

Revista del Instituto de Educación Secundaria "Enrique Diez-Canedo"
Puebla de la Calzada

CRISOL

Número 14 – Verano de 2010



NOMBRES

Fotografía portada:



*Educación para la Salud
Miércoles 11 de Noviembre de 2009
Camino de las Avioneras
Puebla de la Calzada*

Pusieron negro sobre blanco:

*Abel Gallardo Nené
Agustín Millán Rodríguez
Alba Moreno Alba
Alicia Arroyo Mena
Andrea Santos Valle
Ángel de los Santos Tienza
Antonio Cano Montes
CERMI Extremadura
Daniel García García
David Gómez Martín
Elisabeth Gordillo Sanguino
Eulalia Martín Agudo
Francisco García Piñero
Francisco Salazar Gil
Inmaculada Guerra Pérez
Javier García Valencia
José María Gómez Valenzuela
José María Méndez Méndez
José Sánchez Pulido
Josefa Pinar Matos
Juan Cortés Preciado
Julián Méndez Vaquerizo
Julie
Justo Miguel Germán Corbacho
Laura Barneto Castaño
Laureano Alvarado Correa
Leonor Sánchez Romero
Lorena Candeias Redondo
Manuel Corcobado Carrasco
Manuel Nieto Ramón*

*Manuela Martínez Álvaro
Marco Antonio Caro Méndez
María Aliseda Lechón
María Asunción Delgado Carvajal
María de la Paz Muñoz Muñoz
María del Pilar Gama Caramazana
María Donaire Castillo
María Granada Domínguez Olivera
María José Candeias Redondo
Marina Vico Fernández
Miriam Rodríguez Díaz
Néstor Pérez Salguero
Rocío Martínez Gragera
Rosario María Ramos Sánchez
Tomás Manuel Redondo Moreno*

Añadió un poco de color:

Manuel Nieto Ramón

Fotografía contraportada:



*Visita a Faunia
Jueves 8 de Abril de 2010
Flamenco
Madrid*



*Crisol Número 14
Verano de 2010
DL BA-543-07
ISSN 1888-1696*

Sumario

1 Portada

2 Nombres

3 Editorial

4-9 Orientación



Entrañable correo caracol

Entrañable correo caracol.

La civilización impone adelantos en su mayoría propicios a la mejora de la calidad de vida, pero a veces hace perder algún antiguo placer que quedará irremisiblemente enterrado por esa tremenda e implacable apisonadora llamada progreso. Muchos dirán que el e-mail es mejor, infinitamente más rápido y eficaz, pero las nuevas generaciones no llegarán a conocer nunca la felicidad de encontrar una carta en el buzón, correr sin dejar de acariciarla, y abrirla en algún apartado lugar donde poder saborear sus letras y su esencia mágica. No sentirán la alegría de tocar el papel pensando en la persona que pensó en nosotros, y se esforzó en escoger las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje, no podrán demorarse unos segundos para aspirar su olor, ni leerla despacio para que duré más, ni acabar sintiendo en lo más profundo la maravillosa satisfacción de aquel momento. No podrán, después de haberla releído un par de veces, rápidamente, abrir un cajón y sacar un bolígrafo para escoger muy despacio las mejores palabras para su respuesta, y así invertir en la ilusión de nuevas cartas, con las que a uno siempre se le hará la vida más dulce. Aquella chica de Alicante que me contaba lo que no se atrevía a contarle a nadie más, aquella enfermera de Badajoz que recibía en mi frío buzón de Inglaterra con la mayor sensación de cariño... Ya sé que el e-mail es instantáneo y muy útil, pero no posee la magia de las cartas, a ellas se les añadía una cantidad extra de cariño, se les comunicaba el misterioso hechizo de la verdadera escritura. Ya sé que aferrarse al pasado es propio de fantasmas, pero no hay nada más triste que un buzón vacío.

Antorchas en la niebla
Viaje a Madrid
La Declaración de Bolonia
Lo que quiero hacer en un futuro

10-17 Lengua

Entremeses
Teatros en Mérida
Lenguaje móviles
Las nubes
Rutas literarias
Caligramas
I Festival de teatro

18-25 Extraescolares

Buzón literario
Libro Viajero
Interrogantes

26 Matemáticas

M - W

27-38 Comercio

Dossier curso 2009/2010

39 Economía

Ahorro y consumo

40-44 Gimnasia

Libro deportivo antiguo
Poesías deportivas

45-57 English Corner 2009

English blogs
Julie's writing
Music
Backstage theatre
School signs
Göteborg
A journey to Sweden
Advertisements
Prepositions
Decoration love
Bookmarks
Christmas cards
Games

58-62 Colaboraciones 2009

Movimiento asociativo de la discapacidad
Utilización de extintores portátiles

63 Dibujo

Fernando Lozano León

64 Contraportada



José María Méndez

ORIENTACIÓN

Antorchas en la niebla

Antorchas en la niebla.



La esencia del mal en esa sociedad española egoísta, enemiga de los cambios, hostile con el extranjero, camorrista y desconfiada, la ha constituido siempre la ignorancia. Sólo en la Segunda República, con un maestro como ministro de Educación, se tomó en serio la escuela (se pasó de 37.500 maestros a 50.000, se les aumentó significativamente su sueldo de hambre, se hicieron más colegios que en todo el siglo anterior...), pero aquellos maestros eran más que maestros: arreglaban papeleos, daban clases nocturnas a adultos, formaban cooperativas, organizaban bibliotecas, aconsejaban a enfermos... Es fácil explicar ciencias o lengua, ser el vehículo de un libro, pero es muy complicado convertirse en un ejemplo a seguir, hacer cambiar a los demás, combatir la pasividad, enseñar a pensar, lograr que el alumno se convierta en dueño de su propio destino. Entonces

llegaron aquellas alimañas que con sus pezuñas lograrían apagar la luz de los humildes. Ser madre soltera era suficiente motivo para fusilar a una maestra, señoritos de misa y pistolón cargaban en camionetas a miles de maestros que, tras ser asesinados, eran arrojados a fosas comunes. ¿De dónde salió todo aquel exacerbado odio contra gente tan buena? Sus muertes eran necesarias para que el vil negocio de las conciencias culpables siguiera funcionando, para que siguiera habiendo muchos analfabetos fáciles de engañar, para que no existieran antorchas capaces de abrir los ojos a los humildes... Aquella guerra de exterminio había de acabar con esos que eran responsables de que algunos comenzaran a preferir entrar en una biblioteca a leer en lugar de ir a misa. ¿Niños y niñas juntos?, ¿ciencias naturales en el campo?, ¿tratar igual a todos los alumnos?, ¿obras de teatro?... ¡No! Otra vez a meter letras con sangre, a contener la alegría, a rezar a diario, a memorizar la lista de los reyes godos y las batallas más gloriosas. Y las niñas a

aprender a ser dóciles, a servir al macho, a parir y a aguantar, a cumplir con el hogar...



Don José, un maestro sevillano, antes de que se lo llevaran a fusilar, se quitó su reloj, su pluma, su cartera... y pidió que se lo entregaran a sus alumnos, añadiendo: *Sólo ellos merecen la pena.*



De nosotros depende que toda aquella sangre derramada constituya una semilla de libertad o un pasado baldío.



José María Méndez

*Fotografías:
Laly Martín y
Paco Salazar.
Curso 1972-1973*



ORIENTACIÓN

La Declaración de Bolonia

La Declaración de Bolonia.



La formación de la Unión Europea (UE) ha ido avanzando desde su inicio en diferentes ámbitos: libre circulación de mercancías, de personas, de capitales... Pero cuando todo esto se consiguió, empezó a germinar la idea de que sólo existiría una verdadera Unión Europea (UE) con la *libre circulación del conocimiento, es decir, de los estudiantes universitarios y los titulados universitarios.*

En el último cuarto del siglo XX fue tomando cuerpo el interés de los países europeos por el establecimiento de sistemas que permitieran garantizar la calidad de las enseñanzas que impartían las Universidades de toda Europa.

Después de varias reuniones en Lisboa y París, los Ministros encargados de la educación de 29 países europeos

volvieron a reunirse en Bolonia el 19 de junio de 1999, para celebrar una nueva conferencia, que finalizó con la polémica "Declaración de Bolonia".

Dicha Declaración estableció un plazo hasta el presente año, 2010, para la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Este espacio supone un cambio en la estructura de la universidad con el que pretende convertirse en una universidad europea homologable, en la que alumnos y profesores puedan moverse entre los países del viejo continente sin trabas (o con las menos posibles) para estudiar y para trabajar. Bolonia supone, por tanto, un cambio sustancial en el sistema establecido. No es extraño que genere inquietud y, en algunos casos, hasta rechazo.



Al margen de esto, el principal problema con el que se ha encontrado la creación del EEES es que en torno a él ha estado circulando

información equívoca. Los alumnos han sido los que más han levantado la voz contra esta reforma. Temen que las empresas acaben interfiriendo en qué y cómo se enseña en la universidad, que las carreras de letras desaparezcan por no ser rentables para el mercado, que haya menos becas y que el máster sea la verdadera llave para obtener un buen trabajo cuando es más caro que el Grado, el título de cuatro años que sustituirá a las diplomaturas y licenciaturas actuales.



También está presente en el discurso que se oye entre los alumnos la esencia del *mayo del 68*, del que en realidad hablan un poco de oídas y con inexactitudes, como advierten algunos docentes. Como quiera que sea, todavía están latentes en nuestras retinas las imágenes de numerosos grupos de universitarios envueltos

ORIENTACIÓN

en sacos por los suelos de la Universidad de Barcelona donde pasaban la noche y los días en señal de protesta. Así hasta cuatro meses y hasta que finalmente fueron desalojados por la fuerza.

A pesar de que esas protestas se ven ya lejanas se siguen escuchando todavía algunas imprecisiones de la reforma que se plantea en la “Declaración de Bolonia”. Para subsanar esto y aclarar algunas dudas se presentan a continuación, a modo de pincelada, los aspectos más novedosos que propone dicha reforma:

En primer lugar, el EEES plantea estructurar todos los estudios universitarios agrupados en **cinco ramas de conocimiento**, que son grandes campos del saber cuya seña de identidad es un conjunto de materias que son la esencia de cada rama:



- ✎ Artes y Humanidades.
- ✎ Ciencias.

- ✎ Ciencias de la Salud.
- ✎ Ciencias Sociales y Jurídicas.
- ✎ Ingeniería y Arquitectura.



En estas ramas de conocimiento se incluyen titulaciones clásicas como Medicina, Matemáticas, Derecho, Química, Psicología, Historia, y otras más originales, como Ingeniería de la Edificación, Biología Humana, etc.

Otra de las novedades del nuevo sistema educativo es que antes de comenzar a configurarse el EEES, las universidades sólo podían ofertar aquellas titulaciones que ya estuvieran en una lista cerrada, denominada "**Catálogo de Titulaciones**". En cambio, con el nuevo sistema de estudios, cada universidad es libre de diseñar cualquier titulación. Su puesta en marcha está sujeta a la autorización

administrativa por parte de las Comunidades Autónomas, una vez que se haya comprobado que cumplen unos requisitos de calidad, como por ejemplo: número de profesores para su impartición, espacios y recursos adecuados, adecuación de los contenidos al título propuesto, etc.

La tercera novedad supone que para conseguir cualquier título universitario es necesario haber superado un determinado número de "**créditos europeos**" que equivale a una dedicación del estudiante entre 25 y 30 horas. En los nuevos créditos cuentan tanto la asistencia a clase como el trabajo en casa y las prácticas. Lo importante será el trabajo del alumno dentro y fuera del aula; el papel del profesor es el de guiar al alumno de forma personalizada.



Otro aspecto novedoso a destacar es la nueva organización de los estudios universitarios. Así, las

ORIENTACIÓN

enseñanzas universitarias se organizan en: **Grado, Máster y Doctorado.**



1. Grado.

Sustituye a las antiguas diplomaturas (3 años) y licenciaturas (5 años). Es el primer ciclo dentro de las enseñanzas universitarias. Salvo algunas excepciones derivadas de la normativa comunitaria (por ejemplo medicina) consta de un total de 240 créditos europeos, normalmente distribuidos en cuatro años.

Este título habilita para el ejercicio profesional en cuanto que proporciona conocimientos generales básicos, conocimientos específicos de carácter profesional y conocimientos transversales relacionados con la formación integral. Pretende conseguir la capacitación de los estudiantes para integrarse directamente en el ámbito laboral

europeo con una cualificación adecuada.

El título que se obtiene tras superar las enseñanzas correspondientes es: "Graduado/Graduada en T por la Universidad U", siendo "T" el nombre de la Titulación y "U" el nombre de la Universidad.

Para acceder a las enseñanzas de Grado se requiere estar en posesión del título de Bachiller o equivalente y superar la prueba de acceso a la Universidad.



2. Máster.

Las enseñanzas de Máster Universitario tienen como finalidad la preparación profesional avanzada, orientada a la especialización, académica, profesional y a la investigación.

Su duración es de entre 60 y 120 créditos, es decir, entre uno y dos años.

El título que se obtiene tras superar las enseñanzas correspondientes es: "Máster Universitario

en T por la Universidad U", siendo "T" el nombre de la Titulación y "U" el nombre de la Universidad.

Para acceder a las enseñanzas de Máster se requiere estar en posesión de un título universitario oficial.

Será cada universidad la que determine los requisitos de admisión, pudiendo exigir requisitos de formación específica previa.



3. Doctorado.

Las enseñanzas de Doctorado tienen como finalidad la formación avanzada del estudiante en investigación.

Su duración no se fija en créditos. Se estructura en un Programa de Doctorado, formado por un período de formación y uno de investigación (tesis doctoral).

El título que se obtiene es: "Doctor por la Universidad U", siendo "U" el nombre de la Universidad.

Para acceder al período de formación, es necesario cumplir los mismos requisitos que para el Máster Universitario. Para acceder al período de investigación es necesario tener un título de Máster Universitario.



Las universidades establecerán los procedimientos y criterios de admisión a cada Programa de Doctorado en sus dos períodos.

Las enseñanzas de Doctorado finalizarán con la defensa y aprobación de una tesis doctoral.

La última novedad que merece la pena destacar supuso uno de los aspectos centrales de las protestas estudiantiles: el sistema de **becas y ayudas**.

Respecto a este asunto el Gobierno se ha comprometido a mantener el sistema actual de becas y ayudas que se complementará ofreciendo también

Préstamos-Renta Universidad como ocurre en otros países de nuestro entorno. El Préstamo Renta Universidad es un préstamo sin intereses que se puede solicitar cuando se es titulado universitario y se quiere cursar un Máster (reconocido por el MEC por alguna de las universidades de los 46 países del Espacio Europeo de Educación Superior). La cantidad ayudará a cubrir la matrícula y los gastos personales mientras se estudia y no se empezará a devolver hasta que, una vez acabado el Máster, se alcancen ingresos suficientes para ello. Pero desde el Gobierno se quiere dejar claro que esta es una opción más, que no sustituye a las becas tradicionales que seguirán existiendo.

Es difícil, a priori, determinar las consecuencias que la “Declaración de Bolonia” va a tener en nuestra universidad. Esperemos, por el bien de todos, que con estos cambios se mejore la calidad y la funcionalidad de la enseñanza impartida y que esta mejora se vea reflejada en una mejor formación de los profesionales europeos.



Granada Domínguez

Lo que quiero hacer en un futuro.

Por ahora voy sacando el curso con poco esfuerzo, podría sacar mejores notas pero soy muy vago para estas cosas. Me quiero sacar el graduado cuanto antes, para poder sacarme el carné del coche, pero también quiero sacarme el bachillerato, porque solo con el graduado no vas a tener un puesto de trabajo fijo, ni podrás ganar el dinero que ganan otras personas. Por eso como me gustan las matemáticas me quiero ir a Salamanca a estudiar económicas o empresariales. Porque la vida de un estudiante es muy buena, si te vas de tu pueblo nadie se va a enterar de lo que haces, si bebes, si no vas a clase, pero como te quedas aquí y encima no estudies te vas quedar con cuatro personas, y trabajando mucho para conseguir un poco de dinero. Por esta razón y otras muchas más me voy a estudiar una carrera y haber que pasa.



Laureano Alvarado

LENGUA Entremeses



Teatros en Mérida LENGUA



La Celestina

3º E.S.O.



Teatro Romano



Los tres mosqueteros

1º E.S.O.



Sala Trajano



Saber estar.

El ser humano sólo se desvía de la norma ortográfica, a la que generalmente venera, por una buena razón y esa puede ser la economía.

La carencia de espacio motivó a los romanos a utilizar abreviaturas o palabras incompletas del tipo: Caes. por Caesar, An. por annos o Apr. por Aprilis, en lápidas e inscripciones. La de tiempo convierte los apuntes de los estudiantes universitarios en auténticos jeroglíficos. Recordemos aquellas clases magistrales en las que teníamos que copiar sin descanso folios y folios y no podías levantar el bolígrafo ni para respirar porque perdías el hilo para todo el trimestre. Al acabar, llegabas a casa y mirabas con asombro y desconfianza aquel texto críptico antes de memorizarlo sin plantearte ni por un momento su comprensión: “Ad+ es una tª # la q el h. de ntra civilθ”. Si faltabas a clase y eran los apuntes de un compañero los que te disponías a deglutir, la cosa era peor. Cada uno usaba unos símbolos distintos y para descifrarlos tenías dos opciones: o le pedías a tu compañero que te los leyera, cosa que no

aceptaría de grado, o los tirabas directamente.



Otras veces, se trata de economía pura y dura, de dinero, vamos. Si escribimos a alguien un telegrama que nos cobran por palabras no podemos ponernos a dar rodeos como un psicoanalista argentino, ni recrearnos en las inútiles preposiciones y artículos. *Abuela enferma(stop)viaje mañana(stop)prepara testamento.* Pensemos por un momento qué habría ocurrido si en lugar de cobrarnos por palabra lo hubieran hecho por grafía, en un primer momento la “abuela” no estaría “enferma” sino “mal”, en lugar del “testamento” habríamos pedido “papel” y el viaje se habría adelantado a “oy” sin la hache que, para no

sonar, es un lujo innecesario. Una vez que se hubiera ido condensando esta escritura se parecería mucho a los mensajes actuales de los móviles. “*buela ml prpra papls vmos oy*”.

Ahora bien, en los mensajes a móviles nos falta espacio, se permite un máximo de 180 caracteres en una pantalla pequeña; tiempo, deben llegar de forma inmediata como los chats; y dinero, porque siempre resulta más económico el sms que la llamada. En cambio, tenemos una libertad total a la hora de componer el texto. Tanto es así, que yo he tenido en alguna ocasión que llamar a quien me ha escrito un mensaje para que me lo descifre, porque me estaba felicitando el cumpleaños y yo creía que me pedía dinero. Igual que llamaba a mi compañero de la facultad para que tradujese al román paladino aquellos apuntes escritos por la mano del diablo. Como dice la profesora Carmen Galán, especialista en la materia, “La construcción de estos mensajes, además de ingeniosa y divertida, está generando una nueva forma de comunicación que puede resultar muy interesante desde el punto de vista lingüístico porque sus

consecuencias ponen en tela de juicio algunas teorías clásicas”.

Actualmente se dan dos afirmaciones contradictorias con respecto a los jóvenes, principales usuarios de los sms. Por un lado, se afirma que están todo el día escribiendo y, por otra, que su vocabulario es cada vez más limitado.

Hoy, aseguran, los jóvenes escriben más que nunca. Hace unas décadas estábamos enganchados al teléfono. No al móvil sino al fijo, o de pared. ¿Quién no recuerda aquel anuncio en que el padre, para ahorrar en la factura, colgaba el teléfono familiar en alto para que los hijos no lo acaparasen? Hablábamos durante horas y horas, y no decíamos nada. Repetíamos las mismas frases manidas una y otra vez. Ahora se escriben mensajes, se dan toques o chatean, hablan por el tuenti, etc.

Con respecto a que el léxico se esté empobreciendo, yo no me atrevería a asegurarlo. Dicen que un adolescente es capaz de salir un sábado por la noche y pasárselo bien, utilizando una media de solo diez términos del español coloquial (guay, fuerte, tío, botellón, pásamelo, y alguna más). No sé si eso supone una

disminución léxica con respecto a algunas conversaciones de adultos que yo he presenciado en mi pueblo: “Aaayyy -dice el primer interlocutor-, Vengaaaa -contesta el segundo-”. Pero, si es cierta, si la carencia de vocabulario puede unirse a la de tiempo, espacio y dinero a la hora de componer textos escritos, es lógico que esta nueva escritura esté codificándose y siendo asumida por un número muy elevado de jóvenes y no tan jóvenes.



A lo largo de la historia tenemos, como hemos visto, ejemplos de lenguajes abreviados. Entonces, ¿cuál es el problema que generan los sms? ¿por qué se ha producido tanta alarma social y han brotado tantos defensores de la pureza ortográfica? Porque se ha trasladado

del móvil al papel y de la conversación o chateo cotidiano a la vida académica. Hay personas que no tienen los suficientes recursos lingüísticos ni educativos para comportarse de forma adecuada en todos los contextos. Éstas hablan de igual manera en la consulta del médico que en el parque con los amigos. Se sientan con la misma postura en clase que en el salón de su casa. No saben adaptar ni su actitud física, ni su registro lingüístico a cada situación. A estas personas no se les puede exigir que escriban de forma diferente en el móvil que en el folio del examen, porque sencillamente no saben. No hay nada punible en este lenguaje siempre que se use en el medio para el que fue creado, la telefonía móvil o la comunicación on-line.

Del mismo modo que un bikini no es la prenda más aconsejable para ir a clase, por muy elegante que resulte en la piscina, comerse las vocales o escribir “wapa, contxta a ls sigients prgnts exas x ti y xa ti” en el encabezado de un examen, puede parecer ligeramente inapropiado. Todo es una cuestión de saber estar.

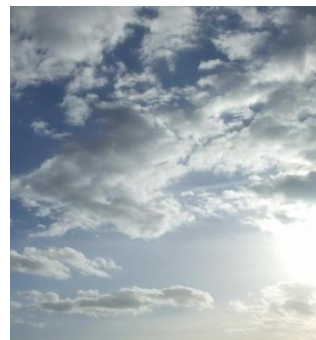
Pepa Pinar

Las nubes

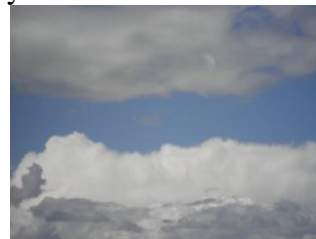


¿No están vivas las nubes? Según el diccionario, una nube es un conjunto de finas partículas de agua que se mantienen en suspensión gracias al aire. Pero, a pesar de esto, ¿no puede una nube sentir? Yo creo que sí. Y cuando las nubes sienten, nosotros sentimos con ellas. Por ejemplo, cuando una nube está triste, llora. Y a eso nosotros lo llamamos lluvia. ¿Por qué, cuando las personas lloramos, no decimos que estamos lloviendo? ¿O que en lugar de una lluvia... se avecina un llanto? ¡Si al fin y al cabo es lo mismo! En cambio, si una nube está feliz y contenta, decimos que es una nube esponjosa, hecha de algodón. Y nos podemos pasar horas y horas mirándolas, buscando e imaginando figuras entre ellas que nos recuerden a algo. Cuando las nubes están molestas o enfadadas, también podemos apreciarlo, y lo llamamos tormenta. Y cuando las nubes están perdidas, se extienden

por todo el cielo buscando el camino. Para nosotros simplemente es un día nublado, pero para ellas es un día confuso. Y si una nube extraña a alguien, o echa de menos a una nube amiga que se llevó el viento, se aparta de nosotros, se va muy lejos en su búsqueda. Y esos días a nosotros nos hacen felices, porque no hay nubes en el cielo y ha salido el sol. Pero para ellas no es un día feliz ni soleado, es un día nostálgico. Cuando las nubes se sienten solas, intentan acercarse a las personas, pero a nosotros esto nos molesta, y ellas se dan cuenta. Por eso no dura mucho tiempo, las nubes siempre vuelven a subir y nosotros nos libramos de la niebla. Y las nubes, al igual que las personas, tienen gustos y preferencias. Les encanta el viento, porque gracias a él les es más fácil desplazarse al cruzar el cielo. Y también les gusta la noche. Así pueden volver a encontrarse con su amiga la luna después de 12 horas sin verla. Pero esto no quiere decir que no se alegran de volver a ver cada mañana al sol. Al revés, siempre están muy contentas de que las ilumine con sus destellos.



Lo que quiero decir con todo esto es que no somos lo único vivo en este planeta. Que no somos el centro de atención, ni debemos preocuparnos porque tengamos un mal día. Que no te moleste la niebla, piensa que las nubes sólo quieren compañía. Que no te dé miedo una tormenta, sólo se han enfadado. Piensa que cuando llueve, una nube se ha puesto triste, al igual que puedes entristecerte tú. Y no te enfades porque ese día no puedas salir de casa, sólo son lágrimas. Y alégrate de que las nubes estén ahí arriba. Que te hagan tan feliz tanto los días soleados y las nubes esponjosas como los días nublados y la lluvia.



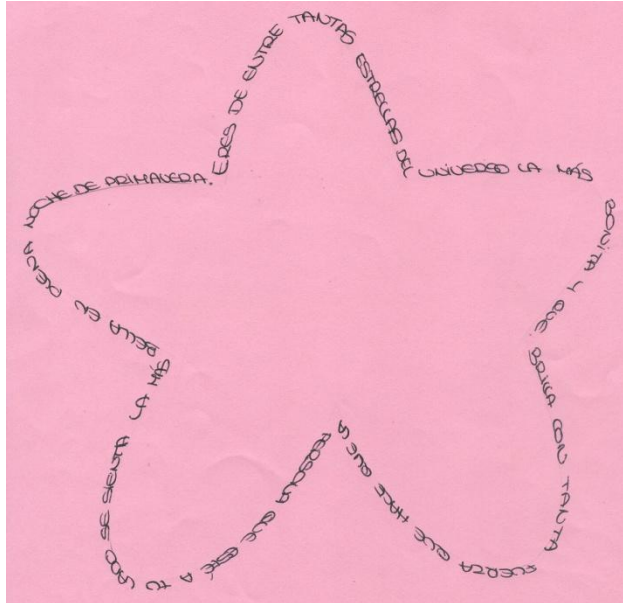
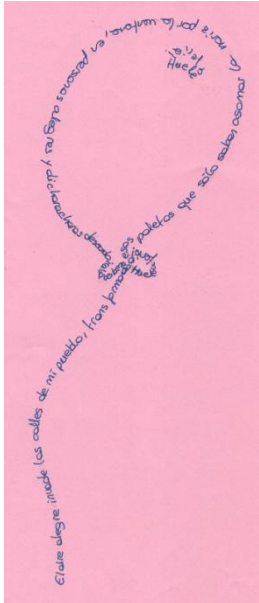
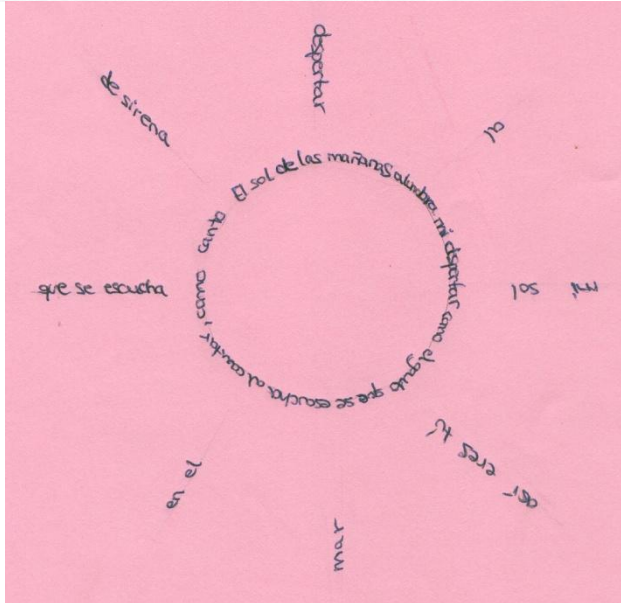
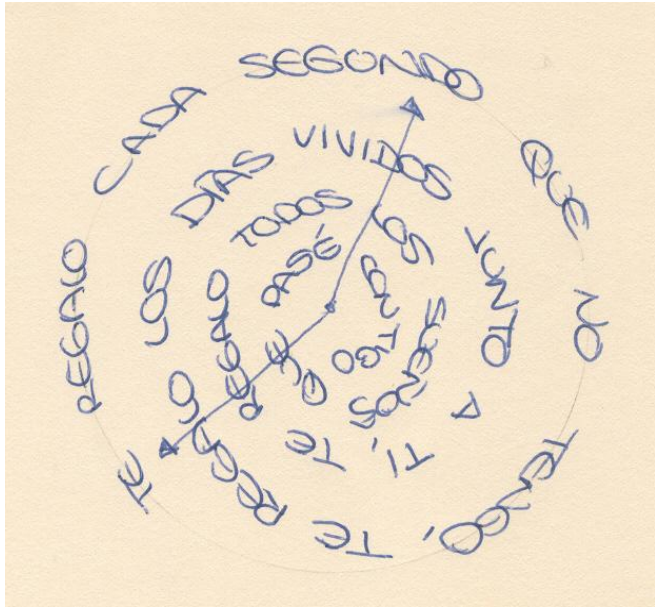
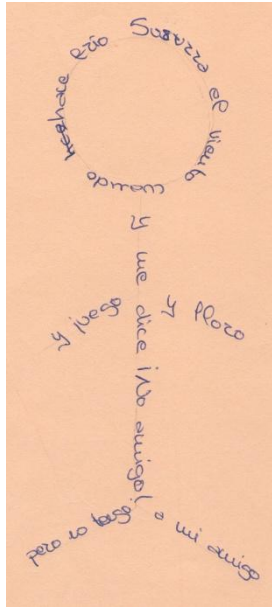
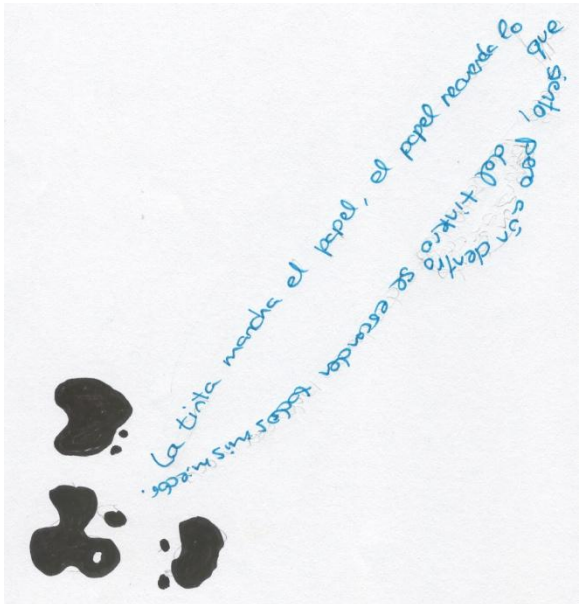
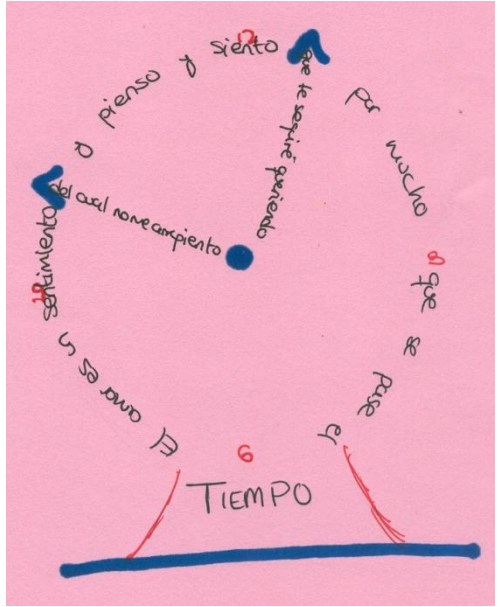
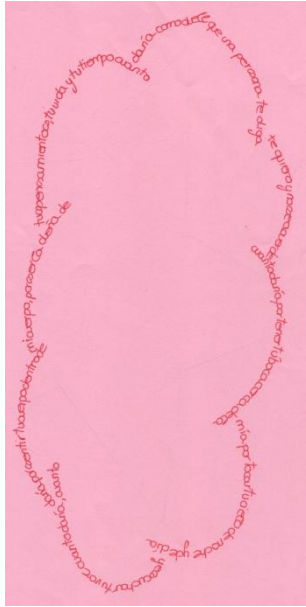
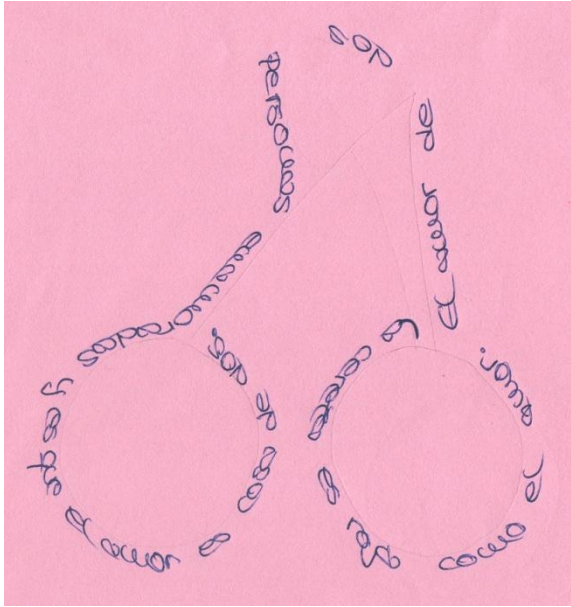
No somos los únicos que sentimos.

Lorena Candeias

Rutas literarias LENGUA



LENGUA Caligramas



I Festival de teatro LENGUA



Las gemelas.



Este texto que os pongo a continuación es una leyenda urbana procedente de Inglaterra, y es totalmente real. Que crean o no en ella no me importa, pero prometo ser creíble. Aquí os la dejo:



Una familia normal y corriente vivía en Sheffield, una ciudad de Inglaterra. Esta familia constaba de la madre, a la que llamaremos Marge (no quiero dar los nombres originales) con 34 años, un hombre al que llamaremos George con 35 años y dos gemelas a las que llamaremos Jenny y Kelly con 4 años cada una.



Un día 28 de septiembre de 1990 a las 20:20 aproximadamente, toda la familia estaba tranquilamente paseando por el parque que hay cerca de su casa, como todos los días. George iba delante, Marge y las gemelas iban detrás de su padre, agarradas una a cada mano de Marge. Estaban haciendo ese día un recorrido un poco más largo porque habían ido a comprar el pan a la panadería que había a unos 300 metros de la salida del parque. Una vez que tenían el pan, estaban cruzando por el paso de peatones que había para llegar a su casa. Cuando estaban a la mitad del paso de peatones de esa larga carretera, todos vieron como un coche sin luces se acercaba a gran velocidad sin intención de parar. Todos estaban parados en la mitad de la carretera, aterrados. George todo lo que pudo hacer es coger a Marge de la mano, soltar a las pequeñas gemelas y correr hasta el final de la carretera. Las gemelas se quedaron en la mitad de la carretera, sin saber qué hacer. El coche se las llevó por delante y se dio a la fuga. Los padres de las dos gemelas corrieron hasta

la mitad de la carretera, y se arrodillaron para ver a los dos cadáveres de las niñas y se pusieron a llorar la pérdida de sus hijas. Llamaron a una ambulancia y cuando llegó, los médicos les aseguraron que el coche les aplastó la cabeza y no se podía hacer nada. Habían muerto en el acto.



A los dos días siguientes celebraron un funeral en la casa. Toda la familia llegó y todos hablaban de ellas. Todos estaban tristes, y sobre todo, los padres estaban destrozados. Más tarde llegó un policía y les dijo que no habían visto a ningún coche que se hubiera dado a la fuga con la información que dieron ellos y los vecinos que vivían por allí cerca. Ellos les dijeron que era un coche de color verde oscuro y con una matrícula que terminaba en "M". El policía les aseguraba que no, y se fue dándoles el pésame.

EXTRAESCOLARES



3 AÑOS DESPUÉS...



Ellos estaban en casa, recuperados de la pérdida de sus pequeñas. Estaban tan recuperados que ellos habían decidido tener otra vez hijos. Marge estaba embarazada de 7 meses, sin saber si era niño o niña. A eso de las 18:30 de la tarde, ellos salieron juntos de casa y fueron a urgencias a que vieran si era niño o niña y para que le dijeran porqué le dolía la barriga y de vez en cuando echaba un líquido viscoso y transparente.



Una vez en el hospital, les llevaron directamente al paritorio que había en el hospital y les dijeron que Marge

estaba rompiendo aguas, el bebé estaba a punto de nacer. Él se quedó fuera, y 3 horas más tarde, una doctora le pidió que entrase. Una vez dentro George se emocionó con la sorpresa de que eran dos preciosas gemelas. Marge lloraba y se emocionaba y se preguntaba si eso era parte del destino, si era simplemente casualidad o si era que Dios les había dado a sus dos gemelas.



3 AÑOS DESPUÉS...



Salieron de casa George, Marge y sus dos gemelas, Kate y Samanta. Era el primer paseo en que todos salían a pasear por el mismo sitio por donde salían a pasear con Jenny y Kelly. Fueron a comprar pan y, cuando estaban a punto de cruzar la calle por el paso de peatones donde sucedió la terrible

desgracia, las niñas se agarraron más fuerte que nunca a las manos de la madre y dijeron las dos pequeñas al unísono:



- Mamá, no nos sueltes que aquí fue donde nos mataste.



Javier García



(Fotografías:
Cuentos para la Paz)

1º E.S.O.



De nuevo aquí, a tu lado, me ha llegado el libro viajero con 12 años, me llamo Ángel, me gusta mucho el deporte en general y sobre todo el fútbol. Esto me recuerda el día de mi cumpleaños que ahora os voy a contar.

Mis padres y mi hermana me dieron una sorpresa, me regalaron un viaje a Barcelona en avión para ver al Barça, y en el aeropuerto me encontré con todo el equipo de fútbol, conseguí fotografiarme con todos ellos y me firmaron autógrafos en mi camiseta.

La verdad es que fue una gran sorpresa que no olvidaré nunca.

Como fue un día único, quiero compartirlo con los que lean el libro viajero.

Vi a Ángel en Barcelona, pero como no lo conocía no le dije nada, y seguí visitando distintos puntos de Las Ramblas.

Después volvimos a coincidir en La Sagrada Familia, en el puerto y en otros muchos sitios.

Ahora, cuando lo he visto por los pasillos del instituto, me he acordado de que era el niño que tantas veces vi en Barcelona.

(Este texto es ficticio y ninguno de los hechos son reales).

No, yo no coincidí con ellos. Yo fui con mi familia a visitar, como Ángel, el Camp Nou. También visité otros sitios como La Rambla, el Mini Estadi...

Yo fui de excursión con Ángel, pero no sabía que era ni nada de eso. Las niñas de mi curso nos juntamos con las niñas de su curso. No me acuerdo a qué sitio fuimos.

Con Pepe y otros/as compañeros/as de mi curso, del año pasado, fui a Barcelona. Nos lo pasamos como los indios. Fue una pasada porque conocimos el aeropuerto de Barcelona, y distintos lugares de allí. Estaría dispuesta a repetirla otra vez. Ahora salgo con todos/as ellos/as en el instituto y

convivimos bien. Además hemos hecho nuevos amigos/as. ¡Qué guay!

Yo también como ella he ido de viaje en avión. Pero yo fui a Madrid. Vimos el Museo Reina Sofía, vimos el cuadro del Guernica, y más cuadros.

Yo también como ella me lo pasé como los indios. También vimos el aeropuerto y el metro de Madrid.

Al regreso para casa también nos lo pasamos muy bien porque para algunos y algunas era la primera vez que nos montábamos en un avión.

De vuelta para acá hacía mucho frío.



*Ángel de los Santos
José Sánchez
María Donaire
Andrea Santos*

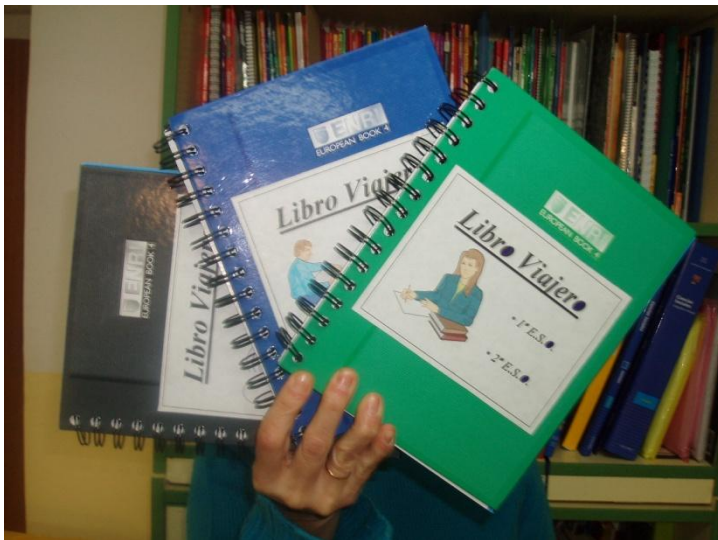
3º E.S.O.

- ¡Esta vez, todo irá bien!. Dijo el padre

EXTRAESCOLARES

de María con cara de esperanza.

María cogió la bicicleta con desánimo y la observó unos instantes antes de intentarlo por enésima vez. Era de color rojo, pequeña, recién estrenada y con dos pequeñas ruedas adicionales, que en ese momento no llevaba atornilladas a la rueda trasera.



- *¡Pero si no soy capaz!*. Recriminó la niña.

- *Tranquila, que yo te sujetaré*. Le contestó el padre.

María se subió a la bicicleta y comenzó a pedalear suavemente, con la ayuda de su padre, que estaba detrás de ella. María notó el fresco viento en la cara, y sintió una agradable sensación, cuando de

repente, todo se torció, ella ya no sentía el calor de su padre detrás de ella, ya que él se había apartado unos instantes antes, cuando se percató de la situación, gritó:

- *¡Papá, papá, papá...!*

- *¡Tranquila!*. Le decía su padre desde la esquina.

gritos de dolor de María, aclararon todas sus dudas.

- *¡Voy a por tiritas, ahora vuelvo!*. Dijo Loli, que así se llamaba la señora.

La señora se dirigía hacia un parque para ver a unos niños a quienes planeaba secuestrar, porque ésta perdió el suyo cuando el niño tenía 4 años, fue atropellado por un coche. Éste era el plan de la señora.

Al rato siguiente se enteró el padre de que su hijo había tenido un accidente, y se dirigió rápido al hospital donde el muchacho estaba ingresado y en coma. La madre estaba mareada y no se lo podía creer. Cogió y llamó a su madre por teléfono.

No se lo cogía porque estaba en el huerto zachando zanahorias.

La madre toda mareada se sentó en una silla (en la sala de espera) y no podía creérselo. Vino el médico con mala cara:

- *Lo siento...(dijo), no pudimos hacer nada. Eugenio Escalerarota ha muerto.*

No tuvo respuesta, pues los

EXTRAESCOLARES

La madre triste se fue para su casa, y no salió de allí hasta las cuatro semanas. No quería ver a nadie, hasta que un día salió.

Ésta fue a comprar un poni.

Cuando llegó a la tienda y vio lo que costaban los ponis, se volvió a casa porque no tenía suficiente dinero.

Llegó a casa y estaba sola, pues su marido no volvía temprano aquella noche. Comió y se duchó. Más tarde fue a ver la televisión, pero no se veía ningún canal. Ella estaba muy extrañada, pues no sabía porqué pasaba aquello. Decidió irse a la cama y leer un poco, pero la luz se había ido. De repente sonó:

- ¡ZAS, ZAS, ZAS!



El ruido era como si alguien estuviera arañando la puerta del sótano. Abrió la puerta del sótano y vio el cadáver de su hijo tendido y lleno de

gusanos. Se asustó, cerró la puerta aterrada y salió a correr hasta el salón. Se metió debajo de la mesa y cogió el teléfono móvil, pero no tenía señal. De repente se escuchaban pasos que venían desde el sótano y se dirigían al salón.

Salió de debajo de la mesa y vio una sombra extraña que venía hacia ella, y cogió Loli una sartén y le empezó a golpear al hombre hasta que lo mató.

No obstante después de matarlo lo fue a enterrar al jardín y de pronto apareció su marido detrás de ella, él al ver lo que su mujer hacía, se asustó y salió corriendo y de que llegó a su habitación cerró la puerta.

De pronto se fue la luz y él estaba asustado, tan asustado que se suicidó tirándose por la ventana, y los vecinos al ver lo que ocurría llamaron a la policía.

Al llamar a la policía, los vecinos fueron al jardín de la casa, en unos minutos todo el barrio estaba allí.

Los policías vieron el cuerpo con un

cuchillo clavado en el corazón, cogieron a la esposa y la llevaron a la comisaría. La esposa dijo todo lo que había pasado, y los agentes no se lo creyeron.

La policía vio el cuerpo enterrado, entonces llegó la ambulancia, tarde, ya no servía para nada.



*Agustín Millán
Julián Méndez
Daniel García
Abel Gallardo
Javier García
Marco Antonio Caro
Tomás Manuel Redondo*

1º bachillerato

Te perdí..., tal vez para siempre. Aquel día 3 de Noviembre partiste desde aquel puerto a realizar una aventura, tal vez imposible. La marea estaba alta, el viento soplaba con fuerza y todos los tripulantes imploraban a Dios que la tormenta pasara pronto y todo volviera a la normalidad.

Al pasar la tormenta vimos tierra a lo lejos. Seguimos

EXTRAESCOLARES

navegando y llegamos a una gran isla, llena de animales exóticos y tribus. Al convivir con estas tribus adoptamos sus costumbres, pero durante una noche escuchamos ruidos extraños en el corazón de la selva.

Sé que no eras consciente del daño que me hacías al marcharte en aquel barco. Ahora ya es demasiado tarde.

No he vuelto a saber nada de ti. No he tenido noticias tuyas desde entonces.

¿Por qué tenías que irte, Jack?

Aún no te he olvidado, y espero no hacerlo nunca. No quería enfrentarme al hecho de olvidarte, ni a olvidar tus caricias, ni los besos tan dulces que solíamos compartir, ni cuando venías a arrojarme con tus brazos cuando me sentía triste.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces. Ahora vivo en Londres, no muy lejos de donde vivía entonces. Sigo haciendo lo mismo de siempre... pero sin ti. He aprendido a vivir sin tenerte a mi lado. Ya no te necesito. Aunque me

doy cuenta de que siempre me hiciste falta.

Me llamo Sam (Sam viene de Samantha), tengo 21 años y esta es mi historia.

Ahora todo es diferente. Cuando te fuiste, todo me cambió por completo, y me he dado cuenta que sin ti también puedo continuar, sé que me quedan muchas cosas por vivir, me he terminado acostumbrando a seguir yo sola, pero sé que aunque te hayas ido lo terminaré consiguiendo.

Aunque te perdí todavía tengo tu recuerdo, he aprendido a superarme a todas las heridas que me hiciste, ahora gracias a ti soy mucho más fuerte y mejor persona.

No sé si todavía te quiero porque desde tu marcha muchas guerras han ocurrido, solo sé que tu recuerdo me persigue desde que me levanto hasta que me acuesto, y en cierto modo me hace feliz.

Ahora trabajo para la revista "The Times" escribiendo sobre la vida de otros, hasta aprender a escribir mi propia vida.

Ese es mi sueño ser escritora, viajar por todo el mundo y conocer cosas nuevas, ayer supe que lo iba a poder cumplir porque en el trabajo me han mandado al Amazonas a escribir sobre la vida de las tribus, iré con dos compañeros Alex y Peter.

El vuelo sale dentro de unas horas y estoy muy ilusionada con mi nueva aventura, espero... seguir teniendo suerte en ser escritora, además mis nuevos compañeros me ayudarán mucho y espero que tengan la misma suerte que yo.

Cuando vuelva del Amazonas quieren que escriba sobre el Vaticano aunque no sé si podré, porque creo que me estoy volviendo a enamorar de un chico que trabaja conmigo, Paul. He notado...



*María Asunción Delgado
María de la Paz Muñoz
Lorena Candeias
Antonio Cano
Miriam Rodríguez
Alba Moreno
Justo Miguel Germán*

EXTRAESCOLARES Interrogantes



¿En tu casa...

...haces...

...estas cosas?



EXTRAESCOLARES



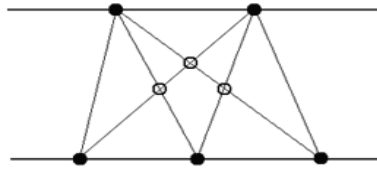
¿Por qué...

...aquí...

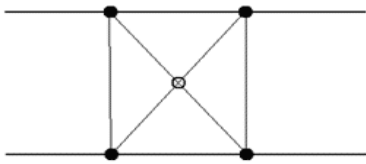
...sí?



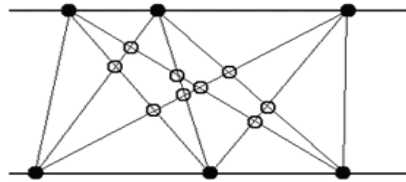
M - W



$\boxed{\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{\circ\circ\circ} = 3$



$\boxed{\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{\circ} = 1$



$\boxed{\bullet\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{\begin{matrix} \circ\circ\circ\circ \\ \circ\circ\circ\circ \end{matrix}} = 9$

$\boxed{\bullet\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{}$

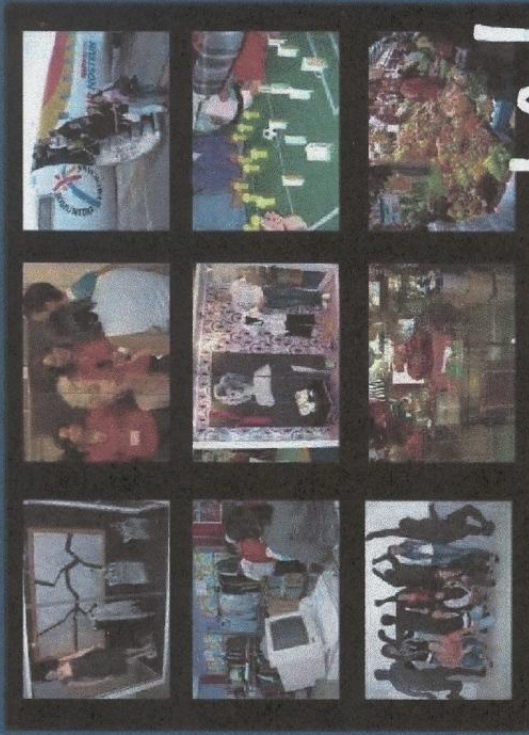
$\boxed{\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{}$

$\boxed{\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{}$

$\boxed{\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{}$

$\boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \mid \boxed{\bullet\bullet\bullet\bullet} \rightarrow \boxed{}$

Una profesión con FUTURO
 CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
COMERCIO



informati!

**I.E.S. ENRIQUEDIEZ-CANEDO
 PUEBLA DE LA CALZADA**

MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS 924 00 18 20 Y 924 00 18 21



UNION EUROPEA
 Fondo Social Europeo
 "Una manera de hacer Europa"

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Educación



CICLO FORMATIVO DE COMERCIO



**FAMILIA PROFESIONAL
 DE COMERCIO Y
 MARKETING**

CURSO 2009/2010



IES ENRIQUE DIEZ CANEDO—PUEBLA DE LA CALZADA

Ha transcurrido otro curso más y con él otro grupo de alumnos. Año tras año van sucediéndose numerosos acontecimientos y novedades pero al final siempre queda el mismo sentimiento de satisfacción por haber puesto nuestro granito de arena para que nuestros alumnos sean un poquito más maduros, más responsables y trabajadores, por haberles inculcado el respeto hacia los demás, hacia ellos mismos y por haberles preparado para incorporarse al mercado laboral.

Es hora de que ellos "viajen" solos por el mundo y vayan dejando huella por donde vayan pasando. Un trato exquisito a los demás y un trabajo bien realizado serán muy importantes para que no se olvide su paso por las empresas.

En este dossier, aparecen muchas imágenes y comentarios. Nos ha sido muy difícil elegir las, nos hubiera gustado ponerlas todas. Han sido tantas actividades las que se han realizado que con éstas se muestra una visión general de las mismas.

Como se puede apreciar, cuando se desarrolla una actividad, se deben realizar muchos preparativos para que todo quede a la perfección. Se ha intentado dar esa visión de trabajo en equipo, tan necesario para que los proyectos lleguen a buen fin.

Esperamos que con las imágenes se muestre un Ciclo Formativo con muchas iniciativas, proyectos y con muchas ganas de trabajar para formar profesionales que se incorporen al mercado laboral para dar todo lo mejor de ellos mismos.



Grupo de alumnos, con sus profesores y con el director del centro

ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS EN EL CURSO 2009/2010

- ◆ Montaje de escaparate conmemorativo "Mes de más lectura". IES Enrique Diez Canedo. Día 30 de octubre de 2009.
- ◆ Animación Punto de Venta "Mes de más lectura"- Colaboración en ventas con Librería Tizas. IES Enrique Diez Canedo. Del 9 al 13 de noviembre de 2009.
- ◆ Encuesta y estudio sobre "Uso de los videojuegos". IES Enrique Diez Canedo. Del 3 al 7 de noviembre de 2009.
- ◆ Montaje de escaparate "Navidad". Tienda "ZONA SPORT" y Droguería-Perfumería "BLAS" en Puebla de la Calzada. Día 4 de diciembre de 2009.
- ◆ Montaje de escaparate "Navidad". IES Enrique Diez Canedo. Día 4 de diciembre de 2009.
- ◆ Animación punto de venta "Viaje a París". IES Enrique Diez Canedo. Día 4 de diciembre de 2009.
- ◆ Viaje a Mérida. Visita guiada por dependencias de "DIA" y "GRUCOMSA". Día 18 de diciembre de 2009.
- ◆ Montaje de escaparate "Rebajas". IES Enrique Diez Canedo. Día 22 de enero de 2010.
- ◆ Viaje a Badajoz. Visita guiada por dependencias de El Corte Inglés Visita de establecimientos comerciales zona centro. Día 27 de enero de 2010.
- ◆ Viaje en avión a Madrid. Visita guiada a establecimientos comerciales: "SANTA MARÍA NOVELLA" y "CHARMS BY LUXENTER". Visita comercial libre por zona CHUECA. Visita guiada exposición "IMPRESIONISMO UN NUEVO RENACIMIENTO". Día 11 de febrero de 2010.
- ◆ Montaje de escaparate "Primavera". IES Enrique Diez Canedo. Día 5 de marzo de 2010.
- ◆ Charla "La discriminación en el mundo laboral". IES Enrique Diez Canedo. Día 8 de marzo de 2010.
- ◆ Charla informativa "MÉDULA ÓSEA" impartida por "ADMO-EXTREMADURA". IES Enrique Diez Canedo. Día 20 de abril de 2010.
- ◆ Taller de maquillaje indígena. Foro por la Paz. Puebla de la Calzada. Día 28 de abril de 2010.
- ◆ Animación y montaje de "AUTOSERVICIO KIKO" en Puebla de la Calzada. Día 29 de abril de 2010.
- ◆ Trabajo de campo sobre "Calidad en la atención al cliente" en los establecimientos de Puebla de Guadalupe. Día 29 de abril de 2010.
- ◆ Montaje de escaparate "Verano". Tienda de ropa infantil "DE 0 a 8" y en "CALZATODO de Puebla de la Calzada. Día 27 de mayo de 2010.
- ◆ Montaje de escaparate "Verano". IES Enrique Diez Canedo. Día 27 de mayo de 2010.
- ◆ Montaje de CYCLOSHOP, tienda de ropa, complementos y supermercado en el aula taller del Ciclo Formativo. Semana del 31 de mayo al 4 de junio de 2010.
- ◆ Proyecto fin de curso "SIMULACIÓN COMERCIAL". Prueba ciega, degustación, concurso y atención al cliente. Visitas de alumnos de 1º y 2º ESO de nuestro centro. Semana del 7 al 11 de junio de 2010.

MES DE MÁS LECTURA

CONMEMORACIÓN EDGAR ALLAN POE

Durante el mes de noviembre en nuestro centro se trabaja de forma muy transversal el fomento a la lectura. En este curso la temática elegida ha sido la del terror, conmemorando el 2º centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe.

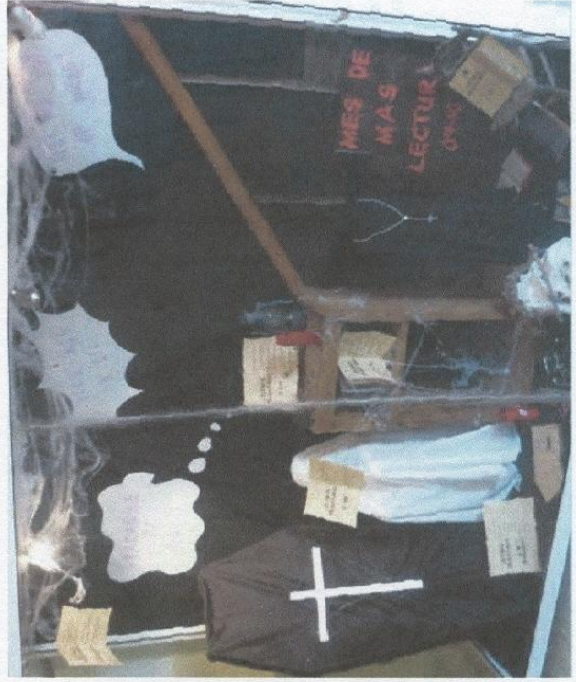
Las acciones desarrolladas han sido las siguientes:

- Montaje de escaparate en el hall del centro.
- Montaje y animación del punto de venta: La escuela del terror
- Taller de máscaras.
- Juego interactivo en inglés de Allan Poe.
- Estudio del uso de los videojuegos en los alumnos del centro.
- Venta de libros en colaboración con la librería.



MONTAJE DE ESCAPARATE EN EL HALL DEL CENTRO

Como se puede apreciar, el escaparate es una composición de elementos que evocan el mundo del terror, del miedo, de los espíritus etc... Nos encontramos en un sótano de una casa antigua, en el que todos los objetos que hay llevan mucho tiempo en él, es por ello de su aspecto descuidado y sucio. Hemos basado nuestro escaparate en dos posibles interpretaciones que pueden realizarse...



MES DE MÁS LECTURA

MONTAJE Y ANIMACIÓN DEL PUNTO DE VENTA



Montaje P.V. Salón de actos

Algunas de las acciones llevadas a cabo como animación del punto de venta han sido las siguientes:



TALLER DE MÁSCARAS

Actividad dirigida a los grupos de 1º de la ESO, pero dado el éxito alcanzado se hizo extensible a otros grupos. Los alumnos del centro bajo la supervisión de los alumnos del Ciclo Formativo ha realizado máscaras de terror con diversos materiales.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍA Y EL INGLÉS

El equipo encargado de esta actividad facilitaba la participación de todos los alumnos visitantes en el juego interactivo en inglés, que consistía en ir adivinando pistas para completar una historia del autor protagonista de esta celebración anual, EDGAR ALLAN POE



Las actividades, previamente pautadas, son prácticas de los módulos de ANIMACIÓN DEL PUNTO DE VENTA, APLICACIONES INFORMÁTICAS, OPERACIONES DE VENTA Y RELACIONES EN EL ENTORNO DE TRABAJO.

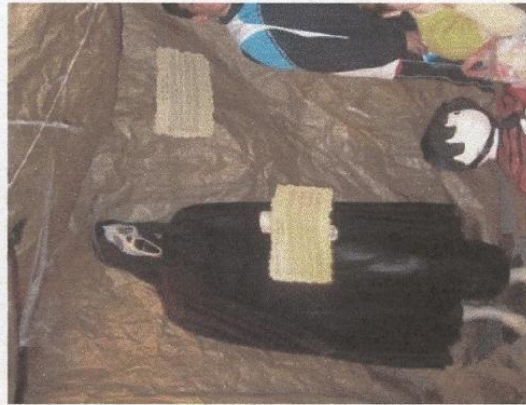
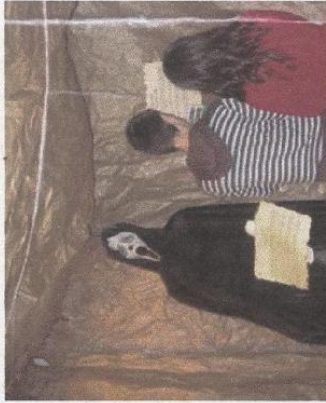
MES DE MÁS LECTURA

AMBIENTACIÓN DE ESPACIO PARA EXPOSICIÓN DE RELATOS CORTOS DE ALLAN POE: LA ESCUELA DEL TERROR

Los alumnos del Ciclo Formativo construyen un espacio, simulando una cueva fantasmagórica donde exponen de forma impresa relatos cortos.



Se pretende despertar la curiosidad del visitante a la vez que motivarle para la lectura.



ESTUDIO DEL USO DE LOS VIDEOJUEGOS
Con una encuesta previamente elaborada recogen datos de los visitantes sobre distintos aspectos del uso de los videojuegos.

MES DE MÁS LECTURA

VENTA DE LIBROS EN COLABORACIÓN CON LIBRERÍA TIZAS

Es la primera experiencia en ventas reales que tienen los alumnos del Ciclo Formativo en el curso que han comenzado hace escasamente dos meses.



Las tareas que desarrollan son las siguientes:

Organizan y colocan los productos según instrucciones recibidas.

Observan y distinguen los distintos comportamientos que presentan los visitantes del punto de venta.

Valoran la importancia de conocer las características de los productos para describirlas, destacando sus ventajas y su adecuación a las necesidades del cliente.

Cuidan su aspecto personal y la forma de expresarse en el contacto con el cliente, de forma que se promuevan las buenas relaciones comerciales.

ESCAPARTE NAVIDAD

MONTAJE DE ESCAPARTE EN DROGUERÍA-PERFUMERÍA BLAS" DE PUEBLA DE LA CALZADA.

Este establecimiento colabora con el Centro en el montaje de escaparates. Aquí vemos el que realizaron los alumnos en Navidad .



En esta imagen vemos a nuestros alumnos recogiendo el atrezzo del escaparate "DROGUERÍA-PERFUMERÍA BLAS" para dirigirse al establecimiento y realizar el montaje de este elemento

ESCAPARTE NAVIDAD

MONTAJE DE ESCAPARTE DE NAVIDAD EN EL HALL DEL CENTRO.



Las fechas comerciales por excelencia son las navidades. Nosotros no dejamos pasar esta oportunidad de montar escaparates y mostrar las ideas que se nos van ocurriendo. En este que montamos en el instituto vemos a los maniqués preparados para disfrutar en una fiesta de la última noche del año. La verticalidad y el color de la decoración, con adornos navideños, simboliza la elegancia propia de estas fechas.



Alumnos con los preparativos de la decoración del escaparate anterior. Es un trabajo laborioso y que nos lleva mucho tiempo el realizar el boceto en primer lugar y luego "dar vida" a todos los elementos decorativos.



PARÍS

FUÍMOS A PARÍS... CON LA IMAGINACIÓN...

En esta ocasión colaboramos con los alumnos de Francés de nuestro centro, éstos tenían que financiar su viaje a París ...

Pusimos nuestro granito de arena en la instalación del punto de venta de artículos variados.

En la decoración del espacio predominan los colores: rojo, azul y blanco.

Los productos se exponen de forma atractiva para los clientes.



Trabajos iniciales de montaje

Alumnos realizando trabajos en el aula taller, ¿qué figura preparan?



VISITA MÉRIDA

CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN -DIA-



El viaje a Mérida consistió en una visita guiada por las instalaciones del almacén de distribución de DIA. Pudimos apreciar in situ, las actividades que realizan los empleados de la empresa: recepción la mercancía, la ubican en las estanterías o la apilan, preparan los pedidos... El encargado del almacén nos dio una charla sobre el funcionamiento de la empresa, cuyo éxito radica en maximizar el rendimiento de las actividades realizadas.



GRUCOMSA

Visita guiada por este almacén de materiales de construcción donde el personal que nos atendió hizo gala del excelente trato que el establecimiento brinda a sus clientes, y que pudimos comprobar en primera persona.

Para repetir...

ESCAPARATE REBAJAS

MONTAJE DE ESCAPARATE DE REBAJAS EN EL HALL DEL CENTRO

Este escaparate fue montado en enero, período en el que comienzan las rebajas, con el fin de que las empresas den salida a los stocks de temporada.



El escaparate simboliza la disminución de precios que se produce en el período de rebajas. El elemento principal que da sentido al escaparate son las flechas descendente simbolizando la caída de los precios.



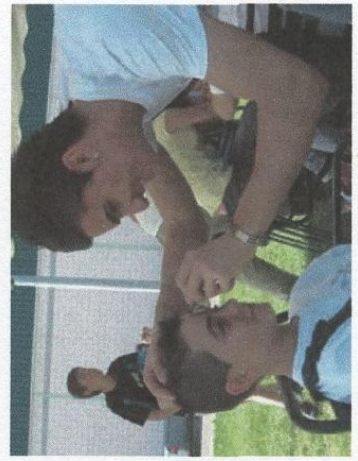
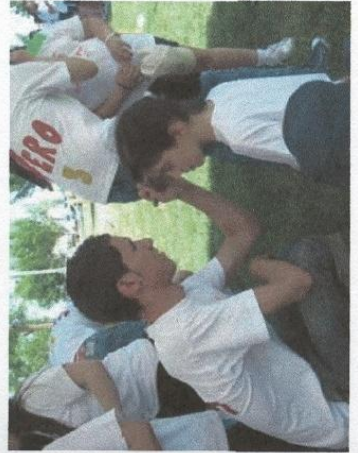
FORO POR LA PAZ



TALLER DE MAQUILLAJE INDÍGENA

En este taller de pintura facial, los niños eligen un tipo de maquillaje de entre distintas opciones, de este modo se les abre una ventana al mundo de los pueblos indígenas.

El objetivo del taller estuvo en acercar los pueblos indígenas y tribales a los niños y promover el conocimiento y la empatía con sus problemas.



BADAJOS

En EL CORTE INGLÉS, el encargado de RR.PP nos guió por todas sus plantas y departamentos más importantes, en los que vimos a los trabajadores realizar sus actividades diarias.



En el Departamento de Informática resuelven cualquier incidencia que pueda surgir con los TPV.

El departamento de publicidad fue lo que más nos llamó la atención por la similitud con los estudios que realizamos. Este departamento es un gran taller en el que trabajan 5 personas que se encargan de la decoración de las distintas plantas del Centro Comercial.

Fue provechosa también la visita al Supermercado.

MADRID



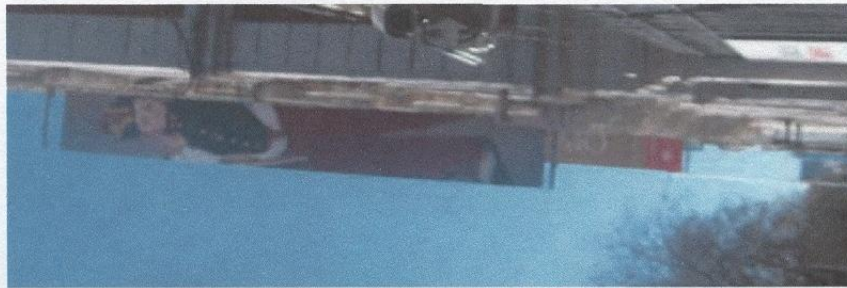
Y nos fuimos "pa" MADRID

MADRID



Plaza de Chueca

EXPOSICIÓN
"IMPRESIONISMO UN
NUEVO RENACIMIENTO"
Fundación MAPFRE



Barrio de las Salesas, entre Chueca y Recoletos, escaparate de las nuevas tendencias



Locales con encanto, firmas internacionales, tiendas atrevidas y curiosas

Para recordar:
La estación Saint-Lazare de Monet
El pifano de Monet
Puente de Maincy de Cézanne ...

ESCAPARATE DE PRIMAVERA

MONTAJE DE ESCAPARATE DE PRIMAVERA EN EL INSTITUTO

Representa la llegada de la primavera y con ella, los árboles frutales están en flor. Hemos supuesto que el establecimiento está especializado en perfumes.



Alumnas realizando trabajos previos en el aula.



Alumnas preparando la parte trasera del escaparate



ESCAPARATES DE VERANO

MONTAJE DE ESCAPARATES DE VERANO

Con la llegada de la época estival el colorido de la decoración es el principal aliado para simbolizar la luz y el calor que nos proporciona el sol.



En el instituto se ha elegido una escena que es muy habitual en esta época del año. Las terrazas de las cafeterías y heladerías se llenan de gente para disfrutar de una fresca limonada y un sabroso helado para hacer frente al calor veraniego. Vemos a los niños pasando un rato agradable sentados en un velador de una zona peatonal de la ciudad.

En la zapatería, el colorido del fondo del escaparate se combina con el color en los zapatos y sandalias que lo componen. Los elementos decorativos elegidos, los abaricos y los cócteles son muy apropiados para evocar esta estación del año.

En el escaparate de ropa de niños se ha elegido la playa como decorado para exponer la ropa y zapatos que se venden en este establecimiento. Lo elementos decorativos son propios para el juego de los niños en la playa.



Detalle del escaparate en la Zapatería CALZATODO. Puebla de la Calzada



Detalle del escaparate en la Tienda "De 0 a 8" Puebla de la Calzada

**AUTOSERVICIO
KIKO**

Actividad frenética la que tuvimos el día del montaje de este establecimiento. Pudimos realizar el montaje y cambio de secciones, pusimos cartelera de información y ambientación. Utilizamos técnicas para aumentar las ventas, tales como concursos y degustaciones.

Fueron diez horas muy intensas, trabajando muy duro, a contrarreloj pero merecieron la pena porque a pesar de todo lo pasamos muy bien.



Reparto de tareas

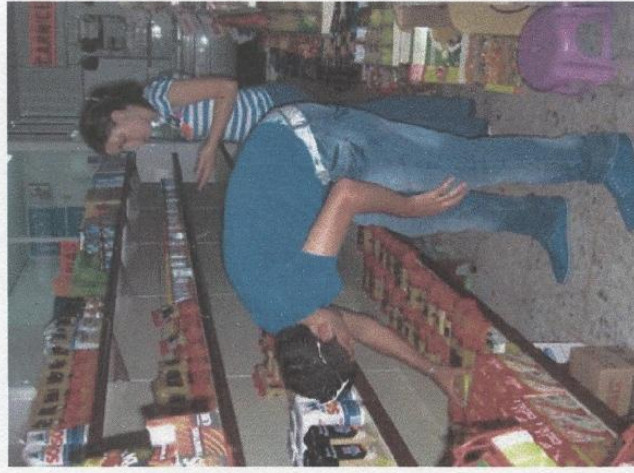


Sección de asno personal



Sección de bebidas antes y después de colocar los productos

**AUTOSERVICIO
KIKO**



Sección de pasta antes y después de colocar los productos



Final de la jornada

MONTAJE DE SUPERMERCADO EN EL AULA
TALLER DEL INSTITUTO.

Se monta todos los años para que los alumnos hagan prácticas de cómo se realiza la implantación de un punto de venta.

PROYECTOS



Alumnas empaquetando regalos para los premiados del concurso "EL PRECIO JUSTO". Los concursos se realizan con la participación de los clientes que compiten en una serie de pruebas para obtener los premios ofertados.



Vemos a los alumnos reponiendo las estanterías del supermercado y ultimando detalles en la colocación de las secciones.



PRUEBA DE SABOR

La Prueba de Sabor es una herramienta que tiene como objetivo principal conocer cuál de los sabores gusta más al consumidor, lo que permite a la empresa evaluar la fórmula de su producto que se acerque más al perfil del consumidor meta.



DEGUSTACIONES

La degustación forma parte de las estrategias de Merchandising. Se trata de una tendencia en auge en alimentación y bebidas.

TIENDA DE ROPA Y COMPLEMENTOS

La zona del aula taller dotada de mobiliario comercial nos permite desarrollar actividades de implantación de un punto de venta de productos específicos

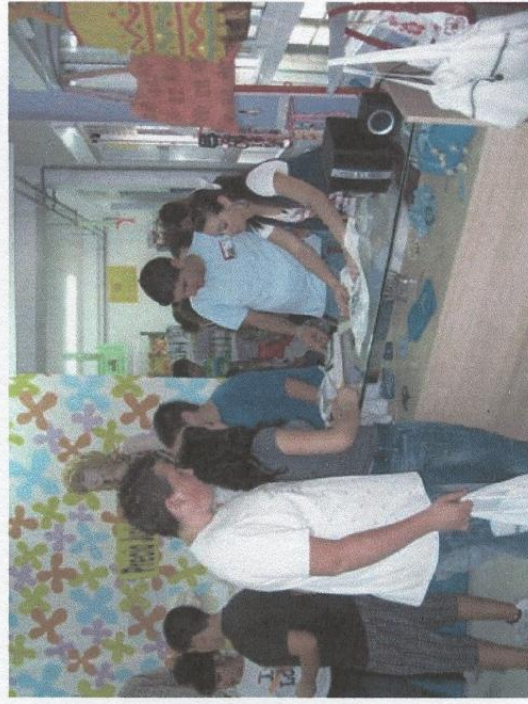
PROYECTOS



Venta de complementos de cuero. Colaboración con la Fundación ATABAL que desarrolla proyectos en Sierra Leona.



The pupils are listening the recommendations of the English teacher. They must address their clients in English.

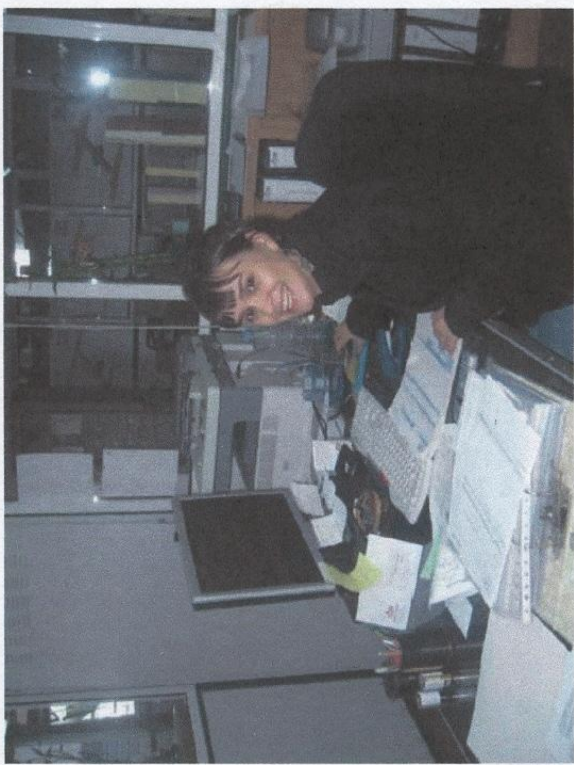


A la derecha, un grupo de alumnos del centro visita el aula taller y participa en diferentes dinámicas comerciales dirigidas por los alumnos del Ciclo Formativo.



FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

Prácticas exitosas las que se realizaron este curso, puesto que cuatro de las cinco alumnas que las desarrollaron se quedaron trabajando en el período de rebajas en la misma empresa. El grupo INDITEX, HIERROS VECA Y KIABI fueron las empresas elegidas por las alumnas este año.



Alumna del C.F. en Hierros Velasco y Camacho, S.L. — Valdecalzada



Alumna del Ciclo Formativo en BERSHKA—Mérida



Alumna del Ciclo Formativo en ZARA—Mérida



Edificio que alberga las enseñanzas del Ciclo Formativo



Salón de actos, utilizado para grandes exposiciones



Aula de informática



Aula taller, zona autoservicio



Aula taller, zona tienda textil y complementos



Debería haber una materia en nuestro sistema educativo que se llamara Ahorro. Este concepto tan usado en nuestro día a día a veces no se comprende bien e incluso, entendiendo el significado, no se sabe cómo llevarlo a la práctica. Podemos definir el ahorro como la parte de los ingresos que no se consume inmediatamente, sino que queda disponible para su consumo futuro.

Este ahorro es fundamental para el individuo o para las familias, ya que en la vida se van presentando situaciones a las que hay que hacer frente “echando mano” de ese “dinerillo” que hemos ido guardando poco a poco. Algunas de estas situaciones serán inesperadas, por ejemplo una enfermedad que requiera gastos médicos, pruebas diagnósticas, etc.; una situación de desempleo, aunque se tenga derecho a cobrar el subsidio por desempleo, al finalizar éste los ingresos desaparecerán automáticamente. Otras situaciones serán previsibles: estudios superiores de los hijos, alquileres de vivienda o residencia de éstos... Incluso para poder acometer desembolsos importantes como comprar una vivienda, iniciar un negocio, cambiar de coche, etc. Algunos también más agradables, como poder viajar a sitios distantes o, por qué no, comer en un restaurante recomendado

en alguna guía. Aprender a ahorrar se hace necesario y, por tanto, debe ser asumido por los individuos desde pequeños.

Nuestra forma de vida de los últimos años debe cambiar, ya que se ha caído en un consumismo febril, desmesurado, que está generando graves problemas en nuestra sociedad. En primer lugar problemas ambientales. La industria moderna produce hoy en una semana lo que en el siglo XVIII llevaba cuatro o cinco años. Esto está provocando entre otros el agotamiento de los recursos energéticos, la deforestación, la contaminación del aire, la tierra y el agua, el calentamiento global que cada vez más está provocando fenómenos meteorológicos con gran fuerza destructora, cambio climático, etc.

En segundo lugar, derroche de dinero en cosas innecesarias, que pasan de las tiendas a nuestras casas y en un tiempo más o menos largo a la basura o al trastero, donde se pueden llegar a almacenar infinidad de objetos a los que no hemos dado uso. De hecho, si hacemos un recuento de las cosas que compramos casi todas son “no necesarias” y totalmente prescindibles.

En tercer lugar, el consumismo de las sociedades desarrolladas

hace más difícil a los países empobrecidos satisfacer sus necesidades básicas. Por ejemplo, ofrecer alimentos suficientes, agua potable y educación básica a los más pobres del mundo costaría menos que la cantidad invertida cada año en cosméticos, helados o comida para mascotas.

Se hace vital para todos que seamos responsables con el consumo; que seamos fuertes y no nos dejemos arrastrar por los demás, la publicidad, las modas; que aprendamos a ahorrar. Esto nos permitirá, por muy mal que vayan las cosas, estar desahogados, no pasar penalidades, no tener que endeudarnos, etc.

En definitiva, debemos cambiar YA entre todos el modelo social y económico, lo que pasa necesariamente por un cambio global de los estilos de vida. El reto principal pasa por un compromiso mío, tuyo, de todos, hacia una forma de vida más sencilla. Y como dijo Marcel Proust hace años: “*AUNQUE NADA CAMBIE, SI YO CAMBIO, TODO CAMBIA*”. Esta reflexión sobre las actitudes que pueden transformar la vida es hoy más necesaria que nunca, si queremos un futuro para las generaciones venideras.



Alicia Arroyo

Libros Antiguos de Educación Física.



Todos sabemos lo que es un libro. Algunas personas piensan que un libro no sirve para nada, sólo para aburrirse mientras podrían estar divirtiéndose.

Sin embargo, otros vemos un libro como si fuese un mundo aparte. Sumergirte en tu propia historia cada vez que abrimos su cubierta. Leyendo abrimos nuestra mente y ampliamos nuestra imaginación y vocabulario.

Por eso hemos buscado libros. Libros antiguos que tratan sobre la asignatura de Educación Física, para apreciar obras ajenas a la época actual y a lo que conocemos. Y poder hacernos una idea del concepto que se tenía entonces de esta asignatura.

Por la misma razón, hemos buscado libros aún más antiguos. Aquellas obras que escribieron en una época que no conoceríamos de no ser por los libros, textos, cuentos...

Y estos libros serán lo más cercano que podamos imaginar.

Esperamos que con esto podamos hacer que más gente los lea y no se queden anclados en el pasado.

En el mes de Noviembre con motivo de la celebración del Mes de Mas Lectura, nuestro profesor de Educación Física, Manuel Nieto, nos ha propuesto una actividad muy interesante, teníamos que buscar libros deportivos en casa, en la biblioteca, etc., para realizar una bibliografía de libros deportivos editados antes del 2000 o la referencia (buscada en internet) de algún libro de deporte publicado antes del año 1900

La actividad no ha tenido mucha participación, la verdad, pero lo que lo hemos hecho nos ha parecido muy entretenida e instructiva.

He aquí una magnífica colección de libros antiquísimos. Un espléndido conjunto de maravillosas antigüedades deportivas de nuestras casas y/o bibliotecas. Entre todos hemos hecho que este pequeño trabajo de cada uno sea un gran trabajo para todos.

Antonio Cano
María Asunción Delgado
Leonor Sánchez
Lorena Candeias

Libro Deportivo Antiquísimo

1896

"La fatiga y el adiestramiento físico"

Philippe Tissie

<http://www.iberlibro.com>

Irene González de los Ríos (1º bachillerato C)

Libro Deportivo Antigo

1968

"Esquí"

Christl Cranz

Sintes (Barcelona)

Biblioteca Pública

Municipal de Lobón

María Asunción Delgado

Carvajal (1º bachillerato A)

1969

"Anuario deportivo

1969"

Junta Provincial de Educación Física y Deportes de Badajoz

Gráficas Nemesio Jiménez (Badajoz)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

Antonio Durán Gracia (1º bachillerato A)

1969

"Las reglas del fútbol"

Ricardo Blanch Vallbona

Comité Nacional de

Fútbol Infantil (Hospitalet)

Biblioteca Escolar del

C.E.I.P. "Nuestra Señora de la Asunción" de Lobón

Leonor Sánchez Romero

(1º bachillerato A)

1969

"Manual del excursionista"

J. Pablo Mendoza

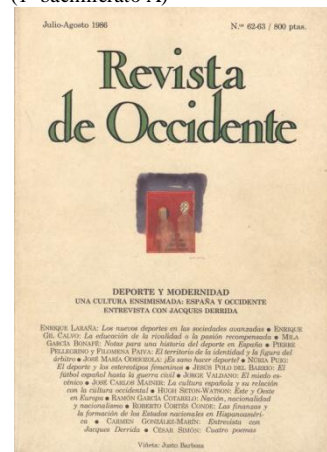
Santillana (Madrid)

Biblioteca Escolar del

C.E.I.P. "Nuestra Señora de la Asunción" de Lobón

Leonor Sánchez Romero

(1º bachillerato A)



1972

"El deporte y sus instalaciones elementales: Baloncesto, balonmano, voleibol, tenis y pelota. 4"

Fernando Andrés, Juan José Gómez Cuesta y Guillermo Ortego

Delegación Nacional de Educación Física y Deportes (Madrid)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1972

“El deporte y sus instalaciones elementales: ¿Por qué hacerlas? I”

Fernando Andrés, Juan José Gómez Cuesta y Guillermo Ortego

Delegación Nacional de Educación Física y Deportes (Madrid)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

Antonio Durán Gracia (1º bachillerato A)

1972

“Gimnasia, deporte y juego”

J. Dieckert, F. Kreiss y H. Meusel

Kapelusz (Buenos Aires) Biblioteca Pública Municipal de Lobón

Celia Moreno Carvajal (1º bachillerato A)

1972

“Mi cartilla para el deporte. Gimnasia, juegos y deportes para niños de 5 a 7 años”

Aimo Juvonen, Leena Jääskeläinen, Kerttu Larjanko, Tarmo Mäki-Kuutti y Vuokko Österlund

Instituto Nacional de Educación Física (Madrid) Particular

Jorge Díaz Villalobos (1º bachillerato C)

1973

“Alpinismo”

Guido Oddo Teide (Barcelona)

Biblioteca Escolar del C.E.I.P. “Nuestra Señora de la Asunción” de Lobón

Leonor Sánchez Romero (1º bachillerato A)

1974

“Guía didáctica del área de Expresión Dinámica. Educación Físico-Deportiva. Segunda Etapa”

Delegación Nacional de Educación Física y Deportes

Junta Nacional de Educación Física (Madrid)

Biblioteca Escolar del C.E.I.P. “Nuestra Señora de la Asunción” de Lobón

Leonor Sánchez Romero (1º bachillerato A)

1976

“Deportes de invierno”

Heatler y John Leigh Paza & Janés (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1976

“El arbitraje del fútbol”

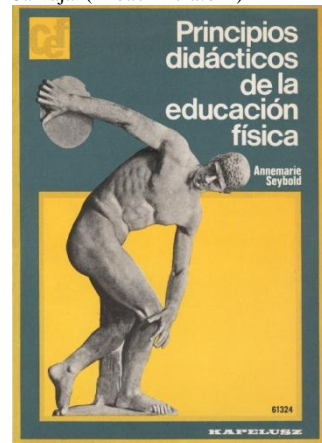
Guy Caron y Pierre

Schwintz

Hispano Europea (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)



1978

“Cómo se hace un jugador de baloncesto”

Jofre Forquet

Sintes (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1978

“Gimnasia para todos. Tratado de cultura física”

Miguel J. Pérez Carrillo

Hispano Europea (Barcelona)

Particular Leonor Sánchez Romero (1º bachillerato A)

1978

“Pedagogía de la natación”

Fernando Navarro

Miñón (Valladolid)

Biblioteca Pública Municipal de Puebla de la Calzada

Ana Belén González Casado (1º bachillerato B)

1979

“Balonmano a 11 y a 7 jugadores”

George Gladman

Sintes (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1979

“Correr para vivir mejor. Cómo, dónde, cuándo y por qué correr”

Bob Glover y Jack Shepherd

Martínez Roca (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º bachillerato A)

1979

“Hielo, nieve, roca”

Gaston Rébuffat

Editorial RM (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1980

“Aprendo yoga”

André Van Lysebeth

Pomaire (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

Celia Moreno Carvajal (1º bachillerato A)

1980

“Atletismo. Técnicas, estilos, historia, consejos prácticos”

Lewis Steel

Sintes (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Montijo

Jesús Pinilla Baena (1º bachillerato B)

1982

“Atletismo básico”

Carlos Álvarez del Villar

y Jesús Patricio Durán Piqueras

Miñón (Valladolid)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1982

“Esquí corto y esquí largo en 10 lecciones. Y todo para esquiar de la A a la Z”

Pierre Grunberg

Cantábrica (Bilbao)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1982

“La dinámica del kárate. Posiciones y técnicas fundamentales de ataque”

M. Nakayama

Fher (Bilbao)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1984

“Técnicas del atletismo. Para entrenadores y atletas”

Jess P. Mortensen y John

M. Cooper

Hispano Europea (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Lobón

María Asunción Delgado Carvajal (1º bachillerato A)

1985

“Atletismo I. Velocidad, medio fondo, fondo, vallas, marcha”

Allain Billouin

Hispano Europea (Barcelona)

Biblioteca Pública Municipal de Puebla de la Calzada

GIMNASIA

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)
1985

“La condición física. 2”

Concha Corrales y
Manuel Unión

Departamento de
Publicaciones de la Excelentísima
Diputación Provincial de Badajoz
(Badajoz)

Biblioteca Escolar del
I.E.S. “Enrique Díez-Canedo” de
Puebla de la Calzada

Justo Miguel Germán
Corbacho (1º bachillerato A)

1985

**“Natación para todos.
Aprendizaje, entrenamiento,
competición”**

Paul Andreas

Everest (León)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1986

**“Alpinismo. Equipo y
técnicas de escalada”**

Massimo Cappin

Ediciones Generales

Anaya (Madrid)

Biblioteca Escolar del
C.E.I.P. “Nuestra Señora de la
Asunción” de Lobón

Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)

1986

**“La técnica del ciclismo.
Guía práctica para instructores y
corredores”**

Giuseppe Ambrosini

Hispano Europea

(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1986

“Tenis básico”

Luis Muda Almodovar

Alhambra (Madrid)

Particular

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1987

**“Fútbol. Entrenamiento
al estilo europeo”**

Ron Greenwood, Hennes

Weisweiler, Dave Sexton, Vaclav
Jerek, Lajos Baroti, Rinus Michels,
Fran Blunstone, Peter Shilton, Cyril
Lea, Fred Street y Eric Batty.

Hispano Europea

(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1987

**“Técnica del
balonmano. La formación del
jugador”**

Claude Bayer

Hispano Europea

(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Puebla de la Calzada
Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1988

**“Fuera de juego (Diario
de un futbolista encerrado)”**

Manuel Vicente González
Diputación Provincial de
Badajoz (Badajoz)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1990

**“La natación. Ciencia y
técnica para la preparación de
campeones”**

James E. Counsilman

Hispano Europea
(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Puebla de la Calzada

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1990

**“Pescar es fácil. Pesca a
la caña flotante. Pesca al lanzado
ligero y ultraligero. La pesca a la
mosca. La táctica en la pesca
deportiva. Los peces y sus pescas.
Pequeño vocabulario del pescador”**

Joaquín Agut García

Sintes (Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

Ana Reyes Sáez (1º
bachillerato B)

1991

**“Anuario del deporte
1990”**

Julián Gómez, Alberto
Roa y Juan Vehils

Don Balón (Barcelona)
Biblioteca Pública

Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1991

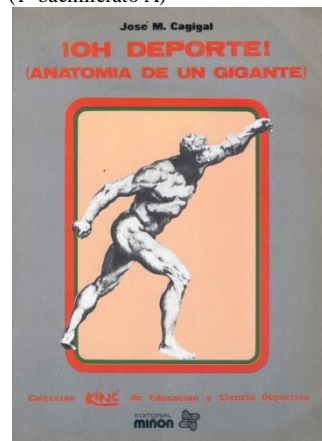
“Iniciación al atletismo”

José Antonio Ferrando

Roqueta

CEPID (Zaragoza)
Biblioteca Escolar del
C.E.I.P. “Nuestra Señora de la
Asunción” de Lobón

Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)



1992

**“Anuario del deporte
1991”**

Santi Trubat Samit y
Ferrán Correas Pérez

Don Balón (Barcelona)
Biblioteca Pública

Municipal de Lobón

Antonio Durán Gracia (1º
bachillerato A)

1992

**“Autobiografía Carl
Lewis. En pista. Mi vida
profesional en el atletismo
amateur”**

Carl Lewis y Jeffrey
Marx

Ediciones B (Barcelona)
Biblioteca Pública

Municipal de Puebla de la Calzada

Lorena Gracia Álvarez
(1º bachillerato A)

1992

**“Barcelona’ 92. Libro
oficial de los Juegos de la XXV
Olimpiada”**

Quim Regàs
Plaza & Janés y Círculo
de Lectores (Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1992

**“Conozca el fútbol. Las
reglas del fútbol”**

Javier Lalaguna, Néstor
Dorado y Fernando Soria

Ediciones Panorama
(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1992

“Deporte y educación”

Luis Daniel González

González
(Madrid)

Ediciones Palabra
Biblioteca Pública

Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1992

**“El libro completo de las
artes marciales”**

David Mitchell
Paidotribo (Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1992

**“100 Ejercicios y juegos
de fútbol”**

Bernahard Bruggman
Hispano Europea

(Barcelona)
Particular

Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)

1992

**“Fascinación
Skateboarding (Monopatín)”**

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón
María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1992
“Iniciación al baloncesto”

Joaquín Brizuela
CEPID (Zaragoza)
Biblioteca Escolar del
C.E.I.P. “Nuestra Señora de la
Asunción” de Lobón
Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)

1992
**“Revista de occidente.
Julio-Agosto 1992. Números 134-
135”**

Carlos García Gual,
Emilio Suárez de la Torre,
Fernando García Romero, Paola
Angeli Bernardini, Manuel García
Ferrando, Alain Ehrenberg, Rom
Harré, Silvia Tubert, Estrella de
Diego, Carlos Castilla del Pino,
Charo Crego y Ger Groot.

Fundación José Ortega y
Gasset (Madrid)

Particular
Lourdes Sánchez
Amarilla (1º bachillerato C)

1993
**“El año que vivimos
olímpicamente”**

Fernando Krahn
Círculo de Lectores
(Barcelona)

Particular
Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1993
**“Gran historia de las
olimpiadas y de los deportes. 4. De
actividades subacuáticas a
ciclismo”**

Pasqual Maragal, Carlos
Ferrer Salat y colaboradores
Difusora Internacional
(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón
Juan Francisco Garrido
Pozo (1º bachillerato C)

1993
**“La fuerza de la
experiencia. Por qué, cómo y dónde
invertirla”**

Alfonso García Gutiérrez
Editorial Popular
(Madrid)

Particular
Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1994
**“Cómo entrenar la
resistencia. 100 sesiones de
entrenamiento. Programas y tests
de control”**

Norbert Auste
Hispano Europea
(Barcelona)

Biblioteca Pública
Municipal de Montijo

**“El libro práctico de la
bicicleta de montaña. Para que
saques el máximo partido a tu
BTT”**

Beñat Azurmendi y
Francis Navarro

Suntrack (Bilbao)
Particular
Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)



1994
“Mundial made in USA”
José Luis Carazo y Santi
del Moral

SPORT (Barcelona)
Biblioteca Pública
Municipal de Lobón
Antonio Durán Gracia (1º
bachillerato A)

1995
**“Educación Física.
Fundamentos teóricos para la
enseñanza secundaria obligatoria y
el bachillerato”**

José María Casado
Gracia, Mario Díaz del Cueto y
Raúl Cobo Iglesias

Pila Teleña (Madrid)
Particular
Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)

1995
¿Estás en forma?
Xan Canbeiro Martínez,
Alfonso Martínez Salinas,
Adoración Ramírez Campillos y
Joan Rius Sant

Alhambra Longman
(Madrid)
Biblioteca Escolar del
I.E.S. “Enrique Díez-Canedo” de
Puebla de la Calzada

Justo Miguel Germán
Corbacho (1º bachillerato A)

1995
**“Gran enciclopedia de
los deportes. Tomo 1”**

Cultural de Ediciones
Cultural (Móstoles)
Biblioteca Pública
Municipal de Lobón

Antonio Durán Gracia (1º
bachillerato A)

1996

colaboradores
Grupo Correo de
Comunicación (Madrid)
Particular
Leonor Sánchez Romero
(1º bachillerato A)

1996
**“Expresión y
comunicación corporal. Guía del
profesor”**

María José Mateos
Carreras
Departamento de
Publicaciones de la Excelentísima
Diputación Provincial de Badajoz
(Badajoz)

Biblioteca Escolar del
I.E.S. “Enrique Díez-Canedo” de
Puebla de la Calzada

Justo Miguel Germán
Corbacho (1º bachillerato A)

1998
**“I Jornadas del deporte
en diputaciones y pequeños
municipios”**

Juan Fageda I Aubert,
Ángel Cid Manzano, José Clemente
Gómez de la Morena, Francisco
Santos Vázquez Rabaz, José María
Jiménez García, Enrique González
Peralvo, Juan Jesús García
Martínez, Julio Pérez Cañas,
Frederic Prieto Caballé y Jesús
Castellano

Federación Española de
Municipios y Provincias (Madrid)

Biblioteca Pública
Municipal de Lobón
María Asunción Delgado
Carvajal (1º bachillerato A)

1999
“Deporte y límites”
Emilio Calderón
Anaya (Madrid)

Biblioteca Escolar del
I.E.S. “Enrique Díez-Canedo” de
Puebla de la Calzada

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1999
**“100 Rutas en bicicleta
de montaña por la Naturaleza
española”**

Juan José Alonso
Espasa (Madrid)
Biblioteca Pública
Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

1999
**“Voleibol para
principiantes. Entrenamiento,
técnica y táctica”**

Walter Hessing
Paidotribo (Barcelona)
Biblioteca Pública
Municipal de Montijo

Antonio Cano Montes (1º
bachillerato A)

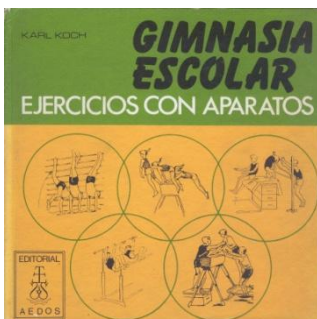
El deporte

El deporte es ilusión
y también decepción,
unas veces ganarás
y otras perderás.

De tanto entrenar
cansado estarás,
no te rindas nunca
pues tu sueño
cumplirás.

Cada uno en su
vocación
trabaja sin temor,
para poder llegar a ser
un verdadero campeón.

Elisabeth Gordillo



Deporte

El deporte es una
acción,
el deporte es tu corazón,
el deporte te ayuda a
vivir,
y a seguir.

Inmaculada Guerra



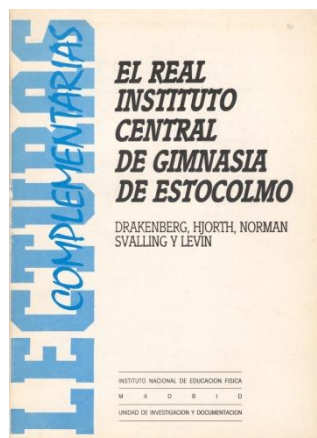
Un manjar para disfrutar

El deporte es un manjar,
del que todos podemos
disfrutar.

Fútbol, natación o tenis,
al alcance de todos lo
tenéis,
para participar en un
manjar,
del que todos podemos
disfrutar.
Baloncesto, voleibol o
patinaje,
todo es un gran viaje.

El deporte es un manjar,
del que todos podemos
disfrutar.

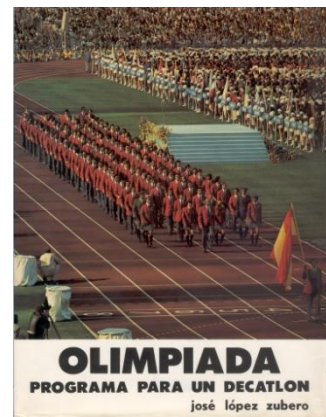
José Sánchez



Deportiva

Le diste una patada al
balón,
y esa jugada me llegó al
corazón.

Marina Vico



Sobre el deporte

Todos somos el deporte,
todos somos lo que
somos,
si tú haces el deporte,
todo lo reencontrarás.
Si tú encuentras el
deporte,
nada te afectará,
tú prueba el deporte,
verás que bien te irá.
Venga, ámate y hazlo,
vamos, venga, inténtalo,
que todos lo
lograremos.
Vamos, vamos,
campeón.

María Donaire



English blogs:

Practise your English in a different way.

This year we have started a new activity with our students. We have created a couple of blogs to interact with the students. There, they can find activities to practice what they learn in the classroom: songs, games, videos and all kind of stuff for them to deal with the subject from a different point of view.

You can visit them:

<http://rosa-englishblog.blogspot.com>

<http://mpadin.blogspot.com>



El Instituto de Enrique Diez-Canedo Rocks.

My experience in Puebla de la Calzada has been wonderful. When I first got here, I was very nervous because I did not know where anything was or how to use my washing machine or how to turn on the hot water. I did not understand much Spanish at first. The teachers and the students have helped me a lot with the language. I still do not understand everything, but its a lot better than before. Everyone has been so helpful and friendly that now I feel at home. The students always help me when I get lost (thanks Celia). The students make me smile when they say Hi in the street. ¡Qué chicos mas buenos! I would especially like to thank Manolo, Milagros, Rosa and Rocio for all the support they have given me. The students are lucky to have such wonderful teachers. I have learned a lot about my own language. I love Extremadura more than any other part of Spain. I have gotten a little bit fatter because I love the ham, tortillas, calamares and migas. So much better than hamburgers and watery coffee. The students have told me all about the traditions, fiestas, and customs of Extremadura. I have learned a lot from them. I hope I see you all next year. I will come to visit every year to make sure you are studying your English so that you can come and visit me in the United States. Hasta pronto chicos. Happy Summer Vacation!

Julie

Smile



You don't have to have money
To make it in this world
you don't have to be skinny, baby
If you wanna be my girl
Oh you just got to be happy
but sometimes that's hard
so just remember to smile, smile, smile
and that's a good enough start

So if you ain't good looking
don't you let it get you down
and if your love life ain't cooking , baby
there will be more fish around
oh you just go to stay happy
so put away that frown, yeah
just remember to smile, smile, smile
and turn the world around

(Chorus)

so just remember to smile, smile, smile
smile, smile, smile
amuile, amile, amile
come on and show out your teeth
and what you've got underneath

Cause everyone's got troubles
that's the way the story goes
you don't need to get in trouble baby
to see what's underneath your nose
Oh, cause if you're feeling happy
that's the place to let it show
so just remember to smile, smile, smile
so everybody knows
and it will make things so much better
when you're feeling alone

(Chorus)

Smile, smile, smile, (you gotta smile)
smile, smile, smile (just remember to smile)
smile, smile, smile.
And turn the world around
Yeah!

Rocío Martínez



No necesitas tener dinero
para actuar en este mundo
no tienes que ser tan delgada, cariño
si quieres ser mi chica
solo tienes que ser feliz
aunque a veces es difícil
así que recuerda sonreír, sonreír, sonreír
y ya es un comienzo bastante bueno

Así que si no eres guapa
no dejes que eso te desanime
y ,si tu vida amorosa no está en su mejor momento
habrá más donde elegir
sólo tienes que seguir siendo feliz
así que no frunzas el ceño
sólo recuerda sonreír, sonreír, sonreír
y atrévete a cambiar el mundo

sólo recuerda sonreír, sonreír, sonreír...

!Vamos, muestra tus dientes!
Y lo que tienes en tu interior

porque todos tenemos problemas
es lo que hay
no necesitas meterte en problemas
para ver lo que hay delante de tus narices
porque si te sientes feliz
ésa es la manera de mostrarlo
sólo recuerda sonreír, sonreír, sonreír
para que todos lo sepan
y eso mejorará las cosas
cuando te sientas solo

sonríe, ,sonríe, sonríe (tienes que sonreír)
sonríe, sonríe, sonríe (solo recuerda sonreír)
sonríe...
y atrévete a cambiar el mundo
Sí

María José Candeias

Music.



People usually listen to English songs and they like them but they have no idea what they mean. It is a good way to learn English if you listen to songs and try to understand their meaning. Here is a really famous one. You can practise conditional sentences with it. Enjoy it!

If I were a boy, by Beyoncé

If I were a boy
Even just for a day
I'd roll out of bed in the morning
And throw on what I wanted and go

Drink beer with the guys
And chase after girls
I'd kick it with who I wanted
And I'd never get confronted for it
Cause they stick up for me

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
Cause he's taking you for granted
And everything you had got destroyed

If I were a boy
I would turn off my phone

Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleeping alone

I'd put myself first
And make the rules as I go
Cause I know that she'd be faithful,
Waiting for me to come home, to come home.

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
Cause he's taking you for granted
And everything you had got destroyed

It's a little too late for you to come back
Say it's just a mistake,
Think I'd forgive you like that
If you thought I would wait for you
You thought wrong

But you're just a boy
You don't understand
And you don't understand, ohhhh
How it feels to love a girl
Someday you wish you were a better man
You don't listen to her
You don't care how it hurts
Until you lose the one you wanted
Cause you're taking her for granted
And everything you had got destroyed

But you're just a boy



ENGLISH

Backstage theatre



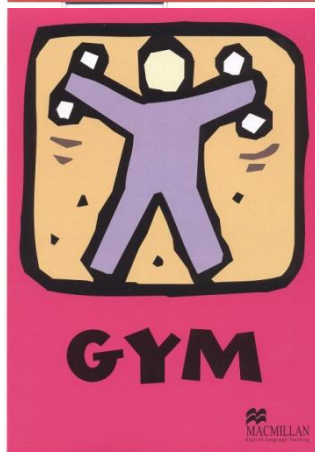
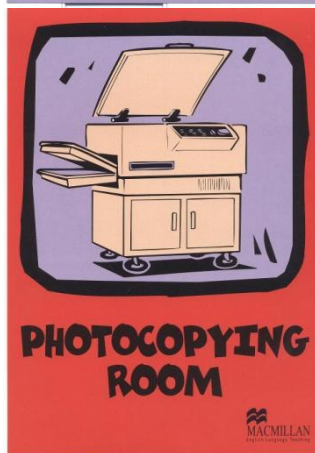
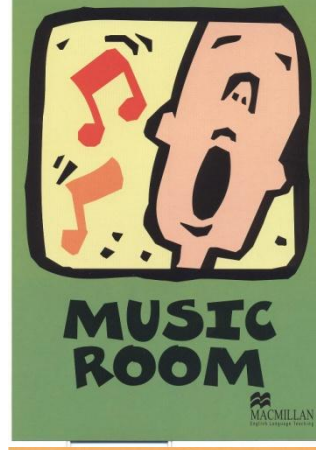
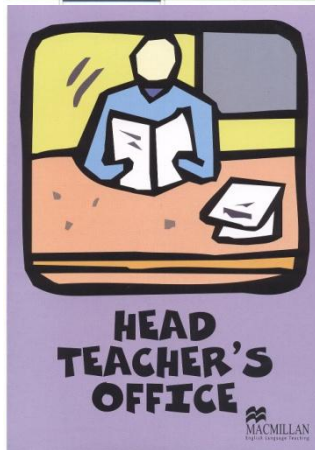
We are really lucky: We've had really good English Theatre at school. Students in 1º and 2º ESO have performed the play *Romeo and Juliet* by William Shakespeare. The play was showed on several occasions: for students at school, parents and finally it was also performed at the Escuela de Magisterio in Badajoz. The director was the English teacher Rocío Martínez and it was a real success. Congratulations to all of you and thank you for letting us have a great time watching your play.



School signs

ENGLISH

We are also decorating our school with some posters to help students remember vocabulary.



Thanks to Macmillan Publisher for this great idea.

ENGLISH Göteborg



Here we are with several foreign teachers. Isabel and Dulce (foreground) were from Jaén.



Home economics. Very interesting class, where students learn about shopping, cooking and all the things related to living by yourself.



At Physics class. The students have to build an object to prove a theory true.



Some students at the English class.



At the Carpenter workshop. Students were making a wooden stool and several other pieces of furniture.



Göteborg, beautiful city, on a rainy day.



At the Textile workshop. Here the students were sewing different items of clothes.



At Music class. That day they learnt and performed a song for us using different instruments.

A journey to Sweden ENGLISH



At Spanish class. The teacher, Alexander, who had learnt Spanish in Mexico, had a very funny accent.



Here we are with Catharina, our host teacher. Lovely person.



Another rainy view from the city...



...and, a sunny one too!

Rosa Ramos

A journey to Sweden.



Manuel and Rosa, our English teachers, travelled to Sweden to visit Ebbapetersson Schola in Göteborg, as part of our project with this Swedish school.

The journey was great. We discovered a lot of differences between both educational systems.

To begin with, students don't have the same schedule during the year, it changes every week.



They have some subjects as carpenter's workshop, textile workshop or home economics, which are really important for everyday life and they can learn them at school.

People there were really kind and generous.

We met lots of English teachers from different countries. There were 100 participants in the congress we attended.



Rosa Ramos

ENGLISH Advertisements

The advertisement shows the madness in Great Britain if you drink Beefeater.

I think that the pictures are amazing and very original.

Beefeater is very important in Great Britain because ^{it has been} made there since 1820 and because it has references ^{to} the guardians of the Buckingham Palace.

Good

This ^(this advertisement...) advertisement

Diamonds
can you resist??

This advertisement performed by a singer, her name is Beyoncé and she is very pretty. This advertisement displays a perfume: DIAMONDS, a fragrance for women.

This advertisement is simple but Beyoncé is a girl very pretty, all girls dream to be as she is, that's why also all girls want to smell as ^{her} she.

By T^{ta} CAROLAS ROSARIO
2^a Bach C

We have also analyzed how English is used to promote some products in Spain.

We have realized that ENGLISH IS EVERYWHERE!!

My ADVERTISEMENT

- This advertisement is by "adidas".
- It is used to promote a new type of sunglasses.
- "Support your vision" is the slogan of this advertisement.
- It is performed by a specialist bike's rider.
- This advertisement is striking because on it appears a bike's rider doing a trick inside a forest.

Good
Jorge Díaz González

LANCÔME PARIS

PARA ESTA TEMPORADA LABIOS LACADOS Y MIRADAS INTENSAS.

PINK IRREVERENCE
SPRING 09 COLOR COLLECTION BY AARON DE MEY

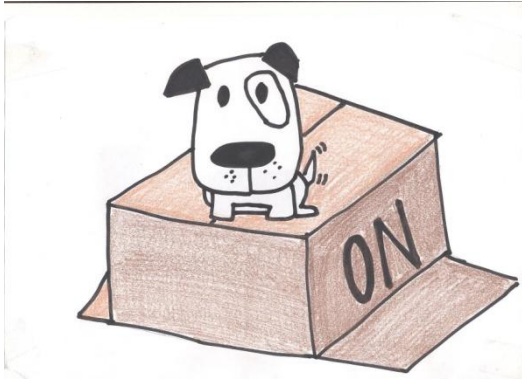
This advert appeals to our desire to feel pretty because it shows a new collection of products to make-up.

In my opinion, it is very interesting for women and it is also very popular because everybody knows "Lancôme".

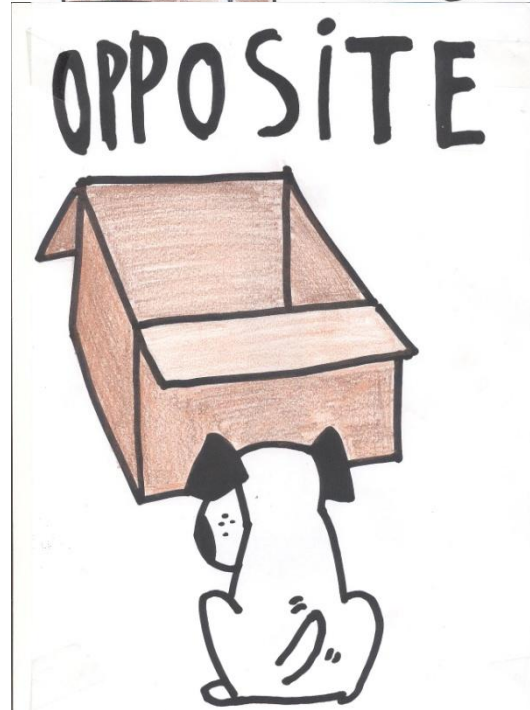
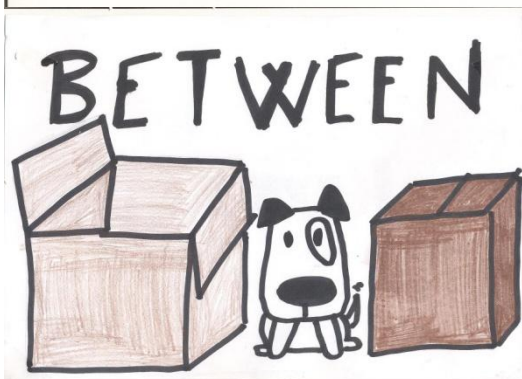
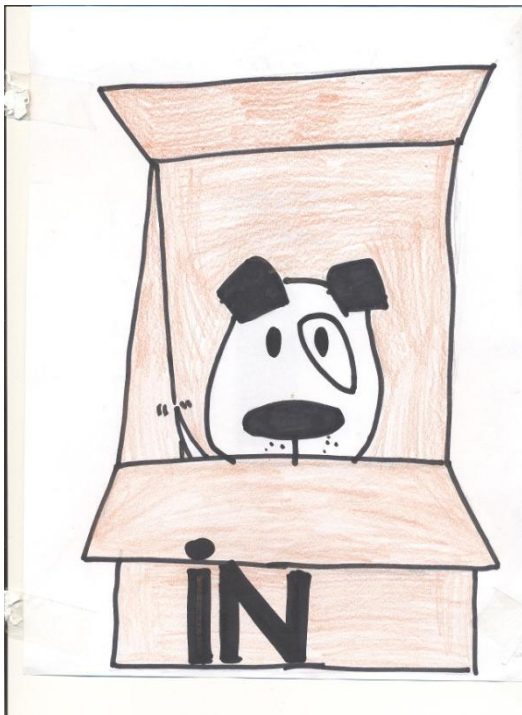
The slogan is "PINK IRREVERENCE" because lip-gloss and rimmel are pink.

I think that the advertisement is very amazing since there is a sensual mouth.

Very Good!



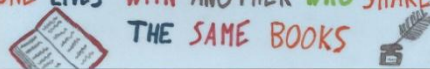
Our school has been decorated.
Students in 1st and 2nd year of ESO
have decorated their classrooms with
posters made by them in which they
show all the vocabulary learnt during
the year.
You can see some examples in these
pictures.



ENGLISH

Decoration: Love - Bookmarks

THE PLEASURE OF READING IS DOUBLED WHEN
ONE LIVES WITH ANOTHER WHO SHARES
THE SAME BOOKS



My heart is
beating
for you

I can't stop
thinking of
you

A BOOK
WORTH
READING
IS WORTH
BUYING



A novel is neither a thing, but a
philosophy put into images!!

I love you
so much

I'm in love
with you

A REAL BOOK IS NOT ONE THAT
WE READ, BUT ONE THAT READS US

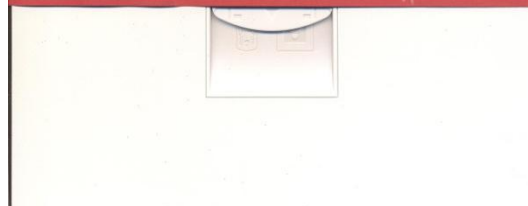
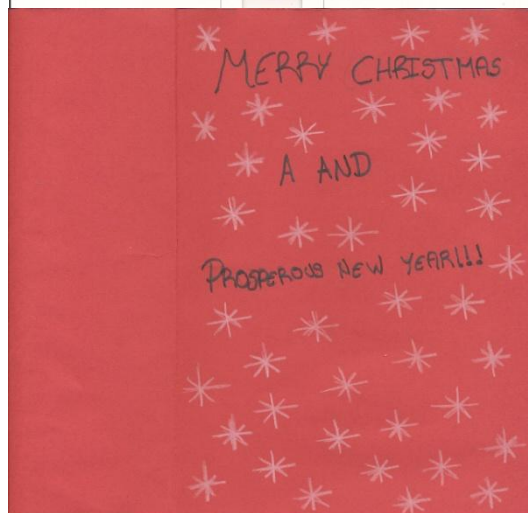
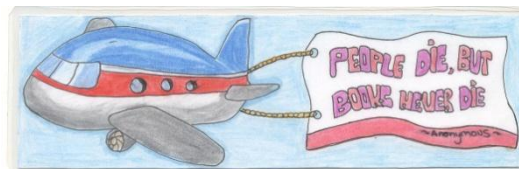
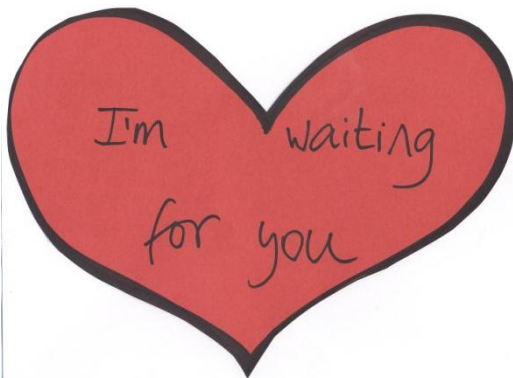
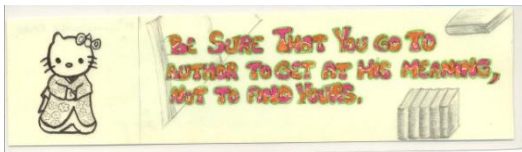
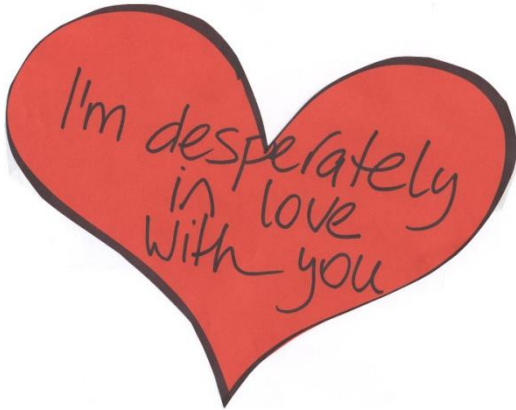
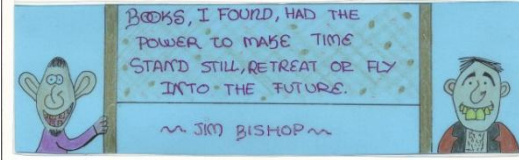
Nothing great
was ever achieved
without enthusiasm!
Ralph Waldo
Emerson



I can only
think of
you

You're
my only one



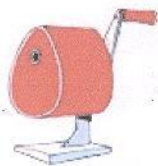
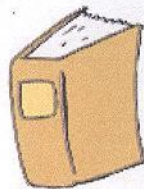


Word Search

MES-English.com

Tools for Educators

P C E B T T X W I G A H U Z C G X B N U Y G L M B
Y Y D O W K R G F H I K B C H X K O X R I W U O L
U W B O P U H P E A H G Y L C I D C J O K R Y L A
U G I K E U E A G W D D R S X O A P U M J C N Q C
I L C L U N S R E T U P M O C L E G U I Q M H C K
G O K L C E J R I M V A F S C N O Z F X B T O K B
F R V I R N O T E B O O K U C Z X D P I N C Q P O
J E L A U N S D A N D G L I G R E F M O H F C R A
K T N K Q C T E F J U A L O O S V C I C N M D B R
P J H G O T U W Z X T N K K Q R G A V H D O L D
I Y F X M B F P O O C R S P H A B L X N Q R H M R
E Z B V A W C D R A L O M J Y U J U W V P L K H D
A O F N X C V P S J I G O O I H K E I E N M Q B Y
Z V I E W Q Y E H A F L N B U R Y W N N G V U V D
C F M P P E N C I L S H A R P E N E R H S Y X U





PEOPLE



L	R	J	E	G	L	B	K	B	E	R	H
R	G	E	H	S	A	K	U	T	L	E	A
W	E	R	H	R	R	S	H	N	P	T	I
A	B	I	B	C	D	U	T	E	O	H	R
I	V	E	R	R	A	O	N	D	E	G	S
T	R	I	I	R	L	E	N	U	P	I	T
E	Y	V	D	I	A	A	T	T	O	F	Y
R	E	Y	P	O	M	C	J	S	G	E	L
R	N	A	M	E	C	I	L	O	P	R	I
R	E	V	R	E	S	T	F	I	B	I	S
L	S	I	W	O	R	K	O	P	A	F	T
S	F	O	F	F	I	C	E	R	Y	M	R



Find all the words below:

- | | | | |
|--------------|--------------|---------|---------|
| doctor | nurse | teacher | student |
| mail carrier | bus driver | pilot | waiter |
| barber | fire fighter | police | officer |
| hair stylist | people | job | work |

Movimiento asociativo de la discapacidad



El CERMI Extremadura desarrolla una campaña informativa y divulgativa sobre el movimiento asociativo de la discapacidad, mediante una actividad enmarcada dentro del Programa “Integración y Normalización social de personas con discapacidad en Extremadura” y subvencionada por el SEXPE, a través de la cual trata de difundir los recursos que ofrece el movimiento asociativo a las personas con discapacidad para que sean conocidos y utilizados por ellas.

El CERMI Extremadura inició el pasado año, allá por febrero de 2008, una campaña de acciones

informativas y divulgativas dirigidas principalmente, a la Administración Local y a los distintos organismos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, que se prolongó hasta el mes de junio.

Con este proyecto se pretendió dar a conocer la **misión del CERMI Extremadura y de todo el movimiento asociativo que representa**, informando de los servicios que ofrecen para que en última instancia, sean conocedoras de ellos, las personas con discapacidad extremeñas, sobre todo en los entornos rurales donde existe una mayor

desinformación al respecto.

A través de la campaña se pretendió **fomentar la integración y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad extremeña.**

Para ello se llevaron a cabo distintas entrevistas, en todas las **Mancomunidades Extremeñas**, con responsables de servicios sociales, responsables políticos, asociaciones, así como cualquier persona involucrada e interesada en este colectivo, ofreciendo **charlas informativas** donde se facilitaba distinto material divulgativo y didáctico.

Paralelamente, se estuvo realizando una **campaña de sensibilización** dirigida a alumnos de Educación Secundaria, con la finalidad de concienciarles sobre la discapacidad, buscando la adquisición de un grado notable de empatía hacia la misma, para que se desarrollen en un clima de igualdad de oportunidades y de eliminación de barreras de convivencia, realizando con ellos distintas actividades dentro de una

COLABORACIONES

metodología activa y participativa.



A lo largo de aquellos cinco meses el CERMI Extremadura se reunió con **37 mancomunidades**, 17 de la provincia de Badajoz y 20 de la provincia de Cáceres, y visitó **27 Institutos de Educación Secundaria**, 20 en la provincia de Badajoz y 7 en la provincia de Cáceres.

El martes 3 de junio de 2008 visitó el I.E.S. “**Enrique Diez-Canedo**” en Puebla de la Calzada, Badajoz.

EL COMITÉ DE ENTIDADES DE REPRESENTANTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE EXTREMADURA es una Entidad de ámbito Regional creada en el año 2000. Su principal función es ser una **Plataforma de representación**, defensa y acción de las Personas con Discapacidad de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Está constituido por las principales Organizaciones

Regionales de Personas con Discapacidad. Desde la unidad de acción y respetando siempre el pluralismo inherente a un segmento social tan diverso, pretende desarrollar una acción política en **defensa de los derechos e intereses de las personas con discapacidad y sus familias**. El CERMI Extremadura traslada ante los poderes públicos y ante la sociedad, a través de propuestas constructivas, las necesidades y demandas del grupo de población de la discapacidad, asumiendo y encauzando su representación, convirtiéndose en **interlocutor y referente del sector**.

Su objetivo es conseguir el reconocimiento de los derechos y la plena

ciudadanía en igualdad de oportunidad de este colectivo.

El CERMI Extremadura dispone de un **Servicio de Asesoría Jurídica Gratuita** dirigido a las personas con discapacidad y sus familias con el objetivo de impulsar el reconocimiento y el ejercicio de sus derechos.

CERMI Extremadura

El CERMI Extremadura recibió la **Medalla de Extremadura** por parte del Presidente de la Junta de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida durante los actos centrales del Día de Extremadura.

Comité de entidades representantes de personas con discapacidad de Extremadura



Claves de la utilización de los extintores portátiles ante un incendio.

Al producirse un incendio en un centro de trabajo, se genera una situación de riesgo grave e inminente para las personas y los bienes que se encuentran en su interior llegando, incluso, a desplomarse el edificio fruto de las altas temperaturas que se alcanzan.

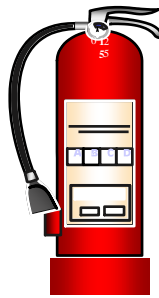


Nave después de un incendio.

Todo fuego que comienza tiene una pequeña extensión que se va agrandando y desarrollando con el tiempo. Se dice que un fuego puede apagarse con la mano en los primeros momentos; necesita un extintor al cabo de pocos segundos; en un periodo de escasos minutos hace falta la intervención de los bomberos para su extinción y si retrasamos con exceso la intervención, pueden resultar inútiles todos los esfuerzos.

El disponer de medios de extinción suficientes y el contar

con personas capaces de desarrollar un comportamiento adecuado en caso de incendio es fundamental para disminuir al mínimo el tiempo que pasa desde la detección del fuego hasta su total extinción y limitar, así, los daños sufridos.



Los equipos de extinción más frecuentes en los centros de trabajo son las mangueras de extinción de incendios y los extintores portátiles. Siendo estos últimos los únicos equipos que de forma generalizada todos debemos saber manejar.

Los extintores son aparatos compuestos por un cilindro metálico o cuerpo que contiene el agente extintor (polvo, agua, espuma, anhídrido carbónico, ...), que ha de presurizarse, constantemente o en el momento de su utilización, con un gas impulsor (presión incorporada o presión adosada). Están dotados de una boca difusora o

una manguera que permiten proyectar y dirigir la sustancia extintora sobre el fuego. No obstante, tendremos en cuenta que solo sirven para atacar fuegos pequeños.

Han de estar situados en un lugar donde sean bien visibles y accesibles, próximos a las salidas de evacuación y, preferentemente, sobre soportes fijados las paredes, de modo que la parte superior del extintor quede como máximo a 1,70 m sobre el suelo.

Es también conveniente señalar su posición, sobre todo en aquellos locales cuyo tamaño o tipo de ocupación pueda dificultar la rápida localización del extintor.

CLASIFICACIÓN DE EXTINTORES.

Según la sustancia extintora que empleen, los extintores se clasifican en:

Extintores de agua. Se aplica en fuegos de sólidos: madera, cartón, etc. (Clase A)

Extintores de polvo. La impulsión del polvo se produce al actuar la presión del gas CO₂ o N₂ comprimidos. Se fabrican tres

COLABORACIONES

modalidades: polvo seco, para fuegos de líquidos (clase B) y gases (clase C); polvo antibrasa, eficaces para fuegos clase A, B y C; y polvo especial, para fuegos de metales especiales (clase D).

Extintores de espuma. Pueden ser de espuma química y física; son útiles para fuegos de líquidos y aceptables para madera, papel, tejidos, etc.

Extintores de CO₂. Se llaman también de nieve carbónica; la impulsión se genera por la propia presión del CO₂ que contiene la botella. Es útil para pequeños fuegos de líquidos y fuegos en instalaciones eléctricas (ya que este tipo de extintor no deja residuos de ningún tipo).

Extintores de halón. La impulsión del halón se realiza normalmente con nitrógeno a presión. Su poder extintor es superior al CO₂. Son excelentes para fuegos eléctricos, adecuados para fuegos de líquidos y aceptables para fuegos de sólidos y gases. Desde el descubrimiento del deterioro de la capa de ozono atmosférica, se han ido adoptando medidas para restringir su utilización, estando actualmente en desuso.

Agente extintor	CLASES DE FUEGO (UNE-EN2 1994)			
	A	B	C	D
Agua pulverizada	••• ⁽²⁾	•		
Agua a chorro	•• ⁽²⁾			
Polvo BC (convencional)		•••	••	
Polvo ABC (polivalente)	••	••	••	
Polvo específico metales				••
Espuma física	•• ⁽²⁾	••		
Anhidrido carbónico	• ⁽¹⁾	•		
Hidrocarburos halogenados	• ⁽¹⁾	••		

A: Sólidos – B: Líquidos – C: Gases – D: Metales especiales

••• Muy adecuado •• Adecuado • Aceptable

(1) En fuegos poco profundos (profundidad inferior a 5 mm), puede asignarse ••.

(2) En presencia de corriente eléctrica, no son aceptables como agentes extintores el agua a chorro ni la espuma.

adecuada (que no está descargado) y que no está en una posición de riesgo para el usuario (sobrepresión).



NORMAS DE UTILIZACIÓN.

Para utilizar un extintor se seguirán las siguientes instrucciones:

1.- Leemos el contenido del extintor y verificamos que el agente extintor es adecuado al fuego que queremos apagar.



2.- Mirando el manómetro comprobamos que el equipo tiene la presión

3.- Descolgaremos el extintor, asiéndolo por la maneta o asa fija y lo transportaremos hasta el lugar del incendio, situándolo sobre el suelo en posición vertical.

4.- Sacamos el pasador de seguridad tirando de su anilla sin accionar la palanca de accionamiento.



5.- Sujetamos con una mano la boquilla de la

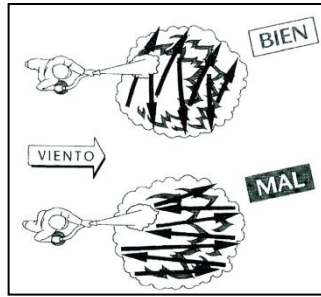
COLABORACIONES

manguera y con la otra presionamos la palanca de la cabeza del extintor, realizando una pequeña descarga de comprobación antes de acercarnos al fuego. Si al realizar esta descarga no saliera un pequeño chorro, daremos un golpe seco a la base del extintor contra el suelo para disgregar el polvo de su interior que probablemente se habrá apelmazado o habrá obstruido el orificio interno de salida. Una vez golpeado procederemos a realizar la descarga de comprobación.

Es importante sujetar la manguera antes de accionar la palanca para evitar que, al salir el chorro, la manguera pueda hacer algún movimiento imprevisto y nos pueda golpear, o proyectar el agente extintor, en la cara.



6.- Dirigiremos el chorro a la base de las llamas con movimiento de barrido (en zig-zag). Siempre a la base de las llamas, de nada sirve pulverizar sobre las llamas del incendio.



7.- En caso de incendio de líquidos, proyectar superficialmente el agente extintor efectuando un barrido evitando que la propia presión de impulsión provoque derrame del líquido incendiado.

8.- Aproximarse lentamente al fuego hasta un máximo de un metro. La longitud que alcanza el chorro del agente extintor alcanza entre tres y cinco metros, por lo que no necesario aproximarnos excesivamente al fuego ya que podríamos intoxicarnos con los humos, quemarnos con las llamas o hacer que el fuego se extienda si la fuerza que lleva el chorro hace que los objetos que arden salgan despedidos.

9.- Si el fuego es de origen eléctrico o alcanza aparatos conectados a la red eléctrica, deberemos desconectarlos y emplear extintores adecuados (que no contengan agua).

No obstante, tendremos en cuenta que lo primero que debemos hacer al detectar un foco de incendio es **TRANSMITIR LA ALERTA** accionando la red de pulsadores de alarma y luego tratar de extinguir el fuego.



Si no conseguimos apagarlo por nuestros propios medios se debe avisar a los bomberos y evacuar el edificio. En caso de duda, es mejor siempre llamar al teléfono de los bomberos (080) o al de emergencias (112) aunque luego seamos capaces de controlar el incidente con nuestros propios medios y comunicárselo posteriormente.



David Gómez





*Fernando
Lozano
León*



JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Calzada Romana, s/n

06490 Puebla de la Calzada

Badajoz

924001820-924001821-(f)924001822

ies.enriquediezcanedo@edu.juntaextremadura.net

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

