

REVISTA DEL IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

PUEBLA DE LA CALZADA

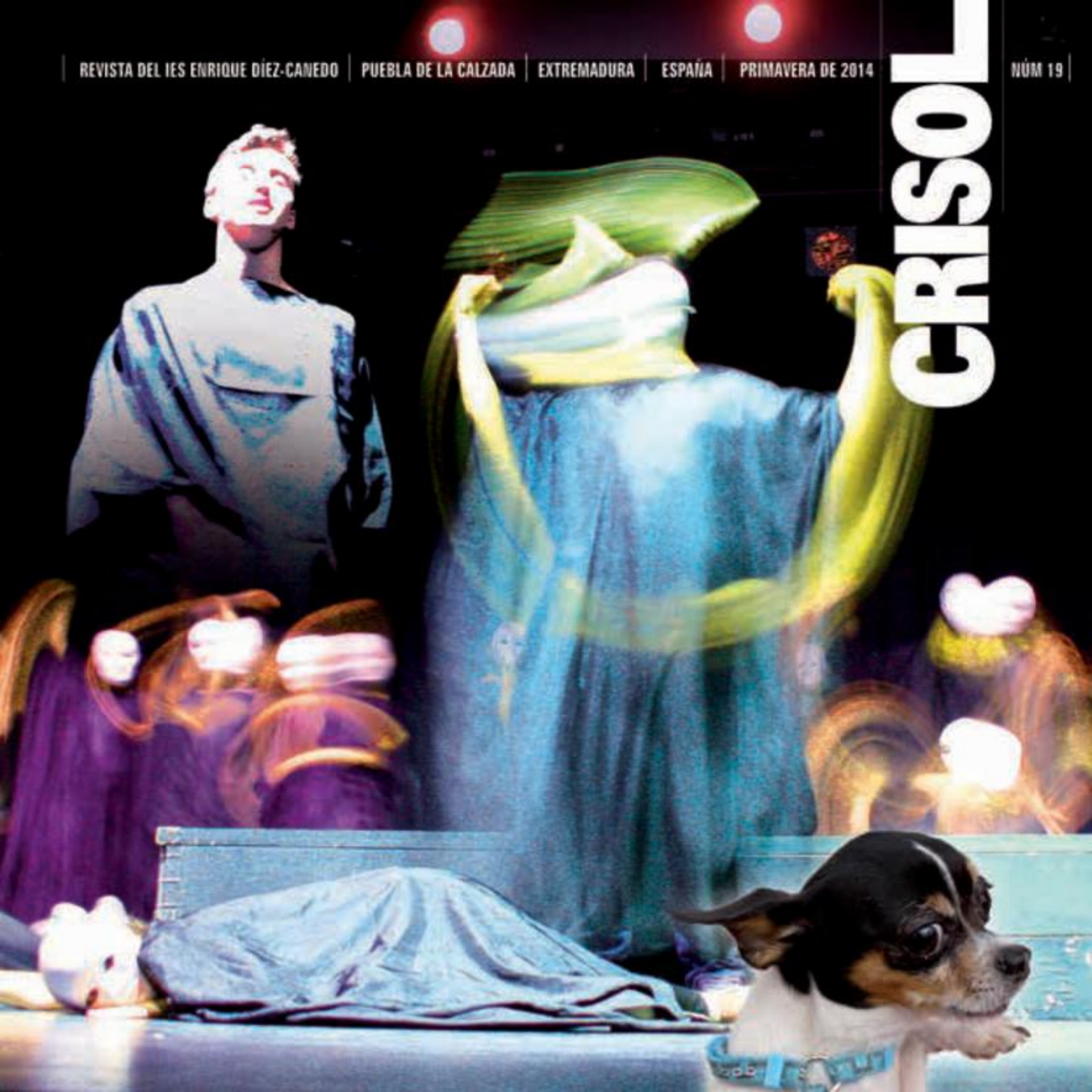
EXTREMADURA

ESPAÑA

PRIMAVERA DE 2014

NÚM 19

CRISOL



Instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #19
Primavera 2014

COORDINA
Rosa Ramos

TELÉFONOS
924 00 18 20
924 00 18 21

FAX
924 00 18 22

DIRECCIÓN
Calzada Romana, s/n
06490 puebla de la calzada
Badajoz

CORREO ELECTRÓNICO
ies.enriquediezcanedo@edu.gobex.es

WEB
<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

DEP. LEGAL: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

"Con mis maestros he aprendido mucho; con mis compañeros, más; con mis alumnos todavía más."

(Proverbio hindú)

Un centro educativo es un microcosmos vivo y complejo, integrado por miembros diversos que aportan una función esencial a un objetivo común: la educación y formación del alumnado. Este propósito es lo que nos hace encajar como piezas de un puzzle que va más allá de cada uno de nosotros y que da sentido y valor a lo que hacemos. Profesores, alumnos, personal no docente, padres... todos somos órganos vitales e imprescindibles de ese crisol que es nuestro instituto. En Psicología, un crisol es una situación en la que logramos pulirnos, cultivarnos... en definitiva, educarnos. Compleja diversidad de colores, perspectivas, experiencias vitales que proporcionan un mundo donde todos podemos mejorar y enriquecernos, aprendiendo de quienes habitan en él, a nuestro lado. Curiosamente, con frecuencia olvidamos o desconocemos el mundo del que cada uno procede, lo que dejamos atrás cuando cruzamos las puertas del centro: nuestro hogar, familia, sueños, formación, deseos... todo eso queda suspendido, esperándonos, al tocar el timbre y regresar de nuevo. Que esos mundos que sostenemos a nuestras espaldas sean tan diversos puede dificultar nuestra convivencia y entorpecer el logro de ese objetivo que nos une, pero también enriquece y alimenta el centro, como un crisol embellecido por infinitos

colores, por tonalidades que cambian al son de nuestras realidades.

Somos diferentes, sí, y como los hombres que se sumergen en el río de Heráclito, cambiamos a cada instante, al igual que las aguas en las que nadamos. Pero el tejido del que formamos parte nos hace compartir una sensibilidad común: nada de lo que ocurre en él, ningún golpe o caricia nos es indiferente. La felicidad, dolor, pérdida o indiferencia de cualquiera de nosotros afecta y conmueve cada rincón de nuestro espacio, provocando un abrazo, una protesta, un castigo... No siempre entendemos el porqué de lo que hacemos, porque olvidamos que todos venimos de algún sitio del que no podemos despegarnos. Hasta los profesores tenemos una vida fuera de estas puertas, y a veces se nos cuele por los resquicios del aula...

La vida de cada uno de nosotros es como un libro que vamos escribiendo a medida que tomamos decisiones, eligiendo unas opciones y renunciando a otras. El Crisol simboliza la vida de nuestro centro: cada página, cada palabra, cada línea es una huella de nuestras ideas y acciones en el tiempo, marcas que una vez trazadas dejan de pertenecernos: esas huellas son ya, irremediabilmente, la historia del centro.

SUMARIO



- 2 Reunión Científica
- 3 Ciencias Sociales
- 6 PCPI
- 7 Emprendedores
- 12 Biblioteca
- 16 Mes de más lectura
- 18 Aula literaria
- 20 Creación literaria
- 28 Alzheimer
- 29 REMA
- 30 Aprosuba 8
- 32 Premios
- 36 Semana Díez-Canedo
- 42 Vuelta al cole
- 43 Creación artística
- 44 Sierra de Gata
- 45 Monfragüe
- 46 Molamanta
- 50 The english corner
- 52 Teatro grecolatino
- 53 Cadena Canedo
- 54 Francés
- 57 Recetas
- 58 Día del Centro
- 62 Fiesta de la Primavera
- 63 Cursos 2013/14



REUNIÓN CIENTÍFICA

XVIII Reunión Científica Montijo 2014

Pequeños deportistas: hábitos deportivos de la población escolar de primaria de Lobón

Cinco de nuestros alumnos de 1º de bachillerato participaron el jueves 27 de marzo en la XVIII Reunión Científica Montijo 2014 con la presentación y defensa de su trabajo titulado *"Pequeños deportistas: Hábitos deportivos de la población escolar de primaria de Lobón"*.

A la reunión, promovida por la asociación Investigación en Secundaria, se presentaron un total de 87 trabajos, la mayoría de centros de nuestra comunidad autónoma, aunque también asistieron con sus proyectos centros de Salamanca y Barcelona.

Realizar o no deporte, es muy importante para nuestra salud, sobre todo en la infancia, por la creación de hábitos saludables que conlleva. Hemos llevado a cabo un estudio donde recogemos cuántos niños realizan deporte y qué tipo de deporte practican, entre los escolares de Primaria del Colegio Público "Nuestra Señora de la Asunción" de Lobón, realizándolo sobre toda la población escolar, haciendo una distinción por sexo y nivel educativo, discriminando el tipo de deporte que predomina en cada caso. En estas edades el nivel de práctica deportiva se mantiene estable a lo largo de los distintos cursos, siendo mayor en chicos, quienes preferentemente eligen el fútbol, mientras que es menor en chicas, con la gimnasia artística como principal actividad.

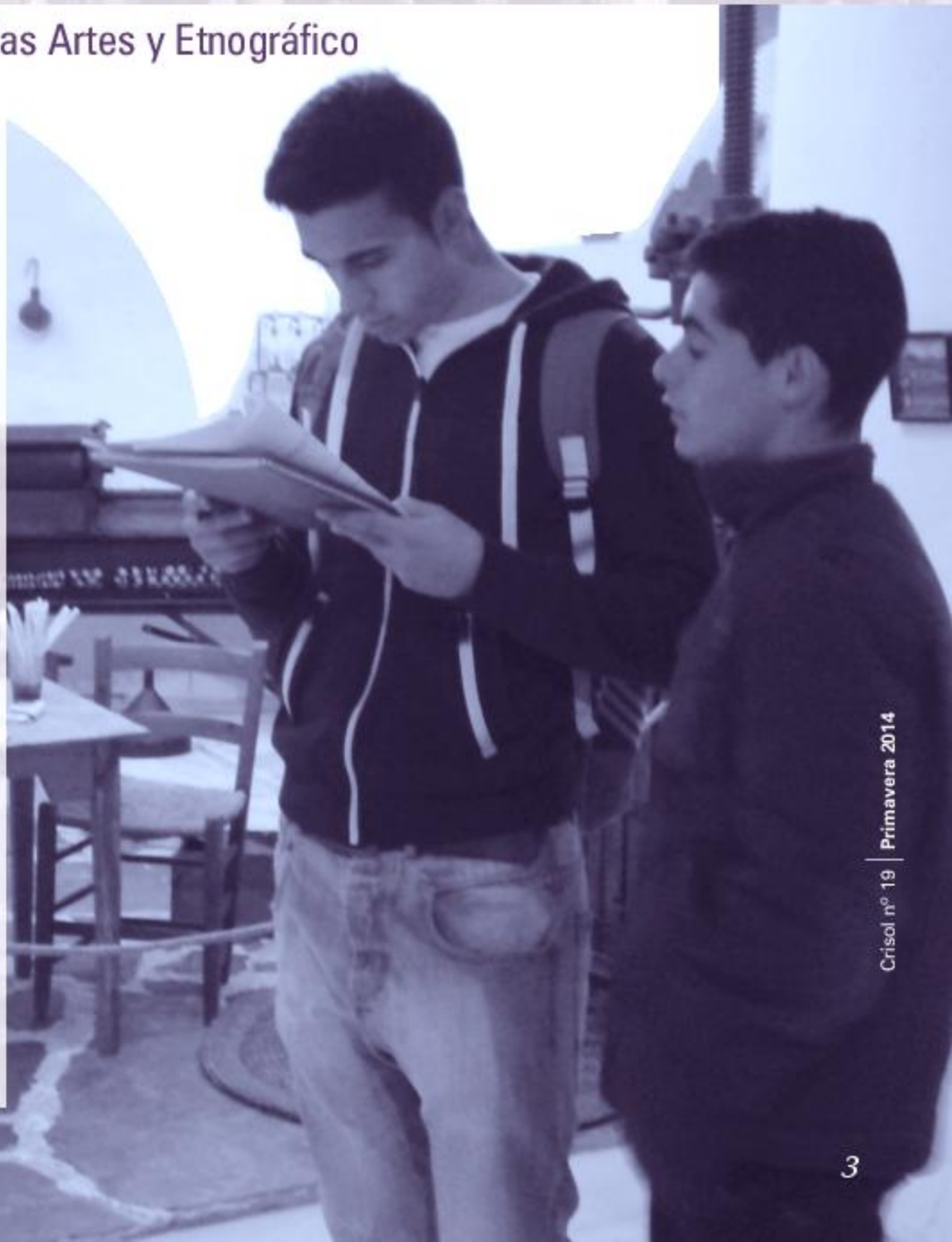
F.J. Arroyo Agudo; I. Canchales González; I. Guerra Pérez; S. Molina Gallardo; F. Valadés Silverio; M. Nieto Ramón y A. Pizarro Lechón (coordinadores).

Visita a los museos de Bellas Artes y Etnográfico

Posiblemente te has preguntado alguna vez cómo se escriben los libros de Historia, es decir, cómo se investiga el pasado o, al menos, cómo se decide qué es lo más importante, lo que merece la pena que después todos estudiemos. Pues bien, normalmente recurrimos a documentos escritos pero en otras ocasiones esa información se obtiene de las fuentes más diversas. Es entonces cuando el trabajo del historiador se parece más al de detective: busca, compara, analiza y critica para, finalmente, decidir qué fue lo que verdaderamente ocurrió.

Pues bien, el 23 de enero los alumnos de 1º de Bachillerato que cursan la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo pudieron dejar por un día los libros y el ordenador para acercarse a los restos del pasado y convertirse en verdaderos historiadores. Ese día visitaron el Museo de Bellas Artes (Badajoz) y el Museo Etnográfico González Santana (Olivenza) para conocer no solo las pinturas, esculturas y demás objetos que se exponen en ambos museos, sino que también, como unos verdaderos investigadores, fueron capaces de reconstruir, a partir de todos estos restos, parte de nuestra historia más reciente. ¡Y no lo hicieron nada mal!

MG Sierra Padilla



Excursión de Geografía

Viaje de Estudios Geografía de España. 2º Bachillerato B

El año pasado no pudo ser pero éste los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de “Geografía de España” hicieron la tradicional salida que les permitió conocer el “Museo del Campo Extremeño” (en Mérida), el monumento natural de “Los Barruecos” (en Malpartida de Cáceres) y una de nuestras ciudades patrimonio de la Humanidad: Cáceres.

Y sí, como suele decirse, una imagen vale más que mil palabras, juzgad por vosotros mismos si mereció la pena.



Vista al Museo Arqueológico

"Ha sido una excursión muy interesante y entretenida. Hemos estado en el Museo Arqueológico.

Empezamos construyendo un dolmen y luego deshaciéndolo. Después merendamos e hicimos dos fichas.

A continuación, vimos todo el museo y salimos por una explanada, nos montamos en el bus y volvimos.

Lo que más me ha gustado ha sido construir un dolmen."

Nico Martínez Ramos

"En cuanto llegamos, nos presentamos con la monitora y dejamos las mochilas dentro.

Nos dijeron que íbamos a hacer una actividad. Lo que teníamos que hacer era construir un dolmen pero lo más importante: tenía que hacerse en grupo.

Cuando terminamos, tuvimos que hacer un teatro simulando un entierro, siguiendo sus costumbres y religión.

Cuando terminamos entramos en el museo y rápidamente se dio un repaso a algunas de las salas.

Después nos dieron dos fichas y, cuando terminamos, pudimos sacarles fotos a objetos y antigüedades muy interesantes"

Ángel Gabriel Zapata Pérez

"Llegamos y dejamos las mochilas. Después nos atendió una chica que mandó hacer un dolmen con corcho. Cuando lo terminamos, simulamos un entierro colectivo.

Después entramos en el museo y nos dieron unas tablas y unas fichas. Bueno, antes nos enseñaron unas salas con cosas de la Prehistoria y nos estuvieron explicando cosas sobre los dólmenes.

Luego nos dieron unas fichas para hacer y nos dividieron en dos grupos: cada uno hacía una ficha en una sala. Cuando terminábamos esa ficha, nos íbamos a la otra sala a hacer la segunda.

Cuando terminamos, nos fuimos a por las mochilas y luego nos fuimos al autobús"

Andrea Sinaí Zapata Pérez



Nuevo invernadero / Día de la Paz

Lamentablemente el año pasado los alumnos de 1º PCPI no pudieron llevar a cabo el trasplante de muchas de las plantas que habían nacido en nuestro invernadero, ya que como todos sabéis, los fuertes vientos y la lluvia del mes de abril del 2013 hicieron que nos quedáramos sin la cubierta, sin la caseta de herramientas y sin muchas otras cosas.

Nada más empezar este nuevo curso escolar conseguimos tener una nueva cubierta y con ello unas nuevas ilusiones de

llevar a cabo la siembra de diferentes especies de jardinería.

Durante los meses de invierno los alumnos realizaron la siembra reutilizando envases de agua de plástico y prepararon las calles del interior del invernadero.

Actualmente están realizando con viejos palets un jardín vertical y el trasplante de las siguientes especies vegetales: Violeta olorosa (*Viola odorata semperflorens*), altramuz de flor (*Lupinus polyphyllus*), ci-

clamen de Persia gigante (*cyclamen persicum*), margarita de prados doble variada (*bellis perennis*), violeta 4 estaciones olorosa (*viola adorata*), orégano (*origanum vulgare*). También hemos conseguido que nacieran calabacines, acelgas y tomates cherry.

Esperemos que durante los próximos meses todos podáis contemplar nuestro trabajo en nuestro jardín.

Ana Martín



II Encuentro de Emprendedores

Cuando escribo estas líneas, el II Encuentro de Emprendedores está llegando a su fin y en estos cuatro días hemos culminado el trabajo de meses anteriores, permitiendo, un año más, que nuestros alumnos sean los verdaderos protagonistas del emprendimiento.

La exposición "Unidades e instrumentos de medida tradicionales" ha conseguido reunir alrededor de 180 piezas, cedidas por padres, alumnos y profesores y cuidadosamente expuestas por los escaparatistas del Ciclo Formativo de Comercio. Propios y ajenos hemos podido escuchar las explicaciones de los profesores de Matemáticas sobre las unidades, las equivalencias y los usos de muchos de los objetos que se exhibían, éstos se encontraban agrupados en capacidad para áridos, capacidad para líquidos, medidas de peso, transacciones comerciales, sanitario y laboratorio, longitud y ángulos, tiempo y construcción. Destaco la amplia aceptación que la muestra ha tenido entre los visitantes y decir que ha servido de fuente de inspiración para otros proyectos de ámbito local: Un Museo Etnográfico. ¿Y por qué no?

Los aperos de labranza se han expuesto usando las nuevas tecnologías y han sido nuestros futuros Operarios de jardines y floristería del PCPI los encargados de hacer el trabajo y grabarlo en vídeo para su posterior reproducción.



Los alumnos de Tecnología han desplegado su imaginación y con productos reciclados han construido posibles objetos de uso cotidiano que nuestros futuros Técnicos en comercio han expuesto en el escaparate utilizando para ello módulos expositores fabricados con el cartón de embalaje de nuestras pizarras digitales.

Sin perder un momento, en tutorías de 3º ESO, con mucha creatividad y sirviéndose de los recursos tecnológicos disponibles, los alumnos han diseñado presentaciones con mensajes que nos recuerdan la importancia del ahorro energético.

Las NTIC también han sido recursos que los alumnos de Geografía e Historia han utilizado para mostrarnos el potencial de Google Maps como herramienta de trabajo. Muy útil para sus futuros proyectos de investigación e innovación, que más

pronto que tarde, podrán desarrollar en la universidad o en el mundo laboral.

"The Economic Shop" ha vendido productos donados para después entregar el importe recaudado a Cáritas. Los alumnos de Economía, responsables de esta actividad, han experimentado lo duro que resulta trabajar para conseguir algo, aunque también han podido comprobar como "dos más dos pueden ser cinco", "sin trampa ni cartón".

Los trabajos de investigación en Biología sobre el uso de agroquímicos en la comarca de Vegas Bajas; en Ciencias Sociales sobre la agricultura en el mundo actual; en Inglés sobre la agricultura en países de habla inglesa y en Educación Física sobre los hábitos deportivos en la comunidad escolar de Lobón junto con las campañas de comunicación de em-

EMPRENDEDORES



agrícolas y, "Con mucho sentido" identificando a través del olor, del sabor y del tacto diversas frutas y hortalizas. En la materia de OMOAE, con la actividad "Nuestra tierra, nuestros cultivos" han intentado iniciarse en las exposiciones orales venciendo muchos miedos y sufriendo bastantes nervios. ¡Son nuestra cantera!

En el blog de emprendedores podéis ver con más detalle todo lo expuesto anteriormente, os dejo la dirección: <http://emprendedoresconingenio.blogspot.com.es/>

Para dejar espacio a otra noticia termino ya, no sin antes agradecer la participación y el esfuerzo de todos los que habéis hecho posible la celebración de este II Encuentro de Emprendedores y os animo a seguir emprendiendo cada día.

Manuela Martínez

Responsable de la Red de Escuelas Emprendedoras.

presas agrarias en Informática han finalizado con ponencias a cargo de los propios alumnos autores de los proyectos. Además del trabajo de campo, de la óptima utilización de los recursos disponibles, del trabajo en equipo y de algunos nervios, han expuesto sus resultados ante profesores y otros alumnos. Excelente la calidad de muchas intervenciones, ¡menudo potencial!

Por último, nuestros emprendedores más nóveles, 1º de la ESO, sobre ellos ha recaído la parte más lúdico-dinámica del Encuentro.

Bajo la denominación AGRO-OCIO los alumnos de Compensatoria han colaborado en el diseño de los materiales y han dirigido los talleres de "Rastreo", basado en sopa de letras y laberintos; "Agro-memory", consistente en tarjetas para emparejar árboles y frutos; "Imagina tu futuro", donde identificaban profesiones



Exposición de instrumentos de medidas tradicionales



El departamento de Matemáticas de nuestro instituto ha querido sumarse al proyecto Red de Escuelas Emprendedoras con esta exposición que pretende dar a conocer a nuestros jóvenes los instrumentos y unidades de medida que formaron parte del quehacer, el modo de vida y el lenguaje cotidiano de sus abuelos. Esas comunidades agrícolas y ganaderas prácticamente autosuficientes que vivían de lo que producían; fuertemente arraigadas a sus tierras y en convivencia con sus animales, de los que dependía su sustento.

A la memoria de nuestros pueblos. En homenaje a nuestros artesanos, comerciantes, agricultores y ganaderos. A una sociedad que no usaba basureros ni entendía de reciclaje, porque nada se tiraba. Escasas y apreciadas pertenencias que pasaban de padres a hijos; hoy bajo una pátina de polvo y relegadas al olvido, si acaso, en doblaos, sótanos o viejos graneros.



Gracias a todas las familias que aún conserváis estas reliquias y habéis querido aportarlas a la exposición; a las profesoras y alumnos y alumnas del Ciclo de Comercio por el montaje; y muy especialmente a Pedro, Pepe, Carlos, Francisco, Miguel, ... del Centro de Día de La Puebla por sus magistrales lecciones y su entusiasmo. Ellos son la memoria viva.

Dpto. de Matemáticas

Regreso al «doblaio»

De esas noches cuando, vulnerable, el pasado me secuestra empeñado en perpetuarse. De golpe se hace imperativamente presente. Me marca, toma mis hilos, y como una marioneta me transporta por el túnel de vuelta.

- ¿No has oído que te estaba llamando? Vamos, sube a rellenar las botellas de aceite. Y llévate el embudo.
- Pero si le toca a mi hermana ...
- ¡Espabila! Todavía llega tu padre y no tengo la tortilla cuajá. ¿Y qué hora es? Ya se ha vuelto a parar el reloj

Me encamino a regañadientes con el embudo que mi madre deposita en mi mano. Veintidós, veintiuno, veinte, ..., desgranando siempre la cuenta atrás de esos peldaños, ... catorce, trece, ... ¿y dónde se habrá metido mi hermana? ... tres, dos y uno. ¡Uf ...!

A trompicones va corriendo el pasador del cerrojo oxidado. Empujo la puerta de madera hinchada que se resiste y tabletea mientras renqueando barre en arco el polvo del suelo. El sol a mi espalda, me sobrepasa y decidido penetra proyectando un haz de brillantes motas que recuperan el movimiento aletargado. Todavía indecisa doy un par de pasos. Y de pronto una atmósfera densa y neblinosa me succiona. Rancios olores amalgamados durante décadas. Sombras que zigzaguean a mi alrededor. Un leve soplo. Murmullos... Sobrecogida me dirijo al rincón en penumbra donde reinan las tinajas de aceite. Toco el frío y pegajoso latón, áspero de herrumbre; y súbitamente mi mano, libre ya de mí, se suma a una cascada de manos que como mariposas aleteantes parten veloces alejándose de su superficie. Despierto acongojada sintiendo como se disuelve mi ser en un río de vida y muerte. Me invade la certeza de que nunca estuve allí sola. Les pertenezco; y me pertenecieron. Aquellas incursiones que siempre me dejaron extrañamente exhausta.

Fotografía de la colección
«El doblaio de la tía Mari»
de Justo Berjano

Todavía en duermevela, mientras encajo cuerpo y alma, recorro de nuevo aquel doblao que me intimidaba tanto como me seducía. El azaroso orden en que se alineaban contra las avejentadas paredes, los baúles; el armario de dos cuerpos; el viejo chinero; el somier ya vencido; las sillas de palo y hondón hundido de enea; la artesa de las matanzas que nunca perdió el olor a pimienta colorá.

- El guarro está bien cebao. Lo menos pesará 18 arrobas. Vamos a necesitar dos días para embuchar. Dile a Antonio que hay que colgar la romana. Y que se pase con el tractor por la bodega. Que traiga media arroba de vino para ponerles mañana a los hombres. Y esta tarde todos a pelar los ajos. No, no me pongas esa cara. Y tú tampoco te libras.
- Abuela, no; que luego el lunes voy oliendo a ajos. Yo mejor te echo las cuentas.
- Y yo te hago unos dibujitos de la matanza, abuela.
- Carmen, esta hija tuya va para maestra de números. No le gusta pringarse. ¿Te han enseñado las monjas las reglas de tres?
- ¡Buah, qué fácil!
- Pues apunta en ese papel de envolver. Vamos a ver ... si el año pasado el

guarro pesaba 15 arrobas y sacamos 45 colgaeros de chorizo; un suponé que este pese 18 arrobas, ¿cuántos colgaeros vamos a sacar? Mari Carmen, pásame la badila que se está apagando el brasero

- Cuando termines las cuentas de la abuela me vais las dos a La Florida a por un cuarto y mitad de queso para la talega de vuestro padre
- Mama, ¿podemos comprar también media libra de chocolate? Te prometemos que no pellizcamos ninguna jicara hasta la merendilla
- ¿Y quién se comió lo que quedaba en el topetón de la cocina vieja? Ya no sé donde escondérselo ...
- Yo no. Fue mi hermana
- ¡Huy qué mentirosa! Fue ella, mama. Me dio un cachino así para que no me chivara
- ¡Habrase visto! Sois como dos ratones. Hoy en la merendilla un plátano

Mi doblao conoció épocas de abundancia y primer plano; aquellos veranos en que mi padre aparcaba orgulloso el tractor con su remolque cargado de sandías y melones, recién recolectados de la media fanega de era que compartía con mis tíos; y alegre nos llamaba desde la puerta:

- Niñas, salid a ver lo que os he traído

Su voz era como un resorte que nos lanzaba veloces pasillo adelante a su encuentro.

- ¡Madre mía! ¡Mama, abuela, corred corriendo!
- Subid con el tío Juan al doblao y abrid la puerta del balcón. Vosotros los vais colocando bien ordenados en el suelo. Y ya sabéis, con el culo para abajo.

En un momento montábamos el transporte en cadena. Mi padre los lanzaba desde el remolque al balcón, donde mi tío los recogía. Certeros, como dos piezas de un engranaje perfecto en un movimiento acompasado. La chiquillería de la calle se arracimaba alrededor del remolque, y con gran algarabía celebraban cada vez que mi tío no acertaba a coger la sandía, y terminaba estrellándose en el suelo; lanzando su pulpa roja y líquida en todas direcciones.

Hoy ese doblao no es ya un espacio. Ni siquiera un tiempo. ¿Otra dimensión? Quizás. Imágenes sepia que se superponen. Sonidos que reverberan en mi cerebro. Añoranza de la parte de mí que definitivamente se fue con ellos. ¡Cuántas veces el sueño es la puerta que le queda a la memoria!

Lola Ramos

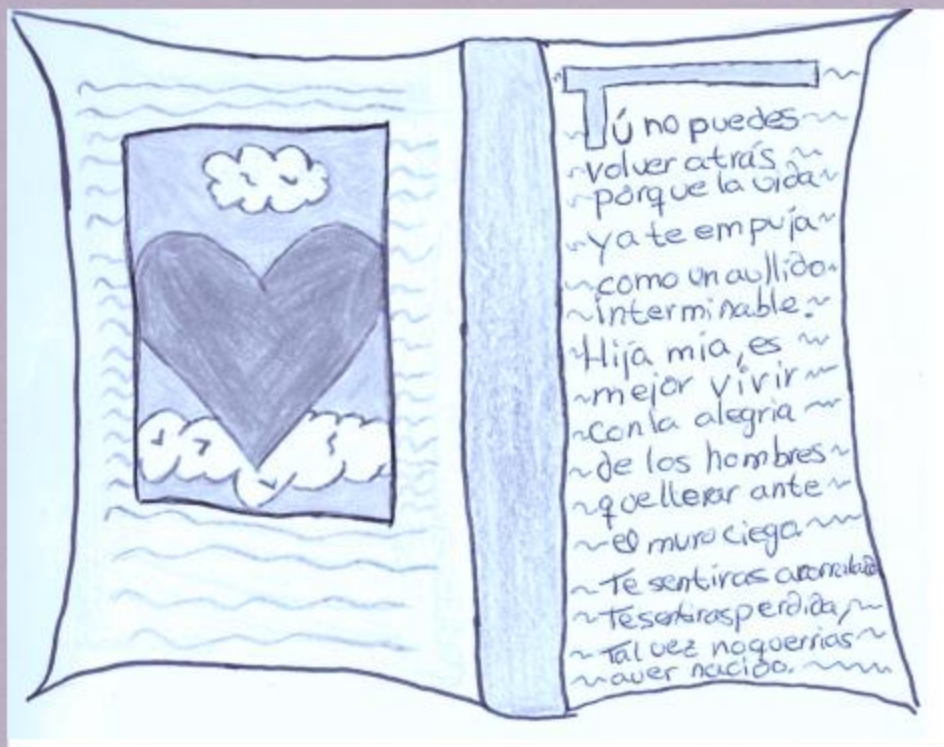
BIBLIOTECA

Nuestros Boletines

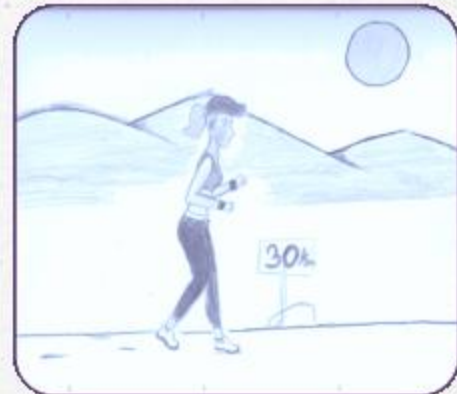
con el apagado sonido de algo
que tiende a demorarse en la sombra vege
Si tienes suerte y preservas ese instant
con el temblor de los helechos que no ces
con el atónito limo que se debate



Copistería Medieval



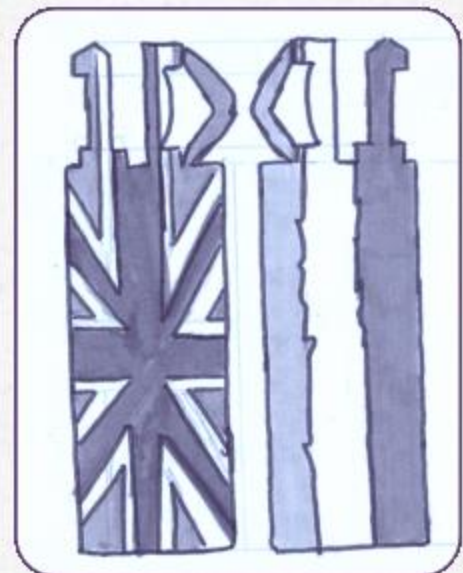
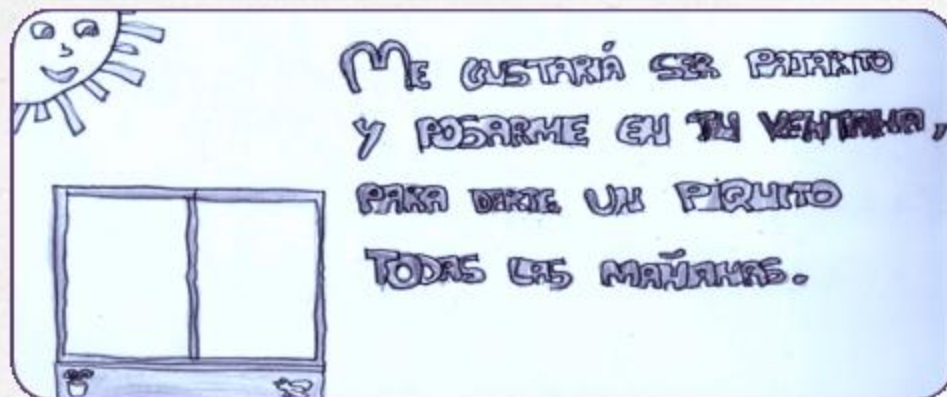
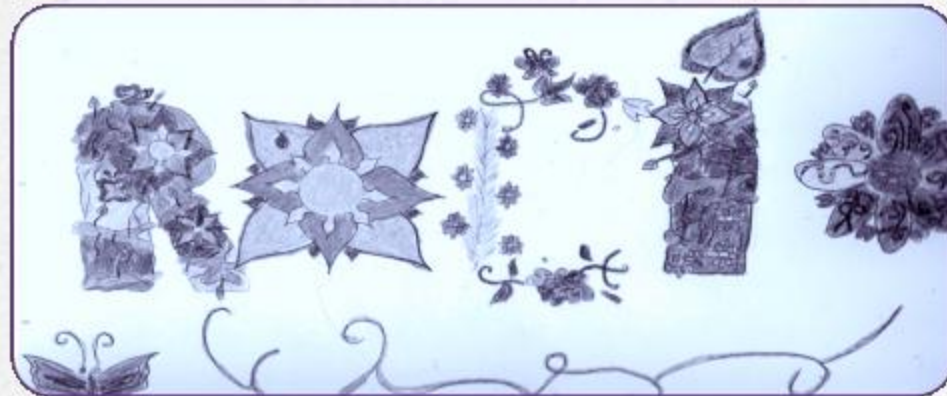
José Miguel Acuña



SOY COMO UNA
SOMBRA

SOY EN
BIBLIOTECA

Taller Artístico



MES DE MÁS LECTURA

Semana de la Solidaridad

Un año más nuestro instituto convirtió noviembre en su "Mes de más Lectura" haciéndolo además coincidir con sus "Jornadas de la Solidaridad". Ambos acontecimientos giraron en torno al tema: "La crisis económica y su impacto social y cultural", a partir del cual se desarrollaron una serie de actividades dirigidas a los alumnos en particular y la comunidad educativa en general.

Comenzamos con la ya tradicional "Feria del Libro" que se desarrolló durante los primeros días de noviembre en el Salón de Actos del Centro, a cargo de la librería "Tizas", de Puebla de La Calzada, mientras nuestros alumnos del Ciclo Formativo de Comercio establecieron un punto de venta de productos de bisutería proporcionados por la *Fundación ATABAL* que trabaja en Sierra Leona en las áreas de sanidad y educación, principalmente.

Coincidiendo con las visitas a la Feria, se desarrollaron asimismo distintas actividades que nos permitieron reflexionar sobre las causas y, sobre todo, las consecuencias de la crisis económica actual, así como sobre su impacto en la literatura, la lengua y el arte. De este modo, mientras el *Departamento de Lengua y Literatura* trabajaba el tema "Literatura y crisis" y los alumnos de "Lengua como herramienta de aprendizaje" elaboraban su particular diccionario "Entendiendo la crisis", nuestro Centro acogió también la exposición "Arte en tiempo de crisis" mediante la que el *Dpto. de Geografía e Historia* mostraba la peculiar visión de que, tanto de la crisis de 1929 como de la actual, han dado distintos artistas pasados y presentes.

Y todo ello para, desde el estudio y el conocimiento, impulsar una labor solidaria y de concienciación que desembocó en una campaña de recogida de alimentos que corrió a cargo de los alumnos del PCPI y que fue promocionada por los alumnos de *Iniciativa Emprendedora de 3º ESO*.

Noviembre, pues, mes de la cultura pero también de la solidaridad en el IES Díez Canedo.

M^a Guadalupe Sierra Padilla

Responsable del Dpto. de Actividades Complementarias y Extraescolares

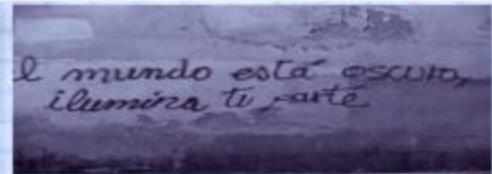
MES DE MÁS LECTURA

Los más...

Los
más
+
baratos



Los
(títulos)
más
+
curiosos



Los
más
+
caros



FERMÍN MAYORGA en el Aula Literaria Miguel Hernández

En marzo de 2014 se puso en marcha la segunda edición del "Aula literaria Miguel Hernández" en el IES Enrique Díez-Canedo. Este curso, como la mayoría de las grandes citas culturales del centro, giró en torno a la brujería tomando como punto de partida la edición que Canedo hizo de *La Celestina* en 1917. El día 18 se celebró la conferencia de Fermín Mayorga *La brujería en Extremadura*.

El investigador de la Inquisición, natural de Cheles (Badajoz), conocido por aparecer en programas televisivos, fue presentado por los alumnos de Literatura universal y de 4º de ESO. La conferencia resultó una ocasión para aprender sobre historia, sociología, lengua y otras materias. Comenzó creando expectación mediante el ambiente sonoro de la época con música gregoriana. Proyectó imágenes impactantes sobre las torturas que el Santo Oficio empleaba para reprimir las prácticas religiosas que se apartaban de la ortodoxia católica desde el siglo XVI al XIX: tanto moriscos y hebreos conversos a la fuerza como hechiceras y satanistas, blasfemos y especies varias de herejes. Las dotes de comunicador de Mayorga quedaron de manifiesto al explicar expresiones populares tan conocidas como "colgar el sambenito" o "romper la crisma". Mostró rastros de castigos inquisitoriales en tradiciones populares extremeñas como "Jarrampilas" o los "empalao de la Vera". Pero sobre todo hizo gala de su manejo de las fuentes históricas, principalmente de los archivos de la Inquisición de Llerena, eligiendo los casos más cercanos a las poblaciones del auditorio: brujas y herejes de Montijo, Barbaño, Lobón y Puebla de la Calzada. Llamaron la atención los

casos de una envenenadora de Montijo y los de varios "chupasangres" que actuaron en Extremadura. Sin abusar de los tecnicismos, fue haciendo entender conceptos como reo, auto de fe, muerte por relajación o por garrote, familiares del Santo Oficio y otros muchos. Dado que los descendientes de los condenados por el tribunal perdían derechos como usar oro y plata, vestir color carmesí, viajar a Indias, ejercer cargos públicos o estudiar, leyó la nómina de los naturales de Puebla y de Lobón que en el siglo XIX obtuvieron documento de limpieza de sangre para seguir estudios en la Universidad Central.

Puesto que también ha estudiado la represión que los maestros nacionales sufrieron durante la dictadura franquista por el nacional-catolicismo, terminó su exposición con la imagen del pasaporte que Enrique Díez-Canedo llevó a su definitivo exilio mexicano en la Guerra Civil Española, poniendo de manifiesto ciertas semejanzas de esta época con la de la Inquisición por cuanto se perseguía a los que tenían ideas o creencias diferentes de quienes imponen las suyas desde el poder. Finalmente se abrió un turno de preguntas y diálogo con el escritor.

José Miguel Prado



MIGUEL MURILLO en el Aula Literaria Miguel Hernández

Uno de los más importantes autores del panorama teatral español, el pacense Miguel Murillo, visitó el “Aula literaria Miguel Hernández” del IES Enrique Díez-Canedo el 20 de marzo.

Asistió a una lectura dramatizada de *La Celestina* que un grupo de profesores caracterizados ofreció a los alumnos de Bachillerato y Ciclo Formativo tratando de recrear la lectura pública de la comedia humanística de la época. Estuvo precedida por un prólogo escrito por el propio autor en el que da voz a Fernando de Rojas. A continuación Miguel Murillo ofreció la conferencia titulada *Por qué (re-)leer La Celestina*, organizada en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura, que presentada por los alumnos de Literatura.

Comenzó con una reflexión sobre el concepto de clásico literario. Contó el argumento de una obra que tenía como protagonista un rey de no pocas semejanzas con el actual monarca español, pidiéndole al auditorio que averiguase de qué obra se trataba. Resultó ser *Edipo Rey* de Sófocles. Los clásicos son siempre ac-

tuales. Su exposición fue dejando ideas esenciales: conviene pensar que son lecturas necesarias más que obligatorias; es recomendable guardar los libros que nos hacen leer de jóvenes porque, si volvemos a ellos, nos darán nueva luz en cada oportunidad; cada vez que se lee un clásico se descubre algo nuevo; es preferible leer el texto original sin notas

algunos libros conforman el modo de ser de grupos importantes de personas o de naciones. Luego se centró en *La Celestina* como clásico desde su primera publicación comentando pasajes del Prólogo de Fernando de Rojas a un amigo. Para terminar se abrió un turno de preguntas en el que los alumnos se interesaron también por otras obras del autor que habían



leído en clase como *Las maestras* o su versión del *Hamlet* de Shakespeare titulada *Solo Hamlet solo*. También valoró la tradición teatral en Extremadura y la calidad de su producción dramática actual aportando estadísticas de los premios Max.

Terminada la conferencia, concedió a un grupo de jóvenes “periodistas” una entrevista para la novísima televisión del Centro.

José Miguel Prado

CREACIÓN LITERARIA

Alba

A pesar del cierzo que hace estremecer
las primeras flores de los almendros,
al terminar enero te recuerdo
en el alba de la pura promesa
de primavera,
cercana...

José-Miguel Prado

Maga

Cruzo la puerta entreabierta
en la ciega pared cotidiana.
Tiemblan velas de bienvenida violeta,
casi un conjuro, tu traje de gala.

Va la flauta mágica al compás de tus labios.
Fluyen humedades sagradas
que nos descubren
ascensión a los azules resplandores,
melodía fascinante.
Se repite el hechizo que nos hace.

Soy y no soy yo, la sacerdotisa eres tú.
Nos inundan la música y la luz.
Mi cuerpo desnudo, ungido,
es continente y contenido
mi boca sirve vino
a la copa
de tu boca
encontrada
inventada
en dulce y lento recorrido.

José-Miguel Prado

El recuerdo de mis padres

Yo recuerdo con nostalgia
a nuestros queridos padres,
lo dieron todo en su vida
su cariño y hasta su sangre.

Eran poquitas personas
pero de corazón grande
y para todos sus hijos
eran dos grandes gigantes.

A todos nos querían mucho
y para todo el mundo amables
y todos los saludaban
cuando iban por la calle.

Nos criaron a nueve hijos
sufriendo calamidades,
fueron unos años difíciles
con la guerra inolvidable.

En faltar en este mundo
el primero fue mi padre,
murió en su misma cama
rodeado de su enjambre.

Diciendo sus últimas palabras
dedicadas a mi madre,
a su cariñosa esposa
su compañera inseparable.

¡Te dejo sola compañera!
Cuida bien de nuestro enjambre,
procura darle a todos
que sean iguales las partes,
que sigan todos muy unidos
que ninguno se desmande.

Cumplió su última palabra
nuestra cariñosa madre,
nos vio a todos casados
con nuestro pequeño enjambre.

¡Qué orgullosos estamos todos!
¡Qué grandes eran mis padres!

Cuando le llegó la hora
a nuestra querida madre,
fue ya por la madrugada
y no molestó a nadie.

Preguntó si **estábamos todos**
y se le dijo, **no falta nadie**,
expiró ya **muy tranquila**
con su **sonrisa inolvidable**.

Se fue para **el cielo muy alegre**
pa juntarse **con mi padre**,
allí estarán **contentos**
viendo crecer **a su enjambre**.

Con una mala jugada
de esta vida miserable,
se le han unido ya dos hijos
para que les acompañen.

Los siete que quedamos
con su cariño incansable,
nos queda ese recuerdo.
¡Qué grandes eran mis padres!

José María Gómez Pinto



Cuentos por la Naturaleza

CUENTO DE ANDAR SIN CONTAR

Un buen día los alumnos de un instituto, concretamente el I.E.S. Enrique Díez-Canedo, decidieron emprender un viaje a pie donde deberían mostrar un aguante físico entre medio y normal, que cualquier persona estaría dispuesta a superar. A estos chicos se les ofrecía la oportunidad de ver las maravillosas vistas de aves, árboles y algunos animales mamíferos en la zona de Puebla de la Calzada. Su profesor les contaba alguna que otra anécdota, para que el camino se les hiciera corto y entretenido, pero aun así el camino era un tanto largo, mirando el lado positivo de aquellos chicos iban a conseguir lograr un récord de resistencia y visualizar maravillosas aves rapaces.

Miguel Ángel González Martínez
3º ESO B

EL MUNDO QUE NOS RODEA: NUESTRO MUNDO

Un día a nuestra profesora las personas de la asociación de salud juvenil le propusieron que diéramos con ellos un paseo por la naturaleza, que consistía en hacer ejercicio, mejorar nuestra salud, convivir con nuestros compañeros y personas que no conocíamos durante unas horas, estar un tiempo en el campo, observar lo que teníamos a nuestro alrededor y solo podríamos llevar cámaras.

Cuando todos nosotros aceptamos ir al paseo, las personas de la asociación se pusieron muy contentos, y después de dos días fuimos a la excursión. Nos reunimos en la parada de autobuses de nuestro pueblo; después de llegar todos comenzó el paseo.

Toda la gente estaba hablando no muy alto, porque teníamos que atender a nuestra profesora y a los monitores, al mismo tiempo veíamos cosas en las que apenas nos habíamos dado cuenta, como, cuando una abeja está cogiendo polen o esos maravillosos robles que había en el campo.

Hicimos amigos/as nuevos, todos nos llevamos bastante bien, descansamos en el río a merendar, observamos un buen rato el agua y los monitores nos contaban además que teníamos que hacer mucho ejercicio o que si nos cuesta más que lo hagamos poquito a poco, algo en que podamos mover nuestro cuerpo y que además nos guste, también nos contaron lo que significa y significaba el río para nuestra tierra.

Después de volver al pueblo y de ir al instituto, los de la asociación se volvieron a reunir con todos nosotros, días después, para que comentásemos lo que nos pareció el paseo y todos dijimos que cambiaríamos la forma de tratar la naturaleza, que la observaríamos más, también comentamos que haríamos más ejercicio, para mejorar nuestra salud.

Laura Guerrero Castón 3º E.S.O. A

PASEO POR LA NATURALEZA

(Desde el punto de vista de los animales del campo)

Érase una vez una tortuga que habitaba en los humedales del merendero de Puebla de la Calzada.

La tortuga, que no tenía nombre, ni huevos a los que criar, era vieja y solía entretenerse observando a la gente que por allí pasaba. A la tortuga le gustaba ver a los humanos que iban en bicicleta y se caían en el barro, o aquellos que pasaban andando de forma rápida y rara, y que levantaban una polvareda enorme. La tortuga también veía pasar máquinas enormes, de ellas se bajaban personas que se sentaban a las orillas de la charca a pescar.

Una mañana muy temprano, la tortuga vio que un grupo de personas se acercaba caminando a los bancos del merendero.

- Normalmente las personas no hacen tanto ruido-. Pensó la tortuga, que dudaba entre acercarse o mantenerse en su escondite.

Aquellas personas estaban espantando a los animales, tirando basura al suelo, gritando...

- Quizás no sean personas-. Pensó la tortuga enfadada.

- O quizás no sean buenas personas...-

La tortuga decidió irse de su escondite pues tenía miedo de que las personas pudieran descubrirla.

Unos metros más arriba de la tortuga, un pájaro observaba con cautela al grupo de humanos.

Había oído decir a los demás animales que no eran humanos completamente desarrollados, sino que eran crías de humano.

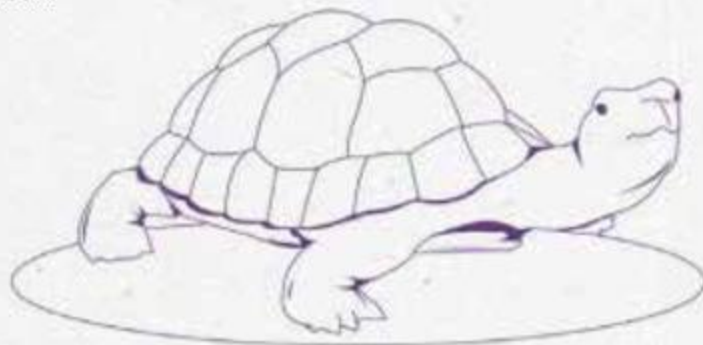
- ¿Sabes si se irán ya?- Le preguntó otro pájaro.

- Pues no lo sé- Pió.

Y como si los humanos ruidosos hubieran podido escuchar los cánticos de aquellos pájaros, se fueron; llevándose su ruido a otra parte.

Y así, todos y cada uno de los animales que habitaban en el merendero de Puebla de la Calzada volvieron a su paz habitual.

Venus Donaire del Pozo 3º ESO A



CREACIÓN LITERARIA

UN DÍA DE PASEO

Un día fui con mi tío y su perro a dar un paseo, unos minutos después de amanecer emprendimos el viaje, hacía un poco de frío, pero jugando y corriendo con el perro se nos pasó.

Después nosotros estuvimos hablando y dejamos al perro que hiciera de las suyas, al rato vimos que tenía algo en la boca y fuimos tras él. Una vez que lo cogimos vimos que se trataba de una talega antigua, pensamos que debía ser muy valiosa dado que estaba llena y pesaba.

Efectivamente, al ver lo que guardaba dentro, pensamos que estábamos locos, pero no, al final eran reales, diamantes, rubíes..., "monedas históricas, de la era de los piratas", era un tesoro magnífico.

Claro, pero no podíamos quedárnoslo todo, aunque..., una parte del tesoro, sí. Cogimos algunos diamantes (pocos, uno o dos), rubíes (otro tanto de lo mismo) y por último dos reales.

Era de justicia que ya que nosotros nos lo encontramos, nos lleváramos una parte, aunque fuese pequeña, del tesoro. La otra parte, la mayoría, fue a un museo, mientras los diamantes, rubíes y otras joyas fueron a una joyería.

María Vega Melitón 3º ESO A

UNA REALIDAD SOÑADA

Una chica llamada Dalila estaba dando un paseo con sus mejores amigas Star y Moon.

Cuando cruzaron un lago, apareció reflejada en el agua el bello rostro de una ninfa, esta salió del agua y se acercó a las chicas.

Les dijo: "Os concedo un deseo a cada una".

Las chicas quedaron sorprendidas y extrañadas.

Dalila contestó: "¡Quiero un mantel de donde salga cualquier cosa que desee"

Ella estaba pensando en comida (sobre todo eso, no podía faltarle) y en un grupo "Green Day" que le encantaba.

Pero le gustaba tanto la comida que cuando se cumplió se fue a un árbol, se subió, se estiró, y empezó a pedir comida a montones. No paraba de comer, como si le fuera la vida en ello.

Star pidió: "¡Quiero que Pereza vuelvan juntos y hagan muchas canciones y nunca se vuelvan a separar!".

Y se cumplió.

Moon, que era y es muy tímida, hablaba muy rápido: "¡Quiero a Jake el perro!" (es un dibujo animado).

La ninfa lo dudó un poco, pero se cumplió su deseo.

Las niñas se quedaron descansando y flipando con todo aquello que le había pasado.

Cuando descansaron lo suficiente, se fueron a casa. Pero de camino se encontraron con un ogro, que se lo quitó todo a las niñas, y les borró la memoria como si no hubiera pasado nada de aquello que habían estado flipando.

Al día siguiente se despertaron y siguieron sus vidas como de costumbre, como si nada hubiera pasado.

FIN

Gina Amador Olivares 3º ESO B

Brigada DONDE

CREACIÓN LITERARIA

Escritura automática

SEMANTAL Rohaní perciben
progreso nunca. momento
Ahora reivindicar político
nuevo oportunidad cambio
global escena solo

Luis Rodríguez Rodríguez

RUMBO CÍRCULO

Mensajes corazón.

DIME PIENSA

nuevo BERLÍN

Brigada DÓNDE

pensables CHINO

CARO! MODA

REDONDO

El balón no es más que un pedazo de goma hinchada
que se puede pisar en muchos sitios. Sin embargo, en el momento
de jugar, se convierte en un objeto sagrado. Los jugadores
lo cuidan como si fuera un hijo. Lo golpean con los pies,
lo lanzan por los aires, lo pisan con los talones, pero nunca
lo dejan caer. Porque saben que si lo hacen, se acabó el partido.
Y eso es lo que pasa en la vida. Nosotros somos el balón.
Cada día nos golpeamos con los problemas, los recibimos
como si fueran un balón que nos van a pisar. Pero si lo
dejas caer, se acabó tu vida. Así que lo mejor es seguir
jugando, seguir luchando, seguir intentando. Porque al menos
así, cuando te pisen, puedes gritar: ¡Pisado! Y así, al menos,
sabrás que alguien te ha pisado. Y eso es algo bueno.

Angel Castilla Rodríguez 4ºESO A.

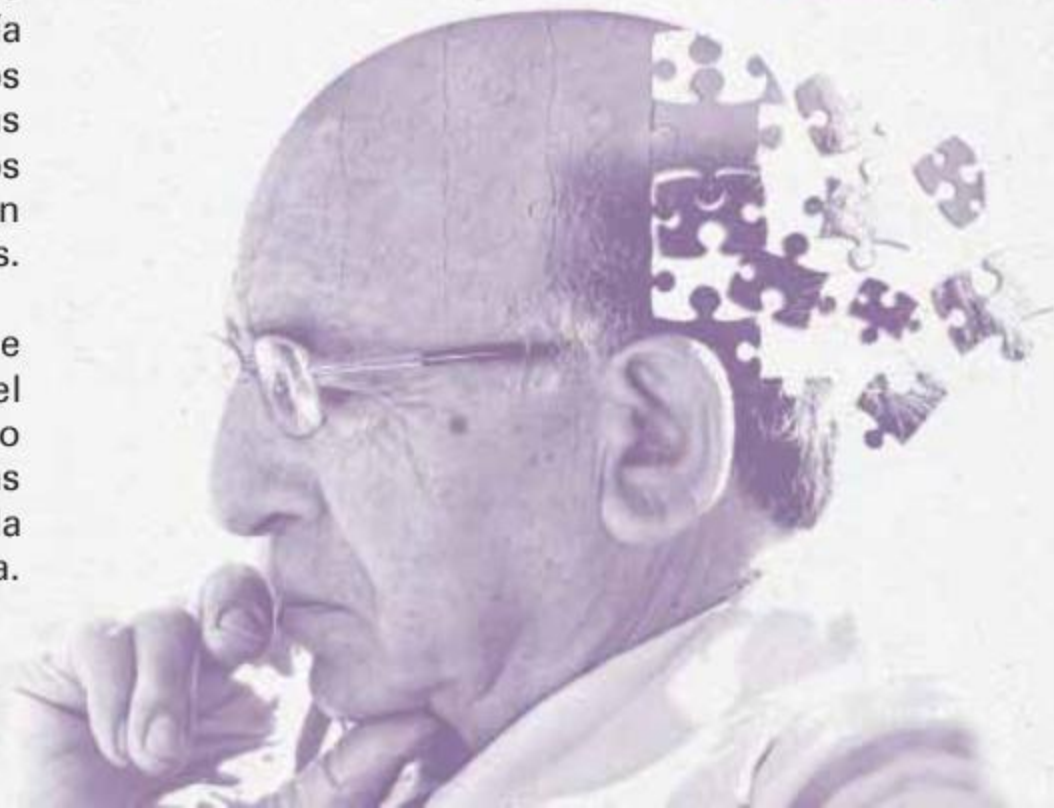
ALZHEIMER

Conociendo el Alzheimer...

Con motivo de la celebración el 21 de septiembre del **Día Mundial del Alzheimer** los alumnos de 1º de Bachillerato de Psicología participaron en un taller enfocado a que conozcan esta enfermedad de cerca.

A través de un juego de rol se pretendía sensibilizar a los alumnos sobre las consecuencias del Alzheimer tanto en los que lo padecen como en sus cuidadores.

Esta actividad fue organizada por el Ayuntamiento y el Centro de Día de Personas Mayores de Puebla de la Calzada.



Otra manera de aprender. Remando a favor del alumno

Pues como dice el título de este artículo, otra manera de aprender es posible y en ello estamos en el Plan REMA, un programa de Refuerzo, Estímulo, Motivación y Apoyo al alumnado del centro enfocado a atender, principalmente, a los alumnos de primer ciclo de ESO, aunque también tenemos alumnos de 3º y Diversificación.

Somos dos docentes las que impartimos el Plan, Tamara y Paula y estamos intentando llevar los aprendizajes a nuestros alumnos desde otros puntos de vista diferentes, utilizando otros métodos pedagógicos y sobre todo ilusión.

El Plan REMA surge este año como respuesta educativa a los alumnos con dificultades académicas y se plantea a través del trabajo de lo que se denominan Competencias Básicas, es decir potenciar y dotar a los alumnos de habilidades y herramientas necesarias para poder ir superando las dificultades y permitirles crecer en lo educativo y en lo personal. Para ello centramos nuestro trabajo en cuatro competencias: lingüística, matemática, aprender a aprender y socioemocional. Las primeras quedan claras, ¿verdad? Lengua y matemáticas y las dos siguientes se refieren a técnicas para aprender a planificarse (técnicas estudio y planificación) y desarrollo emocional del alumno (problemas adolescentes, conciencia social, relación con amigos).

Pues ya que tenemos claro qué es "el REMA" (como dicen nuestros alumnos),

queremos explicaros un poco del día a día de nuestras clases.

Uno de los mayores problemas que nos encontramos son de comprensión lectora (Competencia lingüística) y por ello nos planteamos potenciar eso por encima de todo ya que no comprender lo que se lee afecta tanto a lengua como a todas las demás asignaturas. Así lo trabajamos a través de fichas actuales, de trabajos interactivos pero también a través del rap. Os cuento, creamos "El rap del estudio", donde cada grupo de clase inventó un rap relativo a un paso en las técnicas de estudio dadas, y la verdad es que nos divertimos y aprendimos. También trabajamos la ortografía, a través de las TIC, pero además hemos creado un juego basado en las app para móviles, desde donde repasar jugando las reglas de ortografía.

Las matemáticas las vivimos a través de juegos de lógica, de matemáticas interactivas, dando pistas sobre resolución de problemas (pasos) pero además las aprendemos por ejemplo a través de la cocina, elaborando una tarta, por cierto riquísima.

La competencia emocional llega a clase a través de juegos emocionales, de vídeos educativos y sobre todo en el diálogo constante con nuestros alumnos.

Como al final de cada trimestre las fuerzas fallan, cargamos las pilas en nuestras GymKanas, donde las pruebas pretenden ser repaso de lo que han hecho en el tri-

mestre, además de poner a prueba su lógica matemática y sus habilidades lingüísticas y donde el trabajo en equipo es fundamental. Al final todos ganamos una pequeña recompensa, por ejemplo un libro.

Sumado a esto y mucho más, también repasamos, solucionamos dudas, ayudamos en los bloqueos, damos técnicas y estrategias de resolución de problemas.

Los padres también forman parte del REMA y por ello se plantean actividades donde ellos participen, como por ejemplo la Charla café, que se hizo en Marzo, sobre "Cambios físicos y psicológicos del adolescente".

En el REMA nos consideramos gente especial, ya que diferentes chicos, de diferentes cursos y clases, de distintos pueblos hacemos comunidad, es decir caminamos todos hacia un mismo objetivo, seguir creciendo, seguir aprendiendo.

Tamara Ramos y Paula Álvarez



Los alumnos de Programa de Diversificación

Al visitar el Centro de Aprosuba 8 de Montijo y conocer a sus usuarios y las actividades que desarrollan en este centro quedamos sorprendidos por todo aquello que nos han aportado y hecho reflexionar. De esta experiencia hemos aprendido:

- Que todas las personas sufrimos algún tipo de discapacidad en mayor o menor grado
- Que la verdadera discapacidad tiene rostro y que se presenta en la dificultad de actuar independientemente en la vida
- Que todos tenemos mucho que aportar.
- Que es muy importante aprender a no ser dependientes.
- Que existen otras formas de comunicación como los pictogramas.
- Que los derechos no han de estar relacionados con las discapacidades.
- Que los discapacitados no se resignan y se rebelan para no convertirse en incapacitados.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos atendieron en Aprosuba 8 ya que nos sentimos muy bien acogidos durante la visita. Deseamos que vengan a nuestro centro y podamos atenderles tan bien como nos atendieron a nosotros.

Por último os invitamos a todos los alumnos del centro a concertar una visita porque estamos seguros que os resultará una experiencia inolvidable.

visitan Aprosuba 8

La actividad me resultó muy sorprendente y gratificante porque no me esperaba la cantidad y diversidad de actividades que allí se realizan.

La gente que está allí trabajando realiza diversas funciones. Nos recibió el director del centro, la subdirectora, algunos empleados y una representación de discapacitados.

Los discapacitados están divididos en diferentes secciones según el grado de discapacidad. Algunos están en talleres haciendo camisetas, serigrafías, marca-páginas, agendas, etc. Otros, que tienen una discapacidad mayor, realizan actividades físicas para mejorar la psicomotricidad, van a talleres de música, lenguaje y a recitación.

Hay distintos psicoterapeutas y auxiliares que ayudan a la gente que va allí para tener una vida más autónoma, enseñándoles a realizar su aseo personal y otras actividades domésticas.

Con esta visita he aprendido que para ellos la vida no es fácil como para nosotros, porque a ellos la sociedad no les permite dirigir su vida como nosotros dirigimos la nuestra y no pueden evitarlo.

Esta visita me hizo reflexionar que en esta sociedad los estereotipos son los que dirigen el mundo. Debemos dejar eso atrás para que los discapacitados sean aceptados en la sociedad, como nosotros, ayudarles a integrarse y hacerlos más felices. El hecho de que ellos tengan una disminución física o psíquica no impide que tengan sentimientos y que les duelan las burlas o insultos que reciben de la sociedad.

Me gustaría que todos fuéramos iguales y agradezco haber ido allí.

Fausti Montero Mata

PREMIOS

Dos alumnas del centro premiadas por sus vídeos

En el Centro Integral de Desarrollo Local de Vegas Bajas (Puebla de la Calzada), con fecha 25 de octubre de 2013, se reunió el jurado para el fallo del Concurso comarcal de Videos "TÚ TIENES LA SOLUCIÓN", que se enmarca en las acciones contempladas en el Proyecto "Proceso de participación social 2013 de la comarca de Lácara", promovido por el Grupo de Acción Local ADECOM LÁCARA

El jurado debía valorar la Originalidad de las soluciones o propuestas aportadas, su utilidad, si son realizables y transferibles y su creatividad y edición.

Tras el visionado y posterior valoración de los 27 vídeos presentados al concurso, el jurado acordó por unanimidad conceder el premio del Concurso comarcal de vídeos "Tú tienes la solución" a Sofía

Ayuso Nieves. De igual forma, el jurado acordó por unanimidad conceder una mención especial a M^º José Aguilar García, por la calidad técnica del montaje.

El Presidente del jurado hizo entrega del premio (iPad) a la ganadora y un iPod para la mención especial, en un acto que se desarrolló en la Biblioteca del Instituto.



Finalista del Concurso de Ilustración



Desirée Crespo Román de 1º eso A está entre los 10 finalistas de toda Extremadura del Concurso de Ilustración Literaria con su trabajo *“La amistad nunca acabará”*, a espera de la decisión final del jurado que se hará pública el sábado 26 de Abril a las 13:00 en la Feria del Libro de Cáceres, donde como mínimo se le hará entrega de un lote de libros.



La participación implicaba la realización de un dibujo original en tamaño A3, basado, en su caso, en el libro “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar” y un informe de lectura del mismo.

El informe consistía en un texto sobre la obra literaria en la que se basaba la ilustración, que debía contener tres apartados: Primero una sinopsis del argumento de la obra, entre 100 y 300 palabras. Después un estudio de los personajes, enumerando los principales con sus caracte-

rísticas y rasgos, junto con la descripción de sus acciones. Por último un comentario personal expresando las principales inquietudes, curiosidades, dudas o emociones que la lectura de la obra le suscitaron, entre 200 y 500 palabras.

Tras todo ello, y bajo seudónimo, Desirée ha sido seleccionada, ¡suerte con el veredicto del jurado!, aunque para nosotros ya has triunfado.

¡¡Felicidades!!

PREMIO ESPECIAL AL CENTRO

Actividad de Educación para la Salud frente a la

Recibir un premio siempre es alentador, más aún cuando ni se buscaba, ni se pretendía, y llega por sorpresa, y además valorando la búsqueda de la salud a través de la mejora de hábitos tan cotidianos como la alimentación y la actividad física. Bienvenido sea.

Dedicamos los primeros pasos a la formación, siempre con los alumnos de 3º E.S.O., que es el nivel que tomó parte en la actividad, porque así lo marcaban las normas del Servicio Extremeño de Salud, convocante de la iniciativa.

En la hora de tutoría con los alumnos, informamos sobre el conjunto de la actividad en sí, elementos que contemplaba, necesidades, implicación, etc., y después dedicamos un tiempo importante en el juego "conlacomidasisejuega", que fue especialmente atractivo para los alumnos.

Tras un debate inicial sobre las diferentes opciones posibles, acordamos realizar una sesión práctica de senderismo en el entorno de nuestro centro, concretándola el miércoles 4 de Diciembre.

Una vez fijado el medio (marcha senderista a pie), el destino (villa romana de Torreáguila en Barbaño) y el trayecto a seguir (camino de tierra por entre las vegas del Guadiana), tramitamos los oportunos permisos paternos para realizar la actividad, solicitamos a los responsables del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, la apertura del merendero junto al río para poder hacer un alto en mitad del recorrido para desayunar y hacer uso de los servicios, y a la Mancomunidad de Adecom Lácara pedimos la presencia de algún guía para abrirnos el recinto y mostramos las excavaciones.



obesidad Infantil y Juvenil 2013 ¡Mueve tu cuerpo!



Por parte de todos los organismos a los que les reclamamos colaboración la ayuda fue inmediata y extraordinaria, hasta el punto de contar con dos guías en el caso de la villa romana para dividir al grupo en dos y realizar una visita más efectiva.

Y eso hicimos, nos pusimos a andar de aquí para allá y de allá para acá, bueno más exactamente del Instituto al merendero (paseo alegre y fresquito de inicio, aunque alguno se empezó a enfadar un poquito por el escaso avance a pesar de no parar de andar), allí fue donde dimos buena cuenta de las saludables viandas que cada uno llevaba en su mochila (aunque también cayó alguna que otra golosina), de allí a Torreáguila, donde disfrutamos de una visita guiada por las ruinas de la antigua villa romana (experiencia interesante y muy recomendable) y vuelta a nuestro Centro (para algunos una eternidad, donde aseguraron no volver a acompañar al profesorado organizador en ninguna actividad fuera del centro), todo ello el miércoles 4 de Diciembre de 2013.



Después llegaron los mensajes de motivación hacia la actividad física, a través de los cuales, cada alumno invitaba al resto a realizar aquella actividad física más placentera para él, contaba sus virtudes y ensalzando sus beneficios. Unos instaban a jugar al fútbol, otros a nadar, y a un enorme listado de diferentes actividades, casi tantas como alumnos participantes.

Optamos por utilizar la plataforma Rayuela para realizar esta actividad, con ello además conseguimos formar en su uso a los alumnos, que llegaron a establecer un ranking, a partir del número de correos pendientes que cada uno de ellos tenía en su escritorio, para regocijo de ellos y vergüenza nuestra, el ganador supera los doscientos, y en algunos casos tenían una antigüedad de hasta cuatro o cinco cursos académicos.

Con ello conseguimos también, que por error, muchos de esos mensajes también fuesen a parar a todo el profesorado de estos grupos, seguro que alguno no pudo resistir la tentación de ponerse en marcha.

En las actividades llevadas a cabo participaron un total de 47 alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria (tal como especificaba la normativa), todos los de ese nivel de nuestro centro educativo, junto con el profesor coordinador, tutor de uno de los grupos, y los tutores de los otros dos.

De esta experiencia surgieron dos documentos en los que se recogen y detallan por un lado, la experiencia de la ruta senderista, y por otro, los correos (ilustrados) animando a realizar alguna actividad física.

El primero aúna los comentarios recogidos por los alumnos a lo largo del recorrido, con la referencia horaria de los mismos (aunque algún reloj no debía estar en hora porque sus apreciaciones iban con algo de retraso respecto al resto), junto a todas las fotografías que realizamos durante la jornada de actividad física.

El otro pretende ser un compendio del conjunto de correos recibidos y reenviados, de y a todos los alumnos participantes, con ilustraciones relativas al tipo de ejercicio físico que se propone en cada caso.

Manuel Nieto Ramón



SEMANA DEL DIEZ-CANEDO

Enrique Díez-Canedo y *La Celestina*

Enrique Díez-Canedo es un escritor español muy apreciado en su tiempo.

Nació en Badajoz en 1879 y murió en el exilio en México en 1944.

Poeta modernista, crítico literario y teatral, traductor extraordinario, diplomático, profesor de arte y de francés, conferenciante, intelectual y hombre de letras cabal.

De su extensa obra reparamos en su labor filológica como editor de clásicos de la literatura española. Entre 1916 y 1920 trabajó para la famosa editorial Calleja de Madrid. Sus primeras publicaciones en esta casa fueron las ediciones de clásicos renacentistas en una colección popular, la "Biblioteca Calleja. Segunda serie", rigurosa aunque de limitada erudición. De 1917 son las *Obras poéticas* de Garcilaso de la Vega y Juan Boscán, con prólogo y notas. Prueba del buen hacer como filólogo de don Enrique es que precisamente esta edición que Canedo hizo de Boscán sigue siendo actualmente la base de la que publica la Biblioteca Virtual Cervantes.



En cuanto a Celestina, más que un genio del mal, nos place ver en ella, una humanísima mujer, toda ingenio y astucia, concedora del corazón y de la debilidad de la especie, acariciadora, lisonjeadora, supersticiosa en el fondo, engañada ella misma con lo que emplea para engaño de los demás. Invoca al demonio, le pide auxilio en el trance apretado, pero obra como si nada de él esperase; cuyas son las añagazas y las tretas, cuyo el provecho. Y además predica a convencidos. Ni siquiera revela a Melibea la causa de su desasosiego: ¿E no me fuera mejor conceder su petición e demanda ayer a Celestina, cuando de parte de aquel señor, cuya vista me cautivó, me fue rogado...? —dice Melibea. (pp. XXI-XXII)

En la misma fecha de 1917 da a la imprenta *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea* de Fernando de Rojas con una introducción esencial de 16 páginas sobre la génesis de la obra en sus sucesivas ediciones, una presentación del autor y un somero análisis de los personajes. Subrayamos su visión del personaje central:

Esta fue la idea vertebradora de las *Jornadas sobre Enrique Díez-Canedo* de este curso, el IES de Puebla de la Calzada, que lleva su nombre, se complació en ofrecerla completa en la *exposición Enrique Díez Canedo y La Celestina* tanto en paneles murales como en dos cuadernos plastificados con el texto original ampliado que los visitantes pudieron hojear.

José-Miguel Prado, marzo de 2014



SEMANA DEL DÍEZ-CANEDO

Canciones de brujas

Otra de las actividades que tuvimos en la semana de Díez-Canedo fue una exposición de dibujos y poemas en torno a las brujas. Entre ellas contamos con estos tres poemas escritos por el autor que da nombre a nuestro Centro.

I
COMO en caldera bullente
sube liviana burbuja,
por el aire, de repente,
sube la bruja.

Sale de una chimenea
y en un manto se arrebujá
que al nocturno viento ondea
tras de la bruja.

Sus ojos, puntos de fuego.
Su nariz, punzante aguja.
Por el aire, sin sosiego,
corre la bruja.

Sangre de niños que roba
con halagos, en la cuja,
sobre su corcel-escoba,
lleva la bruja.

Ya lejano el aquelarre
pavoroso se dibuja.
Con su escoba el viento barre,
torva, la bruja.

Ya llegó. Con aletazos
negro demonio la empuja.
Satanás, entre sus brazos,
tiene a la bruja.



SEMANA DEL DÍEZ-CANEDO

II

VIENTO, silba; gato, maulla;
baila, escoba; suena, caldero;
toda la noche vuestra bulla
truene a compás del aguacero.

La bruja se marchó de casa.
¡Que goce y ría en su sarao!
Danos calor, ardiente brasa;
danos, azufre, suave vaho.

Saltan matraces y retortas,
y gravemente canta un dúo
un mochuelo de orejas cortas
con un solemne y viejo buho.

Un mico registra un infolio;
buscando restos de la cena,
dos ratitas hacen espolio
de unos platos en la alacena.

La comadreja sinuosa
que no se está quieta un momento,
su hociquillo agudo, curiosa,
mete en el tarro del ungüento.

Dos arañas, finas y febles,
por un hilacho se descuelgan.
Instrumentos, bichos y muebles
bailan, retozan y se huelgan.

Y un escobón piensa en el otro
que hoy el ama-bruja cabalga,
huesudo, largo y seco potro
que le martiriza la nalga.

Y prosigue la batahola.
Y al punto que la aurora brilla,
mojada, engurrñida y sola
vuelve la bruja a su guardilla.

III

¿Es humareda de lejano incendio?
Con la primera campanada, un largo
jirón, como de nube tormentosa,
raudamente corrió por el espacio.

Con la segunda campanada, fueron
tres nubes más livianas; otras cuatro
la tercia suscitó, y en el nocturno
cielo aterciopelado,
como borras de lana de un carnero
negro, cuyas entrañas un presagio
palpitantes dirán, vertiginosas
surgieron y pasaron
otras nubes menores,
mientras iban sonando
las campanadas hasta diez. La décima
cantó en el aire limpia. Con un vago
temblor, como empañada,

la undécima vibró. Con ésta, un hálito
glacial el pueblo atravesó; corría
por el cielo un fantástico
tropel de sombras que al volar dejaban
un sordo trueno y un hedor malsano.

Al caer la postrera de las doce
campanadas, ya el cielo estaba claro.

De una mansión decrepita en la parda
sumidad del tejado,
dando al aire maullidos,
en la senda del viento que tomaron
las formas negras al huir, fijaba
sus pupilas fosfóricas un gato.

E. Díez-Canedo



SEMANA DEL DÍEZ-CANEDO

Exposición Bibliográfica

**ENRIQUE DÍEZ-CANEDO,
SER PARA LOS LIBROS**

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

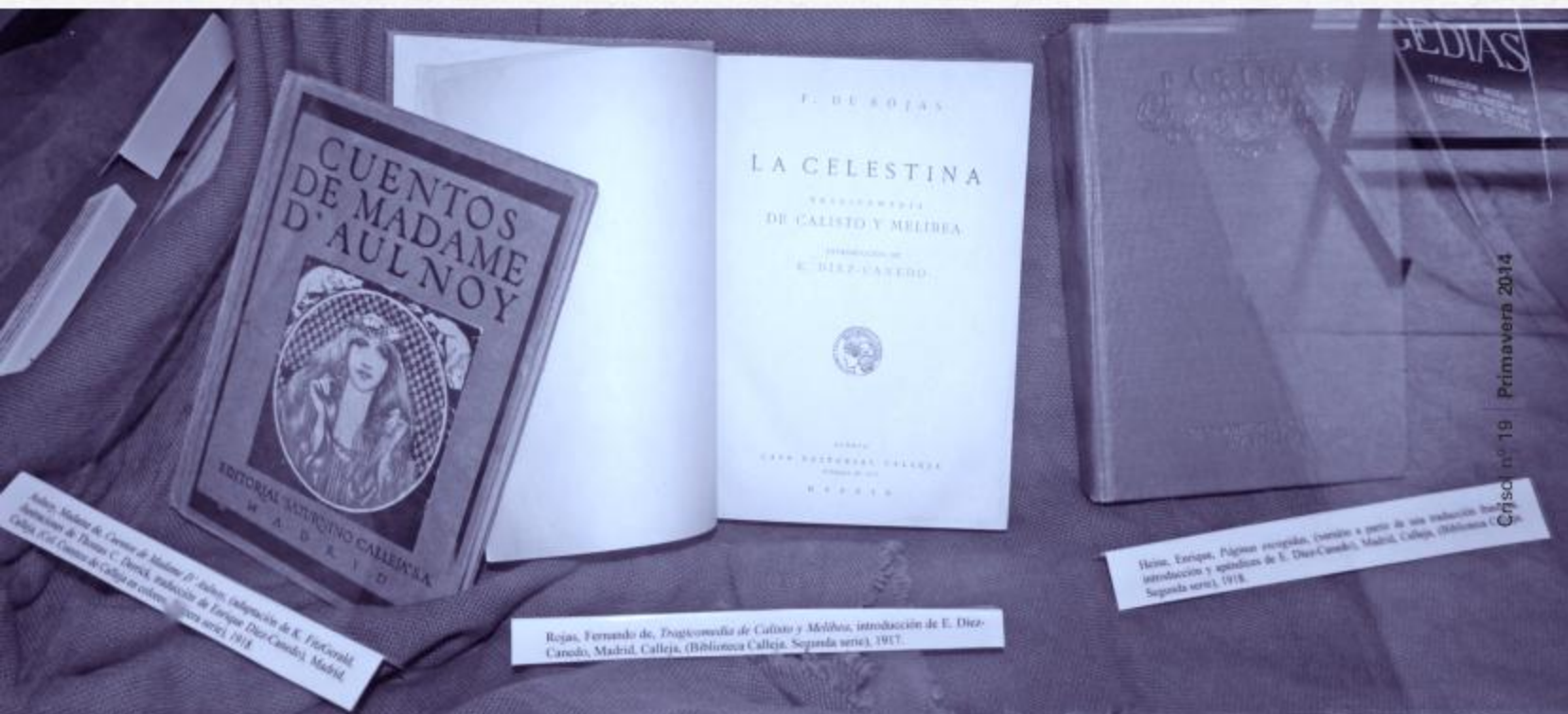
Montada por José-Miguel Prado

IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO
Puebla de la Calzada, Badajoz
17 a 21 de marzo de 2014

Enrique Díez-Canedo sigue siendo un escritor muy reconocido entre los literatos y estudiosos de las letras. Sin embargo, paradójicamente, es poco conocido entre el público general. En su tiempo alcanzó un prestigio extraordinario en su triple vertiente de poeta modernista, crítico literario (especialmente de teatro) y traductor. No ejerció oficio relacionado con su carrera de Derecho, sin embargo fue profesor de literatura, de francés y de arte, reconocido conferenciante, publicó en multitud de revistas y periódicos dirigiendo algunos de ellos, representó a la República Española en paí-

ses hispanoamericanos en calidad de embajador. Se casó y crió 4 hijos. Miembro activo del PEN Club de escritores en España y México. Ingresó en la Academia Española de la Lengua en 1935. Sus contemporáneos coincidían en subrayar su valía intelectual y la rara virtud de no tener ningún enemigo. Nació en Badajoz en 1879 y murió en el exilio en México en 1944.

Es la vida de don Enrique una vida dedicada a las letras. Su asombrosa capacidad de trabajo le llevó a crear una obra difícilmente abarcable. Libros de poesía origi-



Aulnoy, Madame de. *Cuentos de Madame D'Aulnoy*, edición de K. FitzGerald, introducción de E. Díez-Canedo, traducción de Enrique Díez-Canedo. Madrid, Calleja, 1918. Segunda serie, 1918.

Rojas, Fernando de. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, introducción de E. Díez-Canedo, Madrid, Calleja, (Biblioteca Calleja, Segunda serie), 1917.

Heim, Enrique. *Pájaros escogidos*, (versión a partir de una traducción francesa), introducción y apéndice de E. Díez-Canedo, Madrid, Calleja, (Biblioteca Calleja, Segunda serie), 1918.

Criscó n.º 19 Primavera 2014

SEMANA DEL DÍEZ-CANEDO

nal, traducciones de poesía, novela, teatro, manuales de arte, edición de clásicos españoles y franceses, prólogos y epílogos arrojan una bibliografía que pasa del centenar y medio de títulos, sin contar sus abundantes artículos y colaboraciones en periódicos y revistas. Diversidad pareja encontramos en las literaturas que traduce o le interesan en su labor crítica: francesa, catalana, inglesa, italiana, noruega, brasileña, portuguesa, rusa, alemana, japonesa y, por supuesto, todas las de los países hispanos de América. Algo semejante ocurre con las editoriales en las que publica: desde las parisinas Garnier, Ollendorf y Excelsior, hasta algunas hispanoamericanas, sin olvidar, por supuesto, la de su hijo Joaquín Mortiz, pasando por las más diversas del panorama editorial español. Para hacerse una idea de esta diversidad bastaba con recorrer las fichas bibliográficas de los 42 ejemplares presentados en esta exposición. Encontramos desde primeras ediciones de poesía original, como *Algunos versos*, 1924, hasta facsímiles, pasando por reediciones de la misma obra en distintas editoriales o fechas y ediciones muy recientes.

Pudieron verse varios manuales de arte, sin duda ligados a su labor como profesor de *Elementos de Historia del Arte* en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, publicados por las editoriales madrileñas Gutemberg de José Ruiz, Hernando y CIAP. Uno de los periodos mejor representados en esta muestra es el del bienio 1917-18, concretamente de su producción de 7 li-

bro para la famosa editorial Calleja de Madrid. En esta casa editó clásicos renacentistas Garcilaso y Boscán, *La Celestina* y Montaigne, un romántico alemán, Heine, un contemporáneo francés, Jules Renard, todos ellos en la "Biblioteca Calleja. Segunda serie", colección rigurosa aunque de limitada erudición. Los dos tomos restantes pertenecían a los "Cuentos de Calleja en colores. Tercera serie", dedicados a los clásicos franceses *La Fontaine* y a *Madame D'Aulnoy*.

Para mostrar su labor de crítico dramático se eligió la edición de *El embrujado* de Valle-Inclán publicado por la editorial La Farsa el 14 de noviembre de 1931. El estreno tuvo lugar en el Teatro Muñoz Seca de Madrid la noche del 11 de noviembre de 1931. Enrique Díez-Canedo asistió al estreno y su crítica salió puntualmente en el diario *El Sol* al día siguiente, 12-11-1931, con el título "El embrujado" de R. del Valle-Inclán. La reproducción del texto puede leerse en *El teatro y sus enemigos, El teatro español de su tiempo* (Artículos de crítica teatral), Mérida, Editora Regional de Extremadura (Serie Rescate nº 32), 2008, pp. 334-5. Edición de Torres Nebrera, Gregorio.

El acercamiento a su producción bibliográfica hace pensar que, para Díez-Canedo, todo su trabajo como escritor es un gran mosaico que sólo visto en conjunto puede ser apreciado debidamente. Sus críticas, sus traducciones de arte y de poesía, sus creaciones originales, sus cursos de literatura y de arte, sus conferencias, sus ensayos, su labor de difusión cultural en prensa son consideradas por él piezas con igual importancia para su obra. En su escritura no hay tarea menor. Es su vida, su razón de ser. Enrique Díez-Canedo, ser para los libros.

Esperamos que la exposición fuera del gusto de quienes la visitaron.

José-Miguel Prado



SEMANA DEL DÍEZ-CANEDO

V Festival de Teatro

Este es el sexto año de vida del grupo de teatro Molamanta. Algunos alumnos que acaban este año segundo de Bachillerato comenzaron en el instituto con el grupo de teatro, de aquellos ya no queda ningún miembro en activo. En cambio hay alumnos que llevan cuatro e incluso cinco años, por lo que podemos decir que están creciendo y completando su educación con el teatro.

Cada año solemos preparar una obra y con ella visitamos distintos escenarios. En esta ocasión hemos trabajado con una selección de textos literarios que tratan sobre las brujas. El motivo es que este curso el tema de las Jornadas sobre Enrique Díez-Canedo era su edición de *La Celestina*, que data de 1917. Como todo el mundo sabe, *Celestina* tiene mucho de bruja. La preparación de la obra nos ha llevado varios meses. Fueron de mucha utilidad las lecciones aprendidas en los encuentros organizados por Caixa Escena, en los que participamos a comienzos de febrero.

La primera representación fue en la Sala Trajano de Mérida la mañana del 9 de febrero como colofón a los encuentros de teatro. Días más tarde, el día 13 de febrero, Molamanta ofreció a los profesores y alumnos del intercambio de francés y a las familias de sus correspondientes un preestreno de la obra que preparaban para el Festival de teatro. Aquella primicia fue presentada en francés y en español por el profesor José Miguel Prado.

Del 18 al 22 de marzo organizamos el V Festival de Teatro, que este año coincidía con las Jornadas de Díez Canedo y tenía como eje vertebrador el tema de la brujería. Nos visitaron grupos de toda Extremadura, algunos repetían de años anteriores y otros venían por primera vez. Hubo una variedad bastante grande, desde el teatro de sombras, marionetas, entremeses, hasta un musical. Mención especial debe hacerse a la lectura dramatizada que los profesores de nuestro centro hicieron de *La Celestina*. La obra maestra de la Literatura española, cuya edición conme-

morábamos en las jornadas, fue concebida hace muchos siglos por su autor para ser leída por un grupo de personas y esa fue la forma en que los profesores la presentaron a los alumnos del centro. Tuvo por tanto un valor histórico y literario, además de pedagógico y educativo.

Después de los nervios de organizar un festival y del estreno de *Brujas* el día del centro, el grupo ya estaba preparado para salir a otros escenarios. El día ocho de abril participamos en el festival *Extremeses* de Zalamea de la Serena, era la quinta vez que pisábamos esa escena. Y el día 9 de mayo en la Casa de la Cultura de Puebla en una actuación abierta a todo tipo de público.

A final de curso los trajes, las máscaras, el atrezzo queda guardado y en silencio, esperando que el próximo curso estos mismos alumnos y otros que se incorporan vuelvan a ponérselos para dar vida a personajes nuevos, para volver a revivir la magia del teatro.



Pepa Pinar

VUELTA AL COLE

¿Dónde está nuestro instituto?

Hace ya varios años que terminamos nuestro paso como alumnas por el instituto...y tras un tiempo de formación, volvemos al centro pero con otra misión... ¡Ahora estamos al otro lado, realmente motivadas e inspiradas!

Pero lo que observamos desde aquí nada tiene que ver con lo que no hace tanto tiempo nosotras vivimos, y sorprendentemente nos preguntamos ¿dónde está nuestro instituto?

Como buenas alumnas íbamos al instituto a sentarnos durante seis horas en una silla y aguantar los sermones de aquellos "seres" que pretendían que aprendiéramos cosas que...¿para qué servían?...y nos hablaban todo el rato sobre la importancia de "estudiar para el día de mañana"...

!!!Menos mal que estaban nuestros amigos para compartir esos duros momentos!!! Entre nosotros sí nos entendíamos, y compartíamos todas nuestras preocupaciones en largas charlas durante los recreos, entre clase y clase o a través de esas famosas "notitas-bolitas" que con gran habilidad nos pasábamos durante las clases.

A día de hoy, nuestro camino vuelve a llegar a las puertas del instituto, pero ahora vemos las cosas desde otro punto de vista... ahora impartimos clase en esas aulas donde tantas horas estuvimos sentadas, ahora saludamos como compañeros a esos "seres extraños" que no han resultado ser tan bichos raros, ahora nos damos

cuenta de que la constancia y las charlas que nos soltaban no eran una técnica de tortura, sino que realmente ese "día de mañana" nos llegaría y veríamos el fruto de todo aquello en nuestra propia persona y que no seríamos quienes hoy somos sin todo lo que hicieron por nosotros.

En aquel momento era imposible pensar que esto llegaría, que íbamos a estar donde hoy estamos, y sobre todo que recordaríamos con gran alegría y nostalgia el paso por este "mágico" lugar, como alumnas y como futuras docentes.

Agradecemos a todos, tanto a los profesores como a los alumnos que estén haciendo de esta experiencia un momento inolvidable para nosotras.

**Noelia Gordillo Dorado
y María del Carmen Ortega Martín**

CREACION ARTÍSTICA



▲ Jorge Rodríguez



Alfonso Cupido ▶



▲ María Gómez

▼ José Pedro Ortiz



SIERRA DE GATA

A Fala do Vale da Xálima

Quando ela fala, parece
Que a voz da brisa se cala;
Tal vez um anjo emudece
Quando ela fala.



El día 7 de marzo, los alumnos de 4º de ESO A, 3º y 4º de Diversificación hicieron un viaje a diferentes pueblos de Sierra de Gata dentro del proyecto "Rutas Culturales por Extremadura".

Tres de los pueblos que visitamos, San Martín de Trevejo, Valverde del Fresno y Eljas, son conocidos porque en ellos se habla una lengua muy peculiar conocida como La Fala, o A Fala. Sobre esta variedad lingüística los alumnos de 4º A hicieron un trabajo de investigación en varias partes. Aquí se reproducen algunas frases del mismo:

- La gymkana fue muy divertida y alegre y se llevó a cabo en los pueblos de Eljas y Valverde del Fresno (4 pruebas y 1 respectivamente).
- En Valverde la prueba fue en el instituto de allí y en Eljas fue el resto de las pruebas que fueron realizadas por el grupo en las calles del pueblo.
- La 1ª prueba consistía en hacer unas preguntas a los chicos de nuestra edad parlantes de la fala para poder aprender algunas palabras en la fala. Nos lo pasamos bastante bien en el "insti" a pesar de estar poco tiempo sobre todo por una "cagada" de Miguel Ángel Vicho ya que no se le ocurrió otra cosa más que preguntar a los chicos de allí si sabían hablar castellano, estando en Cáceres.

En la tercera prueba teníamos que encontrar a alguien que nos recitara en la fala un pequeño refrán. Pero a todos los que preguntábamos decían lo mismo: "A Mili, Mili sí que sabe" Pero Mili estaba sembrando patatas en su huerto y allí no podíamos llegar así que después de mucho esperar dimos con una amable señora que nos recitó un poema y pudimos seguir con las demás pruebas.

- En tercer lugar fuimos a pedirle a Pepa la 3ª misión, que trataba sobre cantar un poema, y conseguimos hacerlo, Fran iba cantando y los demás componentes del grupo bailábamos con globos a su alrededor.
- En un bar del centro de Eljas, Javier Nogales hizo una versión rap de un poema en fala, le acompañó con su música Javi López Donaire.
- Tras terminar en Eljas y llegar a San Martín de Trevejo, fuimos a dar una vuelta por el pueblo, el más bonito sin duda del Valle De Jálama, estuvimos hablando con los habitantes de allí y eran todos muy agradables.
- Terminada la excursión, nuestra opinión es que ha sido una buena experiencia, fue divertido, interesante y lo repetiríamos.

Alumnos de 4º ESO A

MONFRAGÜE

Diario de viaje

Eran las 6:50h cuando llegué al instituto. Ya estaba casi todo el mundo allí. Empezamos a subir y guardar las pertenencias en el autobús. Me senté al lado de mi mejor amiga y estuvimos todo el camino hablando de lo emocionadas que estábamos por ir a Monfragüe. Cuando llegamos, paramos en Villareal de San Carlos (un pueblo que está dentro del mismo parque). Conocimos a Dani, Conchí y Carmen (más tarde a Santi), unos monitores que estuvieron con nosotros durante toda nuestra estancia allí, y vimos unas exposiciones. De camino a Torrejón el Rubio paramos en el Salto del Gitano y estuvimos observando a unos buitres leonados y a unas cigüeñas negras. Cuando llegamos a los chozos guardamos las cosas y comimos. La verdad es que todos los días la comida es-

ta muy rica, felicito a Fuenci, la cocinera, y a Juaní (la ayudante). Después hubo tiempo libre hasta las 16:30h, que emprendimos nuestra ruta al Arroyo Dolaví, a unos 2'5 Km (en total 5 Km, por la ida y la vuelta), aunque la gente se quejaba, yo opino que todas las rutas eran cortas. Cuando llegamos nos duchamos y algunos dimos una vuelta por el pueblo con Guadalupe y Javier. Cenamos y empezamos una película, pero no pudimos acabarla. A la mañana siguiente, después de desayunar, subimos al castillo por la solana, para ver la fauna y flora de esta parte, y bajamos por la umbría, donde pudimos ver la diferencia, sobre todo de vegetación, entre ambas. Al igual que el día anterior, después de comer tuvimos descanso hasta las 16:30h. Por la tarde hicimos una ruta hasta un muladar y vol-

vimos, pero antes entramos en el polideportivo de Torrejón el Rubio y jugamos a Cementerio. Después algunos fuimos a ordeñar cabras, los chivitos eran muy bonitos, y vimos cómo le daban el biberón a un cordero. Luego la ducha y a cenar. Esa noche dormí muy bien y me levanté genial a la mañana siguiente. Nos levantamos, preparamos las cosas para irnos, copiamos unos cuestionarios y al autobús rumbo Puebla de la Calzada y Lobón. Esa estancia allí me gustó mucho y aprendí muchas cosas, como que los conejos vienen de la Península Ibérica o qué es un acebuche. Estoy convencida de que si pudiese, repetiría.

Esther Santos Martínez 3ºESO B



MOLAMANTA

Brujas

El 13 de febrero Molamanta ofreció a los profesores y alumnos del intercambio de francés y a las familias de sus correspondientes un preestreno de la obra que preparaban para el Festival de teatro. Aquella primicia fue presentada en francés y en español en términos parecidos a estos:

“Esta tarde tenemos el enorme placer de presentar al grupo de teatro de nuestro instituto: Molamanta teatro. Nació hace ya seis años. Al principio era un grupo reducido de alumnos. Hoy supera la veintena. Dirigiéndolo, desde el primer día, está Pepa, profesora de Lengua y de Literatura. Es preciso recordar que Molamanta organiza el próximo marzo el V Festival de Teatro Escolar, en el que participan grupos de toda la región.

El instituto, denominado Enrique Díez-Canedo, retoma cada curso aspectos de la vida o de la obra del gran escritor y crítico teatral del siglo XX que le da nombre organizando jornadas culturales. En esta ocasión el tema de las Jornadas sobre Enrique Díez-Canedo será su edición de *La Celestina*, que data de 1917. Como todo el mundo sabe, Celestina tiene mucho de bruja.

Por ello Molamanta tiene la cortesía de ofrecernos hoy un espectáculo sobre brujas, a pesar de que aún faltan ensayos para llegar a la excelencia. Seamos, pues, benevolentes con ellos. Más que de una obra de teatro al uso, se trata de una selección de textos que tratan el tema de las brujas. Tenemos la suerte de que el teatro sea una de las artes más completas que existen, de tal manera que si algunas

palabras presentan en ocasiones alguna dificultad para el espectador, el oficio y buen hacer de nuestros actores será capaz de aclarar el sentido. Gracias por su atención y por su comprensión hacia esta representación.”

Esta primera puesta en escena de los jóvenes actores fue un éxito que no desmintió la presentación. Los efectos de luces iniciales, el vestuario, la música cuidadosamente seleccionada para el espectáculo, la exigencia para con el texto y las brujas saliendo incesantes a un aquelarre desde las entrañas de la tierra cautivaron al auditorio.

José Miguel Prado



MOLAMANTA

... en el López de Ayala



Encuentros Caixa Escena 2014

El fin de semana del 7 al 9 de febrero los alumnos del grupo de teatro del centro acudieron a un encuentro en Mérida con grupos de otros institutos de Villanueva de la Serena y de Alcorcón con los que compartieron un fin de semana completo de actividades, diversión y aprendizaje.

Estos encuentros, que se celebran por toda España, están patrocinados por la Obra social de la Caixa y su objetivo es difundir el gusto por el teatro, la creatividad y apoyar a los profesores que están trabajando en proyectos de teatro en sus respectivos centros. Los alumnos pudieron conocer lo que se está haciendo en otros institutos y aprender de manos de profesionales del teatro, técnicas y recursos del arte escénico.

Los componentes del grupo *Egos Theatre* estuvieron en todo momento con los alumnos a los que enseñaron técnicas de improvisación, dicción, respiración, coreografías, etc. La experiencia fue muy provechosa y positiva por lo que ya pensamos en repetir para el año próximo.



Los días 7-8-9 de Febrero de 2014 nos fuimos los integrantes del grupo de teatro Molamanta a una actividad organizada por Caixa Escena. Allí conocimos a un montón de gente, nos lo pasamos genial (exceptuando la comida) y aprendimos muchas cosas. Los grupos que estuvieron con nosotros todo ese finde fueron "Galileo Galilei" de Alcorcón (Madrid) y "Pedro de Valdivia" de Villanueva de la Serena (Badajoz). El grupo de Villanueva no era un grupo de teatro, sino una clase de 4º ESO.

El primer día cuando llegamos allí, nos dieron unas tarjetas con nuestro nombre y de un color para diferenciar los distintos grupos. Vimos un teatro que representaron los monitores Toni, Gemma y Mónica de "Egos Teatre". Era un poco parecido al Cluedo, pero actuaron muy bien y nos hicieron pasar un buen día. El sábado pasamos casi todo el día en una casa de la juventud (o algo similar), donde cada grupo se fue con un monitor (nosotros con Toni) y estuvimos haciendo actividades. Por la mañana fueron actividades relacionadas con la improvisación, la velocidad, ocupar el espacio en el escenario, vocalizar, etc. Y por la tarde estuvimos ensayando nuestra obra Brujas. Primero toda la obra, después por partes y por último, persona a persona. Esto nos ayudó a que nos saliera mucho mejor la obra que representábamos a la mañana siguiente. Esa noche hicimos un cabaret. Participó gente can-

tando, bailando, animando y haciendo humor. Nos lo pasamos muy bien. Pero cuando nos fuimos a acostar nos dimos cuenta de que nos habían robado. Esa noche a la mayoría de la gente le faltaban cosas y les costó dormir. Aunque hoy por hoy eso ya está casi solucionado. Por la mañana, el domingo, estuvimos viendo las actuaciones de los grupos y representamos la nuestra. Los del instituto "Galileo Galilei" hicieron una obra sobre una boda que estuvo muy bien y los alumnos del "Pedro de Valdivia" hicieron varias obras pequeñas representadas en inglés, me costaba un poco entenderlas, pero más o menos me enteré. Después nos despedimos de todos y nos fuimos a casa.

Me gustaría mucho repetir esta experiencia y volver a ver a toda la gente que conocimos. Es algo que gracias al teatro, a mis compañeros y a Pepa he podido disfrutar.

Esther Santos



THE ENGLISH CORNER



Riddles

- 1 Take off my skin.
I won't cry
but you will
What am I?
- 2 I run all day
But I'm always in the same place.
- 3 What has four legs but cannot walk?
- 4 Tall and thin
red within
nail on top
and there it stops.
What is it?
- 5 What can you watch but cannot throw?
- 6 What is the center of gravity?



1. an onion
2. a clock
3. a table
4. fingers
5. a cold
6. the letter v

SOLUCIONES

THE ENGLISH CORNER

My idol

If I could meet anyone in the world, I would like to meet **Alli Simpson**. She is Cody Simpson's sister (she is a famous singer) and she was born in Gold Coast, Australia, on April 24 (14 years old). She has 2 brothers, the famous Cody Simpson and his younger brother, Tom. If I were her friend, I would go shopping with her or surfing in the waves too, as she has these hobbies. She is tall and blonde with light blue eyes. She is so gorgeous! If I could meet her one day, we would go to the beach to see the sunset. In 2012, Alli performed a small role in her first movie, ever, called "12 Dogs of Christmas: Great Puppy Rescue" of Disney. She is going to be famous like her brother Cody. Also, Alli uploads, every week, videos in her Youtube's channel. She came to Barcelona one year ago, if I had been in Barcelona that day, I would have met Alli. Her family and she moved to Los Angeles due to Cody's career. I see everyday her Instagram and I fell in love with this city. Beach, sun, shops... AMAZING! She lives near the beach, I wish I could live over there. If I had been famous, I know that I would have met her and Cody too, and a lot of famous people! Alli is too young, but she is an incredible girl who enjoys with her life and lives in a wonderful place like somebody else. I will always be one of her fans unless she hates me but, if I go to a concert of Cody, I will meet her and hopefully, it will be a big memory!

Juan Pablo Gragera 1º Bachillerato B



Alli Simpson

If I could meet anyone in the world, I would like to meet **Miguel Ángel Silvestre**, the actor.

Miguel Ángel Silvestre is tall and very good looking. He usually wears casual clothes, but he always looks very fashionable. Miguel Ángel Silvestre lives in Madrid and he's 32 years old. He is nice, interesting, polite and very caring. He is well-built for this reason, he is big-headed because he is very handsome. He loves people taking photographs of him. In interviews, he is always very friendly. In addition, he has got a great sense of humour, and he can be funny too. If I met Miguel Ángel Silvestre, I would ask him about his films! I would ask him for his autograph too!

Blanca Rodríguez

Miguel Angel Silvestre



Roberto Iniesta

If I could meet anyone in the world, I would like to meet **Roberto Iniesta**, the singer of Extremoduro.

He is called "Robe". He is tall and thin. He is also very ugly. He has got long and dark hair and brown eyes. He only wears jeans in his concerts. In addition he has got tattoos in his body, and he always looks very scruffy.

He is a committed person, hardworking, cheerful, funny, friendly and above all he collaborates in many supportive causes, for example he donates money to many charities and human rights associations

Robe is a honest person and musician. In his albums he writes interesting lyrics, these lyrics suggest the things that I admire most.

Robe says what he thinks and he hates the established power

If I met Robe in Plasencia or in another town of Extremadura, I would ask him how his private life is and I would take a photo with him.

Gloria Calle

Viaje Comenius a Alemania

En septiembre de este pasado año 2013 tuve la suerte de poder asistir de nuevo a otro viaje del grupo Comenius, esta vez a Alemania.

Alemania es un país al que yo catalogo de categoría, digno de admirar.

Cuando nuestro avión estaba aterrizando ya se podían apreciar los bellos bosques verdes típicos de Alemania.

Una vez allí, fuimos al encuentro entre países del grupo Comenius y disfrutamos de un bufé degustación y de alguna actuación que nos había preparado el grupo alemán. Más tarde nos presentaron a nuestros correspondientes y fuimos a sus casas para descansar del viaje.

Al día siguiente asistimos a algunas clases y hecho esto realizamos unas actividades muy divertidas que nos prepararon.

Fue un viaje muy entretenido; visitamos una piscifactoría, hicimos fiestas y por supuesto tenemos muchas anécdotas del viaje.

Una de ellas fue cuando le pedí una magdalena a la camarera de la cafetería del instituto y me dio dos batidos. Por más que le repetía en inglés una y otra vez que eso no era lo que había pedido me seguía dando los batidos. Así que pagué los batidos y se los tuvo que beber Diego.

El pobre Diego acabó lleno después de beberse los dos batidos ya que se bebió un litro de éstos.

Sin duda este fue un viaje inolvidable y lo repetiría de nuevo sin pensármelo dos veces.

Javier Nogales Fernández

Todo comenzó a las seis de la mañana. Sobre las nueve llegamos al aeropuerto de Madrid. De ahí salimos a Zúrich y de Zúrich a Hannover.

Al llegar nos dieron la bienvenida en el instituto de Alemania.

Realizamos varias excursiones como visitar un campo de concentración, una piscifactoría, y una al campo donde realizamos una ruta en canoa.

El último día tocó la despedida, salimos al aeropuerto de Hannover derechos a Frankfurt y finalmente de Frankfurt a Madrid. Fueron buenos días y muy intensos.

Alejandro Montes Carvajal.

Mi experiencia en Alemania la verdad es que fue muy buena. Aprendí muchas cosas y conocí a mucha gente que no olvidaré nunca. Me dí cuenta que sabía mucho más inglés de lo que pensaba. El primer día lo pasé un poco mal, ya que no conocía a nadie y me costaba soltarme debido a que soy muy tímido. Cuando conocí a Julius (mi correspondiente alemán) me dí cuenta de que también le gustaba el fútbol como a mí y a partir de ahí nuestra relación mejoró mucho y me fui soltando poco a poco. La verdad es que fue una experiencia digna de repetir, con la cual aprendí mucho, conocí gente y me lo pase en grande.

Diego Moreno Carvajal



TEATRO

XVII Festival de Teatro Grecolatino Juvenil

El pasado lunes, 31 de marzo, alumnos de los dptos. de Diversificación y Clásicas, acompañados por los profesores Pedro Sierra y Ángel Traver, viajaron a Mérida para ver la representación de la comedia de Plauto, Los gemelos. La obra comenzó a las 12 del mediodía con la incertidumbre de si iba a ser suspendida, dado que amenazaba lluvia. Por suerte, el padre Zeus se apiadó un tanto y sólo nos mojó un poco.

Era, además, la inauguración del Festival de Teatro Grecolatino Juvenil de Mérida en su decimoctava edición, de suerte que vimos también, a manera de entremés, el comienzo de la tragedia Euménides de Esquilo, justo cuando al pobre Orestes le perseguen las Erinias o Furias.

La obra fue representada con éxito y gran profesionalidad por el Grupo Balbo de teatro, de El Puerto de Santa María. Cuenta el reencuentro de dos hermanos gemelos que de niños se extraviaron gracias al amor de Erocía. Bueno, y muchas más cosas. En fin, pasamos un día ameno y, de hecho, salimos en la tele, en Canal Extremadura.

Salutem plurimam.

Ángel Traver

Cadena de televisión en el Centro

En este Centro las actividades prácticas y lúdicas están presentes desde la inauguración del mismo. No hay nada más estratégico para el conocimiento que el experimentar pasándolo bien. La diversión y la práctica, relacionados con el aprendizaje, es algo que queda grabado para siempre en la mente y los recuerdos del individuo.

Con este fin, redactamos un "Proyecto para televisión en la escuela", que fue aceptado, después de desarrollar su contenido y objetivos a todos los invitados de nuestra Comunidad Educativa, que acudieron a la cita de presentación; tanto alumnado, profesorado, personal no docente y AMPA.

De entre todos ellos surgió un grupo suficiente para propiciar la práctica del proyecto, animado fundamentalmente por Alberto -Programador Informático-, un

equipo de técnicos: cámaras, montajistas, encuestadores, entrevistadores, guionistas, etc., comenzaron a diseñar las estrategias de trabajo, con el entusiasmo imprescindible para llevar a cabo la idea. El proyecto se denomina: Cadena-Canedo.

Nuestros objetivos, entre otros, se dirigen a dar a conocer desde el medio televisivo las actividades que se realizan, informar sobre los acontecimientos internos, de los programas educativos en el sentido extenso, que se desarrollen dentro de nuestro ámbito: salud, hábitos, convivencia, nutrición... Además de eso, también nos mueve la formación crítica y autocrítica, análisis razonados y coherentes, ampliación y uso correcto del lenguaje y aprovechar la pantalla como transmisora de valores humanos.

Nos proponemos que la producción dé a luz programas dignos, que eduquen en un

sentido amplio, estimulen la creatividad y la unión de todo el personal de centro.

No sólo es compatible la parte educativa con la lúdica, sino también beneficiosa. Es una manera de aprender disfrutando y despertando la curiosidad, la objetividad, la vocación, la creación, y la cooperación.

Desde el punto de vista práctico, pensamos también, que los medios de comunicación están avanzando apresuradamente, por tanto, no sólo serán las nuevas tecnologías las protagonistas de estos fenómenos, sino los individuos formados y creativos que decidan optar por ese camino, en el futuro.

Desde aquí invitamos al AMPA que transmita este proyecto a todos los miembros de la misma, así como a los demás padres que quieran compartir este espacio con todos nosotros.

Manuela Roque



FRANCÉS

Intercambio escolar (Ardèche)

Ardèche es un departamento francés (como una de nuestras provincias), situado en el suroeste de Francia, en la región Ródano-Alpes y que ofrece una gran diversidad de paisajes y de climas. Sus habitantes se llaman, en francés, ardéchois, pues reciben su nombre del río Ardèche. Su motor económico es la actividad turística, sobre todo en el sur del departamento.

Podemos distinguir cinco zonas geográficas: La llamada Ardèche verde, situada al norte del departamento; la meseta, al oeste; la zona de Privas (capital de la pro-

vincia) situada en el centro; Aubenas y alrededores, entre Privas y el sur de la Ardèche y el sur de la provincia que ofrece numerosas actividades relacionadas con la naturaleza y con el descanso.

El Pont d'Arc, las gargantas del río Ardèche, auténtico cañón de una treintena de kilómetros, la gruta Chauvet, le Mont Gerbier de Jonc (donde nace el río Loira), la cascada du Ray Pic son algunas de las maravillas naturales que podemos encontrar en este departamento. La diversidad de paisajes que ofrece, hacen de él uno de los más interesantes destinos turísticos franceses.

De entre todas ellas me gustaría destacar L'Aven d'Orgnac, etiquetado por el gobierno francés como Gran paraje natural. ¿Qué esconde? Una magnífica obra de arte de la naturaleza que comenzó a gestarse hace 100 millones de años: kilómetros de galerías cavadas por ríos subterráneos y que nos ofrecen salas de gran belleza geológica y en las que estalactitas y estalagmitas pugnan por ofrecernos sus más bellas creaciones.

Es en este departamento donde se encuentra el pueblo de La Voulte sur Rhône, de unos 6000 habitantes y en el que está situado el collège "Les Trois Vallées" con el que realizamos el intercambio escolar que organiza el departamento de francés. Situado a 80 metros de altitud, La Voulte se extiende entre el Ródano y las estribaciones de las montañas de Ardèche.

No podemos dejar de hablar de tradiciones gastronómicas: los dos elementos de base de la cocina del departamento han sido la patata y la castaña.

La castaña ha dado lugar de un lado a una excelente crema de castañas, también a los "marrons glacés", elaborados a partir de las castañas más gordas, azucaradas y confitadas, un verdadero regalo para el paladar. Sin olvidar la sopa de castañas denominada "cousina" con la que empezará una verdadera comida en cualquier mesa de la zona.



La patata a su vez se utiliza en la elaboración de dos típicos platos de la zona: la crique y la bombine. La crique es una torta de patatas ralladas, cocida en la sartén con un poco de mantequilla, sal y pimienta. La bombine es un plato sencillo elaborado con patatas, zanahorias, carne de ternera, etc.

El cerdo ha sido un animal muy unido a la vida de los campesinos de la zona y cuya matanza se transformaba en una fiesta en el pueblo. Los embutidos no faltan, pues, en las mesas de la provincia.

Y no podemos olvidar el queso típico: el "picodon" elaborado con leche cruda de cabra, un delicioso gran desconocido para la mayor parte de los franceses y, por supuesto, para nosotros.

En fin, una provincia encantadora con muchos atractivos paisajísticos y que ofrece tranquilidad, buena comida y bellas excursiones.

Testimonios de alumnos participantes en el intercambio escolar entre nuestro instituto y el collège "Les Trois Vallées" de La Voulte sur Rhône.

María Pía Rodríguez

Testimonios de alumnos participantes

Nuestro primer intercambio

Siempre habíamos deseado relaizar un intercambio para poder convivir con otras personas fuera de nuestro hogar y aprender mejor el idioma. Al llegar a este instituto encontramos esa oportunidad y no dudamos en llevar a cabo esta experiencia.

Comenzamos comunicándonos con nuestras correspondientes mediante redes sociales y, poco a poco, nos fuimos conociendo. Todas esperábamos con ganas que llegara el día del encuentro, aunque a su vez estábamos un poco asustadas, ya que no sabíamos cómo iba a ser la convivencia.

Tras la llegada de nuestras nuevas inquilinas, el miedo y los nervios fueron desapareciendo poco a poco. Día a día nos íbamos uniendo más, aun siendo conscientes de que nos separaríamos pasada una semana. Aún así, vivimos una de las mejores semanas de nuestras vidas. Durante los ocho días que duró su estancia en nuestras casas, creamos un gran vínculo con todos ellos y aprendimos que la convivencia puede hacerse muy divertida y llevadera.

Finalmente, la despedida fue mucho más dura de lo que nosotras pensábamos. No queríamos separarnos de esas personas con las que habíamos pasado esa semana inolvidable. Fue un adiós lleno de lágrimas y esperanza de volver a vernos.

**Irene Rico Llavador
y Analia González Santos.**

Mi experiencia en el intercambio. 2ª parte

Las segundas veces no siempre son buenas. De hecho, en muchas ocasiones, intentamos mejorar algo haciéndolo una segunda vez, y terminamos empeorándolo todo. En mi caso, no ha sido así. Cuando tenía 11 años, me animé a participar en un nueva experiencia que pusieron al alcance de mi mano: un intercambio franco-español. La experiencia en general fue fantástica. Conocí a muchas personas interesantes, y me sirvió para mejorar en muchos sentidos. A pesar de esto, ahora, con 17 años, mi experiencia, repitiendo el intercambio, no es que haya sido mejor o peor, no; simplemente ha sido completamente diferente.

Ya sea por mi experiencia, por mi actitud, por mi mejor dominio del idioma o por mi falta de vergüenza a la hora de desenvolverme entre personas desconocidas, creo que este segundo intercambio ha sido mucho más gratificante. Por ello, animo a todos aquellos miedosos que no se atrevan a realizar una actividad de estas características, a que dejen los miedos a un lado y se lancen a esta experiencia que, sin duda, es una de esas cosas de las que nunca te arrepientes ya que, hasta de los malos momentos, podemos sacar risas, bromas y convivencias con personas extraordinarias.

Enrique Hidalgo



Intercambio con Francia

De nuevo nos visitaron los alumnos franceses del Collège "Les Trois Vallées" de La Voulte. Este curso participaron, junto a los alumnos del IES Enrique Díez-Canedo, en el PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSFRONTERIZO "AGUA, MEDIOAMBIENTE Y SALUD", que estudia la relación entre agua, medio ambiente y salud en las comarcas donde radican los centros. El proyecto se basa fundamentalmente en el estudio de los ríos: Ródano y Guadiana.

Como es tradición en nuestro instituto, tuvimos entre nosotros a un grupo de 23 alumnos franceses que acompañados por dos profesores realizaron un intercambio

escolar con alumnos de francés 2º idioma desde el 6 al 14 de febrero.

Llegaron el jueves 6 de febrero por la tarde y estuvieron con nosotros hasta el viernes 14 en el que los despedimos hasta nuestra visita en el mes de abril.

Su estancia estuvo llena de actividades: clases con sus correspondientes, excursiones, fin de semana en familia. Entre otras, realizaron una visita a una almazara en Fuente del Maestre, Zafra, Salvatierra de los Barros (con prácticas de alfarería y todo), Mérida, Cornalvo y visitaron Los Barruecos, Cáceres y Badajoz.

También fueron recibidos por el alcalde de Puebla en la Casa de la Cultura donde, además de un pequeño obsequio, se les ofreció una muestra de la vida cultural y artística del pueblo.

El jueves 13 por la tarde asistieron a la representación de la obra de teatro que el grupo de nuestro IES "Molamanta teatro" ha estado ensayando desde que empezó el curso y, posteriormente, hubo una fiesta de despedida.

El día de la despedida tuvimos más de una lágrima cuando los vimos partir en su autocar.



Solomillo relleno

INGREDIENTES:

- ✓ Un solomillo de cerdo
- ✓ Un puñado de orejones de albaricoque y ciruelas sin hueso
- ✓ Un litro de vino tinto
- ✓ Unas ramas de canela
- ✓ Dos cucharadas de azúcar
- ✓ Dos cucharadas de maizena

PREPARACIÓN:

Ponemos el vino a calentar con los orejones, la canela y el azúcar. Hacemos lo mismo con las ciruelas pero solo con agua, y una ramita de canela. Dejamos que se ablanden un poquito (diez minutos).

Abrimos el solomillo en forma de libro y rellenamos una mitad con ciruelas y la otra de orejones. Envolvemos en papel film y enrollamos como si fuera un caramelo. Lo dejamos cocer doce minutos en agua. Transcurrido ese tiempo sacamos, secamos y cortamos en lonchas un poco gruesas (la carne debe estar medio hecha). La metemos en el horno cinco minutos a 180°. El vino que teníamos de la cocción lo dejamos reducir y espesamos con un poquito de maizena.

Finalmente emplatamos un par de trozos de solomillo y napamos con la salsa.



Magdalenas de atún

INGREDIENTES:

- ✓ 180 gramos de atún escurrido
- ✓ 50 gramos de tomate
- ✓ 60 gramos de nata de cocina
- ✓ 4 huevos
- ✓ 90 gramos de queso emmental rallado
- ✓ Dos pellizcos de hierbas provenzales
- ✓ Sal
- ✓ Un poco de pimienta
- ✓ Una cucharadita de levadura de repostería

PREPARACIÓN:

Mezclamos todos los ingredientes y batimos, un poco, para que la mezcla sea homogénea. Untamos los moldes de magdalenas con un poco de mantequilla y vamos echando la mezcla sin llenarlos del todo porque, al cocerse, tiene que subir. Calentamos el horno a 220° y dejamos que se cuezan de 15 a 20 minutos.

Javier Molano



DÍA DEL CENTRO





DÍA DEL CENTRO





FIESTA DE LA PRIMAVERA

Espectacular Fiesta de La Primavera en el IES "Enrique Díez Canedo"

Por séptimo año consecutivo se celebró, el día 8 de abril, la fiesta de la primavera del Centro de Día de Puebla de la Calzada, pero en esta ocasión se ha celebrado conjuntamente con el I.E.S. "Enrique Díez Canedo" que recibió a las personas mayores con una delicadeza y un cariño especial. Es la séptima edición de esta gala de la que disfrutan los mayores del Centro de Día pero la primera que se realiza en el Instituto, bautizándola como la fiesta de la tercera primavera, en alusión a quien estaba dirigida, a la tercera edad.

Los usuarios del Centro de Día comenzaron con un desayuno para cargar energía para lo que estaba por venir. Hubo copla, boleros, poesía y sevillanas, pero sobre todo sentimientos y emociones, aquellos que supieron transmitir las personas que habían preparado la fiesta con mucha ilusión, la artista **Manuela Roque**, **Fernanda Macarro**, **Clara Morales**, **Pepa Pinar** y **José Miguel Prado** y en el equipo técnico **Antonio Pizarro**.

Una vez hecha una presentación de lo que les esperaba a todos los asistentes, apareció en el escenario una gran artista, Ma-

nuela Roque, que con su voz y su buen hacer demostró una vez más el inmenso cariño que tiene hacia las personas mayores, quienes se lo agradecieron con grandes aplausos. Instantes después **Fernanda Macarro**, que con una alegría que se hacía notar deslumbró con luz propia. Mientras las cantantes se cambiaban de vestuario los profesores de literatura, **Pepa Pinar** y **José Miguel Prado** recitaron varios poemas, desbordando pasión y poniendo mucho corazón. El arte llegó de los pasos de sevillanas y rumbas que les dedicó **Clara Morales**, que en algunos momentos también acompañó sobre el escenario a **Manuela Roque**. También tuvo su momento el poeta del Centro de Día, **José M^º Gómez**, quien recitó varias poesías elaboradas por él mismo.

Sin duda, una jornada inolvidable, donde la nota predominante fue el buen ambiente y las ganas de las personas mayores por seguir participando en este tipo de propuestas, agradeciendo el compromiso con los mayores demostrado por el I.E.S. "Enrique Díez Canedo".

Prudencio Merino



1º ESO [A]

TUTORA: María Torres





1º ESO [B]
TUTORA: *María García*



1º ESO [C]
TUTORA: *María José González*



2º ESO [A]

TUTORA: *Fernanda Cruz*

2º ESO [B]

TUTOR: *Sebastián Guerrero*



CURSOS



3º ESO [A]

TUTORA: *Guadalupe González*

3º ESO [B]

TUTOR: *Manuel Nieto*



CURSOS



4º ESO [A]

TUTOR: *Pedro Chico*

4º ESO [B]

TUTOR: *Francisco Gómez*





3º DIVERSIFICACIÓN

TUTOR: José Luis Jiménez

4º DIVERSIFICACIÓN

TUTORA: Granada Domínguez



CURSOS



1º BACHILLERATO [A]

TUTOR: *Javier Molano*

1º BACHILLERATO [B]

TUTOR: *Manuel Baños*



CURSOS



2º BACHILLERATO [A]

TUTORA: *Celia Valdelomar*

2º BACHILLERATO [B]

TUTORA: *Milagros López*





MVPCPI

TUTOR: *Pedro Sierra*

PCPI

TUTORA: *Ana Martín*



COMERCIO

TUTORA: *Pilar Gama*



COLABORADORES

Paula Álvarez **Gina Amador** Francisco J. Arroyo Gloria Calle **Irene Canchales** Ángel Castilla
Pedro Chico **Fernanda Cruz** **Alfonso Cupido** *Granada Domínguez* Venus Donaire Diego Espinosa
José Luis Giménez ANA GÓMEZ **MARÍA GÓMEZ** José María Gómez Pinto **Analia González** **Miguel**
Ángel González M^a José González Noelia Gordillo Juan Pablo Gragera Imaculada Guerra **Laura**
Guerrero **Javier Gutiérrez** Carolina Hernández **Enrique Hidalgo** *Milagros López* ANA MARTÍN **MANUELA**
MARTÍNEZ *Nicolás Martínez* Francisco J. Melchor *Prudencio Merino* **Carmen Millán** **Javier Molano**
Santiago Molina **Alejandro Montes** Fausti Montero Diego Moreno **Manuel Nieto** Javier Nogales
Sara Núñez M^a **Carmen Ortega** *José Pedro Ortiz* Manuel Padín **Alejandro Perálvarez** **Pepa Pinar** ANTONIO
PIZARRO **José Miguel Prado** *Coral Pulido* **Lola Ramos** *Tamara Ramos* **Irene**
Rico Blanca Rodríguez **Luis Rodríguez** *Jorge Rodríguez* **Yeray Rodríguez** **María Pía Rodríguez** **Manuela**
Roque Jesús Joaquín Rosa Esther Santos Guadalupe Sierra **Ángel Traver** *Fátima Valadés* **Celia**
Valdelomar **MARÍA VEGA** **Miguel Ángel Vicho** **Andrea S. Zapata** **ÁNGEL G. ZAPATA**



I.E.S. ENRIQUE DIEZ-CANEDO
PUEBLA DE LA CALZADA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
**ACTIVIDADES
COMERCIALES**

Reserva tu plaza

INFORMACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA CALZADA Y SUZANA (I)

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Colaborador

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayto. de Puebla de la Calzada