

# CRISOL





# HAN COLABORADO

instituto  
de educación  
secundaria  
**enrique diez-canedo**  
puebla de la calzada • badajoz

## **Crisol #18**

Primavera 2013

## **COORDINA**

Rosa Ramos

## **TELÉFONOS**

924 00 18 20

924 00 18 21

## **FAX**

924 00 18 22

## **DIRECCIÓN**

Calzada Romana, s/n

06490 puebla de la calzada

Badajoz

## **CORREO ELECTRÓNICO**

ies.enriquediezcanedo@juntaextremadura.net

## **WEB**

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

**DEP. LEGAL:** BA-543-07

**ISSN:** 1888-1696

*La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.*

*Gracias a todos.*

María Aliseda

Noelia Arroyo

Manuel Baños

Gloria Calle

Fernanda Cruz

María Donaire

Celia Esteban

Eugenio Fuentes

Pilar Gama

Javier García

José M<sup>a</sup> Gómez Pinto

María Goméz

Ana González

Blanca González

Blas Manuel González

Lourdes González

M<sup>a</sup> José González

M<sup>a</sup> José González

M<sup>a</sup> Ángeles Gracia

Juan Pablo Gragera

Noelia Gragera

Pedro Gragera

Alfonso Herrera

Enrique Hidalgo

Milagros López

María Jesús Marín

Ana Martín

Adrián Martínez

Manuela Martínez

Javier Molano

Alejandro Montes

Manuel Nieto

Estrella Ortíz

Manuel Padín

María José Parejo

Pedro Parra

Pepa Pinar

Antonio Pizarro

José Miguel Prado

Coral Pulido

Beatriz Rodríguez

Jorge Rodríguez

María Pía Rodríguez

Manuela Roque

Pepe Sánchez

Sonia Sánchez

Esther Santos

Guadalupe Sierra

Ángel Jacinto Traver

María Vega

Elisabeth Ventura

Sara Villayandre





# EDITORIAL

**U** año más vuelve, fiel a su cita, la revista Crisol, esa vieja compañera que nos recuerda lo más destacado de otro curso que se acaba. Cierto es que en ella no aparecerán las largas horas de estudio, las dudas sobre estudios futuros o los nervios de los primeros días de instituto. Ni siquiera habrá imágenes de la preocupación que todos sentimos por nuestros queridos amigos de Barbaño en aquellas noches de principios de abril. Y sin embargo, si sabéis leer entre líneas, todo eso y mucho más está ahí, porque Crisol es más que un recipiente en el que mezclamos fotografías, historias o testimonios. Es un álbum donde guardamos los recuerdos de la familia del Díez Canedo, el diario que nos permitirá revivir los buenos momentos y decir eso tan típico de “yo también estuve ahí”.

Y lo cierto es que éste va a ser uno de esos años dignos de recordar. Hemos tenido la visita de nuestros socios del programa COMENIUS; celebrado nuestro IV Festival de Teatro y el I Encuentro de Emprendedores; conocido a Mujeres Viajeras y viajado dentro y fuera de Extremadura. Hemos recibido a Eugenio Fuentes y Manuel Martínez Mediero, participado en reuniones y olimpiadas científicas, visto como algunos de nuestros alumnos recibían premios a la investigación y, de lo que estamos más orgullosos, hemos seguido apostando – a pesar de todo - por ofrecer una educación humana y de calidad, con la idea de preparar no solo a brillantes profesionales, sino a personas y ciudadanos, con todo lo que ello implica. No ha sido, desde luego, una tarea fácil en los tiempos que corren. Los recortes llegan a todas partes y nosotros ya los estamos sufriendo, en el Centro y en nuestras casas, en las líneas de autobuses y en los presupuestos para material. El profesorado disminuye y las aulas se llenan mientras intentamos eliminar del diccionario la palabra “crisis”. Continúan las incertidumbres pero seguimos investigando el pasado y buscamos el modo de entregaros las herramientas que os permitan luchar por vuestro futuro. Porque sí, porque no hay crisis que dure cien años; porque lo que hay detrás de ese muro va a ser mejor que lo que tenemos ahora; porque con voluntad y sin miedo, todos juntos ¡R.O.D.E.M.O.S.! ■

# SUMARIO

2	Ciencias
5	Creación artística
6	Aula literaria
10	Biblioteca
13	Renombrar libros
14	Comenius
22	Comercio
24	Creación literaria
26	AMPA
27	Día de la Paz
28	Educación Física
30	El lazarillo de Tormes
30	Agradecimiento
31	Marcapáginas
32	Finlandia
34	Departamento de francés
37	La maleta de los recuerdos
37	ONCE
38	Cursos
49	De vuelta al instituto
50	Teatro
51	Molamanta
55	Mujeres viajeras
56	PCPI
57	Recetas
58	Redes
61	Saber estudiar
62	Semana sobre Alzheimer
63	The english corner
65	Viajes
70	Día del centro



## Elaboramos un jabón líquido a partir de aceite

La Universidad de Extremadura premia a alumnos de Química de nuestro Centro

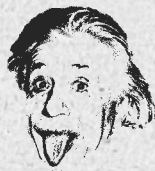
Los alumnos Francisco Díaz Barranca, Javier García Valencia, Adrián Martínez Márquez, M<sup>a</sup> Mercedes Moreno Rodríguez y Beatriz Rodríguez Gutiérrez de 2<sup>o</sup> de Bachillerato del I.E.S. Enrique Díez-Canedo, coordinados por el profesor Manuel Baños Cardoso, han recibido el primer premio de la III Edición de los Premios "Investigar en Ciencias", en la categoría de Químicas, que organiza la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura. La fase final de estos premios se celebró en el Salón de Grados de dicha Facultad el martes 19 de febrero y fue presidido por el vicerrector de Investigación, Transferencia e Innovación, Manuel González Lena, y la decana de la Facultad de Ciencias, Lucía Rodríguez Gallardo. El trabajo presentado por los alumnos, titulado "Elaboración sostenible de un limpiahogar líquido", trata sobre la obtención de un limpiahogar multiuso a partir de aceite usado. Los resultados obtenidos son importantes porque, por un lado, se obtiene un producto útil y por otro, se recicla completamente el aceite usado en el hogar, el cual es un gran contaminante si no se procesa adecuadamente. El grupo de investigación lleva trabajando en este proyecto desde marzo del pasado año.



**P**ara los que no lo sepan, el aceite junto con la sosa cáustica en su reacción de saponificación (nombre de la reacción de ambos compuestos), producen jabón.

Nuestro grupo, con la inestimable ayuda del profesor de Física y Química Manuel Baños, ha elaborado un jabón líquido a partir de aceite usado, con el cual ganamos un concurso de Química en el que competíamos con otros muchos grupos de toda Extremadura.

Al principio no buscábamos hacer un jabón ni mucho menos; Bea y yo nos informamos en internet de que Google hacía un concurso sobre Ciencia bastante grande, pero el nivel era muy superior. Lo hablamos con Manuel Baños y nos propuso ampliar el grupo, realizar un nuevo proyecto y poder participar en concursos más de nuestro nivel. Reunimos a los componentes necesarios y nos pusimos manos a la obra.



*Si buscas resultados distintos,  
no hagas siempre lo mismo.*

-Albert Einstein-



# usado y ganamos un concurso a nivel extremeño



Cuando empezamos no sabíamos qué hacer, estuvimos probando varios proyectos, como el de calcular la acidez de productos como la leche o el aceite. Por motivos de inexactitudes, Manuel propuso algo más seguro y más exacto. Dio en el clavo. Era algo sencillo (conociendo la teoría adecuada) y bastante sorprendente y útil; transformar aceite usado en jabón líquido para limpiar el suelo, superficies o la loza.

Lo primero que buscaba el grupo era determinar cuál sería la cantidad de sosa (NaOH) que se usaría para realizar el jabón. Llevamos a cabo dos reacciones, una con un 10% de exceso de sosa y otra con un 25%. Comprobamos que la del 10% al cabo de un mes no había finalizado, así que utilizamos la del 25%, que era más rápida, para producir nuestro jabón. Una vez madurado el jabón, lo trituramos y lo disolvimos en agua al baño maría.

Probamos muchas proporciones de jabón y agua pero en todas cristalizaba el jabón con el paso del tiempo, con lo cual nos vimos obligados a añadir un disolvente orgánico para evitarlo; el alcohol etílico. Probamos diferentes proporciones de alcohol hasta conseguir la viscosidad ade-



cuada; ni muy espeso ni demasiado líquido. Después elaboramos una cantidad considerable de nuestro jabón líquido, añadiendo al final esencia de limón para darle un olor más agradable.

Para finalizar, calculamos el pH y comprobamos que sólo valía para superficies o la loza, ya que era muy básico para la piel. También comprobamos si presentaba efecto Tyndall con un láser potente. Aparte de hacer este proyecto para presentarlo a concursos, tiene otros fines mucho más importantes. Por ejemplo hacer ver a la gente que algo cotidiano

que todo el mundo tiene en casa (el aceite usado), que puede contaminar mucho si no se recicla correctamente, puede usarse para hacer un jabón útil para el hogar. Así la gente se concienza del reciclaje y de la reutilización de productos cotidianos.

De parte de todo el grupo, quiero dar las gracias a Manuel Baños, que ha tenido un gesto espectacular al querer ayudarnos con todo esto sin recibir beneficio alguno (salvo agradecimientos por nuestra parte) y que ha conseguido despertarnos curiosidad por el mundo de las ciencias por voluntad propia. También nos ha enseñado algo muy importante de cara al futuro que es la forma de presentar un proyecto debidamente, ya sea científico o no. También agradecer a Rosa (la profe de Inglés), que ha tenido el buen gesto de ofrecerse a corregir la parte en inglés del proyecto.

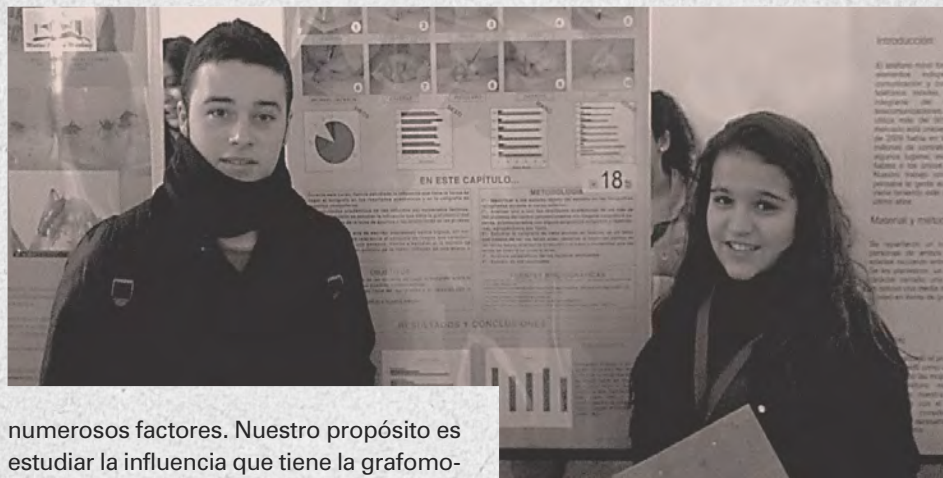
**Javier García Valencia**  
2º Bach. B





## Agárralo como puedas 2 y medio [XVII reunión científica]

Los alumnos Noelia Gragera y Enrique Hidalgo, junto con Antonio Pizarro, presentaron su trabajo «Agárralo como puedas 2 y medio» en la XVII Reunión Científica para Alumnos de Enseñanza Secundaria que se celebró el pasado 7 de marzo en Villafranca de los Barros.



### En capítulos anteriores

**D**urante el curso anterior, estudiamos un aspecto importante de la grafomotricidad: la manera correcta de coger el bolígrafo. Además, tratamos de analizar la influencia que sobre ellas tienen diferentes factores (sexo, edad, mano que se utiliza). Hemos detectado 10 maneras diferentes y concluimos que éstas nada tienen que ver con los factores analizados.

### En este capítulo

Durante este curso, hemos estudiado la influencia que tiene la forma de coger el bolígrafo en los resultados académicos y en la caligrafía de nuestros compañeros. Los resultados académicos se ven influidos por

numerosos factores. Nuestro propósito es estudiar la influencia que tiene la grafomotricidad en ellos a través de la toma de apuntes o las anotaciones en las pruebas escritas. La caligrafía es el arte de escribir empleando bellos signos, sin embargo, también hace referencia al conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona. Vamos a estudiar si la manera de coger el bolígrafo, la postura de la mano, influyen en una buena o mala caligrafía.

### Objetivos

- Analizar la influencia de las maneras de coger el bolígrafo sobre el rendimiento escolar y sus posibles consecuencias.
- Estudiar los diferentes tipos de caligrafías y su relación con la grafomotricidad.
- Aplicar el Método Científico a nuestro trabajo.

### Metodología

- 1 Identificar a los autores objeto del estudio en las fotografías recopiladas durante el curso anterior.
- 2 Analizar uno a uno los resultados académicos de los más de 350 alumnos del centro (promocionados sin ninguna asignatura suspensa, promocionados con alguna asignatura suspensa y repetidores), agrupándolos por tipos.
- 3 Estudiar la caligrafía de cada alumno en función de un texto que trataba de ver las letras altas, observar si bajan los palitos de las letras bajas, analizar la dirección y el trazo y comprobar que las letras se unen o no unas a otras.
- 4 Análisis estadísticos de los factores analizados.
- 5 Estudio de los resultados.



# CREACIÓN ARTÍSTICA



## Resultados y conclusiones

### • RESULTADOS ACADÉMICOS

Sorprendentemente no obtienen mejores resultados los del tipo 1 (manera considerada correcta). Salvo en el tipo 3, no parece existir una influencia decisiva en los resultados académicos. Los mejores resultados (promoción sin pendientes) se mueven en una horquilla de entre el 60 y el 70 %, aproximadamente.

### • CALIGRAFÍA

La manera de coger el bolígrafo no parece ser decisiva en la caligrafía del alumnado: todos los tipos se mueven entre el suficiente y el bien. Esto es debido sobre todo a la heterogeneidad de caligrafías detectadas en los diferentes tipos.






# AULA LITERARIA

## EUGENIO FUENTES EN EL DIEZ-CANEDO

Este curso se ha puesto en marcha una nueva aula literaria con el objetivo de que los estudiantes de Bachillerato entren en contacto con escritores actuales y su obra. Nuestros alumnos han asistido, año tras año, desde su creación al "Aula de poesía Enrique Díez-Canedo". La participación en ella suponía cinco desplazamientos a Badajoz más la visita de un poeta a nuestro centro. Por economía, no solo de dinero (el que se pagaba por los viajes y los honorarios del escritor recibido) sino también de tiempo (el de ir y volver a Badajoz cinco veces), el departamento de Lengua Castellana y Literatura ha decidido crear un aula propia a la medida de los tiempos que corren y de nuestras necesidades. Dos escritores han venido esta edición a Puebla de la Calzada para encontrarse con los jóvenes de Bachillerato, que previamente han leído y trabajado sobre sus obras. Las ventajas resultan evidentes. De todas ellas subrayaremos solo tres. La primera es el mayor aprovechamiento al poder preparar con mayor detenimiento el encuentro con el escritor. La segunda es la menor necesidad de tiempo gracias a la reducción del número de actividades y de evitar los viajes. La tercera es el ahorro económico. Hay que decir a este respecto que las dos conferencias han sido financiadas por el Ministerio de Cultura a través de sus programas "Encuentros literarios en institutos de Educación Secundaria" y "¿Por qué leer a los clásicos?".

# Eugenio Fuentes



en el aula literaria  
**"Miguel Hernández"**  
**IES Enrique Díez-Canedo**  
Puebla de la Calzada  
31 de enero 2013

Por acuerdo unánime del departamento que organiza el aula literaria, esta se llama Miguel Hernández. El nombre pretende ser un homenaje al creador de una de las obras poéticas más excelsas en lengua española a pesar de venir de una extracción social humilde y poco favorable a la literatura. Tal vez nadie pueda ser modelo de nadie, pero parecía conveniente para el aula el nombre del lector ávido que de joven siempre llevaba en el zurrón cuando iba a cuidar las cabras de su padre, ganadero de mediana hacienda, libros prestados y un cuaderno para escribir versos.

Parecía apropiado el nombre de quien se comprometió con la libertad propia y ajena hasta el punto de dejar a su familia recién formada para venir a Extremadura en plena Guerra Civil a luchar con la palabra. Parecía justo recordar al hombre de integridad ética, consecuente con sus ideas, que prefirió asumir su destino en una prisión insalubre antes que aceptar favores a cambio de negar sus principios. Es, pues, el "Aula literaria Miguel Hernández".



Por ella pasarán escritores que cultiven cualquier género. Los primeros han sido un novelista y un dramaturgo, ambos extremeños. La inauguración corrió a cargo de Eugenio Fuentes, reconocido autor de novela negra, el 31 de enero. Los alumnos habían leído algunas de ellas: La sangre de los ángeles, Las manos del pianista, Contrarreloj... Estas lecturas, gracias a la complicidad de los receptores con el creador, hicieron seguramente más fértil la conferencia del escritor y más fluido el coloquio que siguió. Le sucedió Manuel Martínez Mediero, insoslayable dramaturgo desde el final del franquismo, el 18 de marzo. Era la jornada inicial del IV Festival de Teatro organizado por el grupo Molamanta. Los alumnos tuvieron ocasión de sonreír y apreciar la crítica social con la lectura dramatizada, en presencia del autor, de su obra El bebé furioso, a cargo de un grupo de profesores del centro coordinados por Josefa Pinar y Javier Molano. Después vino su conferencia, llena del saber de quien ha hecho del teatro, palabra y acción sobre las tablas, el principal quehacer de su vida.

El siguiente escritor vendrá ya en la próxima edición. Aún no sabemos quién será pero sí que recibirá, como recuerdo de su paso por el Aula literaria Miguel Hernández, el último volumen firmado por el propio autor de las Obras completas de Martínez Mediero. Del mismo modo, este recibió un ejemplar de Las manos del pianista dedicado por Eugenio Fuentes. De tal forma el azar encadenará con dedica-

torias autógrafas los autores que se sucedan en el aula. Para tener memoria de esta sucesión cada literato firma dos obras, una para quien le siga y otra para el "Aula literaria Miguel Hernández". Esperemos que con el tiempo estos volúmenes formen una valiosa colección.



## Entrevista a Eugenio Fuentes

Ma Ángeles Gracia Álvarez y Pedro Parra Paredes, en representación de los alumnos de Literatura Universal, le hicieron una entrevista a Eugenio Fuentes para Crisol. El novelista, nacido en 1958 en Mon-tehermoso, provincia de Cáceres, vino al

IES Enrique Díez-Canedo para inaugurar el Aula literaria Miguel Hernández. El personaje principal de algunas de sus novelas es el detective privado Ricardo Cupido. De su obra, destacan la minuciosidad de los retratos psicológicos de sus personajes, el control del tempo de la intriga criminal y la crítica de la realidad social, por lo que se ha convertido en un referente de la actual novela negra española. La entrevista discurre cercana, con un tuteo acordado que no siempre es fácil de mantener al principio:

**Crisol:** Vives en Cáceres, que es una ciudad pequeña, donde es más complicado publicar novelas, a diferencia de lo que ocurre en capitales como Barcelona o Madrid, debido a su gran variedad de editoriales. ¿No preferirías vivir en las capitales dónde es más fácil publicar tus obras?

**Eugenio Fuentes:** Bueno, hay que separar dos cosas: la sociología de la literatura y la escritura. Desde luego, en una gran capital tienes una gran ventaja sociológica en cuanto a los conocimientos y a los contactos con el mundo literario y editorial; pero para escribir es indiferente el lugar en el que se viva.

**Crisol:** En tus libros (yo, por ejemplo, me he leído La Sangre de los Ángeles, como algunos de mis compañeros de clase) se aprecia que detallas con minuciosidad cada suceso. ¿Eso quiere decir que eres muy perfeccionista, que te gusta explicar las cosas, que todo salga de acuerdo con



## ENTREVISTA A EUGENIO FUENTES



toría tradicional tiene presentación, nudo y desenlace, tres partes. Si al esquema tradicional de la historia le hurtamos la presentación y entramos directamente en el nudo, ya está provocado el misterio. De modo que lo que hago es intentar actualizar algunas de las lecciones que nos había dado Edgar Allan Poe, entre ellas, revitalizar el hipérbaton estructural o hipérbaton narrativo que genera el misterio.

**Crisol:** ¿En qué te inspiras para crear esos mundos detectivescos? ¿En la realidad, en los sueños o pesadillas?

**Eugenio Fuentes:** Un poco en todo lo que acabas de decir tú. Me gusta mirar alrededor. Me gusta tener presente una pregunta: ¿qué ocurre en la calle que no ocurre en los libros? Me gusta tener presente la realidad del mundo en el que vivo ya sea el deporte, sea la construcción, sea cómo ha cambiado la relación del hombre con los animales, cómo el mundo rural ya no es como era hace cincuenta años... Pero tampoco renuncio, incluso persigo y además lo hago conscientemente, a introducir mi mundo personal dentro de esa novela negra. Mi opinión sobre cualquier asunto tiene cabida en la novela negra, a pesar de que es un género que no admite la presencia del yo, la literatura confesional. Yo intento forzar esos límites para que mi propio mundo tenga presencia también en estas historias.

**Crisol:** De todos los libros que has escrito, ¿de cuál te sientes más orgulloso? Además

los cálculos y que te fijas mucho en los detalles?

**Eugenio Fuentes:** Sí, me gusta hacer vibrar el campo semántico de las palabras. Cada palabra tiene una especie de campo gravitatorio: alrededor de ella vibran muchas pequeñas ideas. Por ejemplo, la palabra "mar" genera miles de resonancias. Hacer que vibre el campo semántico, no pasar por encima de las cosas sin fijarse en ellas, ajustar los detalles, procurar mirar desde otra perspectiva original, sí que lo persigo y de ahí vienen los detalles, espero que no excesivos.

**Crisol:** Nuestro profesor de Literatura Universal nos ha explicado qué es la novela negra y que el creador es Edgar Allan Poe.

Se supone que todos los autores de este género le deben algo. ¿Reconoces alguna influencia de este escritor en tu obra?

**Eugenio Fuentes:** Se aprende de todos. Lo que sí es verdad es que hoy no se puede escribir como Edgar Allan Poe, porque Poe todo lo basa en la deducción y en la coartada. Tampoco se puede uno basar en las técnicas de la novela negra donde no había enigma. Estas novelas negras se sustentan sobre dos polos, uno es que hay presencia de dolor, que hay daño, alguien ha sufrido y otro, por otra parte, que hay un misterio y acertijo. Por decirlo literariamente, lo que hago en estas novelas es aplicar un hipérbaton estructural, es decir, como sabéis, una his-





¿hay algún libro que no has escrito y te gustaría haberlo hecho?

**Eugenio Fuentes:** Bueno, el libro que más me gusta de lo que he escrito es el que aparece ahora, que ya está en imprenta. Se titula *Si mañana muero*. Es la novela con la que me siento más satisfecho. También está entre mis preferidos un libro pequeñito de cuentos que se llama *Vías muertas*. Respecto a la segunda pregunta, sí, me gustaría algún día escribir un libro de poemas.

**Crisol:** Tu libro *Contrarreloj*, tiene como fondo la competición ciclista. Como has mencionado antes que te gusta mucho el deporte y el ciclismo en particular, querríamos saber qué opinas sobre el caso Armstrong.

**Eugenio Fuentes:** Es cierto que tanto el caso Armstrong como el de Eufemiano Fuentes están ahora en plena actualidad. Pienso que, efectivamente, son ambos unos tramposos y lo que han hecho es manchar un deporte magnífico, un deporte noble, un deporte donde lo más importante no era la competición. Lo han manchado con todas estas artimañas tanto Armstrong como Eufemiano Fuentes.

**Crisol:** Yo he escrito cuentos pero el argumento o mi experiencia hacen que no me sea fácil alargar la historia. ¿Cómo haces para escribir una novela o cuento y ser capaz de desarrollarlos tanto?

**Eugenio Fuentes:** Te lo voy a responder con una frase de Nabokov "La historia del hombre cabe en la lápida de su tumba": nació en tal sitio, murió en tal sitio y sus allegados le quieren; pero lo que importa en la literatura son los detalles.

**Crisol:** ¿Cuando escribes piensas en un público concreto, por ejemplo, en críticos que van a leer tus novelas, en jóvenes o en adultos?

**Eugenio Fuentes:** Bueno, pienso en los muertos, en los escritores muertos. Si escribes para tus contemporáneos escribes algo comercial y si escribes para los críticos haces una cosa pedante. Yo cuando escribo pienso: "¿Le gustaría esto a Cervantes? ¿Le despertaría la curiosidad a Antonio Machado?" En los escritores que yo admiro es en quienes pienso.

**Crisol:** Cuando vienes a estas conferencias, ¿prefieres a un público joven o adulto?

**Eugenio Fuentes:** Donde me siento a gusto es entre la gente joven, en los institutos. Entre los adultos me siento evaluado y eso no me gusta, mientras que con vosotros hay frescura. Sé que para la mayoría de los escritores esta sensación es totalmente contraria: estar con jóvenes es un mal trago

que tienen que pasar, se sienten más cómodos con adultos y gente de su edad. Esta conferencia ha sido muy buena porque ha habido un libro de intermediario entre nosotros. De otra forma, resultaría muy ajena la charla.

**Crisol:** Nos hemos enterado de que participas en obras sociales como proyectos en contra de la violencia de género y nos parece perfecta tu ayuda. ¿Nos puedes explicar un poco más tu labor en dichas obras?

**Eugenio Fuentes:** Participo en dos ONGs y, además, desde la escritura de *Venas de nieve* me ha preocupado mucho la violencia de género. Este es un tema que me molesta muchísimo y me ofende personalmente. En realidad, forma parte de esta simpatía al débil frente a los matones o poderosos.

**Crisol:** ¿Alguna vez has pensado en hacer una novela que traspasase al cine?

**Eugenio Fuentes:** No, porque mi escritura es muy demorada con muchos detalles y esto sería difícil de expresar en la pantalla. El cine busca diálogos muy secos, que todo sea muy rápido, cinematográfico, visual y mi manera de escribir no es así. Me gustaría que la llevaran al cine. En *Las manos del pianista* sucedió esto pero, a mi modo de ver, no lo hicieron bien.

**Crisol:** Muchas gracias por venir a nuestro instituto. Nos ha encantado tu visita.

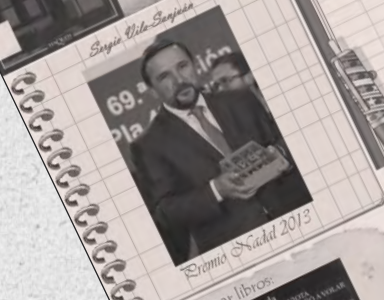
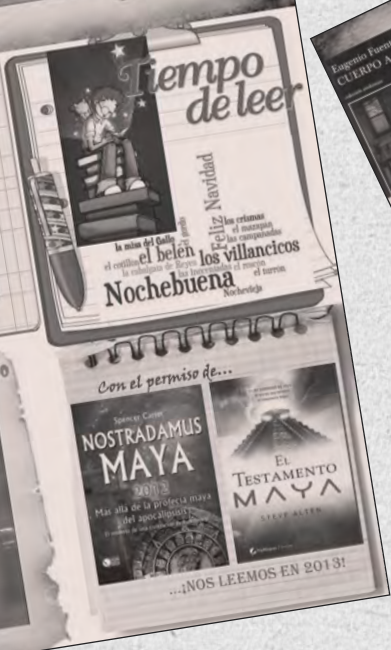
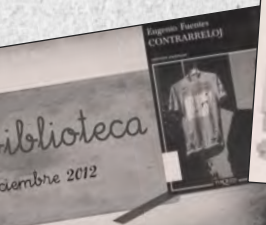
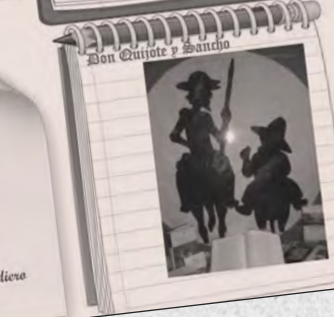
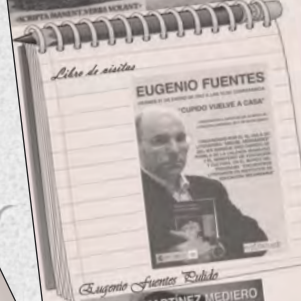
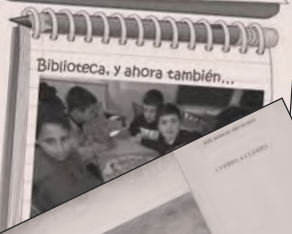
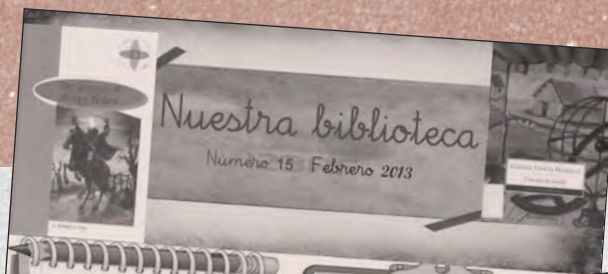


# BIBLIOTECA

## NUESTROS BOLETINES

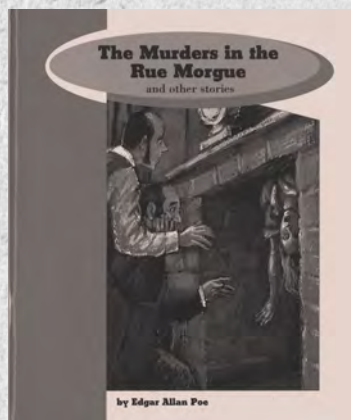








## LIBROS PARA EL DÍA DE LA BIBLIOTECA



### The Masque of the Red Death.

By Edgar Alan Poe.

*This book is really intiguing. In addition, it is a book with stories full of horror and mistery. To me, "The Masque of the Red Death" has been the most interesting one because "The Murders in the Rue Morgue" is very bloody and deals with terrible murder too. I dont like the other story, "The Pit and the Pendulum", too much. However, I have liked the end of the book because the main character escapes from death for the third time.*

*In conclusion, I haven't liked the book in general because I dislike horror stoties although there are really entertaining parts, for example the murder investigation by Detective Dupin.*

Celia Esteban. 2º Bachillerato

*The story that I like best is "The Pit and the Pendulum" because it talks about different kinds of tortures when the Spanish Inquisition existed and besides it has a happy ending.*

Mercedes Moreno. 2º Bachillerato

*I like the book because it is very easy to read. The story that I like best is "The Murders in the Rue Morgue" because it shows us the intelligence of the detective to solve a crime.*

Adrián Martínez. 2º Bachillerato

*From my point of view this book is very interesting. I like it because I love terror stories. The tale of the book that I like best is "The Murders in the Rue Morgue" because there is mistery and it is very interesting, although it is a bit messy. The most exciting part is that an orang-utang makes these crimes.*

Elisabeth Ventura. 2º Bachillerato

*I really like the book because I Like Poe a lot. In my opinion, Poe was very intelligent and his stories are very good. Of the stories that I have read I like "The Masque of the Red Death" because I liked the topic and when I read it I was afraid.*

Pedro Parra. 2º Bachillerato



Sonia Sánchez Solano. 1º B



María Gómez González. 1º B



# RENOMBRAR LIBROS

Querido lector:

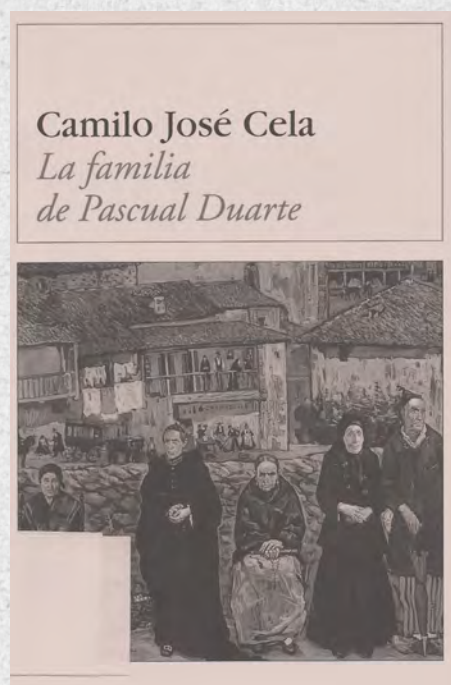
Deseamos que disfrutes de la lectura del libro que acabas de sacar en préstamo. Mientras esté en tus manos, por favor cuidalo, léelo con atención e interés, y no olvides entregarlo antes de la fecha de devolución indicada, si para entonces aún no has completado su lectura, prorroga su préstamo en la biblioteca. Nos gustaría proponerte un sencillo juego: **RENOMBRAR EL LIBRO**. Una vez que termines de leerlo y con la impresión que en ti ha dejado el contenido de sus páginas, ponle otro nombre y dínoslo. Si lo deseas, entrega voluntariamente esta hojita cuando devuelvas el libro, te lo agradeceremos enormemente. No olvides indicar el título y tu nombre completo. Gracias por tu colaboración y ayuda. Biblioteca I.E.S. "Enrique Diez-Canedo"



Original: **"Historia de una gaviota y del pájaro que le enseñó a volar"**

Nuevo: **"Zorbas criando...¿un huevo?"**

Alumna: Blanca González Pérez 1º ESO A



Original: **"La familia de Pascual Duarte"**

Nuevo: **"Biografía de un psicópata"**

Alumno: Javier García Valencia 2º BACH B



## BIENVENIDOS

Welcome, inglés  
Tervetuloa, finlandés  
Dobrodošli, eslovenia  
Bem-vindo, portugués  
Bienvenue, francés  
Willkommen, alemán  
Powitanie, polaco

## HOLA

Hello, inglés  
Hei, finlandés  
Pozdravljeni, esloveno  
Olá, portugués  
Bonjour, francés  
Hallo, alemán  
Czesc, polaco

## ADIÓS

Good bye/ bye bye, inglés  
Näkemiin, finlandés  
Adijo, esloveno  
Adieu, portugués  
Au revoir, francés  
Wiedersehen, alemán  
Zegnaj, polaco

## FINLANDIA

**O**ur travel began in the night of the seventh of May. We travelled with Rosa, Manuel and Milagros, the teachers English of our high school. We arrived in Helsinki the seventh of May, and then we went to Paimio. We were very nervous because we did not know which our family was. We arrived very late, and we were the last team to come. When we entered in the town hall to meet our families, everybody were looking at us. Our families were very nice, but we were a bit embarrassed. Later, we walked around the town with our plants.

When we arrived at our home, we were very quiet because we did not know what to say. It was the first time that we travelled in this condition, only the two of us, and we had to speak in English. It was the first time that we met these families.

The best of this travel was that we went to Turku, a very beautiful city, and this day we ate in a boat, and met people of other countries.

We think that the worst moment is the moment that we had to speak in English for all the teams, in the assembly hall of Paimio's high school.

In this time, we knew Finland's habits, as new food (it's is very delicious) or living in a very cold life. We were very surprised when we saw that our houses had got a sauna!

To finish, Finland is a very beautiful country, with a lot of natural landscapes. We had a very good time with our new friends from other countries, and it's a fantastic experience.

*María Donaire and Pepe Sánchez*





## POLONIA, UN VIAJE INOLVIDABLE

Cuando empecé en el proyecto Comenius siempre he pensado que todo esto me iba a enriquecer como alumna para poder soltarme más en inglés pero no solo ha sido eso, sino que me ha formado como persona, sobre todo gracias a mi viaje a Polonia.

En compañía de mis profesores de inglés y un compañero del instituto, que los conocí en una faceta fuera del instituto que para mí fue muy agradable y que durante esa semana llegó a ser para mí como una familia. Mi experiencia en ese viaje fue inolvidable, cuando llegué a Polonia todo era diferente, no podía parar de pensar quién sería la familia que me acogería durante esos días y sobre todo qué comería. Antes de reunirnos con todos los que participaban en este proyecto fuimos a ver la gran ciudad de Auschwitz que era impresionante pero todos nos quedamos traumatizados por lo que vimos allí. Una vez que los conocí a todos y tuve la oportunidad de tener una buena conversación en "inglés" con todos esos chicos, pude sentirme relajada y es cuando empecé a disfrutar de todo. Todos los días fueron diferentes, visitamos otras ciudades, fuimos a ver un partido de hockey femenino, la bolera, bailamos, hicimos muchas actividades y siempre en compañía de buenas personas. También tengo que decir que de esta experiencia me llevo un recuerdo muy agradable de algunas personas que

cuando puedo sigo hablando con ellas y me alegro mucho de haberlas conocido.

Me encantaría decirles que si podéis participar en una experiencia así, no os lo penséis, yo decidí ir a Polonia sin conocer a nadie ni si quiera al compañero que venía conmigo, Juan Pablo, que nos hemos ayudado mucho en este viaje, sobre todo para comunicarnos con los demás. También hemos pasado muy buenos ratos con los profesores, recuerdo la anécdota del hombre de seguridad del apartamento para pedir wifi puesto que el hombre no entendía nada de inglés, pero sabía muy bien que España estaba en crisis, era impresionante. Todas estas aventuras son bonitas de recordar, quiero volver a viajar de este modo y volver a tener una experiencia como esta que ha sido inolvidable.

Noelia Arroyo Álvarez. 1º B.A





## VIAJE A PORTUGAL

El viaje a Tondela (Portugal) es un intercambio del proyecto comenius. Varias personas de distintos países van a otro país, en este caso les corresponde ir a España y Portugal.



De España nos fuimos cuatro. Tondela era un pueblo alejado de la contaminación y rodeado de mucha naturaleza, la montaña se llamaba Caramulo.

Antes de llegar nos pasamos ocho horas en el autobús, estábamos cansados de estar allí, al final llegamos y una vez allí nos dieron la bienvenida con una fiesta. La comida no estaba muy buena, de todas formas no teníamos mucha hambre, más bien sueño. Más tarde nos fuimos cada uno con su anfitrión.

Las familias que nos acogieron eran muy simpáticas, agradables y generosas. Por las mañanas había en la mesa de todo para desayunar: bollos, galletas, dulces de chocolate...Una vez que ya habíamos desayunado nos fuimos al colegio.

Estando allí nos fuimos al autobús para la montaña Caramulo, después fuimos al museo de arte y de los coches que cada año hacían un desfile desde la montaña hasta abajo en el pueblo.

Ese día era infernal, hacía mucho frío, y llovía mucho. Ya siendo la una o cosa así nos fuimos al colegio a comer y después a una de las clases, nos hicimos de muchas amistades.

El segundo día nos fuimos a la biblioteca del centro y empezaron a exponer cada uno de su país, luego comimos allí y nos fuimos a casa, en ese momento era el tiempo libre que teníamos y nos fuimos a tomar un dulce típico de Tondela.

Al día siguiente cada una de las personas de los distintos países tenían que plantar un árbol e hicimos un desfile.

Después algunas personas bailaron canciones de diferentes países, cantaron, tocaron la guitarra y lo último fue cuando nos dieron unos regalos de recuerdo y unos diplomas y nos fuimos a cenar, al rato cada uno ya se iba a su casa.

El último día llegó, todos estábamos llorando, parecía un funeral, los echaremos mucho de menos, fue un momento muy bonito.

Maria Vega  
Sara Villayandre  
Alejandro Montes





## COMENIUS EN PUEBLA

En el mes de marzo tuvimos la esperada visita de los participantes de los seis países del proyecto Comenius "Inside landscape, outside landscape" en nuestro Centro: Portugal, Finlandia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Francia.

Desde el primer momento, tanto alumnos como profesores se vieron inmersos en un ambiente de calurosa acogida y convivencia. Han podido descubrir la forma de vida de nuestro país, nuestras costumbres, nuestras comidas o nuestras clases.

Destacan todos ellos, tanto huéspedes como invitados, que la experiencia ha sido muy intensa y enriquecedora.

Fueron recibidos con el desfile de las comparsas poblanchinas La Kochera y Vas como quierres, degustaron las comidas que prepararon las familias de nuestros alumnos, pudieron conocer nuestro instituto o el Ayuntamiento y visitaron Puebla de la Calzada, guiados por el historiador Jairo Naranjo. También tuvieron la oportunidad de visitar Cáceres y Mérida.

En Puebla, como en los viajes anteriores, los equipos de cada país plantaron un árbol como símbolo de las raíces que echan en su visita. Además realizaron un desfile de "jardines con ruedas" elaborados en los distintos centros educativos, simbolizando el recorrido que hacen alumnos y profesores con el medioambiente como tema fundamental de este proyecto.

También pudieron asistir a clases con nuestros alumnos, recibiendo incluso un taller de elaboración de jabones en el laboratorio de física y química a cargo del profesor Manuel Baños.

Cada uno de los países expuso trabajos realizados con materiales reciclados, haciéndonos a todos un poco más conscientes de que generamos más basura de lo que debemos y que podríamos reutilizar algunas de las cosas que tiramos creando artículos realmente sorprendentes.

Finalmente, esta actividad estuvo acompañada de una maravillosa exposición de 27 libros de El Quijote en sus respectivas lenguas, cedida por Javier Cerrillo, antiguo profesor del Instituto de Puebla. Como complemento de la exposición, los alumnos de los siete países participantes leyeron el primer párrafo de esta obra maestra de la literatura española en sus propios idiomas, actividad que fue muy emotiva para todos.

Finalizadas las actividades en Puebla de la Calzada, partieron rumbo a Portugal, donde continuaron con el proyecto en una visita que estuvo igualmente llena de emociones y actividades interesantes. Los profesores y alumnos participantes en este proyecto así como sus familias consideran que con esta actividad todos se han enriquecido y que será una experiencia que recordarán toda su vida.

Desde este espacio queremos agradecer a todos los participantes en esta actividad, tanto profesores como alumnos, familias, Ayuntamiento y especialmente a Javier Cerrillo, por haber hecho posible una experiencia que ha sido muy enriquecedora para todos los que se han implicado en ella.

Toda la información sobre las actividades que se han realizado en estos dos cursos de experiencia COMENIUS podéis verlas en el blog:

[www.edcanedocomenius.blogspot.com](http://www.edcanedocomenius.blogspot.com)

En este enlace pueden ver un breve resumen que emitió RTVE Extremadura en su informativo regional el día 8 de marzo.

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=FTjJ8Mtm4lc](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FTjJ8Mtm4lc)





## DON QUIJOTE

Don Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes, no es solo la gran novela de la literatura española; también es la primera gran novela moderna de la literatura universal. Por primera vez los personajes de una narración se explican a sí mismos por lo que dicen y hacen, y no tanto por lo que el autor dice de ellos.

En cuanto a su argumento, narra la historia de un hidalgo español que se vuelve loco a fuerza de leer libros sobre caballeros andantes. Armado y en compañía de Sancho Panza, un humilde labriego de su pueblo, sale a los caminos de La Mancha a buscar aventuras, a reparar injusticias y a deshacer entuertos, a proteger a los débiles frente a los poderosos y a extender la fama de la belleza de su amada, Dulcinea del Toboso. Se diría, pues, que está loco, y sin embargo, cuando lo conocen, sus interlocutores a menudo lo califican de cuerdo, puesto que su particular mirada ilumina zonas de la realidad que suelen quedar en penumbra. También en ese aspecto resulta una novela moderna, al cuestionar los imperativos cartesianos de la objetividad.

Por otro lado, en los inicios del siglo XVII, cuando fue escrita la novela, España era un imperio. Las Indias Occidentales constituían el escenario adecuado para cualquier hidalgo español que ambicionara alcanzar gloria inmortal por los siglos venideros, riquezas, poder y prestigio ante su dama. América era un territorio apto para la aventura. Si Cervantes buscado

peripecias y espectáculo para sustentar su novela, habría embarcado a sus criaturas en una carabela, en Sevilla o en La Rábida, hacia los peligros de las tormentas en el piélago, de las selvas impenetrables y de las luchas contra los indios. O podía haberlos alistado en un tercio de Flandes donde combatir contra los luteranos en defensa de la monarquía católica. Incluso podía haberlos empujado hacia las guerras del moro en las costas africanas, que, para su desgracia, también conocía.

Sin embargo, Cervantes no necesitó utilizar esos itinerarios de acción y odiseas para que sus personajes protagonizaran intensas aventuras. Le bastó con enviarlos a recorrer las tranquilas llanuras de La Mancha, un territorio sin selvas, sin indios y sin grandes ríos, y a convivir con posaderos y fregonas, con ricotes y aldeanos, con pastores y arrieros. Cervantes no necesitó la épica para cubrir de gloria a sus personajes y para demostrar que no hay mayor aventura que la emocional que se desarrolla en el interior de cada uno de nosotros. Con su decisión de hacer caminar a sus personajes por La Mancha, Cervantes nos dio una lección más, en un libro que está lleno de lecciones. Nos enseñó que a la literatura no le resultan imprescindibles las geografías lejanas y extremadas, ni los paisajes embriagadores, ni las guerras o las revoluciones. A la literatura le resultan imprescindibles los escritores que discernan los hechos trascendentes de los superfluos, que obser-

ven alrededor con atención y descubran los grandes o pequeños prodigios que su entorno les ofrece; los escritores conscientes de que no hay temas trascendentes ni triviales, ni escenarios extraordinarios o anodinos, sino palabras que los engrandezcan o los estropeen, y convencidos de que la escritura, como la naturaleza, obra sus prodigios de igual modo en un bonsái que en una secoya, de que por ambos troncos corre la misma savia y de que en todas las hojas el sol obra el mismo milagro de la clorofila."

**Eugenio Fuentes**

(Este texto ha sido traducido a las otras seis lenguas que componen el proyecto Comenius)









## IMPRESIONES PROFESORES

Thank you again to you, the parents and all your team for this great and memorable stay!

Love from the French team  
Karine. France

Dear friends!

Our pupils and my colleagues and I are very happy of our stay and grateful to both the Spanish and the Portugal teams.

You really worked a lot ahead and achieved great things!

All our pupils wanted to stay there or come back. We also hope to come back one day. Thank you so much for the good spirit and those wonderful experiences!  
Karine. (French team)

We enjoyed the meeting very much, you did really great job.

Lucyna  
(Polish team)

We, the whole german team, would like to thank you, the spanish and portuguese, for the "acogida calurosa" and the unforgettable week.

Greetings Form Celle,  
Martin (German Team)

A big and thankful greeting to the host schools who gave our pupils and teachers a nice meeting and a lot hospitality! Families have taken such good care of the pupils and it was so good to see so many interesting places and to meet the project teams; they felt like friends from the beginning!

Hanna (Finnish team)

Dear hosts thanks a lot for the wonderful time in Spain and Portugal. You did a great job. There were so many things that we are going to remember forever :) Your students, parents, schools, colleagues, countries and culture, food and all are great.

And you were great, with you I meant all the participants of the meeting.

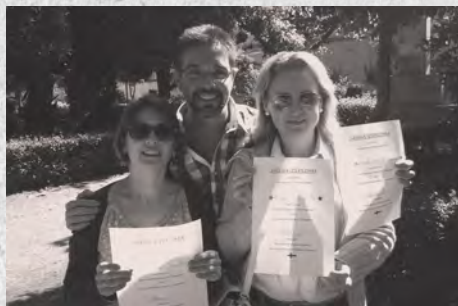
Gracias/obrigado/hvala!

Leon Vreca. Slovenia.





## TRABAJOS COMENIUS





# COMERCIO

## EL CICLO FORMATIVO DE COMERCIO EN LA REALIDAD

Un año más, los alumnos del Ciclo Formativo de Comercio, participan de manera muy directa en las actividades que realiza el Centro.

Como es habitual, su participación está relacionada con los módulos que estudian y así ponen en práctica los conocimientos teóricos que se van desarrollando a lo largo del curso.

### MES DE MÁS LECTURA

En el mes de noviembre, realizamos la ambientación del salón de actos del instituto en el que se desarrolló la venta de libros correspondiente a la celebración del Mes de más lectura. Cada año se escoge un tema, y sobre él los alumnos del Ciclo decoran y ambientan el lugar donde se realiza la exposición de libros.

Este año, el tema hacía referencia al proyecto Comenius en el que está inmerso nuestro Instituto. En primer lugar, y con un par de semanas de antelación, estuvimos trabajando la forma en la que íbamos a exponer unos carteles que realizaron algunos alumnos del Centro y que estaban relacionados con los países integrantes de dicho proyecto: Finlandia, Polonia, Francia, Eslovenia, Portugal, Alemania y España.

Durante la semana en la que se prepararon las actividades, nuestros alumnos fueron explicando a sus "clientes", información detallada a cerca de estos países en

lo que se refería a extensión, población, economía, empresas importantes de dicho país, etc. De este modo los alumnos practicaban la comunicación oral, tan importante y fundamental para su Formación Profesional.

La Papelería Tizas ubicada en Puebla de la Calzada, expone en nuestro Centro ejemplares de libros tanto los que corresponden a las lecturas obligatorias de Lengua y Literatura, como títulos de todas las categorías, como novela actual, best sellers, libros de cocina, de historia, etc... En esta actividad los alumnos de Comercio hacen de vendedores y colaboran con los dueños de la papelería en la venta de libros. De esta manera ponen en práctica una actividad fundamental para la que se están preparando para un futuro y que es la atención al cliente.

Como actividad complementaria, los alumnos realizaron el montaje del escaparate del instituto, en el que el tema a tratar también estaba relacionado con el proyecto Comenius y en el que el lema del escaparate era: "Una mirada hacia la cultura", haciendo referencia a los países participantes en dicho proyecto y a la exposición de carteles en los que se plasmaba la vida de los personajes destacados a lo largo de la historia de dichos países.

### VISITA DE LOS PAÍSES INTEGRANTES DEL "COMENIUS" A PUEBLA DE LA CALZADA

Básicamente la colaboración de los alumnos en esta actividad ha estado enfocada a la decoración del Centro para recibir y ambientar a los distintos países. Los alumnos de Ciclo han realizado las tarjetas identificativas para todos los miembros integrantes en el proyecto, tanto para profesores como para alumnos. Han realizado también un cartel de bienvenida, que se colocó a la entrada del Instituto.

En el hall de Centro se ha colocado un árbol, realizado por los alumnos de Comercio, y en el que se han plasmado fotografías relacionadas con los viajes y actividades que han hecho tanto los profesores como los alumnos del instituto y que están enmarcadas dentro de este proyecto.

Y como actividad más significativa, han realizado el montaje del escaparate. Para ello se han expuesto 27 ejemplares del Quijote en 27 lenguas. En el fondo del escaparate apareció la figura de Don Quijote y Sancho Panza, alejándose por los campos manchegos e iluminados por la luz de la luna.





## DE NUESTRO CENTRO

### POR FIN, SALIMOS DE VIAJE

Aprovechando que un grupo de alumnos realizaban un viaje cultural y educativo a Sevilla, los alumnos del Ciclo junto con sus profesoras fuimos a esta hermosa ciudad para conocer la actividad comercial en el centro de la misma.

La visita se desarrolló en tres partes fundamentalmente:

En la primera parte los alumnos acompañados por sus profesoras visitaron tres establecimientos, cada uno de los cuales con alguna particularidad que los diferenciaba de los demás. Visitamos primero un antiguo teatro que conserva su estructura interior y que hoy día es una librería, su nombre es "Librería Beta Imperial" ubicada en la céntrica calle Sierpes. Conserva

el escenario, el palco de butacas, el anfiteatro, y que ahora está repleto de estantería y de libros expuestos, todos ellos perfectamente colocados y distribuidos por temas. Muy Original. Merece la pena entrar a visitarla.

Otra tienda que visitamos es la franquicia de "Imaginarium" conocida por todos, pero con una particularidad especial, y es que conserva la estructura interior de una casa andaluza. Tiene su patio andaluz y su balconada, aprovechados para la exposición de artículos y productos que se venden en este tipo de establecimientos.

También visitamos una pastelería cuya apertura data de 1866, llamada la "Campana" y que conserva la decoración y distribución desde esa fecha.

La segunda parte, los alumnos del Ciclo realizaron -por parejas- una actividad que consistía en la visita, también por las calles comerciales céntricas de Sevilla, a distintos comercios tradicionales, con muchos años de existencia y dedicados a la venta de productos que poco a poco van perdiendo su hueco en el mercado. Alguno de estos establecimientos son: Guantería Pino, Abanicos Díaz, Sombrerería Maquedano, Casa Rodríguez, Moda Asunción Peña, Joyería Chico y Corsetería Modelo.

La tercera parte de nuestra visita, y ya un poquitín cansados, fue a la Catedral y posterior subida a la Giralda desde donde pudimos observar las maravillosas vistas de esta ciudad.

Un viaje que mereció la pena y en el que aprendimos y disfrutamos mucho.





# CREACIÓN LITERARIA

## El significado de la amistad

Una amiga  
es como tu propia vida,  
hay que cuidarla  
porque es querida.

Cuando la pierdes  
no te queda nada,  
salvo un recuerdo  
que te invade el alma.

La amistad  
no es fácil de encontrar  
si la que tú buscas  
es de verdad.

Con una amiga  
hay que tener sinceridad  
si quieres que de ella florezca  
una buena amistad.

Lo querido  
se debe proteger  
si no a cambio  
lo puedes perder.

En los momentos tristes  
te auxiliará  
porque si tú la quieres  
ella te querrá.

La amistad  
es duradera  
y la distancia  
no acabará con ella.

Con un amigo  
se ha de contar,  
pero para ello  
se debe confiar

Los amigos  
hay que protegerlos  
tanto como  
quererlos.

**Estrella Ortiz Pachón**

2º ESO B

**Esther Santos Martínez**

01-02-2013



## La naturaleza

Yo recuerdo de mi infancia  
cuando íbamos a las dehesas  
respirando el aire puro  
y disfrutabas de la naturaleza.

Escuchando todos los cantos  
y el balar de las ovejas,  
las alondras, las urracas  
y el tableteo de las cigüeñas.

Se te pasaba el tiempo  
escuchando a todas ellas,  
y eran todas muy felices  
esperando la primavera.

Todo era vida sana  
en la campiña y la dehesa  
y había tranquilidad  
cuando caminabas sobre ellas.

Se veían las avutardas  
comiendo semillas nuevas,  
siempre el macho en vigilancia  
para avisar a todas ellas  
de algún peligro que les acechaba  
en el llano o la ladera.

Cuando subías al monte  
daba gusto verlas  
corriendo entre la jara  
a toda clase de fieras.

Disfrutabas de lo lindo  
cuando sentías la berrea,  
el macho con su gallardía  
llamando a sus compañeras.

Las llevaba a los llanos  
para ser dueño de ellas  
y las defendía de los rivales  
si le quitaban alguna hembra.

Cuando bajabas al río  
y te metías en las riveras,  
veías toda clase de animales  
correr entre las junqueras,  
y los gazapos alegres  
meterse en las madrigueras.

Y cómo se disfrutaba  
viendo alegres las aves,  
las liebres y los conejos  
y todos los animales,  
corriendo por las veredas  
que hacen en los atarfales.

¡Qué pena y qué tristeza!  
Ya no se ve lo de antes,  
está todo muy en silencio,  
van escaseando las aves.

Y se persigue sin piedad  
a toda clase de animales,  
porque la mano del hombre  
es un destructor imparable.

Los lagos los envenena,  
los ríos, y hasta los mares,  
los montes los va quemando  
y hasta destruye los valles.

No se cansa de hacer presas  
y centrales nucleares,  
contaminando la atmósfera  
todas las grandes ciudades.

No quiero pensar en el fin  
que nos espera a los mortales,  
de no cortarlo a tiempo  
habrá terribles enfermedades.

Nos pondrán unas caretas  
para purificar el aire,  
que nos entra por nuestro cuerpo  
y nos corre por la sangre.

Por eso me da pena  
que no se preocupe nadie  
de encontrar la solución  
para que a todos nos salve  
de ese fin tan desastroso  
que no lo desea nadie.

*José M<sup>o</sup> Gómez Pinto*



## BOLETÍN DE CALIFICACIONES

**E**ra miércoles, 8:00 a.m., llegué puntual a la escuela de mi hijo - "No olviden venir a la reunión de mañana, es obligatoria - fue lo que la maestra me había dicho un día antes.

- "¡Pues qué piensa esta maestra! ¿Cree que podemos disponer fácilmente del tiempo a la hora que ella diga? Si supiera lo importante que era la reunión que yo tenía a las 8:30.

De ella dependía un gran negocio y ... ituve que cancelarla!

Ahí estábamos todos, papás y mamás, la maestra empezó puntual, agradeció nuestra presencia y empezó a hablar. No recuerdo qué dijo, mi mente divagaba pensando cómo resolver ese negocio tan importante, ya me imaginaba comprando esa nueva televisión con el dinero que recibiría.

- Juan Rodríguez!" -escuché a lo lejos - "¿No está el papá de Juan Rodríguez?"- Dijo la maestra.

- "Sí aquí estoy"- contesté pasando al frente a recibir el boletín de mi hijo.

Regresé a mi lugar y me dispuse a verlo. -"¿Para esto vine? ¿Qué es esto?" El boletín estaba lleno de seises y sietes. Guardé las calificaciones inmediatamente, escondiéndolas para que nadie viera las piquerías de calificaciones que había obtenido mi hijo.

De regreso a casa aumentó más mi coraje a la vez que pensaba:

"Pero ¡si le doy todo! ¡Nada le falta! ¡Ahora sí le va a ir muy mal!" Llegue, entré a la casa, azoté la puerta y grité: -"¡Ven acá Juan!" Juan estaba en el patio y corrió

a abrazarme. -"¡Papá!" -"¡Qué papá ni qué nada!" Lo retiré de mí, me quité el cinturón y no sé cuántos azotes le di al mismo tiempo que decía lo que pensaba de él. "¡iii Y te vas a tu cuarto!!!"-Terminé.

Juan se fue llorando, su cara estaba roja y su boca temblaba. Mi esposa no dijo nada, sólo movió la cabeza negativamente y se metió en la cocina.

Cuando me fui a acostar, ya más tranquilo, mi esposa se acercó y entregándome el boletín de calificaciones de Juan, que estaba dentro de mi cartera, me dijo:

- "Léelo despacio y después toma una decisión...".

Al leerla, vi que decía: **BOLETÍN DE CALIFICACIONES. Calificando a Papá:**

- Por el tiempo que tu papá te dedica a conversar contigo antes de dormir: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica para jugar contigo: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica para ayudarte en tus tareas: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica saliendo de paseo con la familia: 7
- Por el tiempo que tu papá te dedica en contarte un cuento antes de dormir: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica en abrazarte y besarte: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica para ver la televisión contigo: 7
- Por el tiempo que tu papá te dedica para escuchar tus dudas o problemas: 6
- Por el tiempo que tu papá te dedica para enseñarte cosas: 7

Calificación promedio: 6.22

Los hijos habían calificado a sus papás. El mío me había puesto seis y sietes (sinceramente creo que me merecía cinco o menos) Me levanté y corrí a la habitación de mi hijo, lo abracé y lloré. Me hubiera gustado poder regresar el tiempo... pero eso era imposible. Juanito abrió sus ojos, aún estaban hinchados por las lágrimas, me sonrió, me abrazó y me dijo: -"¡Te quiero papito!" Cerró sus ojos y se durmió.

**¡DESPERTEMOS PAPÁS!** Aprendamos a darle el valor adecuado a aquello que es importante en la relación con nuestros hijos, ya que en gran parte, de ella depende el triunfo o fracaso en sus vidas.

¿Te has puesto a pensar qué calificaciones te darían hoy tus hijos? Esmérate por sacar buenas calificaciones...

**Este testimonio nos ha llegado a través de internet, desconocemos su procedencia y sus protagonistas pero nos ha servido para abrir los ojos, cuestionarnos a nosotros mismos y meditar si efectivamente lo estamos haciendo bien. Os hacemos partícipes del mismo y os invitamos a reflexionar sobre su contenido. De nosotros depende el futuro de nuestros hijos, ellos son el activo más grande que tenemos.**

**AMPA**



## MANIFIESTO

**H**oy, 30 de enero de 2013, día escolar de la No-Violencia, los alumnos del IES Enrique Díez-Canedo queremos unir nuestras voces y pedir la PAZ.

Aunque no somos adultos, sabemos que hay gente que está muy triste y agobiada porque en su familia existe la violencia, porque en su barrio hay peleas, porque en su país hay guerras ...

Nosotros nos preguntamos quiénes han sido los que han inventado las guerras. Y a las personas que las han inventado o promovido les queremos manifestar nuestro dolor, porque las guerras sólo causan odio, división, lágrimas, tristeza, pobreza y la muerte de muchas personas, entre ellas, niños y niñas como nosotros.

Hoy todos nosotros tenemos una esperanza, una ilusión: queremos inventar la PAZ. Por eso hoy desde aquí queremos unir nuestras manos para formar la cadena de la paz. Y con nuestras manos unidas intentaremos frenar las guerras y la violencia que nos hace tanto daño y no nos deja vivir en paz.

Frenaremos la guerra cuando en nuestra clase no existan peleas ni insultemos a los compañeros. Pararemos la violencia cuando haya respeto hacia los mayores. Construiremos la paz cuando perdonemos de verdad a los que nos han hecho algún mal. Formaremos la cadena de la paz cuando sepamos sonreír a nuestros compañeros, cuando juguemos todos juntos, cuando seamos amables con todo el mundo ... cuando nos esforcemos en que de verdad haya PAZ.

*1º ESO A: Lourdes González*





# EDUCACIÓN FÍSICA

## ACROSPORT

4<sup>º</sup>A



4<sup>º</sup>B





## EL ÉXITO DE LA CONSTANCIA

**A**hora todos tenemos reciente el recuerdo en nuestras mentes de muchos deportistas celebrando sus éxitos en el pódium de los pasados Juegos Olímpicos y Paralímpicos celebrados en Londres el verano de 2012, imágenes todas ellas emocionantes y emotivas, realmente motivantes y profundamente inspiradoras.

Pocos, muy pocos, son los que descenderán del fulgor de los aplausos de la multitud, del brillo de las luces y los destellos de las cámaras fotográficas, y volverán la vista atrás contemplando el esfuerzo, la entrega y el sacrificio para llegar a lo más alto, a la cima, al éxito. Alguno habrá incluso que al mirar, tendrá ante sí el largo camino andado.

Un camino que da comienzo allá por la infancia en la mayoría de los casos, con la toma de contacto directo con el mundo del deporte y los entrenamientos, que siempre reclaman constancia y trabajo, cualidades que en todo momento se han de poner de manifiesto hasta lograr el éxito deportivo, un reconocimiento que en ocasiones llega de inmediato y que otras veces, la mayor parte de ellas, cuesta más alcanzar.

Nada de esto es posible sin la entrega diaria en los entrenamientos, sin las muchas horas de estiramientos, sin los largos kilómetros de trote, sin las innumerables series de carrera, sin las incontables toneladas de pesas, sin las infinitas repeticiones técnicas, ..., y desde luego sin una extraordinaria predisposición personal,

para superar cada día las carencias y dificultades de todo tipo, que solo unos cuantos escogidos tienen plenamente solventadas.

No le será fácil entender, a quien no esté familiarizado con el mundo del deporte y los entrenamientos que éste exige a quienes los practican, el que una persona entregue algunos de los mejores años de su vida y muchos de sus mejores momentos a la consecución de un éxito efímero, al logro de un récord perecedero, ..., aunque seguro que alguna vez todos hemos soñado con ocupar ese lugar de gloria en lo más alto del pódium; pero, y cito a Aristóteles, *"Somos lo que hacemos cada día ... La excelencia no es un acto, sino un hábito"*.

Manuel Nieto Ramón





## Y EL CIEGO EN CLASE...



**E**l pasado viernes 15, los alumnos de 1º de Bachillerato "A" observaron asombrados cómo por la puerta de su aula entraban en clase el mismísimo Lazarillo de Tormes y el ciego, en persona. El ciego les recitó, en forma de romance y ayudado por unas estampas de la época, el argumento de la novela picaresca. A continuación, invitó a los alumnos a hacerles preguntas que él contestaba, produciéndose un diálogo en el que realidad y ficción fueron mezclándose.

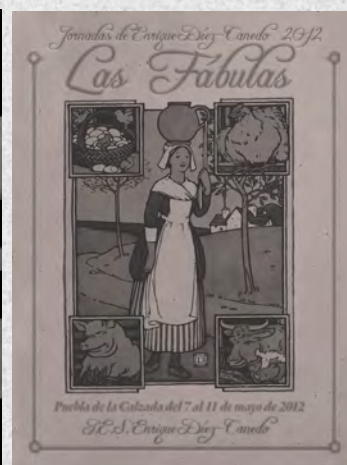
Se trata de dos actores aficionados que, ataviados con las ropas del siglo XVI, acudieron a la invitación de asistir a una clase en el instituto. El objetivo de esta actividad es que los alumnos vean que la literatura además de universal es atemporal y que los personajes de las grandes obras siguen vivos más allá de las páginas en las que fueron escritos.

Pepa Pinar

## A PEPE MELARA

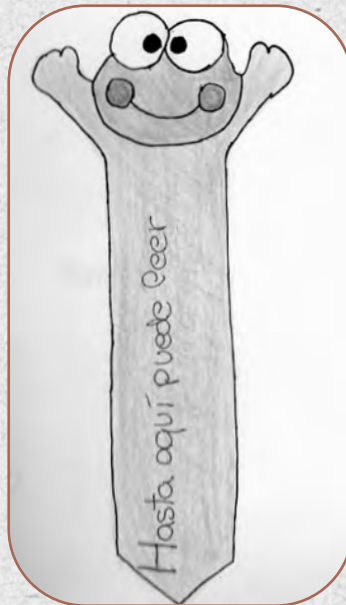
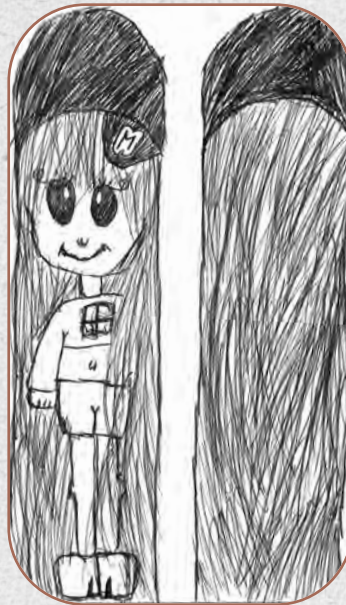
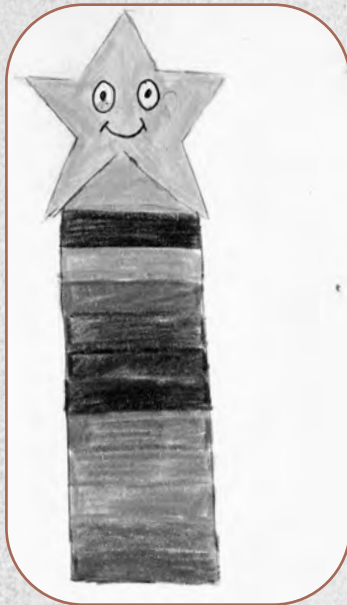
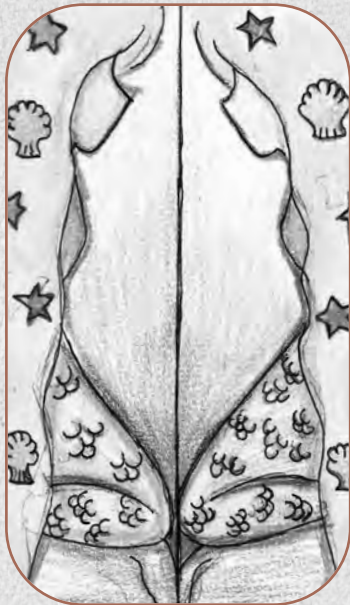
**E**n este centro se han realizado muchas actividades soportadas en el buen hacer del artista Pepe Melara, reconocido diseñador gráfico que ha desarrollado su trabajo, durante veinte años en nuestra Puebla de la Calzada. Ha realizado para el IES Diez Canedo diversos trabajos, todos de gran calidad; y la mayoría, han sido generosamente elaborados con el loable interés de colaborar con el Centro. A él se le podría definir como una persona discreta, apacible que pare su obra sin alharacas, sin egos, sin estridencias. Nunca firma lo que hace, por modestia. Pero también sabemos que a él no le hacen falta ni alabanzas ni aprobaciones porque él es su mayor crítico y disfruta mientras crea. Es un gran artista polifacético muy bien reconocido por el mundo artístico. Gesta ideas como un surtidor y las plasma con un trazo limpio: carta de presentación de su personalidad. Tiene una imagen para cada mil palabras. Incansable e inagotable su energía creadora, así como su generosa colaboración, y su elegante y sana humanidad.

Durante años, su hijo Pablo y él han creado para nosotros diseños clásicos, modernistas vanguardistas... Trípticos, carteles, facsímiles, campañas, memorias, revistas, logotipos, en fin, una producción amplia que ha dado imagen a nuestro instituto. Aunque su tarea no entra en el temario, ni su presencia en las aulas se haga patente, ni su voz se haga sonora, nos habla, a través de sus trabajos de la gracia y originalidad de una estética elegante. Pepe gracias por todo: este instituto lleva tu huella.





# MARCAPÁGINAS





# FINLANDIA

## ¿TOMAMOS NOTA?

**E**n los dos últimos cursos nuestro instituto está participando en un proyecto COMENIUS junto con siete centros educativos de diferentes países. Esta experiencia, aparte de ser enriquecedora para los alumnos tanto a nivel lingüístico como personal, está resultando muy interesante para el profesorado porque nos da la oportunidad de conocer las diferencias entre los sistemas educativos y los distintos enfoques pedagógicos. Esto nos ha llevado a cuestionarnos qué aspectos de nuestro propio sistema y nuestra práctica docente podemos mejorar.

Uno de los viajes realizados ha sido a Finlandia, país que, como sabrán, está a la cabeza de la educación internacional.

Fue muy interesante ver cómo los alumnos participaban en clases de "Home Economics" (economía doméstica), elaborando pasteles, implicándose en la organización de la casa y aprendiendo cosas que les enseñarán para la vida y no sólo para los exámenes. En Suecia también pudimos ver enormes clases, perfectamente equipadas para hacer trabajos con madera o costura.

Cuando estás inmersa en la rutina de la vida escolar de otro país, te planteas muchas cuestiones que te hacen reflexionar sobre tu actividad en el aula.

¿Es nuestra enseñanza demasiado teórica? ¿Es mejor "aprender haciendo" que engullendo apuntes? ¿Son todos los con-



tenidos que impartimos necesarios para que nuestros alumnos puedan desenvolverse en el futuro? ¿Qué falla en nuestro sistema para que tengamos una posición tan mediocre en el informe PISA? Y ¿qué podríamos aprender de su sistema educativo?

Estas reflexiones nos llevaron al debate con los profesores de los otros países y pudimos conocer las claves del éxito de este sistema educativo. Las principales fueron las siguientes:

- Una ratio de no más de veinte alumnos por clase.
- Apoyos a alumnos con problemas de aprendizaje. Pero apoyos efectivos, no sólo una hora al día.
- La educación es gratuita: los colegios proporcionan el material escolar a los alumnos.
- Todos los centros educativos son públicos, con lo que todos los alumnos se encuentran con las mismas oportunidades y condiciones de aprendizaje. De

ahí que exista una gran uniformidad de rendimiento entre el alumnado finés.

- La figura del profesor tiene una consideración social muy buena. Es una profesión prestigiosa, con una alta nota de corte para entrar en la facultad.
- Existe un consenso entre los políticos finlandeses que le dan estabilidad a su sistema educativo

Si pensamos en todo esto, nos daremos cuenta de que para que un sistema educativo funcione no hay que escatimar en esfuerzo ni en inversión. El estado debe saber que invertir en educación es invertir en futuro, y la ratio, la atención individualizada, la gratuidad de la educación y la igualdad de oportunidades para todos los alumnos son cuestiones a las que hay que dar la máxima prioridad.

Todo lo demás son milongas de políticos que se entretienen en cambiar de nombre a prácticas que continúan siendo las mismas. Todas las reformas educativas por las que he pasado en mis veinte años como profesora han dado pocos frutos en cuanto a mejora de los resultados. Pensemos un poco en dónde está la clave del éxito en otros países y copiemos lo bueno.

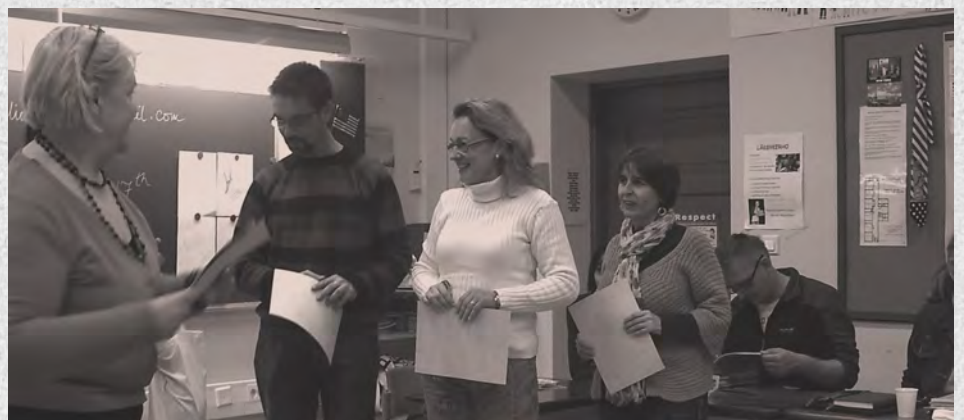
La educación no es un juego. Vamos a tomárnosla en serio.

[http://www.youtube.com/watch?v=bcC2l8ziolw&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=bcC2l8ziolw&feature=player_embedded)

Rosa Ramos



# FINLANDIA





# DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

## INTERCAMBIO CON FRANCIA

Los viajes siempre enseñan cosas: el mundo personal se amplía y se hace más rico. No importa que te haya gustado más o menos lo que has visto, lo importante es la experiencia que ese viaje te aporta, el ver cómo viven los demás, las costumbres, su forma de concebir la vida. Además lo que te “traes” de un viaje, todo lo vivido, formará ya parte de tu existencia. Porque creemos en ello seguiremos preparando viajes e intercambios: para enriquecer el bagaje personal de nuestros alumnos.



**E**n el mes de marzo de 2012 recibimos la visita de 23 alumnos franceses, tres profesores y la enfermera del collège. Su viaje comenzó el 21 de marzo pero a Puebla no llegaron hasta el jueves por la tarde porque antes se quisieron pasar por Salamanca. Este viaje era la segunda parte del intercambio que inauguramos nosotros en abril de 2011 y que ya contamos en la revista del año pasado.

Había transcurrido casi un año desde que les habíamos dicho adiós. Era mucho tiempo, pero el recuerdo de los buenos momentos pasados en Francia eran fuertes y teníamos ganas de volver a verlos. Además venían con novedades: la profesora francesa encargada hasta entonces del proyecto se había jubilado anticipadamente de forma inesperada y al nuevo

profesor solo lo conocía de hablar con él por teléfono y de nuestra correspondencia electrónica. Otra novedad es que esta vez les acompañaba la enfermera del centro escolar: traían un alumno con problemas de alergias severas varias. Afortunadamente no tuvo que intervenir en ningún momento. La familia de acogida había sido prevenida y se había preparado para recibir a un huésped que, quitando que no podía comer ciertas cosas, no planteaba más problemas y que se lo pasó estupendamente con ellos.

El programa que les teníamos preparado era intenso: clases en el Instituto, recepción por el alcalde de Puebla, excursiones a Torreáguila, Zafra, Mérida, Cáceres y Badajoz, fin de semana con las familias, salidas más o menos nocturnas con sus correspondientes españoles ...



## RECETTE

El último día de su estancia entre nosotros, el grupo Molamanta teatro de nuestro centro actuó para ellos y, al final de la representación, nuestros correspondientes franceses nos mostraron el lipdub que habían grabado para nosotros sobre la canción "Son mis amigos" de Amaral. Como remate, los padres de los correspondientes españoles aportaron diversas viandas con las que celebramos la fiesta de despedida que tuvo lugar en el patio.

El viernes 30 a las 8 de la mañana estábamos todos frente al instituto para decirles adiós. Se hizo dura la despedida, se fueron tristes pero contentos de los buenos momentos pasados juntos.

Solo me queda dar las gracias a todas las personas que ayudaron a que este intercambio se realizara. No doy nombres porque no quiero olvidarme de nadie, pero está claro que un proyecto de esta envergadura necesita de la colaboración de muchísima gente: alumnos, padres, personal no docente del instituto, profesores y equipo directivo.

Ahora, tras un año de descanso, ya estamos preparando el que se llevará a cabo durante el curso 2013/14. Hay, de momento, 21 alumnos franceses esperando encontrar a su correspondiente español ¿No te gustaría ser uno de ellos?

*"Paupiettes de veau"*

*Popietas de ternera*

El plato que propongo son escalopes de ternera muy finos, rellenos y enrollados sobre sí mismos, atados y cocidos en una salsa. Admiten muchas variaciones tanto en la carne elegida para ser rellena (pollo, pavo) como en el relleno o en la salsa en que los coceremos. En Francia se encuentran preparadas en todas las carnicerías pero siempre están mejor las que se hacen en casa. Las que yo hago llevan los siguientes ingredientes:

- escalopes de ternera (dos por persona)
- 250 grs de champiñones.
- dos cebollas
- una zanahoria
- dos cucharadas soperas de piñones.
- vino blanco o vino oloroso.
- aceite de oliva
- sal y pimienta.

### Preparación:

- Pedir al carnicero que aplaste bien los filetes para dejarlos finitos.
- Limpiar los champiñones y trocearlos.
- Hacer lo mismo con la cebolla pero más finamente.
- Poner en una sartén un poco de aceite y sofreir las cebollas, los champiñones y los piñones. Añadir sal y pimienta.
- Extender los escalopes y rellenarlos con

la mezcla anterior.

- Enrollar los filetes cubriendo el relleno y atarlos con cuerda de uso culinario. Salpimentar.
- Poner un poco de aceite en una sartén y dorar las popietas.
- Sacarlas y, en la misma sartén, sofreir la otra cebolla junto con la zanahoria.
- Añadir las popietas y un vaso de vino blanco (el vino oloroso le da un toque especial)
- Dejarlas cocer suavemente hasta que estén tiernas.
- Si la verdura de la salsa va a plantear problemas en la mesa, se pasa por la batidora.
- Se pueden acompañar con arroz, patatas fritas, patatas asadas, pasta. Si le añades una ensalada ya tienes la comida completa.

Bon appetit!!!

María Pía Rodríguez





## VIAJE A BRUSELAS

Aunque inicialmente previsto para abril de 2012, el viaje a Bruselas que realizamos con un grupo de alumnos de francés tuvo lugar finalmente en octubre del mismo año. Las razones del cambio de fechas no obedecieron más que a la mala suerte: en los días en que pensábamos viajar, los pilotos de Iberia decidieron ponerse en huelga y suspender nuestro vuelo. Si a ello sumamos problemas relacionados con el hotel contratado, el resultado fue que nos vimos obligados a posponer el viaje hasta principios de este curso.

**F**inalmente fueron 18 alumnos los que, acompañados por Pedro Grajera y la que suscribe, partieron en la madrugada del sábado 6 de octubre con destino Barajas donde nuestro vuelo a Bruselas partía a las 12h 10. Muchos eran los nervios porque para algunos era la primera vez que se subían a un avión (los nervios también eran muchos en otros más curtidos pero no por eso menos miedosos).

Una vez instalados en el hotel procedimos a iniciar nuestro recorrido por Bruselas cogiendo el tranvía que nos llevaría hasta cerca de la Grand-Place. Aunque nos equivocamos, conseguimos llegar y hacer un recorrido que, desde la Plaza y admirando su bella arquitectura, nos llevaría hasta el Manneken-Pis y las galerías Saint-Hubert.

La cena estaba concertada en un restaurante al lado de la Grand-Place y, aunque las opiniones sobre la comida eran de todo tipo, tanto Pedro como yo misma podemos dar fe de que estaba bien porque dimos buena cuenta de ella.

El domingo teníamos una jornada intensa en la que fuimos a conocer el parque Mini-Europe, nos acercamos hasta el Atomium, entramos al museo del chocolate (lo mejor fue la demostración y la degustación) y, después de comer, nos dirigimos al Museo de Ciencias Naturales. Tiempo libre y cena en el mismo restaurante (vuelta a los "¡A mí esto no me gusta!") y regreso al hotel, no sé si porque estaban cansados o porque se lo pasaban mejor allí.

El domingo nos esperaba en la puerta del hotel un autocar que nos llevaría hasta Brujas, la bella ciudad flamenca. Por la tarde el barrio europeo y visita al Parlamentoarium, el centro de visitantes del Parlamento europeo; paseo hasta el Palacio Real, la Catedral y el Palacio de Justicia.

El lunes dábamos por terminada nuestra visita y cogíamos el vuelo de regreso a Madrid. Llegábamos cansados pero felices de los buenos ratos pasados y de las cosas que habíamos visto.

María Pía Rodríguez





# LA MALETA DE LOS RECUERDOS... ...VISITÓ NUESTRO CENTRO

**E**s difícil poder valorar las cosas si siempre han estado ahí, si nunca se ha tenido la oportunidad de echarlas de menos. Pensando en esto algunos mayores, del Centro de día de Puebla de la Calzada, se han desplazado hasta el Instituto durante los días 21, 22 y 27 de enero dispuestos a enseñarnos a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato cómo vivían ellos varias décadas atrás, cómo eran esas noches de invierno tan frías sin calefacción, cómo tenían que lavarse calentando ollas con agua y muchas otras cosas que nos hacen pensar lo afortunados que somos ahora y lo bien que vivimos.

Como resultado de esta actividad ha habido un acercamiento entre jóvenes y mayores, muy positivo, que ha permitido que los mayores puedan transmitir sus experiencias y su sabiduría y que, al mismo tiempo, puedan seguir apreciando lo importantes que son para todos nosotros.

Pedro Parra



## Los alumnos de 1º ESO han ganado la fase provincial y autonómica del concurso de la ONCE

**L**os alumnos Francisco Becerra Ordóñez, Raúl Becerra Ordóñez, María Francisca Gracia Valero, Antonio Rodríguez Lobo y Joaquina Villalobos Villalobos de 1º de ESO C, del grupo de apoyo del I.E.S. Enrique Díez-Canedo, coordinados por la profesora María Aliseda Lechón, han recibido el premio provincial y autonómico del 29º Concurso Escolar de ONCE, por la elaboración de un video. El trabajo presentado por los alumnos, titulado "Con otra mirada", transmite los cambios que se ha producido a lo largo del tiempo en la integración de las personas con alguna discapacidad, tomando como protagonista a una persona ciega. El montaje del video ha sido llevado a cabo con la colaboración de Sara Fortuna Jiménez.





# CURSOS



## 1º ESO A

Tutora: Fernanda Cruz



## 1º ESO B

Tutor: Pedro Chico



## 1º ESO C

Tutora: Inmaculada Terrón



## 2º ESO A

Tutora: Ana Méndez







## **2º ESO B**

Tutor: Manuel Nieto



## **2º COMPENSATORIA**

Tutora: María Aliseda



## 3º ESO A

Tutora: Milagros López



## 3º ESO B

Tutora: M<sup>a</sup> José González







## 3º DIVERSIFICACIÓN

Tutor: José Luis Giménez



## 4º ESO A

Tutor: Ángel Traver



## 4° ESO B

Tutor: Fernando González



## 4° DIVERSIFICACIÓN

Tutora: Ana Píriz







## 1º BACHILLERATO A

Tutor: José M<sup>a</sup> Gómez



## 1º BACHILLERATO B

Tutora: Celia Valdelomar



## 1º BACHILLERATO C

Tutor: Francisco Gómez



## 2º BACHILLERATO A

Tutor: Javier Molano







## **2º BACHILLERATO B**

Tutora: Rosa Ramos



## **2º BACHILLERATO C**

Tutora: Guadalupe Sierra





## COMERCIO

Tutora: Pilar Gama



# CURSOS



## 1º PCPI

Tutora: Ana Martín



## 2º PCPI

Tutor: Marcelo Daniel Iglesias



# DE VUELTA AL INSTITUTO

Estoy en clase de psicología, en la misma clase que hace 9 años, y curiosamente estoy sentada en el que por aquel entonces era mi sitio.

Como muchos jóvenes hacen en estos tiempos que corren, bien sea por decisión propia o bien empujados por la situación económica y laboral que vivimos, yo también he vuelto al instituto. La única diferencia es que esta vez mis compañeros no son ellos, sino aquellos que un día fueron mis profesores y aquellos que sustituyen a otros tantos que lo fueron y por diversos motivos no se encuentran en el centro.

Pues bien, me gustaría aprovechar estas líneas para contar brevemente cual ha sido la impresión de verme en “el otro lado de la clase”, algo que seguro que muchos nos hemos imaginado más de una vez. Aunque mi formación universitaria siempre ha estado ligada a la docencia es la primera vez que decido hacer prácticas en un centro en el que fui alumna, y es que sin duda puedo decir que pese a mi breve paso como alumna por el instituto Enrique Díez Canedo lo recuerdo como 2 maravillosos años en los que se me brindó la oportunidad de conocer a grandes amigos, así como a grandes profesionales.

Ahora estoy en el instituto de nuevo, y mi sensación vuelve a ser la misma, vuelvo a sentirme acogida por esos compañeros que una vez fueron mis profesores. Es muy gratificante volver al instituto y que después de 7 años, y pese a mi breve estancia en él, sientas que las personas te

recuerdan con el mismo cariño que tú a ellos. Y por supuesto, ver como esa ayuda que un día te ofrecieron para dar uno de los primeros pasos importantes para llegar a ser quien quieres ser, una vez más te vuelven a prestar esa ayuda, esta vez más cerca del último paso.

Quizás penséis que mis palabras son demasiado breves para poder describir una experiencia que podría estar cargada de sensaciones diferentes, pero he de decir que estas letras están escritas después de mi primer día de vuelta al instituto, no dudo que al final de esta experiencia serían tantas y tantas las experiencias, emociones, sensaciones, anécdotas,...que contar.

Me voy despidiendo animándooos a disfrutar y aprovechar vuestro años de instituto en todos los sentidos, y ser un po-

quito más benevolentes con esos profesores con los que a veces se nos va la mano siendo críticos, pues ¿quién sabe?, a lo mejor eres tú el que está en su lugar en unos años. Como dije al principio, mis compañeros ya no son los que eran, de mis antiguos profesores un número considerable ha partido, pero estoy contenta de comprobar que el instituto sigue teniendo esa misma esencia que en aquel entonces.

Finalizando ya, gracias por adelantado a profesores, alumnos y antiguos compañeros, por hacer que al echar la vista atrás y recordar mis años de instituto se dibuje una sonrisa en mi cara.

En definitiva, me alegra estar de nuevo en este lugar en el que siempre nos tienen las puertas abiertas.

M<sup>a</sup> José Parejo Margallo





# TEATRO

## EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE DIEZ-CANEDO

"Yo soy un admirador ferviente de Margarita Xirgu. Soy un religioso fanático del Arte, y en el Templo del Arte, entre los muchos altares que en él se erigen, encuentro siempre el de la Xirgu, y ante él muchas veces inclino mi rodilla..."

Rafael Alberti



**E**nrique Díez-Canedo fue un gran amante del teatro como lo demuestran las múltiples críticas dramáticas que escribió y sus artículos y traducciones de textos. No es de extrañar esta afición porque era un intelectual sensible a todas las expresiones artísticas y culturales de su entorno y porque vivió en la edad de Plata del teatro español, la Segunda República. El gobierno de la República apoyó como nunca más se ha hecho las producciones teatrales con proyectos tan ambiciosos como la Barraca, dirigido por García Lorca.

Unos años después del descubrimiento del Teatro Romano por parte del arqueólogo José Ramón Mélida en 1910, comienzan las representaciones teatrales en la llamada Semana Romana de Mérida. La actriz con más proyección del panorama teatral de la época, Margarita Xirgu, la musa de García Lorca, Alberti o Casona, viene a Mérida para representar primero Medea y después Electra con su compañero Enric Borràs en el Teatro Romano en 1933 y 1934.

El IES Enrique Díez Canedo quiere rendir con esta exposición de fotografías, cedidas por el Patronato del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, un homenaje al teatro como espectáculo en la época de Díez Canedo.

Acabada la República tanto Margarita Xirgu como Díez Canedo tuvieron que exiliarse a tierras americanas. Esta exposición-homenaje pretende acercarlos en el tiempo y en el espacio.

Puebla de la Calzada marzo de 2013  
IV Festival de teatro  
y Jornadas de Díez Canedo





## ALUMNOS DEL IES ENRIQUE DIEZ-CANEDO ESTRENAN LA OBRA «EL GORGOJO» DE PLAUTO

**E**l pasado viernes 25 de enero, el grupo *Molamanta teatro* del IES Enrique-Díez Canedo estrenó la obra *El Gorgojo* de Plauto, en una versión adaptada por el propio grupo. La representación tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Puebla de la Calzada, sala que pertenece a la red de teatros profesionales de Extremadura.

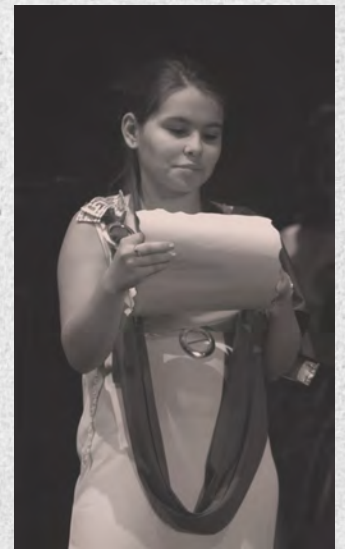
Molamanta, cuya consolidación viene avallada por cinco años de representaciones constantes y de obras de diferentes épocas y estilos, está compuesto por 22 alum-

nos de todos los cursos de la secundaria. El gusto por el trabajo de textos de teatro, tanto clásico como contemporáneo, les ha animado a la preparación de esta comedia de Plauto que llevarán por diferentes escenarios, entre los que se encuentran los festivales *Extremeses* en Zalamea de la Serena, *Amnis Callis* de Barbaño o el festival de *Teatro clásico* de Regina.

El propio centro rindió homenaje al teatro clásico grecolatino en el seno de su IV Festival escolar de teatro que tuvo lugar del 18 al 21 de marzo, con la representa-

ción de dos comedias del autor latino Tito Maccio Plauto a las que fueron invitados los alumnos que cursan las materias de Latín y Griego en centros de toda Extremadura de forma gratuita.

La cercana villa romana de Torre Águila o la Calzada romana junto a la que se asienta el instituto Enrique Díez-Canedo son lugares conocidos por los amantes del mundo clásico que inspiran a estos alumnos a adentrarse en el conocimiento de la cultura grecolatina a través de textos dramáticos.





## IV FESTIVAL DE TEATRO

Por cuarto año consecutivo el grupo Molamanta organizó el festival de teatro escolar en el instituto. Este año el festival se ha unido a otras dos actividades culturales del centro: El aula literaria Miguel Hernández, con la que trajimos al dramaturgo Manuel Martínez Mediero, y las Jornadas de Díez Canedo. Como marco a las actuaciones se expusieron en el salón de actos del centro unas imágenes cedidas por el Patronato del Festival de Teatro de Mérida. En ellas pueden verse representaciones en el teatro romano durante los años 1933 y 1934, época en la que vivió Díez Canedo, entre otros actores aparece fotografiada Margarita Xirgu.



**E**l teatro de todas las épocas y para todas las edades y gustos fue el protagonista absoluto durante la semana del 18 al 21 de marzo. Los grupos que pasaron por el escenario proceden de otros institutos y colegios de Extremadura: Fuente de Cantos, Esparragalejo, Zalamea y Azuaga. También un grupo de profesores del IES Díez Canedo ofreció a los alumnos de Bachillerato una lectura dramatizada de una obra en presencia del autor de la misma y el grupo anfitrión, Molamanta, representó el Gorgojo







## LA ACTRIZ MÍRIAM MOLEÓN IMPARTIÓ UN TALLER DE DICCIÓN A LOS ALUMNOS DE MOLAMANTA TEATRO

Los alumnos del grupo Molamanta-teatro compartieron una tarde con la actriz montijana Míriam Moleón. El taller se planteó como complemento al trabajo que el grupo de teatro realiza todos los viernes por la tarde. La metodología fue totalmente participativa, convirtiéndose en un diálogo entre personas que disfrutan del teatro. Míriam les enseñó juegos de improvisación y ejercicios para mejorar la dicción, les habló sobre el trabajo de actriz y se interesó por la forma de trabajar del grupo de teatro escolar.

Por su parte, los alumnos de Molamanta mostraron cómo estaban trabajando la obra que estrenaron el día 12 de abril en el instituto. Tanto los adolescentes como la actriz han quedado encantados de la experiencia, por ello volverán a coincidir próximamente, quizás en el estreno de esta obra que ella ha visto nacer.



## TEATRO EN MÍ

**P**ara mí, el grupo de teatro Molamanta no ha sido un simple grupo de personas que buscan representar su espectáculo en un sitio u otro. No. Ha sido mucho más que eso.

Este grupo ha sido y es una familia, una continua y creciente familia. Al principio éramos muy poquitos pero con el tiempo más gente se animó, el grupo se llenó de jóvenes ansiosos por pasárselo bien y expresar su creatividad ante los demás.

He de decir también que no estoy en el grupo simplemente por querer representar una función, sino por hacer feliz a los demás haciéndoles sonreír con nuestras cómicas obras (o no tan cómicas), por despertar ese mismo gusto y esa sensación que “no puede expresarse con palabras, hay que sentirlo”; es una frase muy cliché pero es así.

Hay mucho trabajo de por medio para exponerlo en un breve período de tiempo (lo que dura una obra) y cuando llevas a cabo la obra, salga bien o mal, te llevas una sensación de satisfacción al sentirte bien contigo mismo al haber podido hacer algo que al principio parece difícil o costoso y también por hacer que los espectadores se sientan bien al haber merecido la pena quedarse a ver esa representación.

Confieso que al principio entré en el grupo de teatro por mera curiosidad, quería saber de qué iba ese mundillo, sin ni siquiera saber si aquello me iba a gustar o no. Co-

mencé de una forma un tanto curiosa; lo que tenía que hacer era salir con un cartel de unos 2 metros de largo sin que se me viera y con la música de fondo de “La pantera rosa”. A partir de ahí, actuaba en las obras de forma más interna y disfrutando más cada día que pasaba.

Para mí, en un grupo de teatro se distinguen tres partes: La primera parte es en la que se conocen los actores, compañeros, o en mi caso, amigos y más que eso. La segunda parte son los ensayos, a veces repetitivos, pero nunca aburridos. La tercera es la actuación. Es la parte más importante, en la que más nervios hay y en la que mejor se lo puede pasar el actor.

En cuanto a nuestro grupo Molamanta, cualquiera que nos vea de fuera puede decir sin equivocarse mucho que “solo sabemos comer y reírnos” y no le falta razón. Somos capaces de ensayar, pasárnoslo bien y hartarnos a comer (Pepa nos tiene mimados llevándonos continuamente comida a base de chocolate y muuucha azúcar; nos tiene a “dieta”).

Lo único que puedo decir del grupo son cosas buenas y me emociona pensar que el año que viene no estaré, pero bueno, siempre me quedará asistir a las representaciones y, sobre todo, volver a saludar a esos compañeros de los que nunca me querré separar, incluyendo a la maestra/coordinadora/dietista (mala, pero dietista)/la que hizo posible el grupo de teatro, Pepa.

Creo que tanto yo, como los demás miembros del grupo recordará y nunca olvidará a los anteriores coordinadores y compañeros que han estado con nosotros mucho tiempo, algunos como Chema (nuestro Chema) y Teo, que de vez en cuando nos sorprendemos y alegramos al verlos asistir a nuestras representaciones.

Para finalizar, quiero dar las gracias a todos los compañeros del grupo, A TODOS, y a Pepa en especial, que se vuelve loca cada día cuadrando actuaciones, movilizándonos y requisando los móviles para que le hagamos caso. También quiero decirles a los que están medio convencidos de entrar en el grupo que entren, que no lo piensen porque no se van a arrepentir.

“En nuestros locos intentos, renunciamos a lo que somos por lo que esperamos ser”  
William Shakespeare.

Javier García Valencia 2ºBach. B





# MUJERES VIAJERAS

Como siempre en este Centro, la **Semana de la Mujer** se ha celebrado del 6 al 11 de marzo. Una asignatura pendiente que aún tienen todas las sociedades del mundo: ensalzar la figura de la mujer y reivindicar su presencia e independencia en todos los ámbitos sociales. Hemos escogido el tema de **MUJERES VIAJERAS**; en torno al cual han gravitado las actividades desarrolladas.

**A**brió las actividades la charla de María Julián Moriano, una profesora y viajera que encandiló al auditorio con sus experiencias vividas en todos los continentes, tanto paisajísticas y culturales, como humanas. Toda la charla estuvo ilustrada con documentos fotográficos del álbum personal de la ponente. Posteriormente se proyectó un documental sobre la misma temática.

Una Exposición biográfica expuesta en el salón de actos del instituto, servía de soporte a charlas destinadas a conocer, razonar y respetar las capacidades de audacia e independencia de la mujer. Son mujeres que abarcan desde el siglo IV de la España Romana hasta el siglo XXI. Las profesoras guiaron la visita a la exposición, haciendo incapié en el perfil humano y social de cada una de ellas.

Una audición de voces del claustro de profesores, recitaba frases o pensamientos de algunas de las viajeras en cuestión



Diversas actividades sobre el mismo contenido fueron disfrutadas por grupos de estudiantes que llenaron el salón de actos, contribuyendo en los distintos temas y rellenando cuestionarios analíticos a cerca de lo observado.

Por la tarde se invitó a madres y padres del alumnado, repitiendo la charla viajera de María Julián, la cual entusiasmó a todas las presentes, animándolas a em-

prender viajes que les permitieran ampliar sus horizontes y derrumbar las cotidianas barreras domésticas.

Manuela Roque



Desde el inicio del curso escolar los alumnos de PCPI Operario de Jardines y Floristería han dedicado gran parte de su tiempo y esfuerzo al mantenimiento del jardín de nuestro centro para el uso y disfrute de todos



A continuación resumiremos las labores que hay que hacer en nuestro jardín para que llegada la primavera, puedo ofrecer el aspecto que ahora mismo tiene.

#### ¿Qué es un jardín?

Podemos definir jardín, como un espacio abierto al aire libre poblado de especies vegetales de diversas características ornamentales y con algunas construcciones para el descanso y el recreo de los humanos.

El jardín es un espacio que está en un continuo crecimiento y desarrollo, habitado por seres vivos con necesidades en cuanto a nutrientes y agua. Estos cambios hace que nosotros, los jardineros, tengamos que realizar una serie de labores a lo largo del año para adaptar las especies a las dimensiones y formas en que las hemos plantado.

Labores a realizar durante todo el año.

#### Limpieza:

Nuestro jardín está pensado para el disfrute de todas las personas que estudian y trabajan en nuestro centro. Para poder contemplar la belleza de las especies vegetales es necesario que esté limpio, por lo cual la primera actividad que hay que realizar es la limpieza de hojas y ramas caídas por el viento. Esta operación se realiza de forma manual con la escoba jardinera sin olvidarnos de los guantes protectores.

#### Laboreo:

Con estas labores pretendemos mejorar las propiedades físicas del terreno aumentando así la aireación y la capacidad de retención de agua. Al mismo tiempo conseguiremos eliminar las malas hierbas nacidas.

Estas labores se han realizado tanto de forma manual con la azada como de forma mecánica con la motoazada.

Ana Martín





## PASTA NEGRA CON SALMÓN Y MARISCO

### Ingredientes:

- 300 gramos pasta negra
- 200 gramos de salmón
- 12 langostinos
- Un diente de ajo
- Un poco de perejil
- Zumo de un limón  
(Para la salsa)
- 300 gramos de cabezas de gambas y langostinos
- 2 cebollas
- 2 zanahorias
- 1 puerro
- 2 dientes de ajo
- 2 tomates maduros
- 50 cc de brandy
- 100 cc nata
- Un poco de harina de maíz

### Elaboración:

Triturar el ajo con el perejil, un poco de aceite y el zumo de limón. Aliñar el salmón y los langostinos pelados con esta salsa y reservar. Después cocer las pasta, normalmente teniendo en cuenta el tiempo de cocción del fabricante.

La salsa: rehogar la verdura, añadir las cabezas de las gambas y flamear con brandy. Seguidamente el tomate y cubrir con agua. Cocer durante 30 minutos, colar, reducir y añadir la nata. Poner a punto de sal y acidez con unas gotas de zumo de limón.

A continuación saltear el salmón y los langostinos, apartarlos y saltear también la pasta en la misma sartén. Para el montaje disponer la pasta en el plato con el salmón y los langostinos, y rociar con la salsa de marisco.

## PASTEL DULCE DE ZANAHORIA



### Ingredientes:

- 250 gramos de zanahoria rallada
- 250 gramos de harina
- 1 sobre de levadura
- 175 gramos de azúcar moreno
- 150 gramos de mantequilla
- 2 cucharaditas de canela
- 100 gramos de nueces picadas
- 1/2 cucharadita de sal
- 3 huevos  
(Para la cobertura)
- 85 gramos de queso tipo filadelfia
- 85 gramos de mantequilla
- 170 gramos de azúcar blanca (normal)
- 1 cucharadita de azúcar vainillado

### Elaboración:

Se selecciona un molde que impregnaremos de mantequilla y espolvorearemos con harina. Posteriormente mezclaremos todos los ingredientes hasta conseguir una masa similar a la de otro tipo de bizcochos. Se recomienda batir primeramente los huevos e ir añadiendo el resto de ingredientes poco a poco. Una vez que tenemos la masa la depositamos en el recipiente anterior y lo metemos al horno a una temperatura de 200 grados durante 30 minutos aproximadamente dependiendo del horno. Comprobaremos si el pastel está listo con una aguja o similar. Una vez que el pastel se ha cocido y se ha enfriado se procede a elaborar la cobertura, y para ello batiremos todos los ingredientes y los volcaremos por encima del pastel hasta quedar cubierta la parte superior del mismo.

Javier Molano



## NUESTRA BIBLIOTECA...

Periódicamente recibimos en el centro algún escrito dirigido al director o al coordinador de la biblioteca, cuyas primeras líneas son siempre idénticas:

*“Vuestra pertenencia a la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura conlleva una serie de beneficios y compromisos”*

**C**on respecto a los primeros, este curso a raíz de un proyecto de alfabetización tecnológica que presentamos durante el pasado verano, en la línea de las nuevas formas de leer que se aventuran en la era tecnológica, nos han sido concedidos 4.444 euros para dotar a nuestra biblioteca de nuevos soportes de lectura, y tras ellos andamos ahora mismo.

En cuanto a los compromisos, creemos que sobradamente manifestamos a diario nuestro esfuerzo y dedicación hacia la potenciación en firme de la biblioteca como núcleo fundamental e imprescindible en la vida cotidiana de nuestra labor educativa, tanto desde el Equipo Directivo en pleno, como desde el grueso del claustro de profesores.

Este curso partíamos de la siguiente reflexión: *Poseemos en nuestro instituto una biblioteca que pese a los esfuerzos y dedi-*



*cación de cursos pasados, aún le resta culminar el proceso de ordenación y catalogación de todos sus fondos, desde la que deben partir y emanar periódicas propuestas de fomento de la lectura y escritura, así como reorientar las posibilidades de comunicación que gracias a los medios informáticos podemos desarrollar.*

A raíz de ahí nos planteamos los siguientes objetivos y contenidos:

### Objetivos:

- *Culminar el proceso de catalogación en Abies y ubicación de los fondos existentes.*
- *Poner en marcha propuestas originales de fomento de la lectura y la escritura.*
- *Optimizar el uso que de los medios disponibles se lleva a cabo habitualmente.*

### Contenidos:

- *El programa Abies como base fundamental para la catalogación y ordenación de la biblioteca escolar de un centro de ense-*

*ñanza, como lugar de encuentro de todos los miembros de la comunidad educativa.*

- *Las propuestas relacionadas con los libros y la biblioteca, ajenas a la tradicional recomendación de lecturas en determinadas materias, como punto de partida para un acercamiento más asiduo y menos forzado de los alumnos a la lectura y la escritura.*
- *El adecuado orden y estado de los diferentes medios disponibles, como elemento esencial para aprovechar convenientemente los recursos a nuestro alcance.*

En base a ellos establecimos dos vías de organización del trabajo, basadas fundamentalmente en dos líneas de actuación.

La primera, y prioritaria, cuyo objetivo ha sido a lo largo de los primeros meses del curso era la mejora definitiva de la biblioteca escolar tanto en su configuración física, como en su planteamiento logístico. La comenzamos afrontando mediante la labor de



un profesor en los recreos cuyo cometido principal es atender la demanda de préstamos y devoluciones de libros, y situaciones similares, en el punto de control informático de la biblioteca; y paralelamente, bien en los mismos recreos y fundamentalmente en otras horas disponibles, hemos venido efectuando labores de intendencia interna en la catalogación, colocación de códigos de barras y tejuelos, ordenación y ubicación de ejemplares fichados, etc. Todo ello supervisado y organizado por el coordinador de la biblioteca.

La segunda, a través de reuniones ocasionales de un grupo de profesores constituidos en Seminario de Formación, con la finalidad de debatir y plantear propuestas e iniciativas originales de fomento de la lectura y la escritura, así como de aproximación del conjunto de la comunidad educativa a los libros en general y a nuestra biblioteca en particular.

Para todo ello partimos de una temporalización racional del trabajo que condujese

al éxito final de nuestros planteamientos:

### Primer trimestre:

- *Catalogación efectiva de todos los fondos de literatura española (860) de la E a la Z.*
- *Puesta en marcha de al menos dos iniciativas encaminadas al fomento de la lectura y la escritura.*
- *Elaboración de una guía para la búsqueda efectiva de información*

### Segundo Trimestre:

- *Catalogación efectiva de todos los fondos de literatura latinoamericana (860.6/7/8), portuguesa (860.9), latín y griego (87), otras literaturas (89) e historia (9).*
- *Puesta en marcha de al menos dos iniciativas encaminadas al acercamiento a los libros y a la biblioteca.*
- *Establecimiento de unas pautas para la elaboración de trabajos impresos.*

### Tercer Trimestre:

- *Catalogación efectiva de todos los fondos*

*regionales extremeños (recogidos como 10).*

- *Ordenación y ubicación de todos los fondos no bibliográficos (videoteca y fonoteca): vídeos, dvds, cassettes, cds, etc.*
- *Ordenación y ubicación de todos los fondos de publicaciones periódicas (hemeroteca): revistas, periódicos, etc.*
- *Puesta en marcha de al menos una iniciativa cuyo fin sea el uso de libros y material impreso.*
- *Establecimiento de unas pautas para la elaboración de trabajos informáticos.*

A día de hoy, cuando aún nos resta trabajo que afrontar, nos sentimos plenamente satisfechos con los objetivos alcanzados y con los contenidos desarrollados, solo nos resta invitar a todos los miembros de nuestra comunidad educativa a enrolarse en este barco el próximo curso, para constituir un Equipo de Biblioteca estable que se convierta en el impulsor permanente de iniciativas constantes, quién sabe si también ser el germen de un Grupo de Redacción de la revista Crisol que ahora mismo tienes entre tus manos, que descargue de la solitaria lucha a quien cada año la coordina y sirva para potenciar la participación de todos los sectores educativos en la misma.

Esos tiempos están aún por llevar, ahora disfruta de este nuevo amanecer del Crisol que nos ilumina. ¡Feliz lectura!

Manuel Nieto Ramón





## ESCUELAS EMPRENDEDORAS

En nuestro segundo año en la Red de Escuelas Emprendedoras seguimos avanzando en el emprendimiento; somos 21 profesores y unos 300 alumnos trabajando en los siguientes proyectos:

- El jabón a lo largo de la Historia.
- Programa Teenemprende: Ayúdanos a ayudar, Asociación Juvenil.
- Imagina tu futuro.
- Siete razones para dejar de fumar.
- Entrepreneurs.
- Simbología en envases y etiquetas.
- The economic shop.
- Cualidades emprendedoras.
- Agencia de publicidad Hermes.
- Junta ordinaria de quebrados.
- Cine-emprende.
- CFC Organizadores de eventos: I Encuentro de Emprendedores.
- Circuitos con ingenio.
- Y tú, ¿reciclas?
- Educasalú
- Agencia de viajes Francaventures.
- Rentabilidad económica en la elaboración sostenible de Limpiahogar líquido.
- Reciclar para insonorizar.



## PAZ

Desde la red por una Cultura de Paz se han llevado a cabo fundamentalmente dos actividades: una de ellas la celebramos el pasado 30 de enero con motivo del Día internacional de la Paz. Para ello se organizó, junto con los alumnos de 1º de ESO, una suelta de globos con mensajes en su interior y la lectura de un manifiesto. Por otro lado, con motivo de la Semana de la Mujer que celebramos desde el 7 al 11 de marzo, se organizaron unas jornadas cuyo eje transversal giraba en torno a la figura de la mujer viajera. Para ello diferentes Departamentos del Centro diseñaron diversas actividades tales como exposiciones, documentales y charlas-coloquio.

Javier Molano

Detrás de este simple listado de proyectos hay muchas horas de trabajo, mucho empeño y una enorme colaboración de todo el personal del centro, de padres y madres, de antiguos alumnos y de instituciones de la zona. Cada uno, a nuestro modo, hemos facilitado su desarrollo.

Los proyectos y sus conclusiones se podrán ver en el espacio que nuestra web destina a "Proyecto Emprendedores".

Os animo a todos a participar en la Red porque al igual que vosotros considero que el emprendimiento, en toda su extensión, es un pilar fundamental sobre el que sostener el futuro.

Manuela Martínez Álvaro





**E**l miércoles 8 de mayo tuvo lugar en el salón de actos del instituto la presentación de los materiales Saber estudiar. Se trata de materiales de orientación a padres y alumnos sobre la trayectoria académica de estos últimos. Han sido elaborados por el CEDEC (Centro de desarrollo curricular en sistemas no propietarios), perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y son accesibles en la red en la siguiente dirección: <http://cedec.ite.educacion.es/es/saber-estudiar>. Con este centro han colaborado activamente miembros de toda la comunidad educativa: padres, abuelos, alumnos, profesores y personal de administración del IES Enrique Díez-Canedo.

El instituto de Puebla de la Calzada ha publicado desde hace tiempo guías didácticas periódicas sobre temas de interés para padres y educadores. Esta inquietud se ha renovado en los últimos dos cursos y, gracias al CEDEC, aquellas guías se han actualizado convirtiéndose en interactivas de modo que, seguramente, resultarán más atractivas para los receptores. Por otra parte, podrán ser útiles a otros centros no solo del entorno y de la Comunidad autónoma sino también de todo el territorio nacional.

En el acto, al que asistieron autoridades locales y directivos de los centros educativos del entorno además de miem-



bros de todos los sectores de la comunidad educativa del IES Enrique Díez-Canedo, intervinieron el director y la orientadora del instituto para recordar la trayectoria de la orientación a los padres y familias en la educación de los hijos. El secretario general de educación, César Díez Solís, puso de relieve la importancia del apoyo del Gobierno de Extremadura a las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito escolar. También

subrayó que el CEDEC del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tiene su sede en Mérida. Por su parte, el director del CEDEC, Antonio Monje Fernández, mostró la página web de acceso a los materiales y un breve vídeo de presentación de los mismos. Destacó, finalmente, algunas palabras clave de la filosofía de Saber estudiar para afrontar desde la familia el proceso educativo de los hijos: acompañamiento, sensatez, constancia...





# SEMANA SOBRE ALZHEÍMER EN PUEBLA DE LA CALZADA

El viernes 21 de septiembre, con motivo del Día Mundial del Alzheimer comenzaron una serie de acciones encaminadas a sensibilizar a la población sobre la enfermedad, organizada por el Ayuntamiento de Puebla de la Calzada y el Centro de Día, en colaboración con el Instituto de Educación Secundaria "Enrique Díez Canedo" y el Programa "Extremadura en Forma" de la Junta de Extremadura.

**E**se mismo viernes, el Alzheimer se acercó más si cabe a la calle, y sería en el Parque Municipal de Puebla de la Calzada, donde se representó una obra teatral sobre cómo se va manifestando la enfermedad y acto seguido se realizó una actividad física de orientación con las personas que asistieron.

El martes, día 25 de septiembre, los usuarios del Centro de Día de Puebla de la Calzada visitaron el Contenedor de Arte, ubicado en el antiguo Centro de Salud, sirviendo para manifestar que al igual que hay que recuperar y rehabilitar los espacios abandonados, dotándolos de un nuevo sentido y una nueva vida, sirve esto para indicar y reivindicar que las personas mayores deben seguir su vida de la manera más normalizada posible, ofreciéndoles también los instrumentos necesarios para ello.

El viernes, día 28 de septiembre, en el Instituto se realizó una actividad de sensibilización entre personas mayores y los chicos y chicas del Instituto.

Fue muy interesante para todos.





## VERANO EN BOURNEMOUTH

**E**l año pasado la profesora de inglés nos informó de unas becas en el extranjero. La solicité pensando que no me la concederían y para mi sorpresa me la concedieron, cosa que no esperaba. A finales de agosto estaba en Bournemouth, una ciudad al sur de Inglaterra, allí conocí a mucha gente y descubrí distintas culturas. Estuve tres semanas, los días de diarios íbamos a clases 4 horas, aprendí mucho. Además visitamos diferentes lugares como Oxford, Londres o Salisbury. En nuestros ratos libres podíamos ir por Bournemouth a dar un paseo por la ciudad, a la playa o a comprar .

Fue una experiencia inolvidable que no dudaría en repetir otra vez, de la que aprendí mucho, hice grandes amistades y en la que me lo pasé genial.

Beatriz Rodríguez





## ENGLISH BLOGS

Remember that you have very useful tools on the Internet to review for your exams, study, do exercises, listen to music, enjoy and have fun in the blogs that your English teachers have made for you.

**Milagros López:**

<http://mmlopezs01.blogspot.com.es/>

**Manuel Padín:**

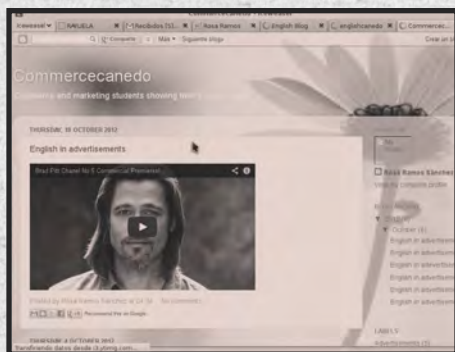
<http://mpadin.blogspot.com.es/>

**Rosa Ramos:**

<http://rosa-englishblog.blogspot.com.es/>

<http://englishcanedo.blogspot.com.es/>

<http://commercecannedo.blogspot.com.es/>

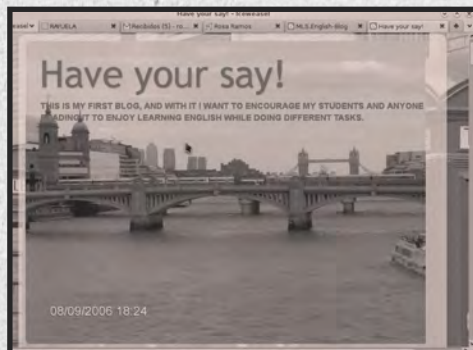


## SYMPATHY

How can someone hurt another and feel nothing? How is it possible that some people see one person crying and it doesn't break their heart? Personally, I don't feel good when I see on TV another woman killed by her husband, when a guy or a girl is suffering real pain since their partners are mistreating them, when two guys can't express each other their love in public as people are ignorant or when a chinese or black person is not treated the same way as everyone else.

As I see it, there are two types of people that do that, on the one hand people who don't have humanity, bad people, they like hurting others and, in my opinion, they are the worst. On the other hand, unintelligent people that provoke pain and don't know it. This type is the most common but, one way or another, this is really hard, disturbs me and makes me angry.

I only hope these people stop, only one moment, and think what are they doing, then maybe they can feel what others feel and this way the world will change radically because empathy is the solution of many problems of our society.



## SAVE THE WORLD!!!

I think that humans should worry about the world's biodiversity because it is very important.

Maybe some people think that some animals like mosquitoes, snails or snakes, for example, aren't necessary and if these animals didn't exist, life in our planet would be OK. But it is false. All the animals and plants are necessary, valuable, beautiful and they have right to live.

For these reasons I become angry when people think that they are better than other animals and when they believe that they can do anything they want.

The planet is not our possession and we have to protect it because it is a present, a beautiful present.

Pedro Parra.





### Alumnos de 1º, 2º de Bachillerato y del Ciclo Formativo de Comercio visitan Sevilla

**E**l 20 de marzo de este año fuimos a visitar la ciudad de Sevilla junto con los cursos de 1º y 2º de Bachillerato y Comercio. Estuvimos en el Museo Arqueológico de Sevilla. Al principio de la visita a este museo, nos dirigimos hacia la planta baja, donde estaban los restos prehistóricos. Ya vistas estas piezas, subimos y nos quedamos en la planta donde estaban los restos de piezas arqueológicas romanas. Seguido de esto, salimos de él y estuvimos paseando por el parque de María Luisa hasta llegar a la Plaza de España. De ahí, decidimos ir a la Catedral Santa María de Sevilla, pero antes de entrar, tuvimos tiempo libre para ver las calles magníficas que tiene la capital, rodeada de gente por todos lados, haciendo deporte, paseando, disfrutando del buen tiempo en las terrazas de los bares. Llegamos a Archivo de Indias, donde nuestros compañeros estaban sentados esperando a nuestros profesores. Cuando llegaron, directamente anduvimos hacia la Catedral de Santa María. Como bien dijo nuestro profesor, del techo colgaban un cocodrilo de madera y un cuerno de marfil de elefante. Al entrar a la Catedral, nos quedamos todos boquiabiertos con las grandes dimensiones de esta, ya que



sus pilares son enormes y muy anchos. Vimos la maravilla del techo y los cuadros que tiene. Ya que todos estábamos ansiosos por subir a la Giralda, finalmente subimos los maravillosos e increíbles 36 pisos de más de 20 escalones, pero mereció la pena, ya que pudimos ver aquellas maravillosas vistas que tanto deseábamos de Sevilla. Había mucha gente, de distintos lugares del mundo. Bajamos de la Giralda, incómodos pero divertidos, ya que algunos de nuestros compañeros empujaban y empujaban mientras que daban voces. Finalmente, conseguimos bajar sanos y salvos. Salimos corriendo a por un

batido Starbucks para reponer fuerzas. Sobre las 5, nos dirigimos hacia la Torre del Oro. Ahí, inesperadamente, nos encontramos con unos extranjeros llegados de Boston, Estados Unidos. Aprendimos a jugar a un juego enseñado por estas personas y pasamos un rato agradable con ellos mientras esperábamos al autobús. Este llegó con una hora de retraso. Todos llegamos a casa muy contentos y cansados. Fue una experiencia divertida, agradable y en la que aprendimos.

Gloria Calle y Juan Pablo Gragera



## BARRUECOS

En el mes de marzo, los alumnos de primero de ESO visitaron Los Barruecos dentro de la Actividad "Rutas por espacios naturales" que organiza la Junta de Extremadura.



## VEGENAT

El pasado 20 de febrero, alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato asistimos con los profesores de Física y Química a la empresa de nutrición Vegenat, situada en Peblonuevo del Guadiana, un pueblo próximo al instituto I.E.S. Díez Canedo.

**E**n esta industria explicaron a los estudiantes, en primer lugar, el funcionamiento de la empresa; posteriormente, el proceso de elaboración de sus productos y finalmente los métodos seguidos para comprobar que la elaboración ha sido correcta.

Vegenat es una empresa que trata cada necesidad nutritiva como respuesta desde la salud y la investigación. En ella se presentó a los alumnos el proceso seguido hasta el producto final elaborado, diseñado para pacientes que no pueden alimentarse de manera tradicional, como diabéticos, celíacos, etc.

La industria emplea alta tecnología para elaborar fórmulas de nutrición bajo las más estrictas pruebas de calidad y todo ello obtenido mediante procesos naturales, denominado como "agrotécnica".

Un trabajador de la empresa, químico, hizo una presentación de la distribución de las diferentes secciones del proceso



de elaboración de los alimentos, respondiendo a las distintas preguntas formuladas por alumnos y profesores, entablando de esta forma un pequeño debate sobre distintos ámbitos de la nutrición. Posteriormente una trabajadora, también química, explicó y mostró en el laboratorio de la empresa los instrumentos y métodos utilizados para determinar la fiabilidad y calidad de los productos elaborados, con esto finalizó la visita.

**Sonia Sánchez Solano.**  
1º de Bach. A.



**S**erían sobre las ocho y media ya y todos estábamos esperando impacientes a que llegara el autobús, que llegó con un poco de retraso. Una vez montados en el autobús, no entendí por qué había estado tan impaciente por montarme, pues la gente no dejaba de gritar y de dar voces. Bueno, la verdad es que los entiendo, a esta edad es muy fácil estar eufórico.

El viaje hasta Mérida fue agradable. Estuve compartiendo auriculares con mi amiga y la verdad es que tiene muy buen gusto musical.

Una vez que llegamos, hacía bastante frío, pero no suficiente como para que me pusiera el abrigo. ¡No me gustan los abrigos!

En cuanto nos bajamos del autobús volvieron las hormonas, estábamos todos desperdigados y cada uno por su lado. Llegamos a la Placita de las Siete Sillas, la que está junto al museo romano, todos arrebañados.

A la exposición había que entrar por grupos, así que entró una primera tanda; los demás nos quedamos fuera. Intentábamos refugiarnos de la lluvia en el "techo" de la terraza de una cafetería

que había por allí. Entre tanto, compartíamos nuestras inquietudes, y yo removía mi café, que por cierto, era muy caro.

Cuando me terminé el café, le tocó a mi grupo entrar. Nuestro guía tenía un acento gallego muy gracioso, la verdad es que no recuerdo cómo se llamaba el hombre... Para empezar, nos metieron en una salita completamente negra un poco pequeña. La mayoría se tuvieron que sentar en el suelo y nos proyectaron una especie de documental.

Entramos luego a ver la exposición. Era muy curiosa, las calles romanas estaban recreadas de una forma espectacular y los olores...madre mía qué olores... Aprendimos bastantes cosas sobre la vida cotidiana en Roma, aunque había algunas que ya las sabíamos.

Nos sentamos también en unos bancos que recreaban el mármol. No lo eran, pero eran cómodos..., y nos proyectaron en la fachada de un casa recreada otro documental sobre el discurrir de una ciudad como Pompeya. Una vez terminado el documental de la fachada, entramos en la recreación de la casa. Era genial y olía bastante bien.

Después de salir de la carpa y de despedirnos del guía gallego, que nos dio muchos panfletos, fuimos a dar una vueltecita por Mérida.

Mi amiga y yo fuimos a nuestra tienda emeritense favorita, Tabú, en la que ella se compró un par de pulseritas y yo me compré mi tan deseada camiseta de Nirvana. Tras esto, fuimos al museo romano, en el que vimos piezas de la vida cotidiana de los romanos. Era muy interesante, pero como soy bajita y toda la gente se me puso delante, no pude ver casi nada. Cuando salimos del museo, fuimos a ver el templo de Diana, el cual no está dedicado a Diana, sino al emperador Augusto; pero se llama así.

Después de ver el templo de Diana y el foro, en el que todavía quedan algunas columnas, nos dejaron un rato libre por la calle Santa Eulalia y me grabó Canal Extremadura y nos hicimos todos juntos una foto con un mimo que por allí andaba.

Después volvimos al autobús y de camino, vimos en un gimnasio a un montón de mujeres haciendo ejercicios de aeróbic en unas pelotas gigantes, que nos resultó muy gracioso (el ejercicio, no las mujeres, eh.).

En el autobús, volví a compartir auriculares con mi amiga. Como llegamos algo pronto por la lluvia, nos quedamos enredando en el salón de actos del instituto. Y nos quedamos allí hasta las dos y veinte hablando.

La verdad es que fue un gran día a pesar de que el tiempo no nos acompañó.

Sara Villayandre





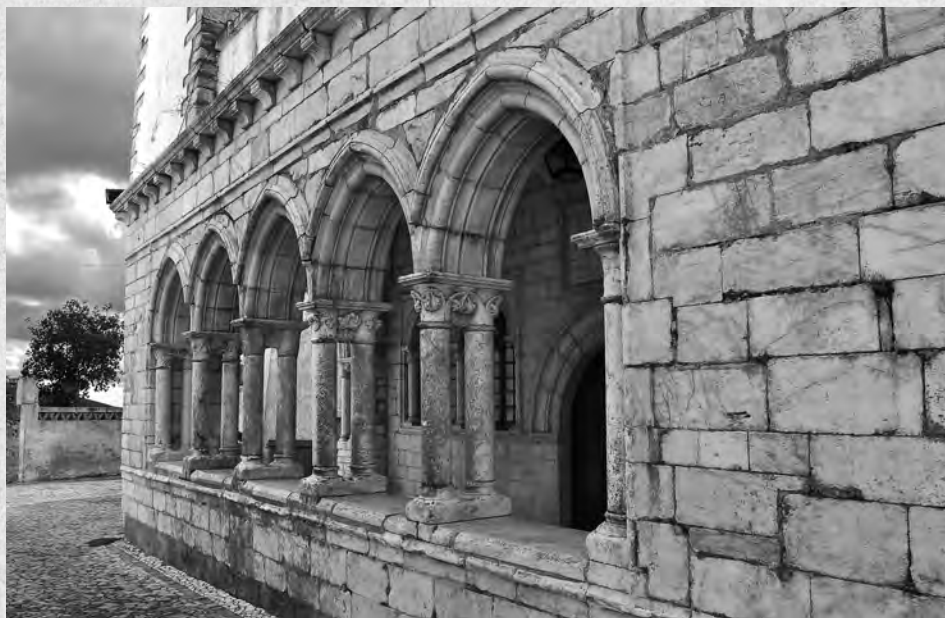
## ESTREMOZ

Viaje a Estremoz.  
Visita al Centro de  
"Ciencia Viva" y a las  
canteras de mármol



**E**l pasado 13 de diciembre los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Ciencias del IES Díez-Canedo, acompañados por los profesores de Física y Química, realizamos una visita a Estremoz, un pueblo de Portugal.

Inicialmente visitamos el museo de Ciencia Viva de Estremoz, donde nos aportaron diversa información sobre nuestro planeta, la Tierra, como las rocas y su composición, la tectónica de placas, los diferentes elementos que la forman, su origen y antiguos habitantes en ella. Todo ello fue explicado de forma dinámica con juegos, anécdotas y experimentos.



Tras un pequeño descanso realizamos un tour por parte del Sistema Solar representado y dispuesto por todo el pueblo. Este Sistema Solar constaba de los planetas interiores (a escala 1: 414 000 000). Los planetas exteriores se encontraban fuera del pueblo, por ello no los visitamos.

Una vez terminado el recorrido por el Sistema Solar nos concedieron tiempo libre para descansar y comer.

Seguidamente nos pusimos en camino hacia la cantera de mármol de Estremoz, una de las más profundas de la región (70-80 metros), allí nos explicaron el funcionamiento de este lugar y las características de esta asombrosa roca. Así como el proceso que sigue dicho material hasta ser esculpido de forma artesanal.

A continuación, nos desplazamos hacia la pousada "Reina Santa Isabel de Portugal", cruzando el casco antiguo del pueblo donde finalizamos la visita con unas magníficas vistas del paisaje portugués e hicimos fotografías con motivo de recordar una experiencia inolvidable.

Jorge Rodríguez, María Jesús Marín, Blas Manuel González, Alfonso Herrera y Sonia Sánchez. 1º de Bachillerato A.



## HACIENDA BIO

### Repoblación forestal de especies arbustivas autóctonas

**E**l pasado 21 de marzo, acompañados por sus profesoras, los alumnos de PCPI (Operario de Jardines) y el grupo de 3º Diversificación de Botánica, han participado en una actividad relacionada con el entorno natural, en una finca situada en la localidad de Pueblonuevo del Guadiana, dedicada a la producción de fruta ecológica y perteneciente a la empresa Hacienda Bio.

Se trata de una actividad didáctica que forma parte de la iniciativa de la Fundación Internacional de Restauración de Ecosistemas (FIRE); una organización que

pone en práctica diversas técnicas para el acondicionamiento y mejora de distintos medios de producción.

El objetivo principal de nuestra actividad ha sido la plantación de especies arbustivas autóctonas en los bordes de una parcela de frutales. Entre los arbustos plantados destacan: **durillo** (*Viburnus tinus*), **olivilla** (*Phillyrea angustifolia*), **espino blanco** (*Crataegus monogyna*) y **madroño** (*Arbustus unedo*). La disposición y alternancia de estas especies autóctonas concretas, unas perennes y otras caducas, persigue que ciertas aves insectívoras

busquen su alimento y refugio en ellas y conseguir que nidifiquen en el lugar, con ayuda de cajas nidaderas.

Si estas aves llegan a anidar podrían controlar a los insectos que con frecuencia atacan a estos frutales. Es un intento de control natural de ciertas plagas agrícolas que, en su lugar tienen que ser tratadas con plaguicidas.

Se persigue conseguir un equilibrio ecológico, mayor biodiversidad y contribuir a la regeneración natural de la vegetación... todo ello en beneficio del medio natural.

María José González





# DÍA DEL CENTRO





# DÍA DEL CENTRO





# DÍA DEL CENTRO





# DÍA DEL CENTRO





I.E.S. ENRIQUE DÍEZ-CANEDO  
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

**COMERCIO**

Reserva tu plaza

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS 924 00 18 20 Y 924 00 18 21



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE  
EXTREMADURA**