluso texturas a lo largo de todo el trayecto.



+ VIAJES

3º ESO. Logrosán y Geoparque Villuercas-Jara-Ibores

Los alumnos de tercero participan hoy en una visita organizada por el Departamento de Ciencias Naturales a la mina Costanaza, en Logrosán y el Geoparque Villuerca- Ibores- Jara.



PLENA INCLUSIÓN

Como cada año, hemos compartido actividades con "Plena Inclusión Montijo":

- Día del Centro
- Día Contra el Cáncer Infantil
- Lecturas
- Jardinería
- Teatro
- Desayunos...



TODOS A RECICLAR

Los alumnos de Fundamentos de Administración y Gestión, Economía y Educación Medioambiental del centro (3º y 4º ESO y 1º y 2º Bachillerato) han realizado una **Campaña sobre el Reciclaje**. En primer lugar, aprendimos qué es el reciclaje, consecuencias de no reciclar, tipos de contenedores, cómo separar residuos... todo lo necesario para concienciarnos sobre la importancia del reciclaje. Se ha trabajado con grandes cartulinas colocadas en los pasillos del instituto con cada tipo de contenedor (papel, cartón, vidrio, orgánico, aceite, residuos tóxicos, ropa usada y medicamentos) hechas por compañeros del curso pasado, indicando los residuos que deben depositarse en cada uno de ellos, creando una imagen visual fácil de recordar que resulta muy útil a la hora de reciclar.

Además, han colocado contenedores reales (papel y cartón, plásticos, orgánico y pilas) algunos cedidos por Promedio y otros por el centro, con sus respectivos colores según el residuo, para facilitar a todo el instituto la contribución en el reciclaje.

Se han recibido charlas de técnicos de PROMEDIO sobre el reciclaje, se han visionado documentales y se han preparado diferentes trabajos y exposiciones sobre el tema. Otra actividad muy enriquecedora ha sido la selección de residuos generados en el centro, en la que hemos ido separando plásticos, papel u orgánico cuando no estaban bien separados.

Según Ecoembes, en España se recicla cada vez más y la última cifra muestra que se ha conseguido que se recicle el 73,7% de los envases de plásticos, latas y briks.

Esto es gracias a que cada vez más somos conscientes de la importancia del reciclado.

¿Pero lo hacemos del todo bien?

En España tenemos 8 contenedores principales: azul, amarillo, verde, marrón o verde, rojo, aceite, ropa y medicamentos.

¿Qué va en el contenedor amarillo?

En el contenedor amarillo van los envases. **Envases de plástico** (botellas de plástico, bolsas de plástico, envases de plástico, como los de yogur, de mantequilla, de productos de limpieza, etc.), **latas** de bebidas y latas de conservas, **tetrabriks**, bandejas de **porexpan**, papel de aluminio, film transparente, etc.

Lo recogido se lleva a plantas de selección de residuos que se encargan de separar, compactar y distribuir a los centros de reciclaje.

¿Qué va en el contenedor verde en forma de iglú?

En el contenedor verde van los envases de vidrio.

El vidrio recolectado se lleva a la planta de reciclaje, se limpia, se retira todo lo

que no es vidrio y se tritura hasta convertirlo en polvo. Esto sirve de materia prima para fabricar envases de vidrio como los originales para hacer botellas, bombillas, frascos, etc.

¿Qué va en el contenedor azul?

En el contenedor azul va el papel y el cartón.

Lo recogido también va a las plantas de reciclaje respectivas, en las que mediante varios procesos se usa para hacer nuevas cajas, papel higiénico, sacos para materiales de construcción.

¿Qué va en el contenedor marrón o verde?

En el contenedor verde o marrón van los residuos orgánicos.

Residuos de materia orgánica, de origen vegetal y/o animal. Restos de comida o de jardinería. Normalmente se llevan a parques donde se convierten en compost que se usa como abono orgánico. También se usa para generar biogás.


¿Qué va en el contenedor rojo?

En este contenedor va todo aquello que contiene residuos tóxicos como: Cd's, envases de productos tóxicos (botes de pintura, pilas, etc).

¿Qué va en el contenedor rosa?

En este contenedor va la **ropa y calzado que ya no utilizamos**. Se destinan a

TODOS A RECICLAR



ONG's, mercadillos solidarios. Cuando la ropa no se puede reutilizar porque no está en buen estado, se vende a empresas especializadas de poner en valor los tejidos, extrayendo las fibras para reciclarlas o reutilizarlas. Así, se puede reconvertir en hilo, tela, fundas para sofás o de nuevo en prendas de vestir.

¿Qué va en el contenedor naranja?

En este contenedor va el **aceite de cocina usado**. Se debe llevar en botellas de plásticos cerradas y nunca de cristal. Una vez lleno, Agma se encarga de retirar estos contenedores, de vaciar las botellas, de reciclar las botellas vacías, y de reciclar el aceite usado de su cocina para que sea convertido en combustible ecológico para vehículos.

¿Qué va en el Punto SIGRE?

Los envases vacíos y los restos de medicamentos que ya no sean necesarios o que hayan caducado deben depositarse en el Punto SIGRE de la **farmacia**. De esta forma se garantiza que estos residuos recibirán el tratamiento medioambiental adecuado, evitando que puedan dañar nuestro entorno.

A través de esta campaña, nos damos cuenta de algunas de las razones más importantes por las que debemos reciclar como son: el ahorro de energía y la lucha contra el cambio climático, la contaminación, la deforestación de los bosques o el agotamiento de los recursos naturales, entre otros.

Animamos a todos, grandes y pequeños a colaborar con el reciclaje por el bien de nuestro futuro y de nuestro planeta!!

Alumnos de Economía (4º) y FAG (2º Bach.)



MUJERES

8 de marzo

El día 8 de marzo algunos grupos participaron en las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Puebla para conmemorar este día



Crisol

EXPOSICIÓN ARTE Y CULTURA CON NOMBRES DE MUJER

Con esta propuesta AGCEX rinde homenaje a todas las mujeres, recogiendo, a modo de testimonio, el ejemplo de algunas de las figuras más notables de la vida artística y cultural española. En esta exposición se recupera, a través de unas breves pinceladas biográficas, la figura de mujeres españolas de los siglos XIX y XX que, de una forma más o menos reconocida, han contribuido a que las mujeres alcancen el lugar que por derecho les corresponde en los distintos ámbitos de la vida social y cultural. María Goyri y Carmen Conde, que abrieron las puertas de la Universidad a la mujer española; Walda Lucenqui, María de Maeztu o Josefa Martín Luengo, pedagogas; María Moliner, María Zambrano, María Teresa León, Zenobia Camprubí, Rosa Chacel o Dulce Chacón, -todas mujeres del mundo de las letras y del pensamiento- y artistas como María Blanchart y Maruja Mallo (pintoras), Tórtola Valencia, Raquel Meyer (bailarinas), Encarnación López "La Argentinita" y Carmen Amaya (bailaoras), María Guerrero y Margarita Xirgu (actrices) o Rosario Pi y Pilar Miró (directoras de cine) nos llevan de la mano por este paseo por un mundo con NOMBRES DE MUJER.



25-N: DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

En nuestro centro llevamos a cabo las siguientes actividades:

El 23 noviembre a las 11.30 h. en el patio:

- **Performance del alumnado de Artes Escénicas de la canción de "A ningún hombre consiento"**
- **La comunidad educativa y plena Inclusión Montijo interpretaron "La Puerta Violeta", de Rozalén.**

El 29 de noviembre, la asociación MALVALUNA impartió una charla sobre un tema que es considerado por muchos y muchas la esclavitud del siglo XXI: "La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual" Con esta charla pretendimos denunciar y sensibilizar a nuestro alumnado contra esta grave violación de los Derechos Humanos y alertar a nuestro alumnado porque el consumo de prostitución femenina es cada vez más frecuente entre los adolescentes.

ENGLISH CORNER

Erasmus+ Germany 2019

Our trip to Germany started with a kind of oral exam to select the students who could travel. A lot of students took the exam but only 15 went to the journey.

There we participated in an Erasmus + with other two countries, Germany and England. The project consisted of doing a work about local heroes, Alberto Magnus, Actiom Medeor, Charles Magnus and volunteer firefighters. We were doing a research about them and, the last day, each group presented their project in a different way.

Apart from working we enjoyed visiting some cities, like Brüggen, Aquisgrán and Cologne where we spent the last night.

The best part of the travel was meeting new friends of different countries. At first we were shy but then we spent all the time together. They showed us their classes and their friends, they came with us to the trips and, the last day with them, they visited us in the hotel where we had a party.

To conclude, in this travel we realize that English is very important in our lives because if we wanted to meet new people and participate in the activities we had to speak English.

Blanca Espinosa y Marta Agudo.



ENGLISH CORNER

London trip

Our trip to London has been an amazing experience. We have been there for 5 days and we have visited a lot of interesting places.

We arrived to London on Tuesday and we went to Chinatown, Leicester Square and Picadilly Circus, an incredible place.

On Wednesday we went on a tourist bus through some important streets and we could see Westminster abbey, the Houses

of the Parliament and at the end we went to Oxford street, where we could see a lot of different shops.

The next day we went to Greenwich by boat and we saw the Tower of London, Saint Paul's Cathedral, The Globe Theatre and the London eye, where some students got on.

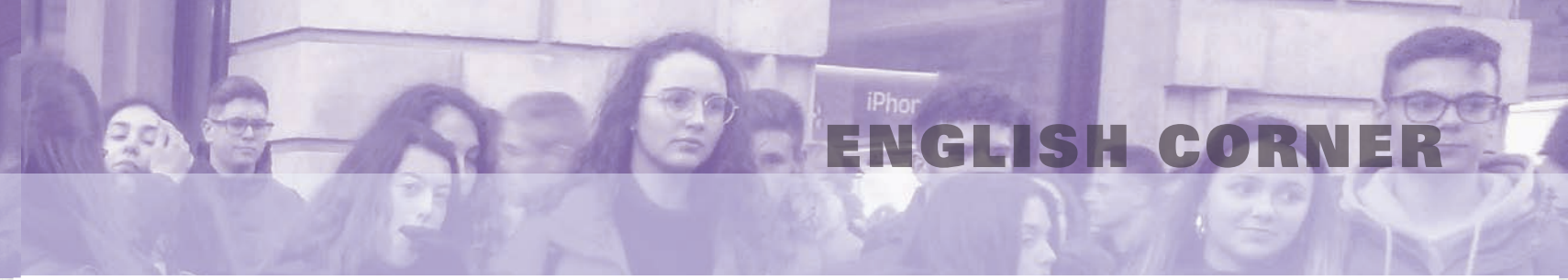
On Friday we visited the Natural History Museum, a wonderful place where we

saw some astonishing things. We went also to Candem Town, a big market full of different cheap shops.

The last day we went to the British Museum, where we could see some interesting objects like the Rosetta stone and finally we went to the airport to end an incredible trip.

Laura Arroyo





ENGLISH CORNER



ENGLISH CORNER

Intercambio con Alemania

“La verdad es que yo me he quedado “flipping” con la seguridad que tienen ellos a la hora de pensar que no les van a robar... los chaquetones en el pasillo del instituto, las bicicletas sin cadenas, ... esto es mucho más tranquilo, más limpio, los bosques están verdes y no están estropeados”.



“Bonita experiencia que tendremos siempre para recordar. Impresionante e inolvidable viaje”. (Elena Donaíre)

“Yo sigo pensando que quiero montarme más en avión, me ha encantado” (Laura Puente)



“Aventura llena de emociones y muchas cosas que aprender, inolvidable”. (Carmen Fernández)

“Increíble, nunca se me va a olvidar este viaje” (María Macarro)

ENGLISH CORNER

English Camp

1º y 2º de Bilingüe asistieron a una semana de inmersión lingüística en Garaña de Pría, Asturias.



EDUC. FÍSICA

Estudio Altura-Envergadura

Los alumnos de Actividad Física, Deporte y ocio Activo de 2º de Bachillerato, hemos realizado un estudio comparativo entre la altura y la envergadura midiendo estos parámetros a todo el alumnado del centro.

Para la toma de datos planteamos una cuadrícula centimetrada en una de las paredes del gimnasio, para después proceder a registrar esas dos mediciones a cada uno de los alumnos del centro.

Si bien realizamos las anotaciones individualmente, el posterior estudio fue colectivo, agrupando a los alumnos por el año de nacimiento, obteniendo las siguientes correlaciones:

2006	1º ESO
2005	2º ESO - 1º PMAR
2004	3º ESO - 2º PMAR
2003	4º ESO
2002	1º Bach. - 1º Ciclo - 1º FPB
2001	2º Bach. - 2º Ciclo - 2º FPB

Los casos puntuales de alumnos nacidos fuera de esas franjas, y que se convertían en únicos de sus años, no los hemos contemplado para el posterior análisis estadístico.

El primer punto que debemos concretar es el significado de los parámetros estudiados, altura y envergadura. La altura la podemos definir como la distancia vertical de un cuerpo a la superficie de la tierra o a cualquier otra superficie tomada como re-

ferencia, y la envergadura sería la distancia desde los extremos los brazos humanos completamente extendidos en cruz.

Nos encontramos ante un estudio empírico de dos variables, altura y envergadura de los alumnos y alumnas del Instituto



Enrique Díez Canedo según su edad y se pretende estudiar comparativamente el desarrollo físico.

Una vez obtenido los resultados mediante un proceso de medición en centímetros, los hemos agrupado según la edad y hemos procedido a un análisis estadístico de todos los datos, excluyendo los casos que alteran el resultado de manera desorbitada por el año nacimiento, en los que

una única persona se convertía en un grupo de estudio completo.

Para tomar todos estos datos, fuimos llamando a los alumnos clase por clase, explicándoles lo que estábamos haciendo y midiendo en el gimnasio del instituto a todos los componentes de las clases. Esta parte en concreto ha sido una experiencia muy divertida en la que hemos aprendido mucho.

Una vez obtenidas las variables estadísticas, tanto de la altura como de la envergadura en chicos y chicas, registramos las medias en una tabla y obtuvimos la representación los resultados en unas gráficas, que nos han ayudado y clarificado enormemente el posterior análisis y discusión.

Teniendo esto en cuenta y observando los datos estudiados, podemos notar un claro crecimiento, tanto en altura como en estatura, en ambos sexos, aunque más notorio en los chicos.

La diferencia de altura y envergadura en los últimos cursos entre chicos y chicas es bastante alta, justo al contrario de su entrada en el centro.

Al principio, las chicas son más altas que los chicos, probablemente porque su desarrollo físico comienza antes. Sin embargo, cuando los chicos están plenamente en la pubertad, crecen a un ritmo bastante superior al de las chicas, superándolas.

Este crecimiento de los chicos se ve con claridad entre los catorce y los quince años, es decir, en tercero y cuarto de la ESO.

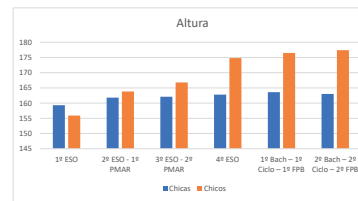
Además, los hombres están por naturaleza destinados a tener un volumen físico superior al de las mujeres. Y como las chicas empiezan antes su desarrollo es lógico que también lo terminen antes, de ahí que en bachillerato apenas haya progreso, mientras que los chicos aún experimentan cierto crecimiento (no tan brusco como en la ESO, claro).

Este argumento también se refleja en la complejión: los datos de la envergadura guardan una relación más o menos semejante a los de la altura.

Interpretando los datos de la gráfica se puede concluir que las chicas poseen un valor en las medias mayor en ambas variables que los chicos en el primer año de educación secundaria y partiendo de aquí en adelante, los valores de ambas variables aumentan de manera exponencial en chicos mientras que se mantiene constante en chicas.

Finalmente, tras la observación e interpretación de los datos obtenidos del experimento, podemos concluir que el desarrollo y la madurez física de las chicas se produce antes que en los chicos, quienes van un par de años por detrás en este proceso, alcanzando finalmente unos valores inversos a la que tenían de partida.

	Chicas	Chicos
1º ESO	159,3	155,9
2º ESO - 1º PMAR	161,8	163,8
3º ESO - 2º PMAR	162,1	166,8
4º ESO	162,8	174,8
1º Bach - 1º Ciclo - 1º FPB	163,6	176,5
2º Bach - 2º Ciclo - 2º FPB	163	177,4



Autores colaboradores

Nuria Aguilar García
 David Cortés Millán
 Rocío del Viejo Cupido
 Alicia Espárrago Centeno
 Paula García Chamizo
 Sara Hernández Nogales
 Adrián Izquierdo Abril
 Irina Martínez Martins
 Manuel Nieto Ramón
 Guadalupe Pereira Pinar
 Sergio Rodríguez Pérez
 Senén Albano Melchor



EDUC. FÍSICA

Jedes



Crisol nº 23 Primavera 2019



EDUC. FÍSICA

Tenis sobre ruedas

Este curso hemos tenido la inmensa fortuna de que se nos concediese gracias al programa PROADES, promoción y ayuda al deporte escolar, para este curso 2018/2019, dentro de la modalidad Conoce mi Deporte, la actividad de Tenis en Silla de Ruedas, gracias a la colaboración de la Federación Extremeña de Deportes para Personas con Discapacidad Física.

Tras ponerse en contacto con nosotros para acordar y resolver todos los aspectos de fechas, materiales, grupos y demás variables, el pasado martes 19 de febrero tres jugadores se desplazaron hasta nuestro centro, cargados de materiales, vivencias, ilusión, y todo cuanto hacía falta para convertir esa jornada en inolvidables para nuestros alumnos.

Desarrollamos las propuestas con todos los alumnos de 3º de ESO y 2º PMAR, que en total suponían en torno a medio centenar de jóvenes participantes.



Sesiones previas

Antes de la jornada práctica, desarrollamos un par de sesiones parciales en el aula para informar y dar a conocer todos los aspectos relativos en primer lugar al deporte para personas con discapacidad, concretándolo después en la discapacidad física de forma específica.

Posteriormente pasamos a conocer las peculiaridades y reglas específicas del tenis en silla de ruedas, a través de vídeos del Comité Paralímpico.

Y por último entre todos los alumnos elaboramos dos murales de grandes dimensiones en una pared del patio junto a las pistas en las que íbamos a desarrollar la actividad, con imágenes y noticias de todo tipo de deporte para personas con algún tipo de discapacidad, uno intelectual y otro física.

Preparando el terreno

También aprovechamos para adecuar un poco a punto nuestra pista y sus materiales, labor para la que contamos con la ayuda de los alumnos de jardinería de Formación Profesional Básica, que cuentan con las herramientas y materiales que necesitábamos para estos menesteres.



Una experiencia maravillosa

Llegado el día y durante dos horas, vivimos una experiencia inolvidable.

En primer lugar los tenistas les explicaron su trayectoria personal y profesional, para después comentarles el motivo de su paso a la silla de ruedas y el posterior acercamiento al deporte, para finalizar relatándoles su experiencia deportiva actual.

A continuación les explicaron las características de las sillas de ruedas para jugar y las normas básicas, pasando a realizarles una brillante exhibición de juego entre ellos.

Luego comenzó el espectáculo, cuando fueron los alumnos los que fueron ocupando sus sillas de rueda de competición, primero algo reacios y distanciados, pero después con ganas repetir una y otra vez.

Terminamos con una fotografía de familia, agradeciéndoles el fabuloso ratito que habíamos pasado juntos.

También nuestro profesor Manuel Padín nos ha elaborado un vídeo que está alojado en nuestra web y en las redes sociales que manejamos:

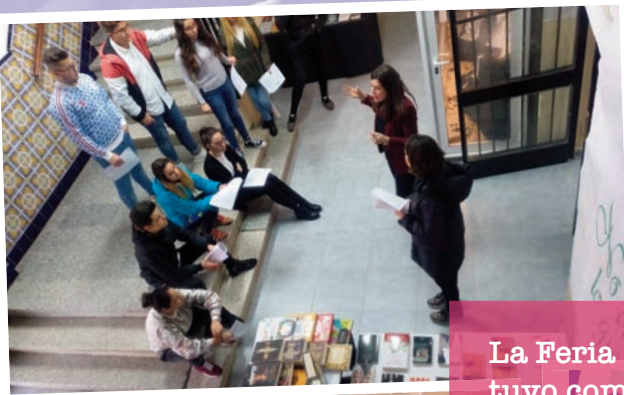
<https://iesediezcanedo.educarex.es/>
<https://vimeo.com/318813101>

Alumn@s de 3º E.S.O.

FIESTA DE LA TERCERA PRIMAVERA



FERIA DEL LIBRO



La Feria del Libro de este curso tuvo como tema central la literatura extremeña, con el lema "Porque somos asina."



DÍA DEL CENTRO



Crisol n.º 23 | Primavera 2019





Crisol n° 23 | Primavera 2019





CURSOS



1º ESO [A]

TUTOR: Pedro Gragera



1º ESO [B]

TUTOR: Daniel Najarro

CURSOS



1º ESO [C]

TUTORA: *Miriam Montes*



2º ESO [A]

TUTORA: *Fátima Flores*

CURSOS



2º ESO [B]

TUTORA: Lola Ramos



1º PEMAR

TUTOR: José Luis Giménez

3º ESO [A]

TUTOR: *Fernando Rubiales*



3º ESO [B]

TUTOR: *Chema Gómez*



CURSOS



3º ESO [C]

TUTORA: Yolanda Tamudo



2º PEMAR

TUTORA: María José González



4º ESO [A]

TUTORA: M^a Ángeles Castelao



4º ESO [B]

TUTOR: Paco Gómez

CURSOS



4º ESO [C]

TUTORA: *Milagros López*

CURSOS

1º FPB

TUTOR: *Gregorio García*



2º FPB

TUTORA: *Ana Martín*

CURSOS

1º BACH [A]

TUTOR: *Manuel Nieto*



1º BACH [B]

TUTORA: *Isabel Vidarte*

2º BACH [A]

TUTORA: M^{ra} José Piñero



2º BACH [B]

TUTOR: Teodoro Pozo



CURSOS

1º COM

TUTORA: *Julia Delgado*



2º COM

TUTORA: *Pilar Gama*

ÍNDICE

instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #23

Primavera 2019

COORDINA

Rosa Ramos

TELÉFONOS

924 00 18 20

924 00 18 21

FAX

924 00 18 22

DIRECCIÓN

Calzada Romana, s/n
06490 Puebla de la Calzada
Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO

ies.enriquediezcanedo@edu.juntaex.es

WEB

<http://iesediezcanedo.educarex.es>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/iesenriquediezcanedo.puebladecalzada>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

PRODUCCIÓN GRÁFICA

www.infinitoestudio.com

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

La portada es una Calcografía (técnica de punta seca) realizada por la profesora de Educación Plástica y Visual Tania Gallego.

Editorial	1
Premios	2
Aula de Literatura	4
Ruta Literaria	8
Teatro	10
Creación literaria	14
Exposiciones	16
Filosofía	18
Música	25
Comercio	26
Física y Química	29
FPB	30
Gloria	31
Proyecto Integra	32
Refuerzo Educativo	34
Programa REMA	35
Cáncer Infantil	36
Viaje a Madrid	37
Viaje a Italia	38
+ Viajes	40
Plena Inclusión	43
Todos a reciclar	44
Mujeres	46
English Corner	47
Educación Física	52
Fiesta de la 3ª Primavera	56
Feria del Libro	57
Día del Centro	58
Cursos	62
Colaboradores	73

colaboradores



I.E.S. ENRIQUE DÍEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS 924 00 18 20 Y 924 00 18 21



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayto. de Puebla de la Calzada

Nuestro Instituto ha recibido el **Premio Nacional de Educación**. Premio a la **Mejor Publicación Escolar**. Dos Premios Tomás García Verdejo a las **Buenas Prácticas Educativas**. Premio **Poblanchino del Año**. Premio Nacional **Mejora tu Escuela Pública**. Dos Premios de **Fomento de la Lectura**. Dos Premios de **Educación en Valores**. Premio del **Concurso de la ONCE**. Premio Especial de **Educación para la Salud** del SES. Premio a la participación en los **JEDES**. Dos Premios de **Guiones para la Ciencia**. Premio **Gala del Deporte**. Premio **Investigar en Ciencia**. Premio **Fundación MUSOL...**



13/15

"X Festival de Teatro IES Enrique
Díez-Canedo"

H. Gallego