

Revista del Instituto de Educación Secundaria "Enrique Diez-Canedo"
Puebla de la Calzada

CRISOL

Número 13 – Primavera de 2010

TODO EN TU MANO



NOMBRES

Creó la portada:

Ricardo González Naranjo



Colaboraron mucho:

*Alejandra Sáñez Sánchez
Alicia Arroyo Mena
Ana Estrella Méndez Fernández
Ana Isabel Balsera Merino
Ana Márquez Calle
Antonio Naranjo Duque
Antonio Pizarro Lechón
Antonio Rico González
Beatriz Fuella Agudo
Carmen Pérez Cabrera
CERMI Extremadura
Cristina Pinilla Broncano
David Gómez Martín
Elena Navia Carvajal
Elisabeth Guerra Collado
Emiliano Marín Dorado
Esther Muriel Rodríguez
Eulalia Martín Agudo
Fátima Calle Fernández
Fernando Agustín del Olmo Lozano
Fernando Lozano León
Francisco García Piñero
Francisco Salazar Gil
Ismael Muñoz Fernández
Javier Tejero García
Jesús Sánchez Barril
Jesús Vicho Mendoza
José María Gómez Valenzuela
José María Santiago Méndez
José Miguel Prado García
Josefa Pinar Matos
Juan Francisco González Carrillo
Julián Méndez Vaquerizo
Julie Boll
Laura Barneto Castaño*

*Laura Montes Carvajal
Leticia Jiménez Pilo
Manuel Antonio Padín Hernández
Manuel Baños Cardoso
Manuel Nieto Ramón
Manuela Martínez Álvaro
María Aliseda Lechón
María de la Luz Romero Rodríguez
María del Pilar Gama Caramazana
María Inmaculada del Viejo Barril
María Inmaculada González Fernández
María José Candeias Redondo
María Lanzo Montes
María Magdalena Arroyo Álvarez
María Pía Rodríguez Guerrero
María Soltero Sáez
María Zamora Sánchez
Marina Vergara Fernández
Michele de la Flor García
Miguel Ángel Delgado Santos
Miguel Ángel Melchor Pérez
Milagros López Soltero
Nerea Piñero Gragera
Néstor Pérez Salguero
Patricia González Delgado
Pilar Castillo Pijierro
Plácido Sánchez Amarilla
Ricardo González Naranjo
Ricardo Moreno Sánchez
Rocío Martínez Gragera
Rosario María Ramos Sánchez
Ruth Gómez de Cadiñanos Gómez
Sandra Gragera Becerra
Sara Cano Pérez
Sara Paredes Tébar
Teodoro Pozo Ríos*

Coordinó un poco:

Manuel Nieto Ramón



Crisol Número 13
Primavera de 2010
DL BA-543-07
ISSN 1888-1696

Sumario

1	Portada	
2	Nombres	
3	Editorial	
4-6	Tecnología	Proyecto Co-Educativo de Centro
7	Sociales	
8-9	Paz	Descubrir el fieltro Campaña sumérgete Día de la Paz RESPYN Violencia de Género
10-11	Orientación	Concurso de la ONCE Halloween Viaje a Madrid Visita a CARCESA
12-15	Naturales	A ras de suelo Desayuno saludable Libros Perú Minerales Premio alimentación
16-38	Lengua	Concurso de relato breve Coca Cola Escritura automática Grupo de teatro Lectura dramatizada Los libros son armas Ludoteca Ruta literaria a Cáceres Semana de la Mujer Asesinato a la Educación
39	Física	¿Por qué no?
40-45	Gimnasia	Acrosport Competiciones recreos Murales bibliografía deportiva Preséntame a un amigo Save the Children
46-57	Extraescolares	Día del Centro Dibujos Dímelo con gracia Relatos Feria del Libro Háblame de amor Intercambio literario Libro viajero
56-63	Comercio	Viaje a Badajoz Entrega premios literarios Escaparate literario Estrenamos temporada Mes de más Lectura Viaje a Madrid
64	Crisoles	

Cuando oímos o leemos palabras como *instituto*, *enseñanza* o *educación*, lo primero que nos suele venir a la cabeza es la imagen de un aula con pupitres, sillas, una pizarra, libros de texto y un profesor tratando de desembrollar a sus alumnos ecuaciones, traducciones, sintagmas, periodos históricos, conjugaciones o semicorcheas. Sin embargo, todo el que se acerca a un centro educativo (a nuestro centro) puede comprobar que el día a día en el mismo es bastante más que eso. Y es que, hoy en día, es bien conocida por todos la escasa efectividad de aquello de que la letra con sangre entra, y que hay otras múltiples formas de mostrar y acercar los diferentes contenidos a los alumnos de un modo más motivador y eficaz.

Y es principalmente lo que nuestra revista, un año más, pretende reflejar: cómo a lo largo del curso, persiguiendo el ideal del *enseñar deleitando*, vamos conciliando la imprescindible labor en el aula con aquellas otras actividades que alivian la rutina diaria y en las que el alumno se siente plenamente protagonista, adquiriendo nuevas inquietudes, desarrollando el compañerismo, la sana competitividad, la cooperación, el respeto, la solidaridad y, en definitiva, sintiendo experiencias vitales.

Sirva, pues, nuestro nuevo número como muestrario de esa otra manera de enseñar y aprender a lo largo del presente curso. Y además, como elementos congénitos desde nuestro inicio, no olvidemos que nuestra revista es también un medio de información, de expresión artística y un vehículo de libre expresión a través de la palabra.

Y a lomos de las palabras, emprendamos este nuevo recorrido por *Crisol*.

Teodoro Pozo

TECNOLOGÍA Proyecto Co-Educativo de Centro

PEC como declaración de intenciones.



Este Proyecto, elaborado por la Comunidad Educativa del Instituto de Educación Secundaria Enrique Diez-Canedo, quiere perfilar las líneas pedagógicas que van a regir el Modelo CoEducativo del Centro, y quiere, aún inmerso dentro de las líneas generales que marca la LOE, dotarlo de un carácter propio.

No es su intención seguir exclusivamente el modelo general establecido, sino que su expresión responda a nuestras características propias (cultura, entorno social, experiencias, responsabilidades, reflexiones y posibilidades) y establezca las bases para la transformación del actual sistema de valores, ofreciendo otras alternativas y utilizando como herramientas para ello la educación y la enseñanza. Creemos que la sensibilidad ante los cambios que en nuestro entorno se produzcan debe acompañar nuestro proyecto, así como la

intención de influir en la mejora del entorno a través de la acción educativa desde la realidad cotidiana.

Somos conscientes de que los/las educadores trabajan con adolescentes y que de su formación depende el éxito o fracaso de la sociedad futura. De nuestras reflexiones hemos concluido que lo que llamamos éxito o fracaso viene dado por la felicidad o infelicidad de los individuos, por la consecución de la autonomía y de la libertad personal. Por eso, el objetivo fundamental de nuestro proyecto será la consecución de la Felicidad del individuo, es decir, el desarrollo integral de la persona y, por extensión, de la colectividad.



Pretendemos llevar a cabo una enseñanza racional y humana, alejada de estereotipos y convencionalismos, que garantice la formación de una personalidad rica,

abierta y autónoma; desde la igualdad, pero teniendo en cuenta las diferencias.

Los principios de nuestra educación en valores.

Pondremos en práctica un modelo de enseñanza, basado en la teoría de valores, que conforme una sociedad experimental dentro de nuestra comunidad escolar, de manera que esos principios y valores puedan ser exportados al exterior (familia, calle, amigos), puestos en acción en cada uno de los momentos cotidianos, en la convivencia más cercana, en las relaciones sociales, en la construcción más grata y humana del presente y con la esperanza de consolidación en el futuro.

Inciendo en la adquisición de unas competencias en comunicación lingüísticas, matemáticas, en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, en el tratamiento de

TECNOLOGÍA

la información y competencias digitales, sociales y ciudadanas, culturales y artísticas, buscando la capacidad de aprender a aprender y una autonomía e iniciativa personal. La satisfacción en el aprendizaje será una exigencia para toda la comunidad docente.



Valores fundamentales que buscamos.

Haremos hincapié en el desarrollo de valores imprescindibles para conseguir el desarrollo personal, la igualdad coeducativa, la tolerancia y la libertad responsable, como:

- **Esfuerzo y trabajo**, es imprescindible desarrollar una cultura de trabajo y esfuerzo, de satisfacción por el trabajo bien hecho.
- **Criterio**, capacidad para la racionalidad y el conocimiento, tanto para analizar críticamente y emitir juicios sobre el mundo que les rodea

como para ofrecer soluciones.

- **Generosidad**, para compartir, para ayudar, para escuchar, para abrirse al exterior, para comprender, para arriesgarse....
- **Solidaridad**, para ayudar a los débiles y

marginados, a los injustamente tratados, para compartir ayudando a los demás desde el respeto y la igualdad.

- **Cooperación**, para trabajar en grupo, resolver conjuntamente los problemas desde el diálogo y el razonamiento, aportar capacidad individual al colectivo, unión ante las dificultades y desaparición de la competitividad.
- **Justicia**, inculcar el verdadero sentido de la igualdad de oportunidades para todos, como un derecho que pide a cada uno según sus capacidades, denunciando además aquello que vaya

en contra de la dignidad y el respeto humanos.

- **Respeto**, hacia las personas y sus diversas culturas, razas y lenguas, hacia la naturaleza protegiendo el equilibrio ecológico y hacia todo lo que agrada a los seres humanos física y psíquicamente.

- **Pacifismo**, fomentar un pacifismo basado en la libertad, el diálogo la tolerancia y la justicia.

- **Sensibilidad**, para captar y disfrutar la vida en toda su extensión (el amor, la belleza, la sexualidad, el arte, la literatura, la música, las relaciones humanas, la naturaleza, las pequeñas cosas cotidianas...). Es decir, para apreciar y gustar los valores estéticos y éticos de la naturaleza y de la humanidad, las capacidades físicas y anímicas del ser humano.

- **Creatividad**, para innovar, experimentar, construir nuevos modelos, cuestionar los estereotipos estéticos, afectivos, culturales, sociales...



- **Autoestima**. Ayudarles a conocer sus capacidades y adquirir confianza en la propia resolución de problemas: a aceptarse a sí mismos como paso

TECNOLOGÍA

necesario para aceptar a los demás.

- **Responsabilidad** para asumir cada uno lo positivo o lo negativo de sus acciones, autoanalizar desde un espíritu crítico los errores y los aciertos para así demostrar lo innecesario del principio de autoridad impuesta.



- **Autonomía** de acción que ayude a buscar el propio camino y generar un pensamiento libre, construido a través de la observación, la experiencia y los análisis propios. Autonomía personal y colectiva, con grupos que funcionen de forma conjunta o con objetivos comunes.

A quiénes implica el proyecto y qué exige.

Para la consecución de estos objetivos es necesario compaginar nuevas estrategias educativas junto a las ya experimentadas y adaptar los currículos a la propuesta de nuestro proyecto, haciendo compatible el presente educativo con el futuro transformador. Para eso, nos basaremos en modelos ya experimentados en otras tendencias pedagógicas, armonizando

estas prácticas con las que hasta ahora se llevan a cabo, realizando así un cambio paulatino en la evaluación, los métodos de enseñanza-aprendizaje y las aptitudes, sin saltos en el vacío. El juicio que sobre el desarrollo del P.Co-E.C. realice la Comunidad Educativa será en este sentido fundamental para equilibrar sus objetivos.

Todos los miembros de la Comunidad Educativa, y en especial los docentes, como especialmente implicados en la responsabilidad educativa, se preocuparán de adaptar las normas y conductas de la vida diaria del centro (programaciones, actividades extraescolares y extralectivas, acuerdos de Consejo Escolar, etc...) a los valores que presiden entre Proyecto.



Para la concreción de estos objetivos es precisa la colaboración de todos los miembros de la Comunidad Educativa, así como el apoyo de la Administración educativa.

Por eso, es imprescindible -y así está en la intención de todos y todas- adoptar mecanismos de motivación y participación directa y real entre alumnado, padres, profesorado y personal de Administración y Servicios, para que, una vez implicados tanto en la mejora de la calidad de la enseñanza como en la mejora de la calidad humana y de la convivencia, se sientan responsables y beneficiarios de las consecuencias resultantes del proyecto.

Todos coincidimos en llevar a cabo un proyecto idealista e innovador y, aún a riesgo de parecer irreal, deberemos apostar por él y poner la esperanza en su consecución. Pretendemos mirar hacia la Utopía como horizonte al que

encaminar nuestras expectativas y nuestra labor conjunta como Comunidad Educativa.

José María Gómez

(Fotografías Día del Centro)

Dedicado a todos-as los que de una u otra forma siguen manteniendo viva la ilusión.



Todo empezó hace unos tres años, había que organizar actividades para el “Día del Centro”, ¿por qué no un Taller de Manualidades?. Manos a la obra. En colegios ya se hacían actividades de costura utilizando las bayetas de la limpieza. Las famosas bayetas amarillas que han visto crecer su familia con nuevos colores y dibujos... rosas, celestes, verdes. Y con estas lindezas se realizaban flores, ositos, bolsas de aseo, flores, etc. Y surgió la inspiración, y recortamos las bayetas, y cosimos hasta cansarnos y disfrutamos como niños. El taller fue todo un éxito, se agotaron las existencias. Teníamos que repetir la experiencia pero con más y mejor. No faltaría más. Al año siguiente se le unieron a las bayetas las franelas que encontramos después de mucho rebuscar entre las tiendas de tejidos. Eran buenas franelas pero, de unos colores un ”poquito” tristes: marrones, morados, negros, azul marino, etc.

Un día, vimos en un escaparate algo parecido al fieltro rojo.

Allá vamos. Era un tejido más bien duro por ser de fibra, se utilizaba para los trajes de Papá Noel. Una alegría infantil nos invadió, el sucedáneo de fieltro rojo nos abría la posibilidad de hacer trabajos para Navidad.

Y el virus de la fieltromanía empezó a invadirnos. Luego fueron las profesoras del Ciclo de Comercio, ellas nos compraron en Badajoz los sustitutos del fieltro en un sinfín de colores...No importaba su “tiesez”, ni su crujir a la hora de cortar las diferentes piezas, la ilusión hacía el resto. Y hemos ampliado el abanico de tareas, muñecas, bolsos, bufandas, estuches, animalitos... y lo que queda por hacer. Internet ha sido como el Hada Madrina, nuestra Musa de inspiración. Páginas en todos los idiomas, en cualquier continente, somos un buen puñado de fieltropatas. Quien ha hecho trabajos en fieltro, ha podido disfrutar de lo que este tejido supone, no se deshilacha, se corta con facilidad y, si es fieltro-fieltro, la suavidad de la lana te hace gozar aún más.



Mi compañera de fatigas, la teacher Milagros, se contagió del

virus también y, aquí estamos las dos, en el Taller de Manualidades con un grupo de contagiados, de chicos y chicas que todos los miércoles cosen y cantan (literalmente) y se adornan con todo tipo de trabajos con el fieltro como fondo. La enfermedad ha avanzado y recrudecido, pues ya le añadimos a nuestras exquisiteces los abalorios, los botones, cintas, ... y un sinfín de originalidades.



Por seguir hablando (escribiendo) de la propagación de la enfermedad ,que tiene visos de convertirse en epidemia, os comunico el contagio que se ha producido en Laura y María Aliseda, no dejan de inventar y hacer trabajos muy originales que llevan a concursos y ¿sabéis qué material utilizan entre otros?. Pues claro, el fieltro.

Llegará un día, no muy lejano, en el que podamos comprar fieltro-fieltro, y la emoción será tan inmensa que lloraremos sobre un pañuelo de fieltro. Os queremos.

Laly Martín

PAZ



Campaña sumérgete



Día de la Paz





RESPYN



Violencia de Género



ORIENTACIÓN

Concurso de la ONCE

Los alumnos del 1º y 2º Ciclo de la E.S.O. participan en el concurso de la ONCE

dedicado a Louis Braille, inventor del método de lecto-escritura para ciegos que lleva su nombre. Se

años debido a un accidente en el taller de su padre. Fue educador francés. Inventó un sistema de lectura y escritura táctil para ciegos, basado en un método de representación que utiliza celdas con seis puntos en relieve. El método Braille es en la actualidad el sistema de lectura y escritura punteada universalmente adoptado en los programas de educación para ciegos. Braille aplicó su novedoso método al alfabeto, a los números y a la notación musical.



Los alumnos que han participado en este concurso, han diseñado varios carteles, donde han expresado, con imaginación y sentido plástico, lo que supone el método Braille para las personas ciegas. Para la elaboración de los trabajos han utilizado varias técnicas como: dibujos, collage, fieltro, etc.

La experiencia ha sido muy positiva y satisfactoria, sobre todo ha sido un trabajo cooperativo, en el que han compartido ideas, opiniones, gustos, y cada uno ha colaborado aportando sus habilidades, destrezas manuales y creativas. Al mismo tiempo han sabido valorar el esfuerzo que supone para los niños ciegos acceder a los aprendizajes mediante el sistema Braille.

Este 25º aniversario del concurso de la ONCE, está



conmemora el Segundo Centenario de su nacimiento, 1809-2009.

Louis Braille se quedó ciego a los tres

*6 alumn@s de 1º E.S.O.
12 alumn@s de 2º E.S.O.
5 alumn@s de 3º E.S.O.*

*María Aliseda
Laura Barneto*

ORIENTACIÓN

Halloween



Viaje a Madrid



Visita a CARCESA

NATURALES

A ras de suelo

Análisis de los suelos de las Vegas Bajas del Guadiana



A mediados del siglo XX la comarca de las Vegas Bajas del Guadiana sufrió una gran transformación debido a la puesta en marcha de los regadíos del Plan Badajoz. Nuestro propósito ha sido contrastar si el cultivo en regadío en esta zona ha supuesto cambios significativos en la riqueza de nutrientes y la estructura de los suelos de esta comarca respecto a los cultivos de secano.



Para ello, hemos valorado por colorimetría las cantidades que contenían ocho muestras de suelo en Nitratos, Amonio, Fósforo, Potasio, Calcio, Sulfatos y Cloruros, además de analizar el pH, color y textura de cada muestra. Los resultados apuntan hacia suelos

mayoritariamente arcillosos, más ricos en zonas de secano-dehesa que los propios de regadío, salvo en nitratos debido al exceso de abonado y a la realización de otras enmiendas.

La estructura del suelo se define por la forma en que se agrupan las partículas de arena, limo y arcilla. Cuando las partículas se agrupan,

por resultado distintas estructuras de suelo.

Lo primero que nos planteamos fue la selección de los lugares de los cuales se podían extraer las mejores muestras para conseguir abarcar la mayor parte posible de la comarca de las Vegas Bajas: suelos de regadío, de secano, dehesa y no cultivados:



toman el aspecto de partículas mayores y se denominan agregados. La agregación del suelo puede asumir diferentes modalidades, lo que da

- **Muestra 1:**
Lobón secano.

- **Muestra 2:**
Lobón regadío.

NATURALES

- **Muestra 3:**
Barbaño.
- **Muestra 4:**
Puebla regadío I.
- **Muestra 5:**
Puebla regadío II.
- **Muestra 6:**
Montijo dehesa.
- **Muestra 7:**
Montijo Canchales.
- **Muestra 8:**
Montijo regadío.

La bibliografía consultada nos informa que, en los suelos del municipio de Montijo, el suelo suele ser utilizado para labores de regadío, los materiales son aluviales que tienen su origen en el cuaternario y su pedregosidad contiene escasa cuarcita de tamaño fino. Los riesgos de erosión son ligeros debido a que presentan buenos drenajes.



Cada grupo de alumnos se desplazó al lugar asociado para recoger la muestra. Se escarbó una profundidad de unos 20-25 centímetros, para que la muestra fuera más pura, ya que en la superficie encontramos residuos que podrían alterar los resultados de las pruebas.

Una vez recogidas las muestras, ya en el

laboratorio se obtuvieron los extractos de las muestras de suelo. Estos extractos permitirán después realizar las pruebas de los elementos del suelo, además del color y la textura. La mayor parte de los ensayos se realizaron por colorimetría sobre los extractos: pH, nitratos (Brucina), amonio, sulfatos, cloruros, aplicando el Método Morgan para la determinación de fósforo, potasio y calcio.



Para la textura se utilizó el método semicuantitativo de Tames. Para determinar los diferentes colores de los que está compuesto un suelo se desdoblaron las muestra en RGB y CMYK.



Para evitar desviaciones en los resultados cada grupo realiza la misma

determinación para cada parámetro.

Finalmente, mediante puesta en común y consulta de bibliografía, se analizan los resultados.



En general, los suelos que más predominan en nuestra comarca, son los suelos arcillosos (Lobón secano, Puebla de la Calzada I regadío, Montijo canchales y Montijo regadío), en menor medida nos encontramos los suelos arenosos (Lobón regadío y Montijo dehesa) y los arenolimosos (Barbaño eucalipto, Puebla de la Calzada II regadío).

En los suelos de regadío parece existir exceso de abonado, mientras que en los de secano existe mayor riqueza de materia orgánica y de minerales no agotados por el cultivo.



*Alumn@s de Geología
2º de Bachillerato
Esther Muriel
Fernando del Olmo
Antonio Pizarro*

NATURALES

Desayuno Saludable



NATURALES

Libros Perú



Desayuno Saludable



Minerales





Poema Dadá

La cazadora es dora
tengo hambre
un coche y un perro
vaya tontería
flotando como las nubes
pizza de queso
el poema de Dadá
y llegó a su casa
no sé, no pienso en nada
Chorizo y pan y un poco de vino
uff, y ahora qué escribo
me quiero ir para casa
tengo ganas de dormir, aunque sea un ratito
una tarde gris
los zapatos lilas
Tengo ganas de llegar a ese día
Tengo ganas de llegar a casa y ver el tuenti.

Alumnas y alumnos de 2º de bachillerato B



Fotografías Concurso de relato breve Coca-cola para 2º de E.S.O.

Molamanta Teatro

El día 15 de abril de 2009 nace oficialmente para el mundo el grupo “Molamanta teatro”. Hasta esta fecha y durante todos los miércoles un grupo de alumnos de 1º, 2º y 3º de E.S.O. han estado trabajando a brazo partido con dos profesores del Departamento de Lengua, dentro del programa de refuerzo y apoyo (PROA). El objetivo era aprender teatro y divertirse. Al principio comenzamos haciendo un taller de expresión, después surgió la idea de montar una obra y más adelante la de constituirnos como grupo.



Este año hemos montado una adaptación de *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura. Esta obra la hemos trabajado desde todos los ámbitos, se ha adaptado el texto, hemos hecho los decorados (todo lo que se ve en la obra ha sido creado por alumnos del grupo), nos hemos peleado cada uno con nuestro papel y muchas veces con el de los demás, la música también ha sido buscada ex profeso para la obra. Quizás penséis que es mucho trabajo, pues sí lo es pero lo mejor de todo es que nos hemos

divertido mucho y que cuanto más trabajas más orgulloso te sientes de lo que has hecho.



El próximo año volveremos a las andadas porque cuando le coges el gusto al teatro es muy difícil quitártelo de encima, sobre todo después de los nervios del estreno y de los aplausos finales.

incorporaciones. ¡Mucha mierda!

Los integrantes de *Molamanta Teatro* somos:

- Aroa Estévez*
- Noemí Agudo*
- Lucía Rico*
- María José Haba*
- Enrique Hidalgo*
- Gloria Rodríguez*
- Jennifer Mata*
- Juan Carlos León*
- Nela*
- Vicente Tejera*
- Cristian Paredes*
- Marcos*
- Chema Santiago*
- Pepa Pinar*



Solo nos queda dar las gracias por el apoyo prestado a la dirección del centro y a todo el personal. También agradeceremos a todos los que nos veis y no nos aplaudís. Y si alguno está empezando a sentir el gusanillo en el estómago, el próximo curso *Molamanta* abrirá sus puertas para nuevas

Molamanta Teatro



Durante el *Mes de más Lectura*, y por segundo año consecutivo, hemos realizado una lectura dramatizada entre varios profesores, dirigida a los alumnos de Bachillerato.



la cuneta donde ellas descansan. El tema, como vemos, es de mucha actualidad. Esto unido a la presencia del autor entre nosotros hizo que la actividad resultase bastante atractiva.

Esta doble faceta de escritor y docente se puso de manifiesto en su charla que se hizo muy amena además de ilustrativa.

Los profesores que interpretaron la obra pertenecen a los departamentos de Inglés, Orientación y Lengua. También contamos con la ayuda de la Educadora social, de Manuela y de Chema, el director.

Esperamos que para el próximo curso haya tantos profesores, doce en total, dispuestos a leer, para los alumnos, una obra en común.

Para esta ocasión elegimos una obra de un autor actual, Juan Copete, y tuvimos la suerte de que viniera a darnos una charla sobre su teatro y a escuchar la lectura. La obra elegida fue *Soliloquio de grillos* que versa sobre unas mujeres fusiladas durante la Guerra Civil y enterradas en una fosa común. Estas mujeres esperan, con la paciencia de los muertos, a que vengan a abrir la fosa mientras contemplan, estupefactas, los cambios que se están produciendo en la sociedad que está sobre

Juan Copete es un autor extremeño de teatro que combina la escritura con las clases en la Escuela de teatro de Olivenza.

Pepa Pinar



Jugar no es cosa de niños, puede ser algo muy serio.

Los alumnos pueden ir libremente y jugar a lo que quieran,

siempre que lo hagan con respeto. Los juegos que se ofrecen son: Parchís, Trivial, Cartas de póker y de la baraja española, Intelect, Scattergories, Ajedrez, Damas, Tres en raya, la Oca y el Bingo.



Los resultados, hasta el momento, son excelentes, está teniendo muy buena aceptación por parte de los alumnos, sobre todo de los cursos de primero y segundo de E.S.O. El comportamiento está siendo ejemplar, no solo no hemos tenido ningún altercado sino que desde que comenzó la

Jugar implica relacionarse con los demás, aprender unas reglas, asumirlas y ponerlas en práctica, respetar a los compañeros y a uno mismo. Por todo ello se ha puesto en marcha este año la ludoteca del centro.

Funciona todos los recreos en el salón de actos y está atendida por profesores voluntarios.



ludoteca se ha reducido el número de incidentes en los recreos. Se está convirtiendo en una escuela de habilidades sociales.



Ahora solo esperamos que los que todavía no os habéis acercado vengáis a echar un vistazo y si os atrevéis ¿quién sabe? quizás alguien os rete a una partida.

Pepa Pinar

EL LIBRO EN LOS CARTELES DE LA GUERRA ESPAÑOLA, 1939 – 2009.



XI Jornadas sobre Enrique Díez-Canedo y su tiempo.

16 a 20 de Marzo de 2009

*IES Enrique Díez-Canedo.
Puebla de la Calzada.
(Badajoz)*

*Selección de carteles:
José-Miguel Prado
José-Vicente Arnelas*



En el IES Enrique Díez-Canedo hemos preparado esta exposición sobre carteles de la Guerra Civil Española seleccionando aquéllos que tratan el libro o la escuela. Puede sorprender la insistencia en tomar los libros y la cultura como un arma, sin embargo el mensaje que fijaron los carteles en los muros es que **los libros son armas para ganar la guerra y para preparar la paz que ha de llegar tras el conflicto.** Hoy puede parecer muy lejana aquella época sin televisión pero entonces las noticias, las consignas y la propaganda se difundían por radio, prensa gráfica y, cómo no, a través de carteles.



La muestra recoge 70 carteles de hace 70 años con la certeza de que muchos de ellos pudo verlos el poeta y crítico pacense Enrique Díez-Canedo en las calles de Madrid, Valencia y Barcelona. ¿Quién sabe ante cuáles de éstos se detuvo aquel hombre

siempre atento a toda manifestación cultural? El 18 de julio de 1936 don Enrique conoció en Buenos Aires, donde era embajador, la noticia de la sublevación de una parte del ejército contra la República Española. El Golpe de Estado fracasó, en buena medida, por la decisiva oposición, más que del Gobierno, de las organizaciones sindicales. El escritor George Orwell lo relató en *Homenaje a Cataluña*. Una parte del país la controlaron los golpistas y otra, el Gobierno. Comenzó una guerra civil que terminó oficialmente a finales de marzo de 1939 (el último parte de guerra del general Franco es del 1 de abril). Los bandos enfrentados eran, por una parte, las fuerzas de choque del ejército, que contaron con la colaboración de Alemania, Italia (armamento moderno, oficiales y tropas) y, en menor medida, Portugal. Por otra, el resto del ejército con escasos oficiales de alta graduación (recibieron material de la Unión Soviética) y el apoyo de fuerzas muy heterogéneas: obreros, campesinos y estudiantes que se hicieron milicianos y voluntarios de todo el mundo integrados en las Brigadas Internacionales. Las democracias occidentales firmaron un pacto de “no intervención” en aquella que llamaban entonces Guerra de España.



Viendo el cariz que tomaban los acontecimientos, Díez-Canedo renunció a su cargo en Argentina y regresó a Madrid en febrero del 37. En el último trimestre del 36 se habían trasladado a Valencia, por considerarse zona más segura que Madrid, el Gobierno de la República, las familias de los combatientes y personalidades destacadas del saber y la cultura. Entre ellos, poco más tarde, fue Enrique Díez-Canedo puesto que ya se encontraba en Valencia en agosto del 37 cuando participó en el Segundo Congreso Internacional de Intelectuales Antifascistas. Se vivía el ambiente de la lucha en la retaguardia del frente. Cada cual aportaba lo que podía, arte o ciencia, intentando mantener una vida normalizada hasta donde era posible. En la capital levantina Díez-Canedo dirigió la revista *Madrid* y publicó en *Hora de España*. Era el tiempo de defender con palabras lo mismo que otros defendían con balas. El papel de los intelectuales

era organizar actividades y llevar la cultura al frente y a la población. En el centro y en levante son muy activas las Milicias de la Cultura que dan clases de alfabetización a los combatientes. La cultura deja de ser vista como un privilegio para convertirse en obligación del combatiente contra el fascismo.



Es ésta una razón por la que la producción de carteles que tratan el tema del libro es tan abundante en la zona republicana: “los libros son armas contra el fascismo”. Los mejores artistas y diseñadores de la época crearon carteles: Juan Miró, José Bagaría, José Bardasano, Arturo Ballester, José Espert, Manuel Monleón, Cristino Mallo, Puyol, Renau, Tono, Yes, Mauricio Amster, y otros muchos anónimos, individuales y colectivos, que no firmaron sus obras. En cuanto a las instituciones que editan carteles son también muy variadas: organismos oficiales como

el Ministerio de Instrucción Pública, el de Cultura, el ejército o la Generalitat de Cataluña; sindicatos: Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y las Juventudes Libertarias (JLL), Unión General de Trabajadores (UGT) y su Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE); partidos políticos: Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Partido Comunista de España (PCE), Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), Izquierda Republicana (IR), Partido Sindicalista; otros organismos como el Socorro Rojo Internacional (SRI), impulsado por los soviéticos, y la Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), cercana a los anarquistas.



En cambio, entre los sublevados es difícil encontrar carteles que representen libros. Resulta significativa la comparación de dos

LENGUA

carteles muy semejantes para procurar regalos de Reyes a los niños. Uno es de la SIA, organización de tendencia libertaria, y otro, de la OJ falangista. Ambos tienen niños con juguetes. En el de la SIA, un niño y una niña ante un árbol y un pájaro volando tienen en sus manos un libro y una muñeca y a sus pies otros juguetes, sin alusiones a los Reyes sino a la “Semana del niño, 1 al 7 de enero 1938. Consejo Regional de S.I.A. Cataluña”. En el cartel falangista, tres niñas sonrientes ofrecen juguetes que sacan de una caja grande, tras ellas, la silueta de los Reyes Magos y a sus pies la leyenda “A través de la O.J. el Regalo de los Reyes”. Ningún libro. En otro cartel franquista posterior (“Ni un hogar sin lumbre / Ni un Español sin pan / Franco”) sí aparece una niña leyendo de pie en un libro delante de la mesa con juguetes y alimentos que comparte con otros dos niños y una mujer adulta.



En muchos carteles republicanos se plasma la preocupación por la infancia. Se repite la idea de alejar a los niños de los rigores del frente. Muchos fueron enviados a Rusia en un viaje que ni ellos ni sus padres imaginaban sin regreso. A otros se los trasladó a familias de acogida y a colonias escolares de Valencia y Cataluña. La consigna para quienes los recibían era tratarlos como a sus propios hijos. A los padres se les garantizaba que en las colonias del Ministerio de Instrucción Pública y en los hogares-escuela del SRI sus niños vivían sanos y felices. Por otra parte, la muestra refleja el desarrollo de la Escuela Nueva o Escuela Libre implantada primero en Cataluña y luego en levante. Sólo en la ciudad de Barcelona, desde abril del 36 en que se celebró el I Congreso Nacional de la Asociación Protectora de la Enseñanza Catalana “Escoles Llibres” hasta julio del 37, la Escuela Nueva había cuadruplicado sus alumnos. La Generalitat de Cataluña impulsó la Escuela Libre Unificada en la que se aplicaba la pedagogía antiautoritaria de inspiración libertaria de Francisco Ferrer i Guardia. En la base estaba la importancia que las organizaciones sindicales, especialmente CNT, habían dado a la formación del trabajador desde su vieja reivindicación de dividir en tres partes la jornada: 8

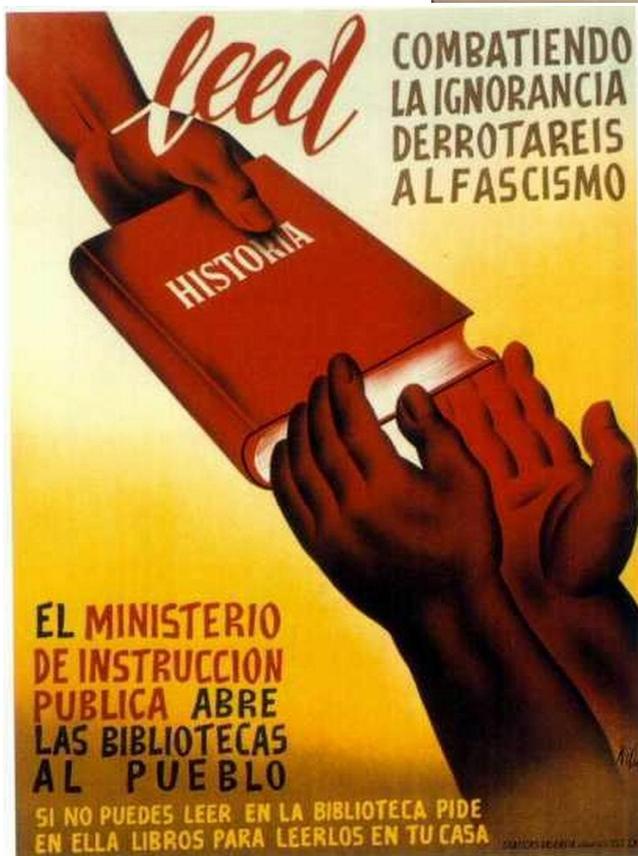
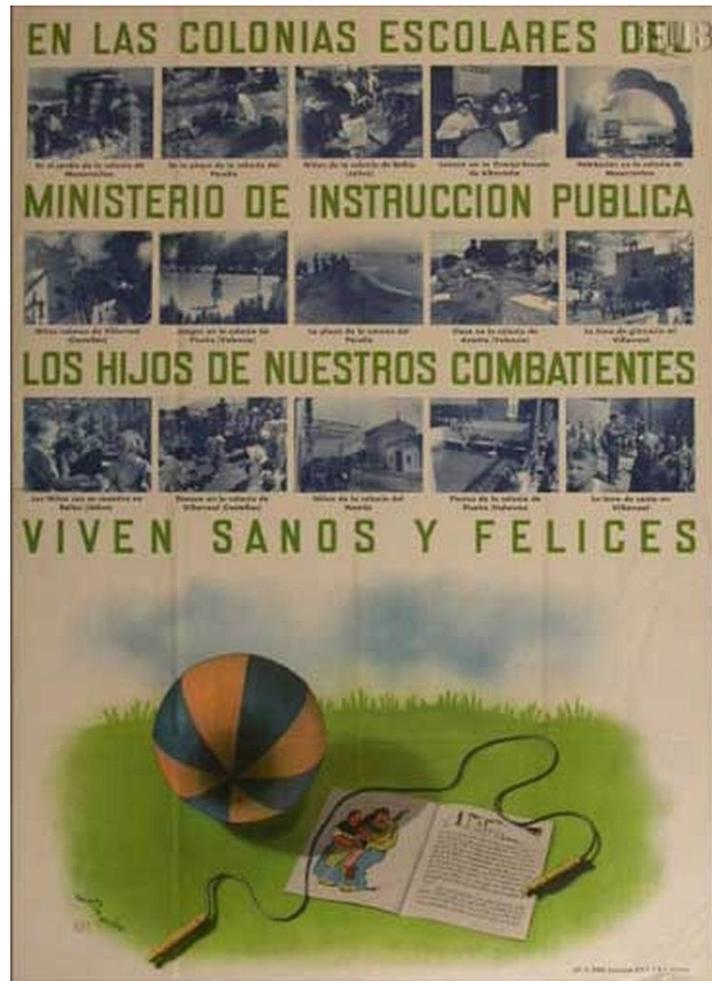
horas de trabajo, 8 de formación y 8 de descanso. El objetivo era transformar la sociedad mediante la formación del individuo con el lema “Escuela Nueva, Pueblo Libre”.



Los franquistas o nacionalistas seguían avanzando y reprimiendo a la población civil. Se presentía el final. En la primavera del 38 muchos de los intelectuales y artistas que estaban en Valencia se trasladaron a Barcelona con sus familiares: Antonio Machado, Enrique Díez-Canedo, León Felipe, Max Aub... Algunos carteles que pueden verse en la exposición formaban parte del paisaje urbano que encontraron entonces. En febrero del 39 la situación empeoró para ellos. Justamente hace ahora 70 años que millares de españoles cruzaron la frontera hacia el exilio, huyendo para salvar sus vidas. Habían luchado duro, con todas las armas a su alcance, incluida la palabra. Los más

LENGUA

afortunados pudieron viajar a otros países, eligiendo generalmente los de lengua española. A quienes no tuvieron tanta suerte les esperaban campos de concentración a la intemperie en las playas abiertas al soplo gélido del invierno de los Pirineos y, más adelante, otra guerra en Europa. En cualquier caso, todos dejaron atrás, en la patria perdida, muros con carteles en los que los libros se decoloraban y desgarraban por las inclemencias de un tiempo poco favorable para ellos. Alguna de sus imágenes o frases llevaría en su memoria Enrique Díez-Canedo cuando llegó a México con su mujer y su hija María Luisa en octubre del 38, desembarcando a un exilio del que ya no regresaría.



José Miguel Prado

LENGUA

Ruta literaria a Cáceres

Edipo cogió su mochila.



“Edipo cogió su mochila, su móvil y su saco de dormir”, así nos contaba Eugenio Fuentes a quienes fuimos a escucharle a Cáceres una historia, que no es otra que *Edipo rey* actualizado, para justificar por qué el hombre no puede quedarse quieto y no saber. El afán por saber nos ha movido siempre. No podemos no saber y quedarnos parados. Quizás por eso su detective Ricardo Cupido busca en los entresijos de cinco novelas (ya ha salido la última titulada *Contrarreloj*) respuestas a los enigmas de la vida y de la muerte. Quizás por eso tampoco a nosotros nos gusta quedarnos quietos y por segundo año consecutivo nos hemos embarcado en una ruta literaria.



El año pasado fue a Zalamea, tras las huellas de Pedro Crespo y de Nebrija. Este año a Cáceres, allí hemos paseado por la Parte Antigua, lugar de representación de obras de teatro y escenario de películas basadas en obras literarias como *La Celestina*.

En la Facultad de Filosofía y Letras entrevistamos a Eugenio Fuentes, autor extremeño de plena actualidad. Eugenio nos contó qué es una novela negra, de dónde procede, cuáles son sus aspiraciones como escritor, pero sobre todo nos entusiasmó con sus historias con las que hizo gala de ser un gran narrador.



También hubo lugar para el ocio y para dar cuenta de los bocadillos que cada uno llevaba en la mochila. ¿Los llevaría Edipo de jamón y queso? No lo sé. Lo que sí sé es que el próximo curso muchos edipos del IES Enrique Diez-Canedo volverán a coger sus mochilas.

Pepa Pinar



Desarrollo de actividades.

Como consecuencia de la incorporación de la materia de Comunicación Audiovisual a la oferta educativa del centro se decidió proponer una actividad para la Semana de la Mujer. Para la materia fue muy interesante este centro de interés ya que nos dio mucho juego en dos sentidos: en primer lugar, como punto de partida para poner en práctica todo lo aprendido en relación a la imagen fija y en movimiento; y en segundo lugar, porque permitió a los alumnos participar en las actividades del centro de forma creativa y con el propósito de potenciar los recursos de éste.

Descripción de la propuesta.

Se presentó a trece personajes femeninos asociados a diversas disciplinas humanas tales como política, arte o la ciencia. Los alumnos elaboraron un cartel publicitario de cada una de ellas con la finalidad de transmitir su legado. El cartel fue complementado con una breve ficha informativa

de los acontecimientos más importantes de estas mujeres. Finalmente se trabajó en la elaboración de un documental en el que los alumnos se convirtieron en reporteros, investigadores y especialistas en cada una de las mujeres tratadas. El documental fue expuesto a los diferentes miembros de la Comunidad Educativa. Nos visitó el centro APROSUBA 8 de Montijo durante una mañana, se abrió el centro para que los padres vinieran a ver los trabajos durante una tarde y se hizo un calendario para que todos los cursos del centro pudieran visualizar el documental. Sería interesante trabajar al mismo tiempo con la

posibilidad de incorporar música, reproducciones de obras pictóricas, imágenes de las Mujeres o la búsqueda de diversos puntos de transmisión de los trabajos realizados.

Finalmente el trabajo fue expuesto por los alumnos y el profesor de la materia Néstor Pérez Salguero en los siguientes lugares:

“II Encuentro Regional de Centros pertenecientes a la Red Extremeña de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No Violencia”. Granja de Torrehermosa.

“III Jornadas Universitarias de Igualdad”. Educación y Leyes de Igualdad. Facultad de Educación de Badajoz.

Néstor Pérez





ASESINATO A LA EDUCACIÓN





¿ERES UN PASOTA!



¿QUÉ?

EH, ¿SABES LO QUE A DIXO EL PROFESOR

¿SÍ? PUES SE VA A ENTERAR DE QUIÉN SOY

MURMURÓ QUE ERES UN PASOTA



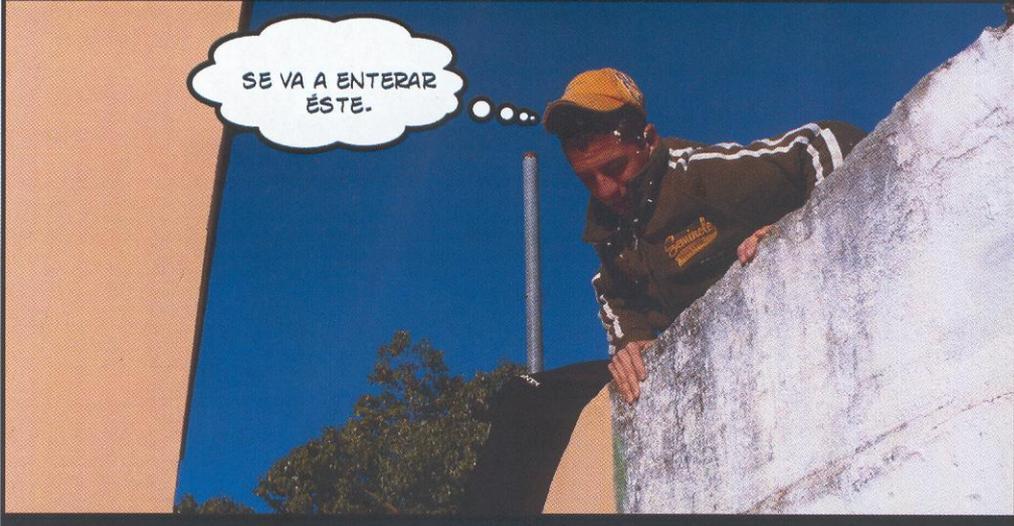
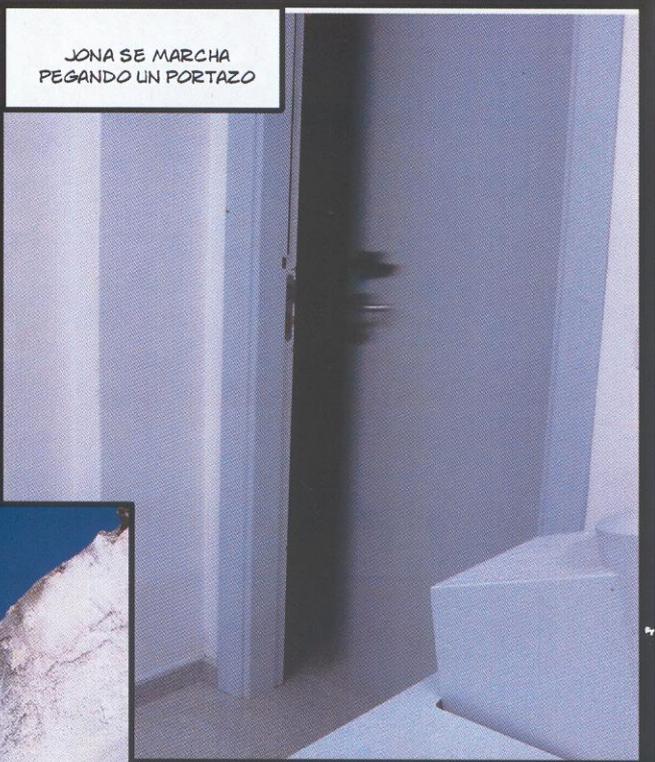
LO PRIMERO, AMÍ ME HABLAS BIEN. Y LO SEGUNDO ES QUE TE ENTERES DE QUE AQUÍ MANDO YO

¿QUÉ DICES DE MÍ?! ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?!

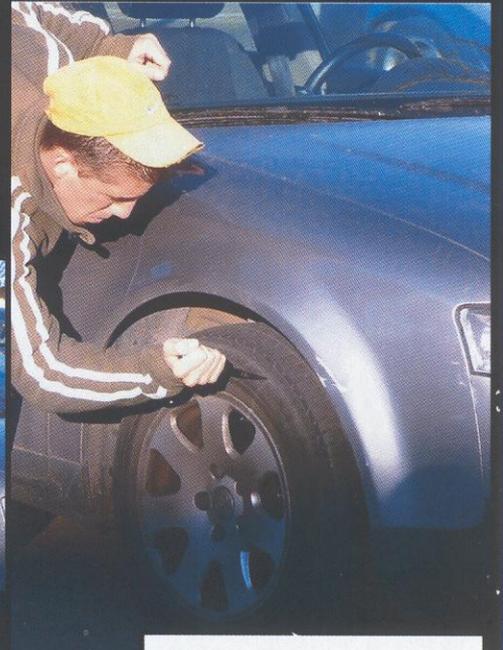
¡VETE A TOMAR POR!

VETE DE MI CLASE AHORA MISMO

JONA SE MARCHA PEGANDO UN PORTAZO



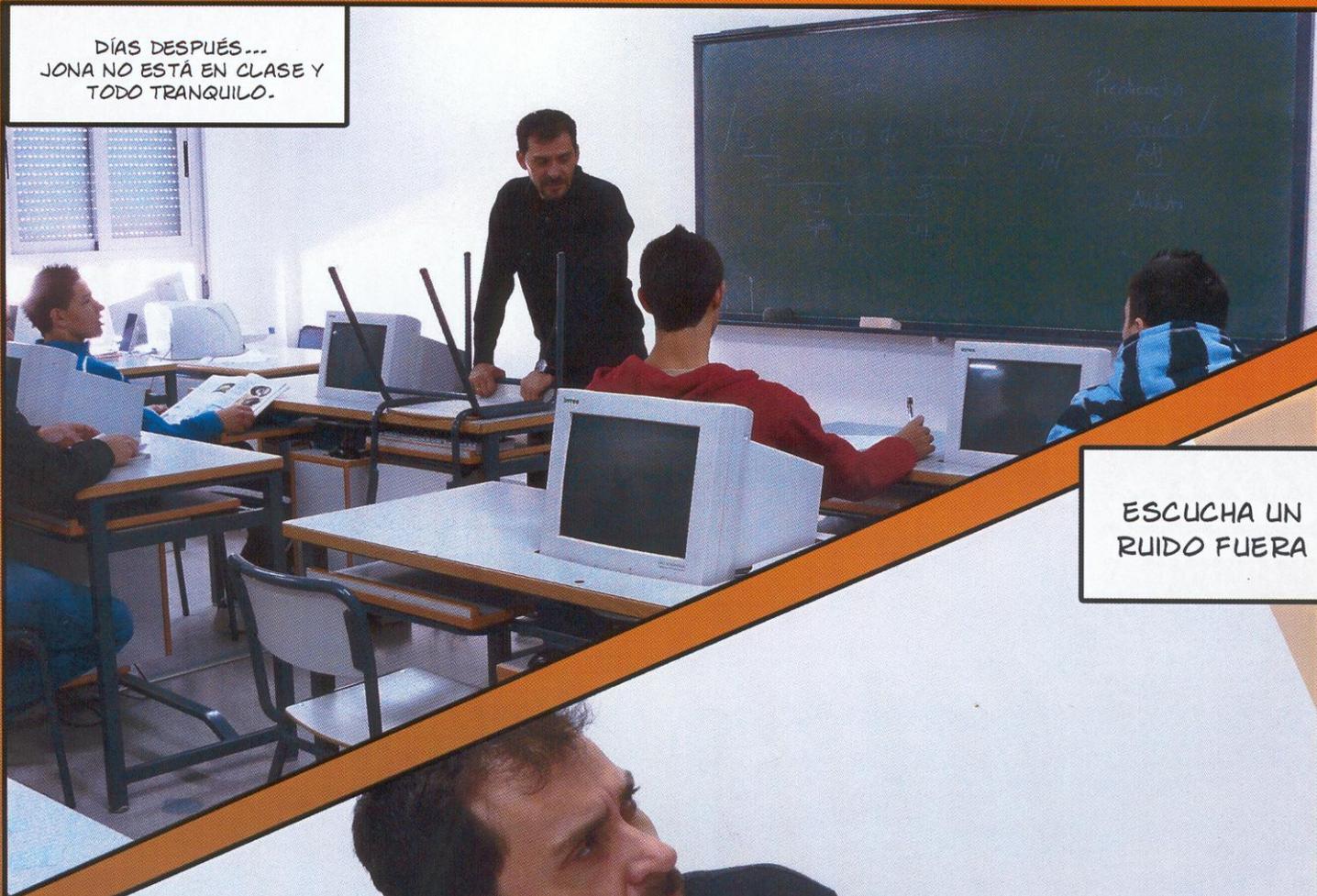
SE VA A ENTERAR ÉSTE.



JONA LE PINCHA LAS RUEDAS Y LE ARAÑA EL COCHE

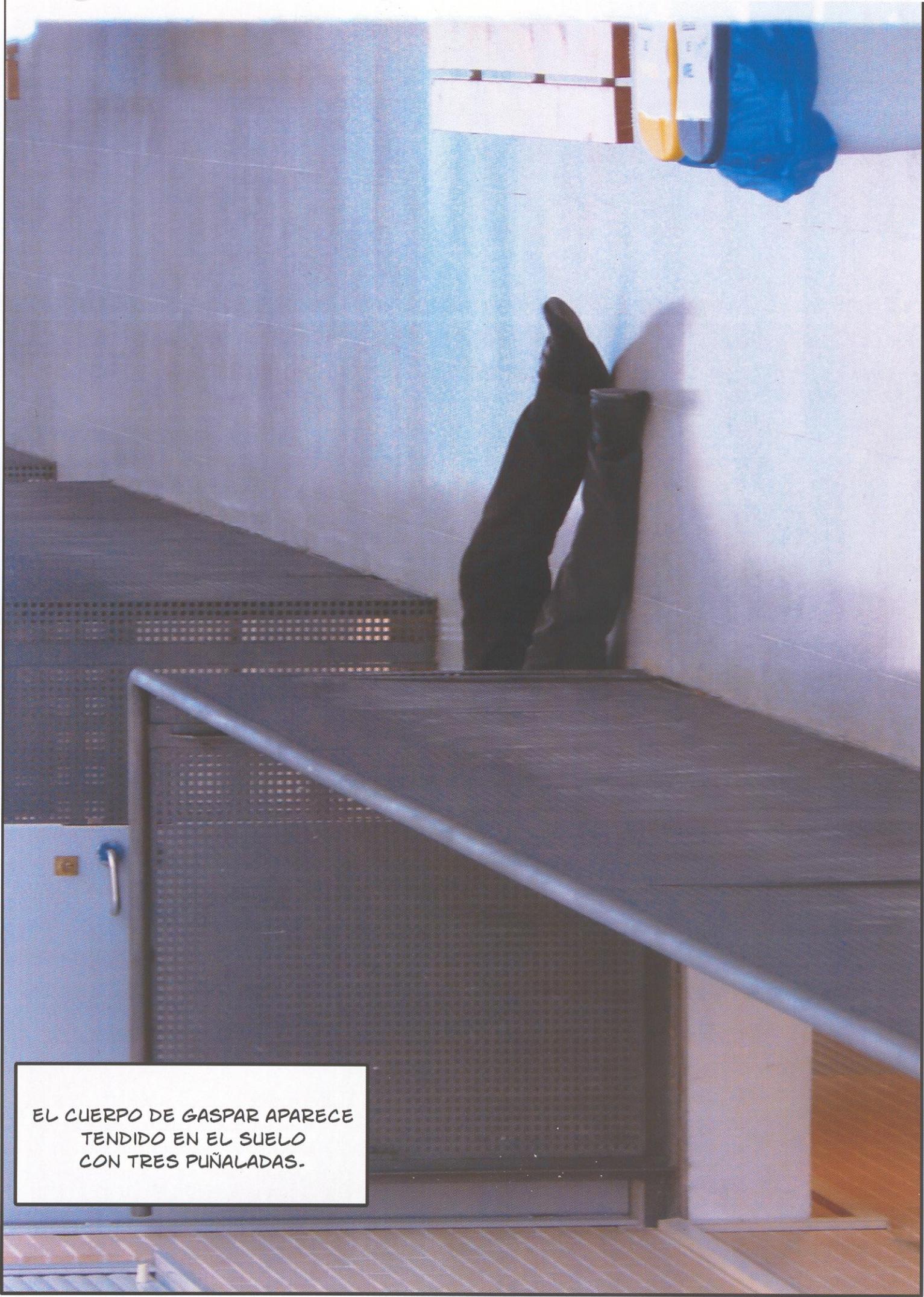


DÍAS DESPUÉS...
JONA NO ESTÁ EN CLASE Y
TODO TRANQUILO.



ESCUCHA UN
RUIDO FUERA





EL CUERPO DE GASPAS APARECE
TENDIDO EN EL SUELO
CON TRES PUÑALADAS.

LA LIMPIADORA SE ENCUENTRA A GASPAR TIRADO EN EL SUELO

¡¡ POLICÍA, POLICÍA, SOCOORRO!!
¡¡AYUDA!!

LA POLICIA APARECE EN LA ESCENA DEL CRIMEN

¿ A QUÉ HORA ENCONTRASTE EL CUERPO?

UNOS MINUTOS ANTES DE LLAMAROS

LA POLICÍA INTERROGA A TODO EL CENTRO

¿QUÉ NOS PODRÍA DECIR SOBRE LA VÍCTIMA?

DÍAS ANTES TUVO UNA DISCUSIÓN MUY FUERTE CON UN ALUMNO. ÉSTE ALUMNO LE PINCHÓ LAS RUEDAS DEL COCHE.

DE ACUERDO, GRACIAS

JONA ES DETENIDO POR LA POLICIA; TRAS ENCONTRAR EL CUCHILLO EN SU DOMICILIO





¿ERES CONSCIENTE DE LO QUE HAS HECHO?

SÍ, ESO DICEN TODOS

YO NO HE HECHI NADA, SOY INOCENTE

SE LO JURD, YO NUNCA MATARÍA A NADIE

BUENO, VAMOS A DEJARLO POR HOY, EL JUICIO SE CELEBRARÁ EN UNA SEMANA



JOSE LE CUENTA A SUS AMIGOS QUE HAN DETENIDC A JONA

¡ HAN DETENIDO AL JONAN !

!!! QUÉÉÉ!!!

HAY QUE HACER ALGO



LOS AMIGOS DE JONA SE ENTERN EN EL INSITIUO PARA BUSCAR PRUEBAS.



¡EHH, MIRAD!



¡ HE ENCONTRADO ALGO!

LOS AMIGOS BUSCAN PRUEBAS



¿DEBERIAMOS COGERLA?

¡SÍ!



¡ EHH, MIRAD!

¿QUÉ PASA?

FIJAROS EN LA INSCRIPCIÓN DE LA ESCLAVA





¿SABEIS QUÉ MARÍA
ES LA NUEVA ESPOSA DE
GASPAR Y LA EX-MUJER DE
ZACARÍAS?



NO PODEMOS
ASEGURAR QUE SEA
DE ZACARÍAS,
TAMBIÉN PUEDE SE
DE GASPAR

AUQUE SEPAMOS QUE HA
SIDO ZACARÍAS, CON UNA
SIMPLE ESCLAVA, NO
PODEMOS DEMOSTRARLO

NO CREO QUE SEA DE
GASPAR, AUNQUE YA ESTÉN
CASADOS, LLEVAN MUY POCO
TIEMPO, Y ADEMÁS, PARECE
MÁS UN REGALO DE NOVIOS,
QUE DE MATRIMONIO



POR LA MAÑANA VISITAN LA CASA DE
LA EX DE ZACARÍAS "MARIA"

EL JUICIO...



HABLA EL ABOGADO DE JONA



NO PUEDES CULPAR A MI CLIENTE, YA QUE NO TENÉIS SUFICIENTES PRUEBAS. ADEMÁS ES MUY JOVEN PARA QUE POR UNA SIMPLE DISCURSIÓN, HAYA LLEGADO A MATAR

¿SABÉS QUE ESTÁS BAJO JURAMENTO?

SÍ, LO SÉ

¿MATASTE A GASPAR?

NO, LO JURO

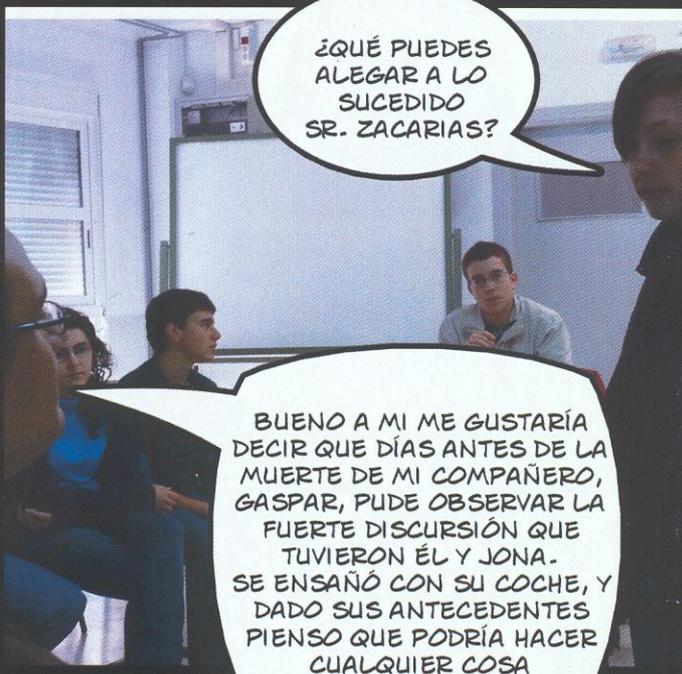


¡ CONFIESALO!



¿QUÉ PUEDES ALEGAR A LO SUCEDIDO SR. ZACARIAS?

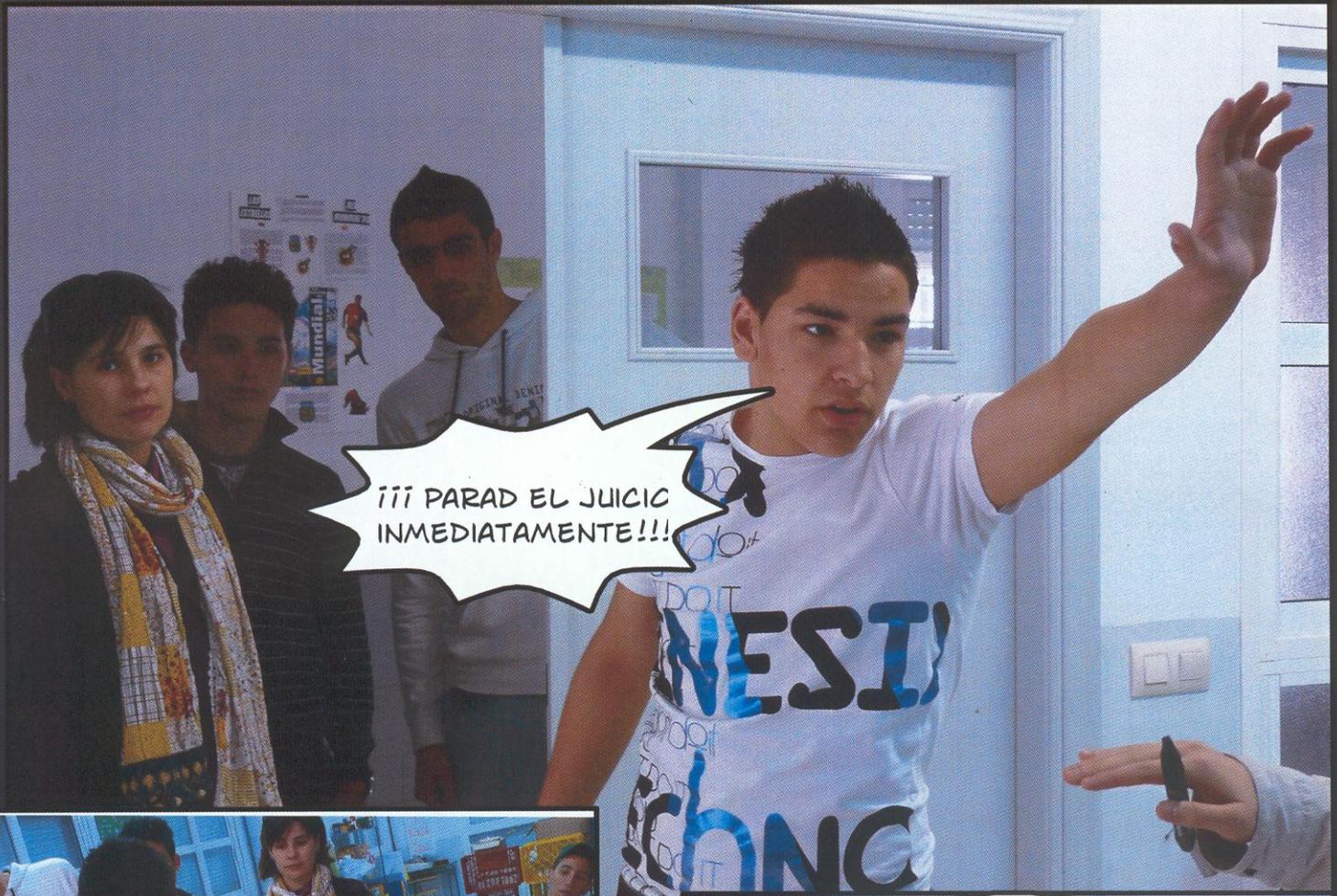
BUENO A MI ME GUSTARÍA DECIR QUE DÍAS ANTES DE LA MUERTE DE MI COMPAÑERO, GASPAR, PUDE OBSERVAR LA FUERTE DISCURSIÓN QUE TUVIERON ÉL Y JONA. SE ENSAÑÓ CON SU COCHE, Y DADO SUS ANTECEDENTES PIENSO QUE PODRÍA HACER CUALQUIER COSA



!!!JJJJRRRR!!!

¿QUIÉN SERÁ AHORA?

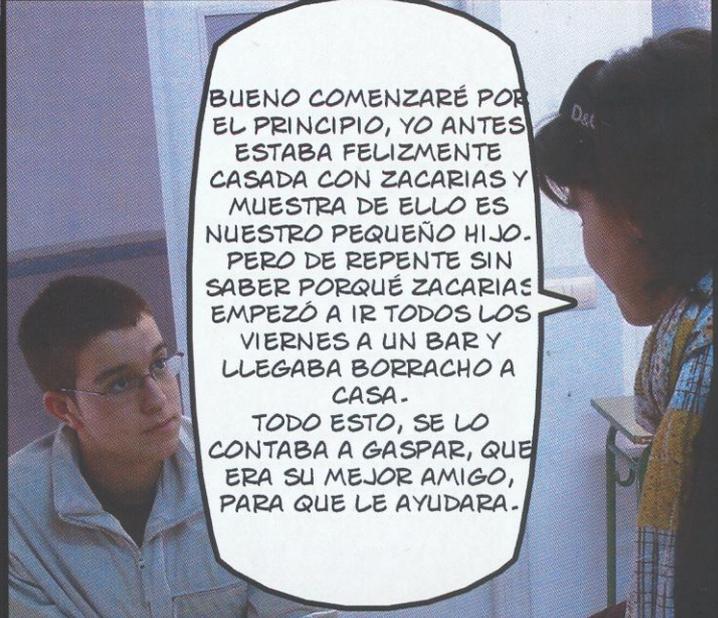
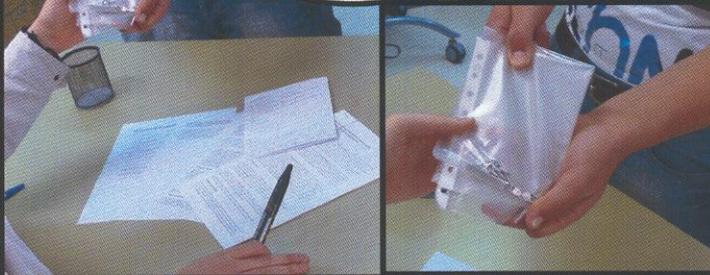




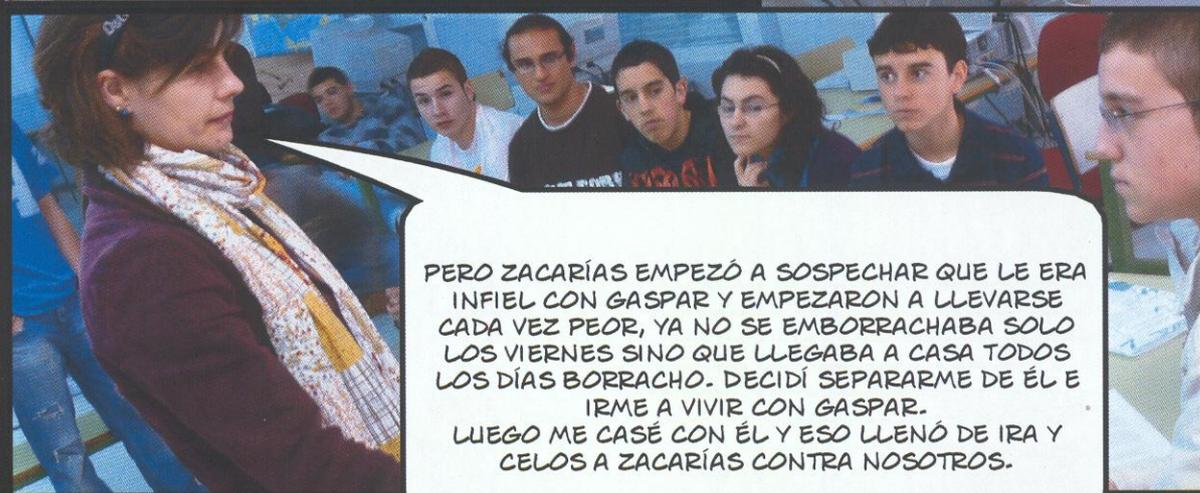
¡¡¡ PARAD EL JUICIO INMEDIATAMENTE!!!



TENEMOS PRUEBAS NUEVAS Y UNA TESTIGO



BUENO COMENZARÉ POR EL PRINCIPIO, YO ANTES ESTABA FELIZMENTE CASADA CON ZACARIAS Y NUESTRA DE ELLO ES NUESTRO PEQUEÑO HIJO. PERO DE REPENTE SIN SABER PORQUÉ ZACARIAS EMPEZÓ A IR TODOS LOS VIERNES A UN BARY Y LLEGABA BORRACHO A CASA. TODO ESTO, SE LO CONTABA A GASPAR, QUE ERA SU MEJOR AMIGO, PARA QUE LE AYUDARA.



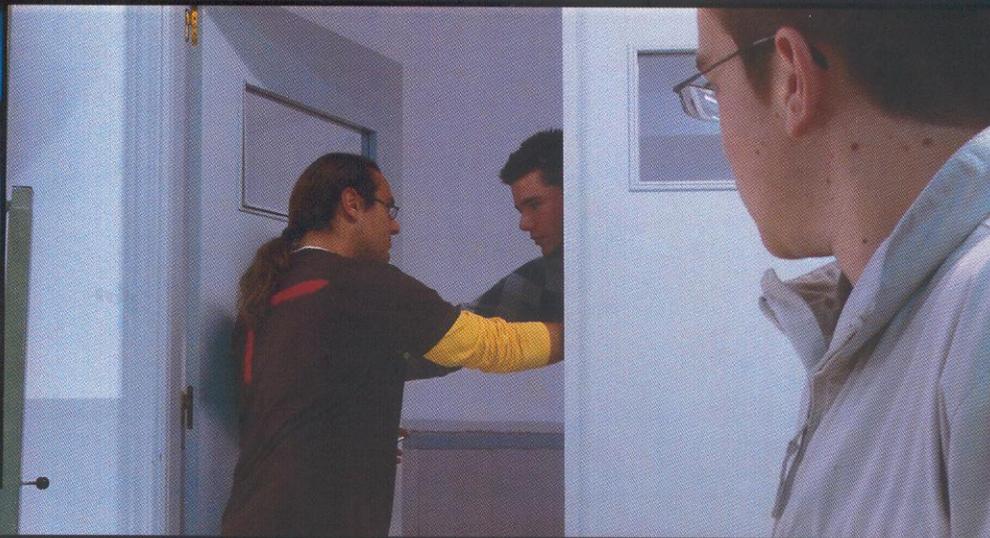
PERO ZACARIAS EMPEZÓ A SOSPECHAR QUE LE ERA INFIEL CON GASPAR Y EMPEZARON A LLEVARSE CADA VEZ PEOR, YA NO SE EMBORRACHABA SOLO LOS DÍAS BORRACHO SINO QUE LLEGABA A CASA TODOS LOS DÍAS BORRACHO. DECIDÍ SEPARARME DE ÉL E IRME A VIVIR CON GASPAR. LUEGO ME CASÉ CON ÉL Y ESO LLENÓ DE IRA Y CELOS A ZACARIAS CONTRA NOSOTROS.



ESOS CELOS LE LLEVARÓN A LA LOCURA Y AL ALCOHOLISMO. AUNQUE PAREZCA UNA PERSONA NORMAL, ESTUVO YENDO AL PSICÓLOGO VARIOS MESES. LA ESCLAVA ES UN REGALO QUE LE HICE HACE TIEMPO. SEGÚN ME HAN CONTADO LA HAN ENCONTRADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN Y COMO PODÉIS OBSERVAR ESTÁ ROTA, Y EN LA DECLARACIÓN CONSTA QUE HUBO UN FORCEJEO. POR ESO PIENSO QUE EL CULPABLE ES ZACARIAS.



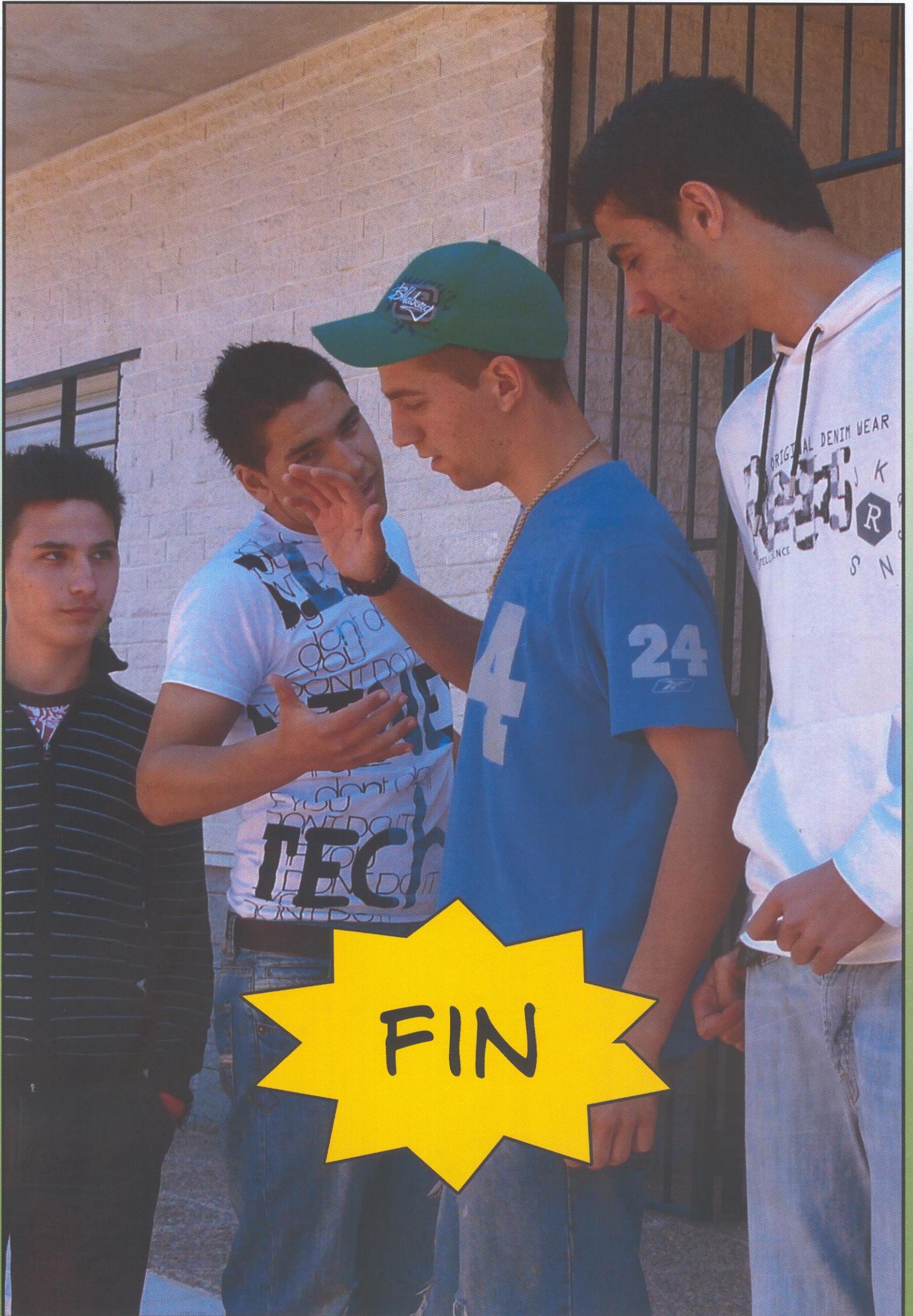
¡¡DETENGAN A ESE HOMBRE!!



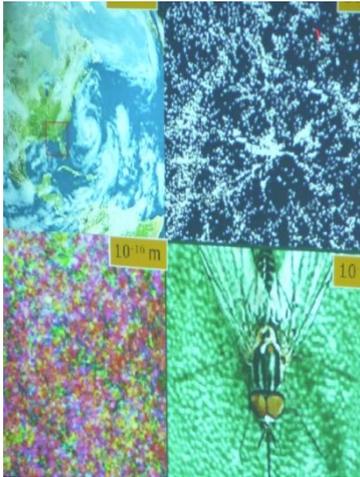
¿ES CIERTO LO QUE HA DICHO ESA SEÑORA?

SÍ, Y NO ME ARREPIENTO DE LO QUE HICE.

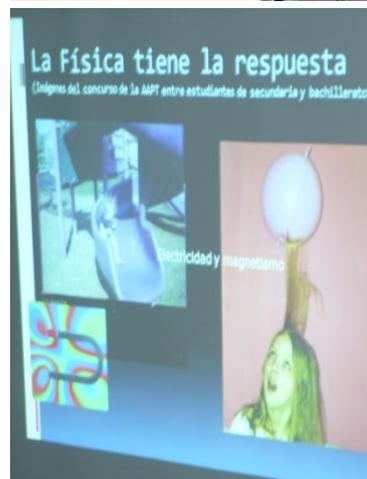
BIEN, ENTONCES MI VEREDICTO ES CULPABLE Y LA PENA ES DE CADENA PERPETUA. JONA QUEDA LIBRE SIN CARGOS



FIN



Charla Física



GIMNASIA Acrosport



2



3



GIMNASIA



3



4



GIMNASIA



4



4

4

5



GIMNASIA



5



5

6



6



6

9



GIMNASIA



Competiciones recreos



Murales

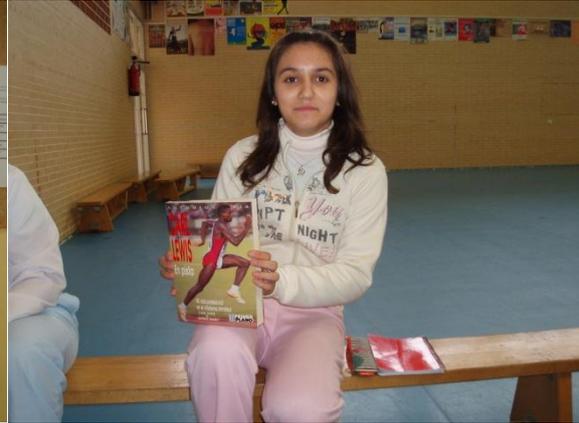
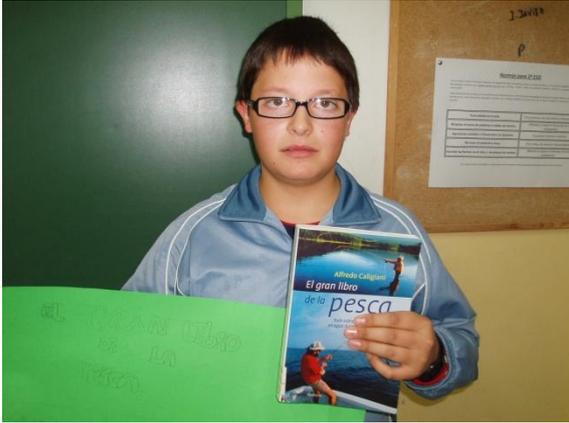


bibliografía

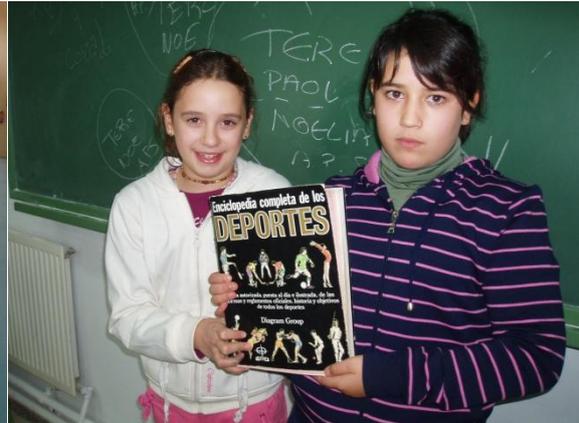
deportiva



GIMNASIA



Preséntame a un amigo



Save the Children



EXTRAESCOLARES **Relatos**

El orfanato embrujado.

En un orfanato donde todos los días pasaban extraños sucesos, como de brujería, y desaparecía gente, había unos pasadizos que partían de la cocina. Al final de esos pasadizos había un baúl que contenía la clave para acabar con los extraños.

El director escuchó los rumores y entró en los pasadizos, caminó y caminó por el laberíntico pasadizo, hasta encontrar el baúl. Lo abrió y encontró un acertijo que decía así: *“Por la noche sale un animal plateado a jugar con la luna mientras habla con las estrellas”*.

Samuel, que así se llama el director, sale de los pasadizos. Esa noche sale al bosque. Camina un rato, hasta que un perro de plata se le pone delante.

- *¡Hola Samuel!*
(Dice el perro).

- *¿De qué me conoces?* (Dice Samuel).

- *Eso no importa (dice el perro), sólo vengo a darte una pista para acabar con lo que está pasando: Bajo la T se encuentra la clave, encuéntrala y léela. ¡Hasta la próxima!*

El perro se va y Samuel vuelve al orfanato.

Antes de entrar, Samuel ve una escultura que antes no estaba, es una escultura de un perro de plata. Samuel entra en el orfanato. Al entrar ve la escalera donde hay grabada una T.

- *Debajo de la T hay una pista (murmura Samuel).*

Se mete debajo de las escaleras, quita una baldosa y encuentra un papel, lo despliega y lo lee: *“Espíritus, iros, descansad en paz”*. Unas sombras aparecen y salen por la puerta a la vez que entrar los desaparecidos. La felicidad vuela al orfanato.

Francisco José Rodríguez



Dibujo:
Juan Francisco González

EXTRAESCOLARES

San Gregorio y La Centinela

Cercanas al pueblo de Montijo, están San Gregorio y La Centinela, montes casi gemelos que son la única protuberancia orográfica de estas latitudes.

Muchas personas tienen miedo de acercarse a esos montecitos, porque un castillo medieval asentado en la cima de uno de ellos, guarda un secreto extraño e inquietante. Sólo Gabriel, un hombre lobo, es el único capaz de matar al ser demoníaco que habita en su interior, sólo él se atreve a buscar al malvado.

Ese ser temido y odiado es: Drácula.

Gabriel, decidido a matarlo a él y a sus descendientes, penetra en el castillo, y comienza a buscar de habitación en habitación. Al abrir la séptima puerta se transformó. En ese mismo momento, una voz salió de las sombras:

- ¡Gabriel, Gabriel, Gabriel! ¿Has venido a buscarme? Pues lucharemos.

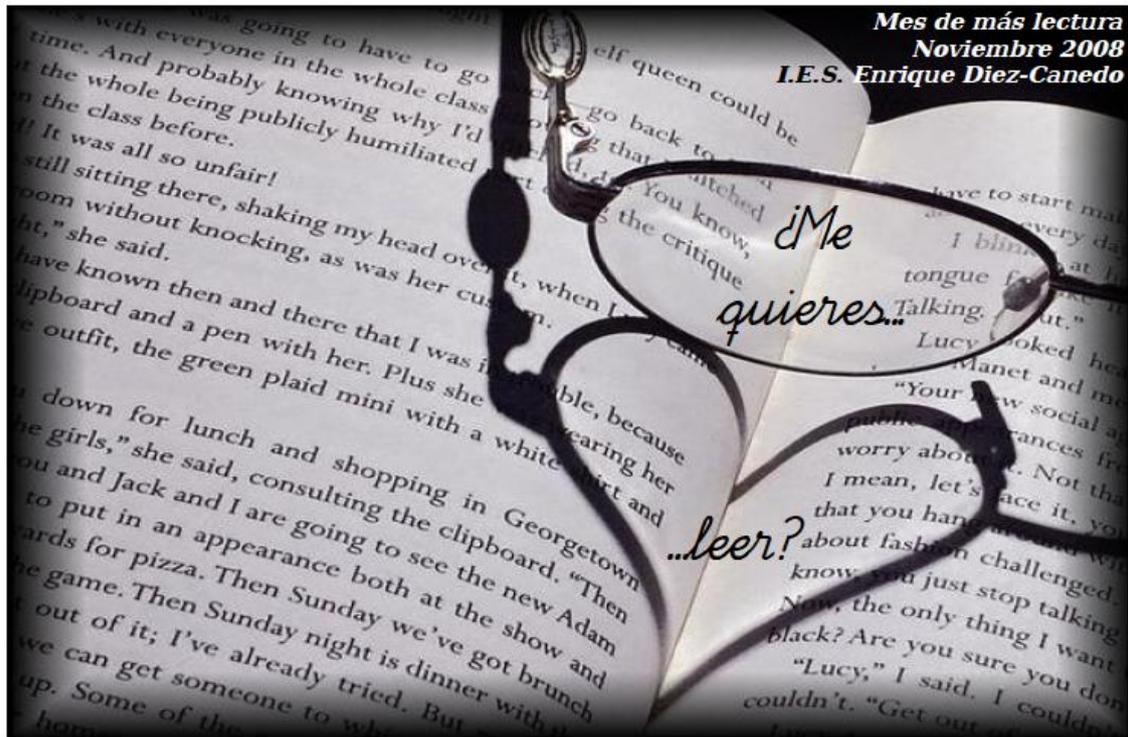
Un gran murciélago gigante surgió de las sombras. Comenzó la feroz lucha. En un rugido, Gabriel se abalanzó sobre Vladislaus, que así se llamaba Drácula. Un lío de pelos, sangre y horror ponía en escena un espectáculo espeluznante.

Finalmente, y tras una muy dura pelea, consiguió morder a Vladislaus y poner fin a su vida.

En cuanto pudo, Gabriel viajó hacia un país en donde una orden religiosa tenía guardado un antídoto que le libraría de la maldición del hombre lobo que pesaba sobre él. Los monjes, en premio a lo conseguido le administraron dicho antídoto y quedó curado para siempre.

Los habitantes de Montijo y los alrededores ya tranquilos, desde entonces celebran allí la romería de San Blas.

Francisco José Rodríguez



EXTRAESCOLARES

Arrepentimiento.

“No obstante, para mí el símbolo de España, es un torero y un estoque atravesándole la espalda”. El Piezas (La Tortura, Dentelladas).



- Hijo, ¿ves eso?.
- Sí, papa, ¿qué es?.
- Es una corrida de toros, es arte.
- Pero el animal está sangrando.
- Pero no sufre hijo mío. Sabes qué hijo, tengo un buen amigo que quiere darte clases para ser torero, justo la profesión que tu padre quieres que elijas.
- Pero papá yo no sé.
- Mira hijo, mañana te voy a llevar a ver una corrida de toros en Las Ventas, de José Tomás, y cuando veas a toda la gente gritando, te prometo que te gustará.



A la mañana siguiente, sobre las doce, el padre y el hijo se van hacia Las Ventas. Allí, guardan cola para entrar, cuando entran se sientan al lado de un buen amigo de su padre, el que quiere darle clases de

torero a su hijo, ya que tiene un finca y buen ganado con el que practicar.



La corrida comienza, y cómo no, según los que saben de esto, fue una gran corrida.

Al finalizar el padre le preguntó al hijo que si le había gustado y que si quería ser torero. Al niño no le había convencido mucho lo que acababa de ver, pero para no defraudar a su padre le dijo que sí quería.

A los pocos meses el niño empezó a dar clases, iba mejorando según pasaba el tiempo, todos los que lo veían se quedaban pasmados al ver como toreaba el muchacho.



Un día Carlos, que era como se llamaba el chaval, se encontró con un viejo amigo del colegio, y le contó que se iba a

dedicar a los toros, que iba a ser torero. Su amigo Pablo le preguntó si estaba seguro, porque no le veía muy convencido de eso. Éste le dijo que tenía muchas dudas, y Carlos le hizo una pregunta:



- Tú Pablo, ¿qué opinas de la tauromaquia?.

Éste contestó sin tapujos ni miedos:

- Para mí Carlos es un asesinato, es matar a un animal indefenso haciéndole todo tipo de perrerías.

Éste le vuelve a preguntar:

- ¿Qué le hacen?.

Y éste le responde:



- Pues verás, le encierran 24 horas a oscuras, para que cuando salte al ruedo el miedo se vuelva agresivo, el pobre animal se asusta con los gritos y

EXTRAESCOLARES

la luz del sol le ciega, y muestra una bravura que en realidad no tiene. Después durante un tiempo antes de la corrida soporta pesados sacos en su cuello, le afeitan los cuernos y así disminuyen los daños que el toro le pueda causar al torero, con agua y sulfato le provocan diarreas, untan sus ojos con cera y el pobre da vueltas por la plaza como loco hasta que el torero lo mata.

- Y, ¿cómo sabes eso?.
- Escucha al Piezas y lo descubrirás.



El muchacho se hace caso del amigo y un día que se queda solo en casa, después de haberse bajado el disco, escucha la canción, y al escuchar todo lo que le hacen al animal comprende que los pensamientos que él tenía no eran una tontería.

A los dos días el padre le dice a su hijo que un patrocinador le quiere llevar a su primera corrida, pero éste se niega y le dice que no está dispuesto a matar a un pobre animal indefenso, que nunca lo haría, que lo que él pensaba era verdad,

y que la tauromaquia en verdad es un asesinato y que ya se ha hecho socio de la plataforma antitaurina.



Él padre al escuchar esto, lo echa de su casa, y le dice que no es él, que no es su hijo.

El pobre muchacho va a la casa del amigo y le pregunta si puede quedarse con él.

Éste le dice que tendría que hablar con sus padres, pero después de charlar y escuchar la historia del chaval deciden que se puede quedar a vivir con ellos.

Dos años después al padre de Carlos le diagnostican cáncer, un cáncer que no tiene cura, ya que no se lo han cogido a tiempo y se le ha propagado por todo su cuerpo. Antes de morir vuelve a ver una corrida, como una persona normal, no dejándose llevar por la pasión, y al ver como se llevan al toro después de acabar la faena, sangrando, éste comprende que su hijo tenía razón. Además él escucha también la

canción y descubre que todo lo que él creía que era un arte, era en realidad un crimen.

Antes de morir se pone en contacto con su hijo, y le dice que por fin lo ha comprendido todo, y que él tenía razón, y se arrepiente de haberlo echado de su casa como a un perro. Éste le responde que no pasa nada, y que lo bueno es que por lo menos se ha arrepentido, los dos se abrazan y el padre muere.

A la semana siguiente en un mitin de la plataforma antitaurina Carlos relata lo siguiente:

- Hace una semana que murió mi padre y sabéis qué, en el último momento de su vida, se arrepintió de haber apoyado la tauromaquia y de haberme obligado a practicarla. Donde quieras que estés papá, esta manifestación de hoy va por ti...

FIN

Miguel Ángel Melchor



(Fotografías Día del Centro)

EXTRAESCOLARES

Luz.



Intento correr más deprisa. Me falta el aliento, pero no puedo parar. Ahora no. Estamos en el corazón del bosque, en mitad de la fría noche, y nadie puede escucharnos. Hace poco ha estado lloviendo, por lo que todo el suelo está embarrado. Mis pisadas se hundían, pero no puedo permitirme un descanso. Puedo sentirlo detrás de mí, muy cerca, pero tampoco tengo tiempo de mirar atrás. El cazador no se cansará, no parará hasta conseguir su presa. No parará hasta conseguirme a mí. Las ramas me arañan los ojos, pero seguiré corriendo hasta que no tenga fuerzas. Mis músculos están cansados y a cada momento amenazan con venirse abajo. Pero mi único objetivo, salir con vida de aquí, me empuja a seguir corriendo. No sé a dónde me dirijo, sólo sé que si me detengo, todo acabará.

He de reconocer que nunca antes me había costado tanto alcanzar a mi enemigo. Pero me gustan los retos, por lo que no pienso rendirme. Sólo unos pocos metros nos separan ya, aunque aún no puedo verlo debido a la niebla.

Me resulta demasiado fácil esquivar los árboles, y soy bastante rápido, así que tengo cierta ventaja sobre él.

Aprieto un poco más el paso. No estoy cansado en absoluto, pero estoy empezando a hartarme de esta carrera.

Ya le queda poco. Puedo sentir que está exhausto y que pronto no podrá más. Sigo corriendo, convencido de que esta noche volveré a ganar.

Quisiera dar media vuelta y entregarme a él, pero soy incapaz. Un sentimiento que no logro descifrar me lo prohíbe.

El cazador no se da por vencido. Cada vez está más cerca y yo, más agotada.

Fui una estúpida arriesgándome. Sabía perfectamente que esto podía pasar, pero pensé que quizás él se diera cuenta. No fue así.

La luz de la luna se filtra entre las hojas de los árboles. Luna llena, mi maldición. Un simple error de cálculo va a costarme la vida, y él es quien me la va a arrebatarse.

Será cuestión de minutos. Sé que está empezando a debilitarse. Puedo oír su respiración entrecortada.

Es una extraña casualidad que esto pasara precisamente hoy. Pude haber dejado que escapara, pero si lo hacía, ella podría haber corrido peligro.

Aún no alcanzo a ver a mi presa, pero sus huellas en el barro, cada vez más profundas, me indican que corre con más lentitud.

Noto el sabor del veneno en mi boca, preparándose para el ataque.

Ya queda poco para que la luna se esconda. Si lograra aguantar un poco más, aún tendría posibilidades. Pero no puedo, él es mucho más rápido que yo.

Esta carrera silenciosa en la oscuridad se me está haciendo interminable, y cada paso que doy es más pesado.

Tropiezo varias veces, y el suelo me parece el lugar más confortable del mundo. Pero una y otra vez me recuerdo que tengo que levantarme y correr.

Cuando quedé con él, yo sólo quería ser justa y mostrarle quién soy. Le insistí en que no llegara tarde, pero cuando entró en el claro, la luna ya había salido.

Ambos tardamos varios minutos en reaccionar, y vi que él dudaba entre dejar que me fuera y darme caza. Finalmente eligió la segunda opción.

Caigo al suelo una vez más, y esta vez soy incapaz de levantarme.

Ya está, me rindo. El vampiro no tardará en llegar, pero no tengo miedo.

No sé por qué quería que nos viéramos en el

EXTRAESCOLARES

bosque, pero no importa, sólo con que ella lo pidiera, era suficiente para mí.

Cuando llegué no la vi, pero al poco rato un lobo gris salió de entre los árboles. No era un simple lobo, sino uno de "ellos".

Lo primero que pensé fue en dejar que huyera, pero después una idea terrible cruzó mi mente: que le hubiera hecho daño. Entonces no dudé, salí tras él.

Ya no oigo sus pisadas, se ha detenido. Avanzo un poco más y, al cabo de unos minutos, veo al lobo en el suelo, jadeando. Me detengo a unos pocos pasos. Su tamaño es mucho menor de lo que me había parecido, y me doy cuenta de que no es un lobo, sino una pequeña loba gris que me mira con los ojos brillantes, cansada.

Está débil e indefensa, pero eso no cambia nada.

Él me observa durante unos segundos y le aguanto la mirada, intentando decirle que soy yo. Pero sus ojos, rojos como el fuego, no quieren darse cuenta. Entreabre un poco los labios y veo sus afilados colmillos blancos en la oscuridad.

Alzo la cabeza, impotente, y aúllo con todas mis fuerzas, porque hay tantas cosas que quiero decirle y no puedo...

El cielo está empezando a aclararse, pronto amanecerá.

Mi corazón empieza a latir con más fuerza. Si espera

sólo unos minutos más, la luna se esconderá y recuperaré mi forma humana.

Me levanto con dificultad, preparándome para la transformación. Pero él es más rápido y se abalanza sobre mí. Me sujeta fuertemente con sus brazos, esos que tantas veces me han rodeado con dulzura. Yo no lucho, sólo me dejo caer de nuevo. Él clava sus dientes en mi cuerpo, pero no es dolor lo que siento, sino tristeza. La sangre empieza a salir a borbotones, llevándose con ella mi vida.

El vampiro ve cómo se me van cerrando los ojos, pero no puedo odiarle, porque le amo.

La loba no opone resistencia alguna y se rinde a mi abrazo mortal. Cada vez respira con más dificultad.

Me doy cuenta de que una débil luz rosada atraviesa el bosque. El amanecer.

Todavía sostengo a la loba con fuerza, cuando algo extraño empieza a sucederle. Poco a poco, el pelaje gris va desapareciendo y dejando paso a su forma humana.

Al rato, ya no es la loba quien está en mis brazos, sino ella. Su frágil cuerpo, tan cálido como siempre, se va marchitando lentamente.

-¡No! –grito con fuerza. ¿Qué he hecho? -. Aguanta, por favor, tienes que hacerlo.

La cojo en brazos, desesperado. No sé cómo, pero tengo que salvarla.

Finalmente se queda inmóvil. Todo se ha terminado. Caigo de rodillas al suelo, manteniéndola todavía contra mi pecho, y la miro horrorizado, odiándome. La he matado.

Beso sus labios con cuidado y acaricio su rostro. Esto es lo que quería enseñarme en el bosque. Mi amor y mi mayor enemigo a la vez. ¿Cómo no me di cuenta de que era ella?

Pero eso ya no importa. Nunca podré perdonármelo. No sé cómo voy a vivir ahora. Sólo soy un asesino despreciable, y lo único que me merezco es la muerte.

Entonces me percaté de que estamos en la linde de un pequeño claro. La dejo en el suelo con mucho cuidado.

-Perdóname –murmuro, derramando infinitas lágrimas secas sobre ella. Salgo a la luz del día justo cuando el sol empieza a asomarse tras los árboles. Me arranco la camisa de un tirón y miro hacia el cielo, dejando que la luz ardiente del sol haga el resto del trabajo. La piel me abrasa y grito de dolor, pero ésta es la única forma que tengo de estar con ella.



María José Candeias

(Fotografías Feria del Libro)

EXTRAESCOLARES Dímelo con gracia

Para Manolo

¡Hola Manolo!, quiero dedicarte esta poesía:

*Manolo, Manolo
qué difícil es rimar algo con “olo”,
me encantó cuando me enseñaste a
jugar a los bolos.
¡Oh! Manolo, Manolo, que
siempre camina solo,
por eso yo te imploro, Manolo, Manolo.*



Cada vez que pasas por la ventana, se acaba la mañana, y si vas con ese chándal tan moderno, se me ocurre un esperpento, siempre he querido escribirte, pero nunca me he atrevido, qué osadía por mi parte, mostrarte mi canto... Hoy estoy inspirada, pues me alegras la mañana al pasar por la ventana de mi clase, y verte caminar con arte.

Quiero que un día si no tienes mucho que hacer en el gimnasio, me saques a correr, porque me hace falta, ya me estoy descuidando y eso... pues no puede ser...

Mi mayor deseo sería que publicases esta carta en la revista CRISOL, que es como un sol, y creo que tú eres el director, ya que vienes con ánimo a explicarnos la lección... Eres un antiguo profesor nuestro y se te echa de menos... ¡Manolillo, Manolillo, ay que pillo!... cuando nos sacabas 15, 18, 12 minutos a correr..., qué calor en verano y en invierno, qué frío.

Esta carta va dedicada por todos tus alumnos que tuvieron gimnasia.



*María Magdalena Arroyo Álvarez
Elisabeth Guerra Collado
Alejandra Sáñez Sánchez
María Soltero Sáez*

Postdata: Recuerdos de tu Oso Amoroso.

Háblame de amor **EXTRAESCOLARES**



El Amor



El Sol y La Luna

El sol da calor,
la luna ternura.
Y con este poema te digo
que Te Quiero con locura.

Antonio Naranjo



No sé si algún día la
inspiración me llegará,
solo sé que hablará del
amor.

Ese amor que me tiene
desquiciado,
el mismo que no me deja
apartarme de tu lado.

Dicen: “el amor es la
perdición”,
pero no es así corazón.

El amor es querer, amar,
y nunca poderte olvidar.

Los Secretos

Por una noche en tus
brazos
todos mis secretos te diría,
por saber si me quieres
hasta el cielo volaría.

Antonio Naranjo

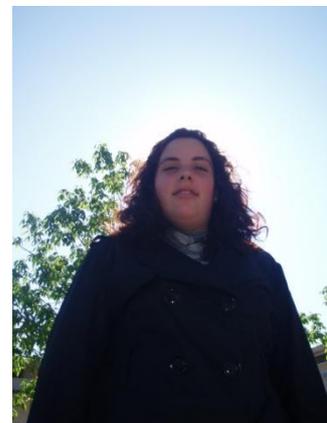


Ismael Muñoz

Mi Regalo

En el día de San Valentín
un buen regalo yo te haría,
aunque el mejor regalo
es el que te doy día a día.

Antonio Naranjo



Nuestros Corazones

Si ves una rosa roja,
ábrela y verás un capullo,
y dentro verás
mi corazón junto al tuyo.

Antonio Naranjo

Ayer, tal vez antes, ...

Me dirigía al colegio, cuando algo extraño vi entre las nieblas, y me asusté. Llamé a la policía pero no me creyeron. Tenía que encontrar pistas para ver de qué se trataba. Busqué, y busqué, hasta que encontré algo.



Julián Méndez

Mañana, incluso después, ...

7 DÍAS DE TERROR

Día 1
Lunes 20
Tarde noche

Se encontraba Pablo en su habitación, acostado en la cama mientras escuchaba Duo-Kie, cuando sintió una suave brisa que le puso los pelos de gallina, pero creyó que no era nada y lo dejó pasar.

Unos treinta minutos después, volvió a

sentir esta brisa pero más fuerte, y estremeció todo su cuerpo. Se levantó rápidamente y fea a mirar si había alguna puerta o ventana abierta, pero no, todo estaba bien cerrado.

Extrañado volvió a su habitación y siguió escuchando música.

Día 2
Martes 21
Habitación de Pablo
Hora 4:30 madrugada

Después de todo un día sin pasar cosas extrañas, Pablo pensó que lo que pasó ayer había sido un escalofrío.

Pero a las 4:30 de la madrugada, cuando estaba más plácidamente dormido, sintió como algo se metía en su cama y se abrazaba a él.

Sobresaltado se levantó de la cama y no vio nada.

No volvió a pegar ojo.

Día 3
Miércoles 22
Comida en la casa de Pablo
Hora 16:30

Estaba Pablo sentado en el sillón de su comedor viendo una película. De repente vio como una sombra pasaba por el medio.

Era una sombra de una niña pequeña, pero no le vio la cara, solo eso, una sombra que pasó rápidamente.

Se quedó acongojado y salió de su casa como una bala a dar una vuelta, para olvidarse de todo lo ocurrido aunque eso era bastante difícil, algo casi imposible.

Día 4
Jueves 23
Comida de Pablo
Hora 18:25

Se encontraba Pablo mirando sus fotos antiguas. Las sacó del armario.

Cuando empezó a verlas, se dio cuenta de que en todas salía una extraña sombra pegada a él, como intentando cogerlo y llevárselo a algún lado.

Cogió otros álbumes, y en todas las fotos en que él aparecía salía la misma sombra. Asustado, tiró los álbumes y se quedó totalmente paralizado, sin saber qué hacer.

Con la cara pálida y sus músculos agarrotados.

Día 5
Viernes 24
Patio de Pablo
Hora 15:15

Pablo jugaba con su perro tirándole una pelota.

Una de las veces, el perro cuando se dirigió a por la pelota se quedó totalmente inmóvil, ladrando a un punto del

EXTRAESCOLARES

comedor. Pablo acudió a ver qué ocurría, pero cuando llegó no vio nada, solo a su perro ladrando a un punto del comedor.

Después el perro paró de ladrar y se fue llorando a su casa.

Pablo se quedó sin saber qué hacer, por lo que se fue a su habitación.

Día 6
Sábado 25
Cocina de la casa de Pablo
Hora 10:30

Estaba cenando en su cocina viendo la tele cuando de pronto saltaron los plomos y todo se quedó a oscuras. Y se empezaron a escuchar cosas raras: Rasgidos en la pared, aullidos, gritos de socorro, la luz volvía y se iba sin control, objetos cayéndose de las paredes, mesas...

Voces penetrantes y sombras.

Luego volvió la luz y Pablo con mucho miedo comprobó que todo estaba bien.

Los objetos que él había sentido caerse, estaban en su correcto sitio.

Los rasgidos en la pared habían parado, al igual que las voces penetrantes, los aullidos, los gritos de socorro y las sombras.

Pablo ese día se fue a casa de un amigo a cenar y dormir.

Después de todo lo que le había ocurrido no podía quedarse en su casa, tenía muchísimo miedo.

Cuando llegó a la casa de su colega, le contó todo lo ocurrido en su casa, y éste le dijo que todo era una alucinación, que todo eso era imposible y que durmiera tranquilamente, porque no pasaba nada.

Día 7
Domingo 26
Comedor de la casa de Pablo
Hora 11:35

Estaba Pablo sentado en su sillón con su mp3 escuchando música.

Cuando escuchó varias voces que venían de su habitación.

Temblando subió las escaleras, abrió la puerta de su habitación y vio una niña de aspecto fantasmal que le llamaba.

- Pablo, ven conmigo, no tengas miedo.

Éste se negó.

Entonces la niña se enfadó y todo se quedó a oscuras, y una mano fantasmagórica lo arrastró y desapareció.

No se volvió a saber nada de Pablo, y nadie ha vuelto a su casa.

- Este es el relato que un espectador nos ha enviado.

- Buenas noches, y nos vemos dentro de siete días, aquí en la Nave del Misterio. Porque ya saben, somos Cuarto Milenio.

- Les dejamos con un fragmento de una canción. ¿Sabéis a quién pertenece?. Envía "Milenio" y la respuesta al 8713.

"Voy por la calle y noto que me miran raro, y es porque llevo el dread liado en un trapo, y ¿qué?, ellos en mi se están fijando, cosas más graves están pasando y no lo quieren ver".

- Ahora sí, nos vamos, hasta la semana que viene. ¡Adiós!.

- Os dejamos con este tema:

"Rapkour el arte del desplazamiento, letras que se mueven como el viento...".



Miguel Ángel Melchor
Juan Francisco González

EXTRAESCOLARES

Feria del Libro



Día del Centro **EXTRAESCOLARES**



COMERCIO

Viaje a Badajoz

Las alumnas del Ciclo de Comercio viajan a Badajoz para visitar dos importantes empresas.



El pasado 18 de Febrero las alumnas de 1º de COMERCIO y sus profesoras hicieron un viaje a Badajoz en el que realizamos dos visitas. En primer lugar, fuimos al Centro Comercial de EL CORTE INGLÉS, en el que hicimos un recorrido por todas sus plantas y departamentos acompañadas por una empleada de la empresa. Después estuvimos en COFAREX, empresa distribuidora de medicamentos los cuales distribuye a las farmacias de Extremadura.

Las alumnas del Ciclo de Comercio, dentro de sus actividades programadas fuera del Centro, realizaron un viaje a Badajoz con el fin de visitar dos empresas.

En primer lugar, estuvimos en el Corte Inglés; una empleada del mismo nos guió por todas sus plantas y departamentos más importantes, en los que vimos a los trabajadores realizar sus actividades diarias. Hacemos mención

especial a los siguientes departamentos:

- Estuvimos en el departamento de informática en el que trabajan tres empleados de la especialidad de informática. Su actividad principal consiste en resolver cualquier incidencia que puede surgir con los TPV (Terminal punto de venta) que hay en todas las secciones y todos aquellos equipos y elementos informáticos que existen en todo el Centro Comercial.

- El departamento de publicidad fue lo que más nos llamó la atención por la similitud con los estudios que realizamos. Este departamento es un gran taller en el que trabajan 5 personas que se encargan de la decoración de las distintas plantas del Centro Comercial en fiesta puntuales como Navidad, Carnaval, Semana Fantástica, etc. Los estilistas realizan también el montaje de los escaparates atendiendo a las directrices que le llegan del departamento de Marketing de Madrid. Tuvimos mucha suerte porque el día de la visita estaban montando los escaparates de primavera y pudimos ver fascinadas como vestían a los maniqués, preparaban el decorado, ponían luces, pintaban paredes, etc. todo a contrarreloj para cumplir con la fecha prevista.

- Fue provechosa también la visita al Supermercado en el que pudimos comprobar cómo El Corte Inglés cuida muchísimo todos los detalles referentes a una adecuada iluminación, perfecta colocación de los productos, trato exquisito a los clientes, limpieza extrema, cartelería muy llamativa, en definitiva,

todo aquello que crea una imagen de empresa y hace que el cliente se sienta a gusto en el punto de venta.

No menos interesante, aunque muy diferente fue la segunda visita que hicimos. COFAREX, es una cooperativa farmacéutica que distribuye los medicamentos y productos de parafarmacia a las farmacias de Extremadura.

El almacén cuenta con avances tecnológicos muy importantes, que facilitan el trabajo de los empleados ahorrando tiempo y minimizando errores, con el consiguiente beneficio para los clientes, que se traduce en una importante reducción del tiempo de entrega de sus pedidos.

La mayor parte del almacén está robotizado, desde que el pedido llega a través de la red a unos dispositivos que tienen los empleados en sus muñecas (a modo de reloj). Este pedido se va realizando automáticamente, los medicamentos van cayendo en una cubeta que va "circulando" por unas cintas transportadoras por todo el almacén. La zona más interesante, si cabe, es un robot en el que se disponen los medicamentos que tienen mayor rotación, y del cual van a parar a la cubetas que siguen su recorrido hasta que llega a la parte final del almacén, donde se incorpora a la cubeta la factura, se cierra automáticamente y va a parar por fin a la furgoneta de reparto correspondiente, preparada para comenzar la ruta y llegar a su destino.

Alumnas y profesoras del Ciclo de Comercio



Llega la Primavera.

Las alumnas del Ciclo Formativo de Comercio, realizan el montaje de los escaparates de primavera.

Uno de ellos lo podemos ver en el Instituto y el otro, gracias a la colaboración de una empresa de Puebla de la Calzada, está montado en el escaparate de dicho establecimiento.

Es unas de las actividades que se desarrolla a lo largo de todo el curso, dada la importancia que tienen los escaparates en el éxito o fracaso de los establecimientos comerciales.

El escaparate, es la “carta de presentación” de los establecimientos, y dependiendo de su colorido, de la presentación de los productos, y en general de la armonía que tenga con otros elementos de la fachada, supondrá un elemento a favor, “que invite a entrar” o por el contrario, pasará inadvertido por el cliente potencial y éste no entrará en el establecimiento.

Alumnas y profesoras del Ciclo de Comercio



Escaparate del Instituto.

Representa la llegada de la primavera y con ella, los árboles frutales están en flor. Los campos se visten con mantos blancos, rosas y violetas esperando para la época estival la llegada de los frutos. Hemos supuesto que el establecimiento está especializado en bolsos, por eso, los hemos repartidos y colocados sobre los árboles, pues en ellos es donde se dirigen las miradas y por lo tanto, el producto se hace más visible. Las aves le dan un toque de color al escaparate.

Escaparate de “de cero a ocho años”.

Al ser una tienda de moda infantil, la idea que hemos querido representar es un día de campo. El trencito es el elemento principal decorativo y en el aire están el globo y el avión, elementos que al ser giratorios llaman la atención del cliente. Los muñecos de Disney son muy apropiados para este tipo de escaparate y es muy eficaz la fotos de los niños, que son clientes del establecimiento.



Mes de más Lectura **COMERCIO**



COMERCIO

Viaje a Madrid

A Madrid por las nubes.

El día 6 de marzo las alumnas de 1º de C.F.G.M. de Comercio viajaron a Madrid, acompañadas de dos de sus profesoras, Pilar y Manuela.



El día comenzó con un buen desayuno que la compañía Air Nostrum tuvo la amabilidad de ofrecernos, nos esperaba un día “movidito”.

Para que os hagáis una idea, la primera parte de la mañana estuvo dedicada a La Milla de Oro, con parada especial en Manolo Blahnik, el diseñador de zapatos más famoso del mundo, en Jimmy Choo, la férrea competencia de ‘los manolos’ y en ABC Serrano Centro Comercial. El resto, visita al Museo del Prado.

Uno de los objetivos principales del viaje a Madrid ha sido visitar establecimientos y conocer de primera mano

a profesionales de la industria del lujo.

La Milla de Oro se encuadra en el conocido barrio de Salamanca, aquí se concentran las firmas de moda más prestigiosas, como puede ser Loewe, Adolfo Domínguez,

Roberto Verino, Versace, Dolce & Gabbana, Armani, Louis Vuitton o Hèrmes. También grandes firmas de joyería, como Bvlgari, Carrera y Carrera, Wempe o Cartier.

de la Calle Serrano. Tras cruzar el portal y dentro de un patio interior del edificio se puede encontrar el acceso a MANOLO BLAHNIK. En la tienda no se hallaba ningún cliente, así la dependienta pudo dedicarnos el tiempo necesario para saciar nuestra curiosidad sobre ubicación del producto en el punto de venta, precios, rebajas, reposiciones, nuevas colecciones, trayectoria de la firma en España, etc. El interior de la tienda se divide en dos espacios, una entrada y una sala espaciosa donde poder atender a la selecta clientela de forma más personal. La decoración interior intenta combinar la tradición española con el glamour del producto que ofrece. La moqueta simula el albero de una plaza de toros; en la entrada, la pared izquierda se cubre con gruesas telas aterciopeladas en color grana, el frente está ocupado por un mueble



La primera parada la realizamos en el nº 58

recibidor castellano medieval que exhibe un

único par de zapatos, el lado derecho está destinado a exposición. En la sala interior sorprende un cuadro de enormes dimensiones apoyado en el suelo y un amplio sofá aterciopelado. Trato exquisito pero... precios inalcanzables, ya sabéis, “se mira pero no se toca”.



La segunda visita fue en el número 15 de Ortega y Gasset, en una esquina mágica del barrio más exclusivo de Madrid. Aquí está instalada en España la firma Jimmy Choo cuyos zapatos de tacón de aguja se han convertido en un auténtico símbolo en Hollywood. Son 160 m2 repartidos en dos plantas, amplios espacios, con colores y luces cálidas, sofás de cuero y tonos beige para ensalzar lo que más importa, estantes repletos de auténticas joyas que desprenden glamour desde el tacón a la puntera... Modelos de diferentes estilos: clásicos, sexys, elegantes, sofisticados, colección de novia, de fiesta con cristal de swarovski, sandalias...; por no hablar de sus bolsos, de línea elegante, con piel de pitón, o más vanguardista con tachuelas, hebillas... Un universo al servicio de tu imagen.

Sin salirnos de la zona, un elegante centro comercial: ABC Serrano. Éste, poco tiene que ver con los habituales centros comerciales. Situado en la antigua sede del diario ABC, construido en estilo neomoderno a finales del siglo XIX. Bajo la gran cúpula de hormigón que corona el conjunto, se agrupan formando una pequeña ciudad con sus calles y plazas 80 tiendas repartidas entre joyerías, ópticas o tiendas de decoración, si bien la apuesta fuerte son la moda y los complementos: Adolfo Domínguez, Catimini, Zara, Neck & Neck, Roberto Verino, Accesorize, Benetton, Doble AA... Para todos los gustos y bolsillos.

Otro objetivo del viaje, que nos llevó al Museo del Prado, fue analizar la evolución de la estética femenina. Para esto nos centramos en tres cuadros: La maja desnuda de Goya, Las tres Gracias de Rubens y el Jardín de las Delicias de El Bosco.

Y, como no podía ser menos, terminamos el recorrido conociendo una de las obras cumbres de la cultura universal de todos los tiempos, “Las meninas”. ¡Una pasada! Y no exageramos nada.

Bueno, sin tenerlo planificado pudimos contemplar una pequeña selección de pintura inglesa del siglo XIX, que por esas cosas del destino procede de allende los mares y no de una

institución anglosajona sino del muy hispánico Puerto Rico, del ignoto y especial Museo de Arte de la pequeña ciudad de Ponce. Titulada para todos los públicos “La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce”, con un estilo y una época pictórica poco expuesto en España aunque sí muy conocido a través de su mucha reproducción por las artes gráficas.

La estrella de la muestra es Sol ardiente de junio de Frederic Leighton.

Con todo esto nos dieron las dos, un descansito bajo la arboleda del Paseo del Prado, unos bocatas para reponer fuerzas y regreso al aeropuerto.

Consideramos que se ha tratado de un viaje muy provechoso y que, dado el buen comportamiento y la positiva actitud de nuestras alumnas, estamos inclinadas a repetirlo.

Aquí van unas cuantas fotos de esta mañana tan bien aprovechada.



Alumnas y profesoras del Ciclo de Comercio

EL CRISOL

NÚMERO 1 • JUNIO DE 1996



Calzada Romana, s/n
06490 Puebla de la Calzada
Badajoz

revista del instituto de educación secundaria enrique diez-canedo puebla de la

diez-canedo

JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



CAJA RURAL DE EXTREMADURA



Cofinanciado por:



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO

CRISOL

NÚMERO 3. PRIMAVERA DE 1999



revista del instituto de educación secundaria enrique diez canedo puebla de la calzada badajoz

CRISOL

revista del instituto de educación secundaria enrique diez canedo

puebla de la calzada badajoz número 7 primavera de 2003

924001820-924001821-(f)924001822

ies.enriquediezcanedo@edu.juntaextremadura.net

<http://iesdiezcanedo.juntaextremadura.net>



CRISOL

revista del instituto de educación secundaria enrique diez-canedo

puebla de la calzada badajoz número 9 primavera de 2005

