

revista del instituto de educación secundaria **enrique diez-canedo**
puebla de la calzada [badajoz]

número 13
primavera de
2012

Crisol



instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

Crisol #13
Primavera 2012

COORDINA
Rosa Ramos

TELÉFONOS
924 00 18 20
924 00 18 21

fax
924 00 18 22

DIRECCIÓN
calzada romana, s/n
06490 puebla de la calzada
badajoz

CORREO ELECTRÓNICO
ies.enriquediezcanedo@juntaextremadura.net

Web
<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

Dep. Legal: BA-543-07

ISSN: 1888-1696

La Comunidad Educativa del I.E.S. "Enrique Diez-Canedo" agradece toda la colaboración prestada, de forma desinteresada en la confección y redacción de este número de la Revista Crisol.

Gracias a todos.

Las fotografías utilizadas para el montaje de la portada fueron tomadas durante la grabación del lip-dub "Un instituto que salta", que estrenamos el Día del Centro.

COLABORADORES

Lidia Aguilera Macho
María Aliseda Lechón
Abel Antúnez Gordillo
Manuel Baños Cardoso
Rafael Barragán Ramos
Carlos Bermudo Gragera
María Isabel Calle Fernández
Lorena Candeias Redondo
Francisco José Cano Gutiérrez
Miguel Carmona García
Sara Cumplido Castillo
Antonio Cupido Gordillo
María Donaire Castillo
Nerea Escobar Germán
Michéle de la Flor García
Carmen Flores García
Pilar Gama Caramazana
Javier García Valencia
M^ª José González Gutiérrez
Olga González Lloret
Elizabeth Gordillo Sanguino
Noelia Gragera Rodríguez
Laura Guerrero Castón
Enrique Hidalgo Corzo
Ángeles Holguera Mata
Iván Lechón Díaz
Samuel Martín Coronado
Manuela Martínez Álvaro
Francisco Javier Melchor González
Ana Estrella Méndez Fernández
Javier Molano Hernández
Itziar Montero Díaz
Fausti Montero Mata
Miriam Muñoz Fernández
Esther Muriel Rodríguez

Alba Navarro Mateo
Manuel Nieto Ramón
Estrella Ortiz Pachón
Manuel Padín Hernández
Laura Pajuelo Carretero
Alejandro Perálvarez Ibáñez
Cristina Piedehierro Paredes
Pepa Pinar Matos
Cristina Pinilla Broncano
Jesús Pinilla Baena
María Piñero Gragera
Pedro Piñero Gutiérrez
Antonio Pizarro Lechón
José Miguel Prado García
Celia Reyes Rodríguez
Lorena Reyes Sánchez
Lola Ramos Montero
Alba Rico Escudero
Carmen Rodao Carreira
M^ª Pía Rodríguez Guerrero
Beatriz Rodríguez Gutiérrez
Celsa Rodríguez Sánchez
Rosa M^ª Romano Tiburcio
Coral Sánchez Pulido
José Sánchez Pulido
Inmaculada Sánchez Rodríguez
Chema Santiago Méndez:
Esther Santos Martínez
Andrea Santos Valle
Ángel de los Santos Tienza
Yolanda Tamudo Delgado
Coral Traver Reyes
Ángel Traver Vera
Iván Velasco López

EDITORIAL

Un "crisol" es un contenedor dentro de los hornos para fundir el metal. El empleo de este nombre para bautizar nuestra revista está más que justificado si pensamos en la misión de la enseñanza, pues la docencia también actúa de "crisol". Un centro escolar contiene personas diversas, conocimientos múltiples y materiales variopintos que se "funden", aunque el resultado sea distinto, para alcanzar otro tipo de aleación: *la educación de adolescentes*. Esta mezcla puede ser igual de resistente y bella como la de los metales preciosos tales como el oro o la plata. Un individuo instruido es un ser plenamente válido en la sociedad, un espíritu de convicciones indestructibles, un alma sólida difícilmente quebrantable. ¡Qué juego de palabras tan extraño! Aunque no carente de verdad.

Esta es nuestra ardua y, a la vez, tan motivadora tarea: construir personas, moldear conciencias utilizando sus propias manos, libres de censuras, y repletas de emociones y curiosidades. En este complejo mundo, aportar recursos a adolescentes en continuo florecimiento, puede brindarles la coraza suficiente para que no estén desnudos ante los muchos abusos de su sociedad.

Con motivo de esta publicación primaveral, es significativo que sigamos plantando entre todos – profesores, familias, instituciones y políticos – las semillas del saber, para que al final de la temporada, algo tan delicado como la enseñanza, dé los frutos esperados.

Os animamos a vivir este proyecto

instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada • badajoz

SUMARIO

- 2 Ciencias
- 10 Emprendedores
- 11 Biblioteca
- 14 Centro de Día
- 18 Comenius
- 22 Comercio
- 24 Creación artística
- 26 Creación literaria
- 30 Diez Canedo
- 32 Día de la Paz
- 34 Educación Física
- 36 Molamanta teatro
- 42 Mes de más lectura
- 44 Semana de la Mujer
- 46 Visita al museo del Prado
- 47 PCPI. Boletín de noviembre
- 48 Recetas
- 50 Sociales
- 51 ¡Viva la Pepa!
- 52 Cursos
- 62 The english corner
- 68 Francés
- 71 Día del Centro



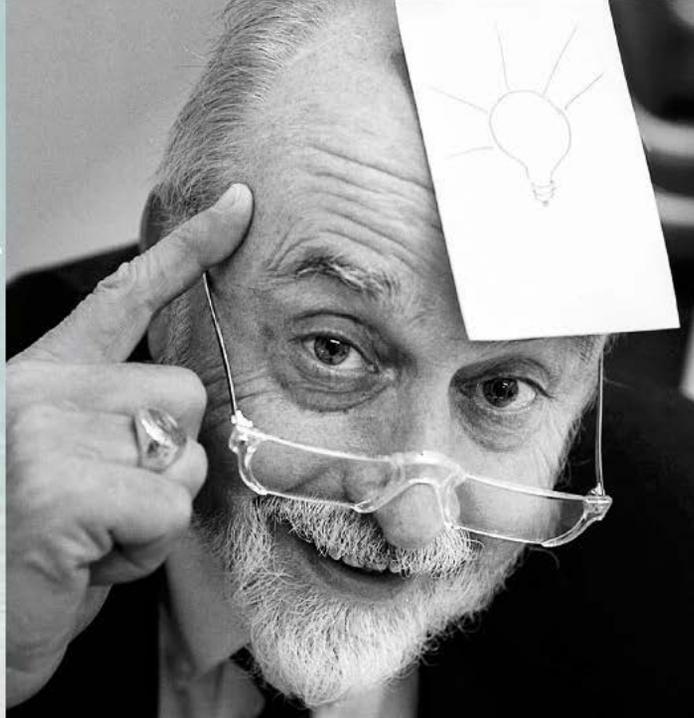
El azar y la casualidad están en todas partes, influyendo en la vida de la gente, para bien y para mal. Pero si se mezclan con la ciencia, el resultado puede ser sorprendente. Una gran parte de los avances científicos y técnicos que conocemos son muestras de esta pintoresca combinación. A estos casos se les denomina **serendipias**. Ahí os van cuatro ejemplos:

· En 1839, al señor **Goodyear**, se le cayó, por despiste, un trozo de caucho sobre el que había espolvoreado azufre, a un fogón encendido. Para su sorpresa, el caucho, en vez de derretirse, se alisó y quedó en forma de un pequeño disco. Cuando lo sacó del fogón, descubrió que era flexible y fuerte. Después lo colgó del picaporte de la puerta toda la noche, por la parte exterior, expuesto al frío. A la mañana siguiente, el disco mantenía sus propiedades. Había inventado el proceso de vulcanización, una manera de calentar el caucho tratado con azufre que le da al material elasticidad, dureza y fuerza. El material con el que se harían después los **neumáticos**.

La **radiografía** proviene de la observación casual de un físico, **Wilhelm Conrad Roentgen**, de los cambios de carga en tubos catódicos, gracias a los cuales descubrió la existencia de los rayos X. En 1895 al acercarse casualmente su mano a uno de los tubos con los que experimentaba pudo ver sus huesos reflejados en una pantalla.



ciencias



El famoso pegamento de los *post-its*, que hoy en día es de uso común para millones de personas tiene también un origen curioso: En 1968, *Spencer Silver*, trataba de crear en su empresa de adhesivos un potente pegamento. Sin embargo, el experimento fracasó y obtuvo uno que pegaba muy poco y que fue desechado.

El horno *microondas*, debe su invención a *Percy Spencer* quien, en 1945, estaba buscando tubos que generaban señales de radio de microondas para construir un radar militar. Spencer se dio cuenta un día, mientras trabajaba en esto, de que la chocolatina que llevaba en el bolsillo se había derretido. Así que puso algunos granos de maíz cerca del tubo y vio que comenzaban a hacerse palomitas de manera espontánea. Fue la primera aplicación de las microondas a la cocina.

Años más tarde, *Art Fry* (un colega de la misma empresa) se encontraba en la iglesia e intentaba cantar algunos salmos marcados en su libro, pero, continuamente, los papelillos marcadores caían al suelo. Entonces pensó que quizás los papeles combinados con el pegamento de Spencer serviría. Y así nació el post-it, que es hoy uno de los productos de papelería más vendidos en el mundo.

Decía el gran Picasso: "*La inspiración existe pero tiene que encontrarte trabajando*". Algo parecido podríamos concluir aquí, el azar existe pero debe coincidir con una persona que sepa observar y algo de Ciencia.

Así que, ya sabéis, a observar y a estudiar Ciencias, a ver si podemos mejorar un poco este Mundo.

Departamento de Física y Química



Entendemos por *grafomotricidad* el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Un aspecto que hemos querido estudiar con la grafomotricidad tiene que ver con la manera correcta de coger el bolígrafo. Según los expertos esta forma será la que nos facilite la escritura, es decir, la que nos permita una correcta realización del trazo y sus componentes. Será la que nos resulte cómoda y haga que la escritura fluya a lo largo del papel. Maneras incorrectas de coger el útil de escribir hay muchas, y éstas condicionan, a su manera, la forma de escribir.

Hemos querido estudiar las diferentes maneras de coger el bolígrafo entre nuestros compañeros y la influencia que sobre ellas tienen diferentes factores (sexo, edad, mano que se utiliza). El estudio nos ha proporcionado tal cantidad de datos que podría continuar en cursos sucesivos analizando, por ejemplo, la influencia sobre la caligrafía o los resultados académicos.

Los objetivos que perseguíamos eran averiguar las maneras de coger el bolígrafo, comprobar si existe influencia de diferentes factores y aplicar el Método Científico a nuestro trabajo. Para ello buscamos de información sobre grafomotricidad, recopilamos imágenes sobre una muestra amplia del alumnado de nuestro Centro (se realizan unas 350 fotografías distintas), estudiamos las imágenes, agrupándolas en diferentes tipos, analizamos estadísticamente por sexo, edad y lateralidad y estudiamos los resultados.

RESULTADOS

Hemos detectado 10 maneras diferentes de coger el bolígrafo. Las dos terceras partes del alumnado pertenecen al Tipo 1, que es la manera correcta para una buena grafomotricidad.

Otros tres tipos (2,3 y 4) suponen una menor representatividad, teniendo el resto de tipos una incidencia que podríamos considerar de rara (6-10).

En la muestra analizada el 52 % son hombres y el 48 % mujeres. Esta proporción se va a mantener en todos los tipos. Por tanto el sexo no va tener influencia en la manera de coger el bolígrafo.

El 90 % de nuestros alumnos son diestros y 10 % zurdos. Se conserva la misma proporción en los diferentes tipos. Por tanto, tampoco tiene influencia la lateralidad sobre la manera de coger el bolígrafo para escribir.

Analizando el año de nacimiento de nuestros compañeros, observamos que el tipo que abunda en cada uno de ellos es el 1. El resto de tipos, con alguna variable no significativa estadísticamente, prevalece con la misma incidencia en cada año. No tiene influencia el año de nacimiento.

Lidia Aguilera, Noelia Arroyo, Michele De La Flor, Daniel González, Noelia Gragera, Alfonso Herrera, Enrique Hidalgo, Indira Muñoz, Cristina Pinilla, Paola Sanguino y Montserrat Ventura Flores (Alumnos de Biología y Geología de 4º A coordinados por *Esther Muriel, Manuel Nieto y Antonio Pizarro*)



UN VERANO DIFERENTE

Este verano he estado en el *Campus Científico de Verano 2011* en Tarragona y allí pasé 2 semanas.

Me enteré de esta beca por Antonio Pizarro, profesor de biología, que nos animó a participar en ella .

En Tarragona conocí a 29 chic@s de mi edad que venían de diferentes comunidades españolas.

Allí nos lo pasamos muy bien, nos quedábamos en una residencia universitaria e íbamos a las diferentes universidades de Tarragona, como a la de ingeniería química donde nos enseñaban fuentes de energía renovables, además fuimos a la universidad de arqueología clásica.

Por la tarde hacíamos diferentes actividades, como windsurf, voleibol, montar en kayak , etc.

Para mí fue una nueva experiencia, en la conocí a mucha gente , hice muchos amigos y aprendí muchas cosas.

En definitiva volvería a repetir.



VIAJE A TENTUDÍA

Los alumnos de 3º y 4º A de la ESO visitamos el *Monte de Tentudía* y sus faldas. Cuando llegamos, un agente forestal nos explicó el por qué de este nombre, su historia y el tipo de flora característico de estas tierras. Aunque también nos contó que mucha de la flora no es autóctona, sino que ha sido integrada con el tiempo. El monte no es privado sino público y el Estado saca partido a éste: alquilando terrenos a ganaderos que tienen allí sus animales, por el corcho que extraen de los árboles que después es vendido, por la recolección de piñas...

Observamos que el monte todavía se estaba recuperando de un incendio provocado, producido en 2001. Después de este acontecimiento se incrementó el número de cortafuegos y se redujo el número de arbustos y árboles alrededor de los caminos.

La ruta fue agotadora, pero por fin conseguimos nuestro objetivo: ver el monasterio. Una vez allí descansamos y comimos y aquí acabo la excursión. La verdad es que nos lo pasamos muy bien.



Trabajo de investigación realizado por un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato A

Los alumnos *Agustín Millán Rodríguez, Adolfo Monago Molina, Pedro Piñero Gutiérrez, Alejandro Rodríguez del Viejo y Manuel Vicente Castillo* han realizado un trabajo de investigación durante el primer trimestre de este curso coordinados por el Departamento de Física y Química. La parte experimental la llevaron a cabo en el laboratorio de dicho Departamento. El trabajo ha consistido en detectar fécula en alimentos preparados e identificar grasas y aceites en etiquetas de dulces industriales. Presentaron este trabajo a los Premios *"Investigar en Ciencias"* que organiza la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura. Lo defendieron el pasado 7 de febrero en el aula magna de la Facultad, ante un tribunal compuesto por tres profesores de distintas especialidades de Química. Obtuvieron el 2º Premio del campo científico de Química.

El almidón o fécula es un polisacárido que pertenece al grupo de los glúcidos. Tiene numerosas aplicaciones en la industria alimentaria. Se utiliza en muchos



alimentos preparados como agente espesante, gelificante o aglutinante. No presenta ningún riesgo para la salud, a excepción de diabéticos y celíacos. El problema está en que algunas marcas no especifican si lo contienen. Esto supone un fraude al consumidor ya que está pagando carne al precio de fécula.

En la primera parte del trabajo analizaron cualitativamente la presencia de fécula en alimentos preparados, en cuyas etiquetas no figuraba que las tuvieran. Re-

visaron las etiquetas de ingredientes de muchos alimentos y fueron seleccionados aquéllos que no indicaban que contenían fécula. Los alimentos fueron: pechuga de pavo, jamón cocido, salchichas y quesos de diferentes marcas, en total fueron ocho productos. Para identificar la fécula o almidón se llevó a cabo un análisis utilizando el reactivo de Lugol, que consiste en una disolución acuosa de yodo y yoduro de potasio. De todos los alimentos analizados tan solo uno (salchichas de pavo de la marca Carre-

four) obtuvo un análisis positivo, es decir contenía algo de fécula.

La conclusión de esta parte del trabajo es que la mayoría de las marcas no cometen fraude con respecto a la presencia de fécula.

En la segunda parte de este trabajo de investigación revisaron las etiquetas de ingredientes de diferentes marcas de galletas y bollería industrial, con el fin de identificar los tipos de grasas y aceites que contenían.

Las grasas y aceites pertenecen a un grupo llamado lípidos y dentro de éstos a los triglicéridos. De forma general, cuando un triglicérido es sólido a temperatura ambiente se le conoce como grasa, y si es líquido se dice que es un aceite. Las grasas contienen en mayor proporción ácidos grasos saturados (suelen ser de origen animal) y los aceites ácidos grasos insaturados (suelen ser de origen vegetal). Los aceites de coco y de palma, aunque son de origen vegetal, tienen mayor proporción de ácidos grasos saturados y son muy utilizados en los dulces industriales. Las grasas hidrogenadas o parcialmente hidrogenadas, también muy utilizadas en la industria alimentaria, son

aceites que se han transformado químicamente en grasas saturadas.

La industria utiliza especialmente las grasas saturadas en las distintas elaboraciones por su resistencia a la ranciedad y porque mantienen mucho mejor la integridad que los aceites convencionales. Consumir en exceso alimentos que lleven grasas saturadas (nata, queso, tocino) aumenta la tasa de colesterol y triglicéridos en sangre, lo que contribuye en parte a la aparición y desarrollo de enfermedades cardiovasculares. Sin embargo las grasas o aceites insaturados descienden estos niveles y son, por tanto, mucho más saludables. Los alimentos ricos en ácidos grasos insaturados son: aceite de oliva, girasol, maíz, soja, frutos secos y pescados azules.

LOS PRODUCTOS CUYAS ETIQUETAS REVISARON FUERON:

Galletas: *Choco-Chum, Kit Kat, Hesitos, Barritas Choco Galletas, Barquillos Joe, Napolitanas Cuétara, Snack Merienda Hacendado, Rellenos de Chocolate Negro Hacendado.*

Bollería y pastelería: *Donettes, Napolitanas de Crema Hacendado, Bollos de*

Leche Hacendado, Ensaimadas Hacendado, Palmera bañada al cacao Hacendado.

Todos contienen aceites y grasas vegetales, algunos también contienen grasas animales (Donettes que tiene grasa butírica o grasa de la leche y Ensaimada que contiene manteca de cerdo). De los trece productos tan solo cuatro (Barritas Choco, Rellenos de Chocolate Negro, Bollos de Leche y Ensaimadas) indican el tipo de aceite vegetal que utilizan y casi siempre es de coco o palma. Cuando no se especifica a qué tipo de aceite pertenecen es porque suelen ser de palma o de coco, que son saturadas y, por tanto, perjudiciales para la salud. Grasas o aceites vegetales hidrogenados se encuentran en seis productos (Huesitos, Barquillos Joe, Snack Merienda, Donettes, Napolitanas de Crema, Bollos de Leche).

La conclusión de esta última parte del trabajo es que todos los dulces investigados contienen aceites o grasas no saludables. No se debe abusar de este tipo de alimentos, es muy importante revisar las etiquetas y elegir siempre aquellos productos con menor proporción de ácidos grasos saturados y mayor de insaturados.

Como actividad práctica dentro del **Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI)**: Operario de Jardines y floristería que se desarrolla en nuestro Centro, la profesora encargada del mismo organiza una visita, realizada el pasado 20 de enero, a uno de los viveros forestales de la Junta de Extremadura acompañada por la profesora de Botánica Aplicada que se imparte en 3º de Diversificación, con sus respectivos grupos de alumnos,



que lo componen así como el Centro de interpretación forestal allí instalado. Durante el recorrido hace un repaso de las diferentes formas de multiplicación de plantas, de las técnicas de cultivo en vivero, sistemas de riego, etc.

Hay ocasiones para que los alumnos formulen preguntas y momentos de esparcimiento.



La Consejería de Agricultura, Medio Ambiente, Desarrollo Rural y Energía de la Junta de Extremadura dispone de una red de Viveros forestales que incluyen entre sus actividades la educación ambiental y la divulgación de los trabajos desarrollados en materias de conservación, mejora genética y técnicas de producción de plantas.

Previo contacto con el Jefe del Servicio de Ordenación y Gestión Forestal, se programa la visita guiada durante una jornada para conocer uno de estos viveros, el de Rueda Chica, próximo a la localidad de Pueblo Nuevo del Guadiana. Nos acompaña durante la misma el encargado del Vivero quien nos explica de forma sencilla y detallada los trabajos que en él se realizan, nos muestra las diferentes instalaciones

Estos viveros forestales tienen como finalidad desarrollar trabajos encaminados a obtener algunos de estos objetivos:

- Conservación y mejora de recursos genéticos forestales de Extremadura
- Planes especiales de conservación de especies y ecotipos amenazados en Extremadura.
- Recogida de semillas y otros materiales forestales de reproducción.
- Instalación, mantenimiento y explotación de huertos semilleros.
- Creación de bancos de germoplasma de especies forestales.
- Estudio del manejo de semillas, contenedores, sustratos, fertilización, riego y manejo de la planta desde la salida del vivero y la plantación.
- Producción de planta forestal y en menor medida ornamental.

RESULTADOS: La visita al vivero permitió el acercamiento de los alumnos a un entorno y forma de trabajo que puede estar entre sus perspectivas de futuro por la formación que durante este curso están recibiendo. Algunos de ellos se mostraron interesados en conseguir plantones de especies allí producidas que el Encargado no dudó en regalar así como diferentes envases forestales que posteriormente han sido utilizados para la multiplicación de especies y posterior seguimiento en nuestro Centro.

Colaboradora: *M^a José González Gutiérrez.*
Profesora de Botánica Aplicada. Marzo de 2012.



empRENdedores

El proyecto educativo presentado por Nuestro Centro y coordinado por la profesora Dña **Manuela Martínez Alvaro**, ha sido seleccionado para la puesta en marcha de un programa relacionado con la iniciativa emprendedora y pertenecer a esta nueva **Red de Apoyo Social e Innovación Educativa**, que tiene la finalidad de *fomentar el espíritu y la iniciativa emprendedora a través el uso de la creatividad, la imaginación y la innovación entre los jóvenes estudiantes extremeños*. Con la creación de esta Red se pretende, además, que los centros trabajen la creatividad, la imaginación y la innovación de manera transversal a lo largo del currículo, implicando a todos los agentes de la comunidad educativa, y consolidar una red de apoyo a los docentes que permita el intercambio y optimización de experiencias y recursos en materia de iniciativa emprendedora; así como acercar a la ciudadanía el emprendimiento en todos sus ámbitos de expresión. Cada uno de estos ámbitos propuestos será el vehículo para

la proyección comunitaria de esta iniciativa, en la que se pretende *involucrar a toda la comunidad educativa*, profesorado, centros de profesores y recursos, asociaciones de madres y padres de alumnos, espacios para la creación joven, oficinas de emancipación, espacios de convivencia y ciudadanía joven, así como otras administraciones y organizaciones relacionadas con la iniciativa emprendedora. Asimismo, investigarán a nivel nacional y europeo sobre nuevas experiencias que fomenten el emprendimiento creativo en las distintas etapas educativas y difundirán sus resultados a la sociedad y generarán un equipo de trabajo integrado por personal docente para la investigación y la elaboración de materiales didácticos para el fomento de las habilidades emprendedoras en el aula en distintos niveles. **La integración en la Red de Escuelas Emprendedoras supondrá un distintivo** para el centros educativo como garantía en el fomento de la cultura emprendedora. Todas las noticias sobre este tema en nuestro blog:

<http://emprendedoresconingenio.blogspot.com.es/>



COMENTARIOS SOBRE LIBROS



Charlie y la fábrica de chocolate

Este libro me ha parecido muy interesante y divertido, aconsejo a toda la gente que lo cojáis para leerlo, os va a encantar.

Miguel Carmona García 1º ESO A



Donde está mi corazón

Un buen libro, con una historia conmovedora de adolescentes. Trata de una chica que recibe el corazón de otra por un problema y gracias a ello se enamora del chico que le ayudó a resurgir.

Alejandro Perálvarez Ibáñez 3º ESO A

Un pastelazo.

Ángel de los Santos Tienza 3º ESO A



La Celestina

Hay mucho diálogo innecesario que hace la lectura lenta.

Javier García Valencia 1º Bachillerato B

biblioteca



The Elephant Man

I like this book because it is a very sad story, but it is very nice. The main character is a very good person that had a lot of suffering, but he never feels any hate to people, so this is incredible.

Francisco José Cano, 1º Bach. A

This book is a wonderful example of self-improvement. It is very beautiful and sad.

The main character fights against the adversities of his life. He was very kind, friendly and a very good person. He worked in many different jobs and he never lost his hope. He was romantic and generous with people. He was a hero!

María Piñero Gragera. 1º Bach. A

I like it because it is an easy book to read, but I don't like the end of the book. It is too sad.

Pedro Piñero Gutiérrez

biblioteca

NUESTROS BOLETINES

Nuestra biblioteca
Número 0 - Septiembre 2011

Nuevo curso...

... obras, cambios,
recolocaciones...

Desorden y orden.

Lecturas
recomendadas:

Nueva ubicación
y señalización.

Best sellers!

1°
San Manuel
Bueno,
mártir

2°
Charlie
y la
fábrica
de
chocolate

Comentarios
lectores.

Estamos esperando
a que en breve
lleguen muchos a
nuestra mesa.

Nuestra biblioteca
Número 1 - Octubre 2011

HALLOWEEN

Rincón Comenius

comenius

Reflejo de nuestra
participación
durante el bienio
2011-2013

LILITA

Feria del libro

En la biblioteca
2-3-4/Noviem/2011

2-3-4/Noviem/2011

Libros
agotados
La casa
de
Bernarda
Alba
LORCA

Charlie
y la
fábrica
de
chocolate
DAHL

HALLOWEEN

"Dónde esté
mi corazón"

A.P.I.
Un buen libro, con
una historia
conmovedora de
adolescentes.

LILITA

¡Indignaos!
Stéphane Hessel
Antología
José Luis Sampedro

Nuestra biblioteca
Número 3

Concurso:

Apariencias
Madalena George

Nombre
y
Logotipo

Para nuestra biblioteca

Ya son 16...

TÍTULOS
Le Horla
Guy de Maupassant
Oxford

centro de día

VISITA DE LOS ALUMNOS
DE LITERATURA UNIVERSAL



Para empezar, nuestra visita al centro de día de mayores ha sido una experiencia muy agradable, donde las personas de la tercera edad han disfrutado de nuestra presencia, los alumnos de Literatura Universal y su atención ha echo que leer los cuentos y relatos que nos dio José Miguel haya sido maravilloso.

Jesús Pinilla Baena



El pasado día 13 de diciembre los alumnos de Literatura Universal de 2º de Bachillerato visitamos el centro de Día para leer a los mayores una serie de relatos, cuentos y poemas con la finalidad de hacerles reflexionar sobre los principales problemas que existen en nuestra sociedad y en el mundo.

Nos recibieron alegres por nuestra visita y nos prestaron una gran atención a la hora de narrarles los relatos.

Cuando nos íbamos a ir al instituto, nos dieron de comer y nos despidieron cantándonos una canción, lo que hizo emocionarse a más de un compañero.

Esta visita fue una gran experiencia para nosotros y nos sirvió para quitarnos ese miedo a hablar en público y para pasar un rato agradable con los mayores del pueblo.

Samuel Martín Coronado

centro de día

Hoy martes 13 de diciembre, hemos vivido una experiencia inolvidable en el centro de día de Puebla de la Calzada.

Los alumnos de segundo de bachillerato de literatura universal hemos estado trabajando unos textos los cuales hemos leído en dicho centro. Estos textos trataban de la solidaridad hacia los niños del cuerno de África.

Nuestra experiencia personal ha sido muy bonita ya que hemos compartido este día con nuestros mayores que nos han aportado mucho cariño, entusiasmo, atención e interés por este tema que a todos nos conmueve la pobreza en el cuerno de África.

Los mayores han mostrado durante el tiempo que hemos permanecido allí una gran emoción e inquietud ya que nuestra visita les ha recordado a las historias que ellos cuentan a sus nietos.

Desde el primer momento nos han recibido con una gran sonrisa y alegría a pesar de sus problemas.

Nosotros por todo esto nos sentimos satisfechos por el trabajo que hemos realizado y porque las muestras de afecto que hemos recibido nos han recordado a nuestros abuelos y nos han hecho sentir como en casa. El momento más emotivo de toda esta sesión ha sido la despedida ya que nos han cantado con gran entusiasmo y de corazón una canción que a más de uno ha emocionado.

Personalmente nos gustaría repetir la experiencia.

Ángeles, Carmen y Laura



centro de día

Visitar el Centro De Día de Puebla de la Calzada ha sido una experiencia fantástica: poder pasar un gran rato con ellos y que disfruten con nosotros. Se sentían muy bien y les hacía mucha ilusión que estuviéramos allí. Nos han recibido con mucha alegría a pesar de sus estados. Mientras les leíamos unos poemas ellos han mostrado mucho interés. Nos sentíamos muy a gusto y por ello nos gustaría volver a repetir la experiencia...al despedirnos de ellos nos han despedido con una canción que ellos han cantado, con mucho esfuerzo.

Nerea Alvarado

Mi experiencia ha sido muy enriquecedora, al habernos abierto a leer ante otro tipo de público más respetuoso y más atento, tan solo con mirarle las caras, y ver esas caras de alegría por tener una actividad y más siendo de gente joven les alegraba. Hemos sabido aprovechar las lecturas sobre la situación en África, y poder ir a contárselo a otras personas. No ha sido solo el simple hecho de ir a leerles un par de cuentos, sino de pasar un tiempo con ellos, escucharles y reírte con las cosas que te cuentan. El momento más emotivo ha sido poco antes de irnos: el detalle de cantarnos una canción, hacer el esfuerzo de intentar levantarse solo para cantarnos a nosotros, ya que algunos de nosotros hemos llorado o se han emocionado y se despidieron con un fuerte aplauso que te emociona más que de un simple curso de aquí del centro.

Celia Reyes



La idea de visitar el Centro de Día para poder leer a los más mayores los textos solidarios trabajados en la asignatura de literatura universal, nos pareció buena.

Cuando llegamos allí teníamos vergüenza ya que nos exponíamos ante un gran público, pero poco a poco nos fuimos dando cuenta que éramos bien acogidos por ellos.

Al empezar a leer los textos vimos que nos prestaban su máxima atención y nos fuimos sintiendo cada vez mejor. Mientras que llegaban los otros compañeros empezamos a dialogar con ellos y sentíamos que estaban disfrutando de nuestra presencia al igual que nosotros de su compañía. Algunos eran familiares nuestros y nos presentaron en el grupo.

Al finalizar después de sus cariñosos aplausos el coordinador del grupo nos ofreció un aperitivo y nos dijeron que los mayores nos tenían preparada una canción para despedirnos. Al entrar de nuevo en la sala todos estaban de pie cantando con una sonrisa en su cara, y nos sentimos muy emocionados.

Inmaculada Sánchez y Nerea Escobar

centro de día

Nuestra visita en el Centro de Día consistía en leerle a las personas mayores textos referentes al Cuerno de África y el mes de más lectura, que hemos preparado en las clases de Literatura Universal además de haberlo leído en algunas clases del centro. La experiencia que hemos experimentado ha sido muy buena, nos hemos encontrado a gusto con las personas mayores, estaban atentos y en silencio mientras cada alumno leía el texto que le correspondía y nos aplaudían al final de cada texto. Además hemos disfrutado de su compañía mientras esperábamos la llegada de algunos de ellos que no habían llegado aún, nos preguntaban por los estudios y de dónde eramos. Después de todas las lecturas nos han comentado que les ha gustado e incluso nos han preguntado que si íbamos a volver ya que ha sido una experiencia diferente y buena para todos los allí presentes. Al final del encuentro nos han cantado la canción de “Adiós con el corazón” y es algo que no nos esperábamos, y nos tenían preparado un aperitivo y refrescos. Nos encantaría volver a realizar otra actividad al Centro de Día o a un colegio, etc.

Lorena Reyes Sánchez y Cristina Piedehierro Paredes



comenius

SOMOS COMENIUS

PROYECTO COMENIUS

INSIDE LANDSCAPE - OUTSIDE LANDSCAPE PAISAJE INTERIOR - PAISAJE EXTERIOR

¡Ya somos Comenius!

Pues sí, hace ya casi un año que Nuria, nuestra compañera de Tecnología del curso pasado, solicitó ser parte de un proyecto Comenius. Nuestra candidatura fue admitida y su traslado a Montijo... también, por lo que terminamos heredando el proyecto –muy a gusto, eso sí.

Iniciamos esta aventura el pasado mes de octubre en Celle, un precioso pueblo alemán, donde terminamos de diseñar las diferentes actividades que a lo largo de dos años vamos a realizar entre estudiantes y profesores de siete países: Finlandia, Francia, Eslovenia, Polonia, Portugal, Alemania y nosotros.

Después de un comienzo en el que la verdad estábamos un poco “perdidos” por la novedad, las cosas empezaron a encauzarse rápidamente gracias a nuestros compañeros miembros del equipo que han realizado un brillantísimo trabajo y a nuestros alumnos que, aunque les costó al principio, han terminado colaborando también en todo lo que les hemos propuesto.

En cuatro días estaremos en Eslovenia, nuestro segundo viaje, esta vez con dos alumnas: Coral Sánchez Pulido y Cristina González Carrillo. Otra vez habrá mucho que hacer y que aprender pero seguro que será tan bueno como el primero. Espero que para nuestras primeras alumnas aventureras les sirva ade-

más como acicate para seguir profundizando en el conocimiento de otras culturas y para su enriquecimiento personal.

Y lo mejor es que en mayo, nos vamos otra vez... esta vez a Finlandia, tercera etapa de nuestra aventura europea.

Manuel Padín

All the news about our project can be seen here:
<http://edcanedocomenius.blogspot.com.es>



Germany

COMENIUS



comenius

we got some chRiStmas
FRom OUR FRIENDS.



COMENIUS CORNER

comenius



Los alumnos del Ciclo de Comercio, una vez que finalizan el primer curso, deben prepararse para otro reto: enfrentarse al trabajo diario de una empresa, a través de la realización de la **FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO**.

Durante el primer curso, para ellos, todo son dudas... ¿Qué empresa elegir?, ¿En qué ciudad realizar las prácticas? ¿Cómo actuar con jefes, compañeros...? Todo es un mundo, todo son dudas. A lo largo de este primer año, se van definiendo sus gustos y preferencias, unos prefieren una tienda de moda joven, otros de ropa deportiva, otros en el sector de la alimentación... ¡hay tanto para elegir!

Cuando vuelven de las vacaciones, vienen con fuerza y con muchas ganas y están deseando incorporarse a las empresas, pero... ¡tienen pánico! Pánico, que la primera semana de trabajo se les pasa, pues ellos ven que son capaces de trabajar y adaptarse a la empresa como un empleado más.

Y el trimestre transcurre volando, y cuando se dan cuenta han estado durante tres meses en una empresa, han estado cumpliendo la jornada laboral, compartiendo trabajo con compañeros y encargados, y en definitiva, han estado desempeñando actividades con es-

fuerzo y sobre todo con el objetivo de aprender y de haber aportado un granito de arena en la empresa.

EL TRABAJO QUE SE VE: “LA AMBIENTACIÓN EN EL PUNTO DE VENTA”

Pasamos muchas horas en el aula taller y cuando lo tenemos todo preparado llega la hora de la puesta en escena. Desde que el Ciclo Formativo se imparte en el Instituto, somos los encargados de ambientar y “decorar” el salón de actos para exposiciones, eventos organizados por nuestro centro, preparando el Mes de más lectura, actividades de escaparatismo dentro y fuera del instituto, etc...

Vamos a centrarnos en describir las actividades que hemos realizado en los dos primeros trimestres del curso 2011/2012:

FERIA DEL LIBRO

Este año la feria del libro tenía una temática un tanto especial en cuanto a que nos preparaba para una actividad que realizaríamos días más tarde. La solidaridad, uno de los muchos valores que se trabajan en nuestro centro, estaba proyectado este año hacia el “cuerno de África”. El hambre que asola esta zona de África, ha sido la temática en la que han girado las lecturas y actividades que han realizado los alumnos que han pasado por la biblioteca, lugar donde se ha desarrollado esta actividad.

Nuestra tarea fue ambientar la biblioteca de nuestro centro, y por eso, como se ven en las fotos, se representa el paisaje típico de este país africano. También nos hemos ocupado de la venta de libros a lo largo de esta semana.



MIRANDO A ÁFRICA

El objetivo de esta actividad fue recaudar fondos para enviarlos a través de una ONG a los países más necesitados de África. Se pusieron a la venta bisutería y abalorios pertenecientes a una fundación ubicada en Badajoz, denominada "ATABAL". Los alumnos del CF prepararon los stands y realizaron la cartelera para después realizar la venta de camisetas y bisutería.



ESCAPARATISMO

Podemos decir que es la actividad en torno a la que gira la esencia de nuestro Ciclo Formativo. Además es importante porque perdura a lo largo de todo el año, es decir, comenzamos montando escaparates a principio de curso con el Mes de más lectura, realizamos el de Navidad, Rebajas, Primavera y Verano.

Debido al número de alumnos, que este año ha sido numeroso, montamos distintos escaparates en distintos establecimientos de Puebla de la Calzada. Es una actividad muy interesante pues los alumnos la realizan teniendo en cuenta la clientela real del establecimiento, lo que dificulta un poco más la labor porque tienen que ceñirse a productos que vende el establecimiento y a los gustos de los consumidores.

Los alumnos consideran esta actividad muy motivadora para su formación.



CREACIÓN ARTÍSTICA

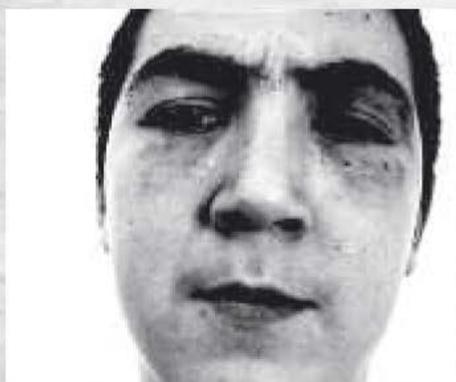
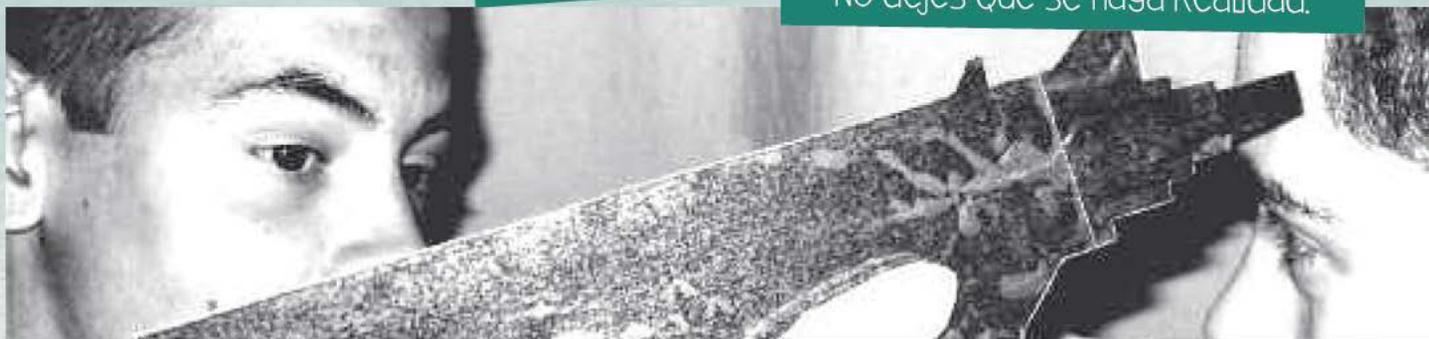
NÚMEROS. ESTADOS DE CALMA



Creación artística

VIOLENCIA ARTIFICIAL

NO dejes que se haga Realidad.



CREACIÓN LITERARIA

EL ESPECTRO DE SU NOVIA

Había una vez un pueblo completamente deshabitado. Una tarde, en otoño, llegó al pueblo abandonado un viajero que se había equivocado de camino. Llamó dubitativamente a la puerta de la primera cabaña y entonces... nadie abrió la puerta. El viajero se fijó en el resto de casas del pueblo y le resultaron familiares. Recuerdos de su infancia pasaron ante sus ojos. Él ya había estado allí, de pequeño, y recuerda haber sido feliz en alguna de esas casas solitarias. De repente, la puerta se empezó a abrir y una ráfaga de aire obligó al viajero, de nombre Mario, a entrar en aquella cabaña en contra de su propia voluntad. La puerta se cerró. Allí Mario se fijó en aquellas paredes llenas de mugre, pero aun así se podía vislumbrar la cenefa de rayas de tonos azules. Se le vino a la cabeza otra imagen de aquel lugar. Allí vivió su mejor amiga y la única persona que le obligó a no tener más relaciones a causa de su muerte: Lucy, la más bella adolescente que él conoció. Caminó poco, porque enseguida entró en un pequeño salón, donde se hallaba un fuego frío, que recordaba a la nieve y era de un color azul cielo. Se fue acercando lentamente, pero cuando casi estaba ante él, se vio impulsado hacia atrás, como si una fuerza magnética le uniese al sillón. El fuego se fue haciendo más intenso, hasta que en su interior violeta brotó una brillante y pequeña luz, fue cogiendo forma, una forma humana, Lucy, que rompió a llorar en cuanto vio a Mario. Se acercó a él y este le dijo:

-Lucy, me abandonaste. ¿Por qué te apareces ahora ante mí?

-Lo siento, pero mi alma no se podía marchar sin decirte que te amo.

-Ya me lo has dicho y ahora sé que te marcharás otra vez. Llévame contigo. Yo también te quiero, te quiero tanto que dejaría todo por irme contigo, por no sufrir más. Acabaré muriéndome si no me llevas.

Hubo un minuto de silencio.

-Adiós, Mario, no te pienso llevar, quiero que hagas tu vida.

Después de decir estas palabras se fue acercando al fuego, pero no se iba a ir sin antes besar a Mario, así lo hizo y desapareció. Él recordó la muerte de Lucy, la quemaron, por eso el pueblo está deshabitado. Las personas que vivieron allí se marcharon porque decían que el pueblo estaba maldito. Mario, después de salir de casa, se quitó la vida, cumpliendo sus palabras: "Acabaré muriendo si no me llevas".

Esther Santos Martínez
1º ESO A

CREACIÓN LITERARIA

EL UNIVERSO

Me dieron la oportunidad
de mostrar a la humanidad
que en el espacio había escondido
un planeta desconocido.

Llegó la hora de partir,
viajar hasta el universo
para poder ver ese mundo
distinto, con aspectos diversos.

Cuando nos encontrábamos en el espacio,
todos nos pusimos a observar
para poder divisar el planeta
del que tanto solíamos hablar.

Lo encontramos, lo contemplamos
y por todos lados lo investigamos.
Y cuando ya no quedaba más que mirar,
solo nos faltó suspirar
para el mundo que guardaba admirar.

En medio de un paisaje negro,
había un enorme torreón,
custodiado por un león
que tenía apresado a un dragón.

Después de ratos de caminata,
logré alcanzar la fortaleza
y vislumbré al blanco dragón
retenido en una celda.

Con cuidado de los guardias
que vigilaban los torreones,
entré en ese lugar
averiguando la combinación de los botones.

Antes de que pudiera hablar,
el dragón me interrumpió:
-ayúdame, no puedo más.

Planeamos un escape,
muy fácil de recordar,
que llevamos a cabo
y que nos salió genial.

Después de pasar este mal rato,
me dio las gracias por mi actuación servicial
y, aceptándolas,
entablamos una bonita amistad.

Me llevó a dar vueltas por sus territorios,
me enseñó a volar,
descansamos un rato
y volvimos a comenzar.

Volamos hasta el desierto,
hasta el pacífico y limpio mar,
y no nos quedaba otra cosa
que volar hacia el sistema solar.
Después de estos buenos ratos,
recordé que el peligro acechaba

y que el malvado león se iba a dar cuenta
que el dragón en su castillo no se encontraba.
Antes de que pudiera atacarle de nuevo,
guié al dragón hacia un lugar
en donde no iba a pasar peligro ni miedo.

Fue una experiencia inolvidable,
pero necesitaba que me llevaran a mi casa,
necesitaba a alguien que me echase un
cable.

El dragón blanco
hizo un gesto con el dedo
y me trasladó a mi ciudad
cayendo sobre un quitamiedos.

Me tiré a la cama y reflexioné
que esto era una de esas cosas
que querrías contar por ahí
pero que no puedes.

Iván Lechón Díaz
1º ESO B

CREACIÓN LITERARIA

POEMAS



"Te quiero"

Desde que te conocí
no paro de pensar en ti,
y nadie te podrá reemplazar
porque eres el único al que puedo amar.

Tan grande es mi amor,
desde que aceptaste, mi corazón
que no supiste rechazar,
porque me querías de verdad.

Tus negros ojos
iluminan mis senderos,
que ni la luz de las estrellas
es comparable con ellos.

Cuando te veo,
no puedo saludarte,
pero cuando no estás conmigo,
no paro de buscarte.

Soy capaz de hacer lo que tú quieras
si, a cambio,
lo que tú me amas
enseñas.

Creo que ya te he demostrado
lo mucho que te amo,
por eso te lo anuncio
por todo lo alto.

Resumiendo todo lo explicado:

La frase más bonita,
el poema más sincero,
solo tiene 2 palabras:
"Te quiero"

Estrella Ortiz Pachón 1º ESO A
Esther Santos Martínez 1º ESO A

CREACIÓN LITERARIA

Hablas de respeto,
de paz y unidad.

Luchas por la idea
y contra la marginación.

Pero veo mucho odio
detrás de tu opinión.

Si no respetas
nunca serás respetado.

Creo que estáis tomando
el camino equivocado.

Si vas de radial
pásate al bando de al lado.

Porque por ser diferente
estarás siempre marcado.

Alba Rico Escudero 1º ESO B

Primavera

Qué inspiración tan linda,
sin la primavera no hubiera vida.

Primavera bella, como la estrella
que te guía hacia ella.

Sin la Primavera no habría
manzanas tan bellas, ni tampoco
plátanos tan buenos.

Primavera especial, sin ella
no habría nada que admirar.

Gran Sol reluce tan grande
gracias a ella, que siempre
nos sorprende cada vez que llega.

Laura Guerrero Castón 1º ESO B

Quiero viajar a tu corazón,
para conocer tus sentimientos,
quiero saber si es verdad
si soy dueño de tus pensamientos.

Quiero tener contigo,
una relación secreta,
estar en un mundo oculto
quiero ser yo romero y tú Julieta.

Quiero saber por qué te fuiste,
no me creo lo que me dijiste,
pues eras de mi propiedad,
y ahora muestro mi gran soledad.

Estar junto a ti,
sería mi mayor ilusión,
pues no puedo vivir,
con tu rostro en mi corazón.

Mi pasado fue muy triste,
mi futuro no lo sé,
mi presente es que te quiero
y que nunca te olvidaré.

Con amor yo te muestro,
que siempre tuyo y mio será nuestro.

Ayer soñé con llenarte de pasión,
ayer soñé con ser tu amor.

Quiero que tú y yo,
formemos una bonita historieta,
y redactarla en un libro en verso,
como un lujoso poeta.

Iván Lechón Díaz 1º ESO B



diez canedo

LA POESÍA EXPERIMENTAL
DE ANTONIO GÓMEZ

A lo largo de este curso el Aula de poesía Enrique Díez-Canedo ha permitido que los alumnos de Bachillerato de los centros participantes conozcan de cerca a cinco poetas. Generalmente nos desplazamos a Badajoz para escucharlos, pero es costumbre que uno por año nos visite en Puebla de la Calzada. En esta edición no tuvimos dudas para elegirlo. El 27 de marzo recibimos en el salón de actos del instituto al poeta **Antonio Gómez**. Es uno de los creadores más reconocidos de poesía experimental en España. Natural de Cuenca, lleva viviendo en Mérida desde 1977. Lo presentaron los alumnos de Literatura Universal. Apoyaron en imágenes un recorrido esencial por la biografía del autor y de su obra. Asistieron como público los alumnos de Bachillerato, que disfrutaron de esta ocasión única para conocer el arte de vanguardia.

El creador trató de acercarse, incluso en sentido literal, al auditorio puesto que paseó entre los espectadores durante casi toda su intervención. La charla se basó en la proyección de una extensa muestra de sus “poemas visuales” y fotografías de sus “poemas objeto”, todos ellos sorprendentes. Aunque también ha escrito poesía discursiva, a la que estamos más acostumbrados en las aulas, su exposición pasó de largo por ella para comentar el abundante material que nos trajo de sus poemas experimentales.

Terminó presentando “**poemas acción**”, como su particular homenaje a Miguel Hernández, en cuya grabación el propio creador pasea con una zanahoria colgando delante su cara, ante la mirada asombrada de los transeúntes, para acabar arrancando la hortaliza y comiéndosela: la expresión del “burro y la zanahoria” plasmada en la puesta en escena real con el fin de reivindicar la rebeldía de desenmascarar el engaño al que nos somete una sociedad basada en el consumo.

Tal vez todo se quede en la recepción de su propuesta artística, como si fuera una más. Pero también es posible (y deseable) que unos cuantos jóvenes sigan la senda de Antonio Gómez y creen sus propios poemas visuales. Ya veremos...

A veces las palabras
nada significan.

Cada ausencia,
cada huella,
cada cicatriz,
son un poema.

A. GÓMEZ



diez canedo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

~ LA FÁBULA EN LA NARRATIVA DE AGUSTO MONTECEROSO ~
Coordina Pepa Pizarro
Lunes 7 a las 11,00

~ FAUNA Y ETIMOLOGÍA ~
Coordina Antonio Piñero
Martes 8 a las 9,25

~ VALOR DE CADA SÓCRATE LAS FÁBULAS ~
Coordina Javier Medina
Miércoles 9 a las 10,15

~ LA TRADICIÓN DE LA FÁBULA DESDE ESOPHO ~
Coordina Angel Javier
Jueves 10 a las 8,30

~ DICE-CANEDO TRADICIÓN DE FÁBULAS ~
Coordina José Abner Prieto
Viernes 11 a las 12,55

ELFES Enrique Díez-Canedo de Puebla de la Cebada organiza cada año unas jornadas relacionadas con el escritor que da nombre al centro. La presente edición, que tendrá lugar del 7 al 11 de mayo de 2012, versará sobre Las fábulas. Entre las múltiples y variadas tareas de Díez-Canedo, no fue la de traductor la menos importante. En 1918 publicó en la editorial Calleja de Madrid la traducción en verso de una selección de 31 fábulas del autor francés del siglo XVII La Fontaine. Se trata de una edición muy conocida, con ilustraciones del artista inglés Thomas C. Derrick.

En las jornadas se presentarán trabajos que abordan múltiples aspectos de la creación de Díez-Canedo relacionados con este libro. El Departamento de Lengua Clásica hace un recorrido por la traducción de la fábula como género desde el grupo a La Fontaine. El de Lengua Castellana y Literatura contribuye con varios trabajos. El primero estudia la vida del autor como traductor de francés con extraordinaria seriedad para crear recitatorios en castellano de asombrosa fidelidad al original, al mismo tiempo que analiza su contenido al ámbito hispanico. En segundo lugar presenta un taller de creación de esmoas a partir de las fábulas que ha sido realizado por alumnos de 2º de ESO bajo la dirección de su profesor de lengua. También la profesora de 1º de secundaria ha trabajado en el aula con los estudiantes la evolución de la fábula en la narrativa de Augusto Monteceros. Finalmente, los alumnos de Biología de 1º de Bachillerato han preparado con su profesor una exposición en paneles de cartón sobre la etimología de los animales que aparecen en las fábulas traducidas por Díez-Canedo.

Las actividades de las jornadas Enríque Díez-Canedo y las fábulas se desarrollarán en el Salón de actos del propio centro. Se ha programado para todos los cursos una hora a las mismas para que los alumnos, acompañados por los profesores encargados del grupo a la hora correspondiente, puedan acercarse al escrito equitativo del centro en el que se firman. Las jornadas han sido preparadas con la ilusión y el deseo de que la materia de base, Las fábulas con sus historias de humanos y otros animales parlantes, tradicionalmente dirigidas en España a niños y jóvenes, contribuya a que las jornadas sean un éxito.

día de la Paz

Este curso hemos querido conmemorar el **Día de la Paz** durante la semana del 23 al 27 de enero. Hicimos una serie de actividades en la que alumnos y profesores tuvieron la posibilidad de reflexionar sobre este tema tan importante para todos.

- Proyectamos la película "Cadena de favores" a los grupos de la ESO.
- Realizamos una exposición de carteles y presentación en power point sobre valores a todos los grupos del Centro. Los carteles eran imágenes que representan diferentes valores y la presentación contenía fotografías que reflejan cómo intentamos potenciar esos valores desde el Centro. Para finalizar la actividad, tuvimos un coloquio con cada uno de los grupos.
- Realizamos un concurso de carteles: "Conceptos básicos sobre la Mediación" para 1º de ESO, que tuvimos exhibidos en la entrada del centro y se premió al mejor de ellos.
- Creamos un blog en el que quedaron recogidas todas las experiencias.

<http://porlaigualdaddiferentes.blogspot.com>.

En él hemos subido todas las noticias y enlaces relacionados con la Red de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No-violencia.

El 31 de Enero durante el recreo realizamos otras actividades:

- Tirada de globos blancos
- Música alusiva a la paz
- Entrega del premio del cartel de mediación



día de la Paz



educación física

CALENTAMIENTO

Calentamiento

6 de mayo 2011
Silvia Arias Albornoz
4º Bachillerato - A

1º Parte

- Hacer 3 saltos sencillos
- Hacer 4 saltos dobles

2º Parte

- Correr durante 1 minuto en zigzag en el campo de fútbol

•   = Señalar de arriba para arriba y abajo

•  = Rotación de brazos al mismo tiempo que corramos por el campo de fútbol

•  = En el lugar de pie, piernas y brazos en el aire durante el tiempo que corramos por todo el campo de fútbol en zigzag

•  = Señalar de arriba y abajo

•  = En el lugar de pie saltar de un lado

3º Parte (Ejercicios)

- **Genetas** :  = Hacer un solo salto de arriba y abajo en las piernas dobles
- **Correos** :  = Con los pies en el aire
- **Saltos de agua** :  = Hacer saltos y hacer el salto de adelante hacia en piernas sencillos
- **Salidas** :  = Hacer saltos de arriba y abajo en el aire y hacia la izquierda
- **Volantes** :  = Hacer saltos de arriba a un lado
- **Cadenas** :  = Hacer todo lo contrario y después  = Igual con los pies a un lado  = Con los pies a un lado
- **Marchas** :  = Hacer saltos por encima de los hombros
- **Coche** :  = Jugar con el balón por todo el campo y así otros de calle  = Hacer saltos de arriba a un lado
- **Abdominales** :  = Hacer 15 repeticiones

educación física

LE MOUVEMENT OLYMPIQUE

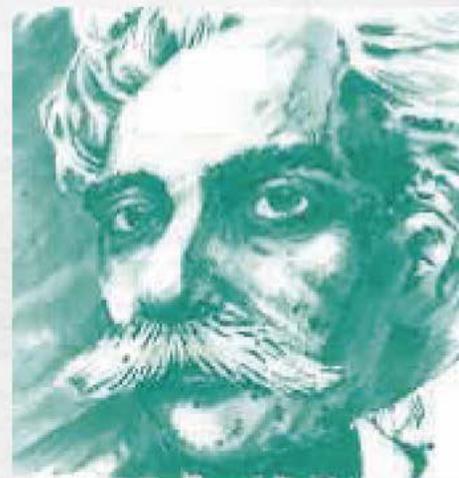
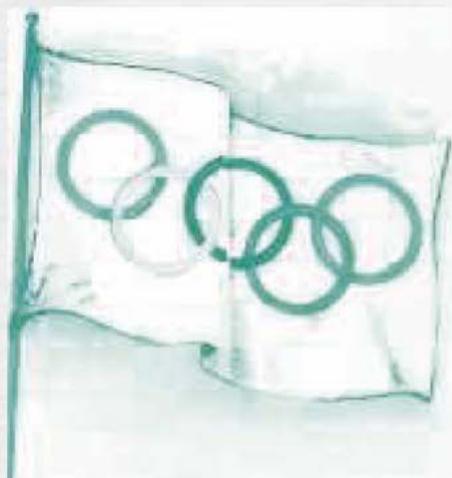
L' "Olympisme" est un état d'esprit, une philosophie même, recouvrant une conception particulière du sport moderne, selon laquelle ce dernier peut, par une extension de sa pratique, jouer un rôle dans le développement de l'individu et du genre humain en général. Il s'agit là de la résurrection d'idéaux qui attinrent leur plus haut degré de perfection lors des fêtes que célébrait tous les quatre ans la Grèce antique: les Jeux Olympiques, fêtes qui tendaient non seulement au développement harmonieux du corps, mais également à celui de la conscience morale, à ceux de l'art et de la culture, en bref à un équilibre des valeurs, des forces et des facultés.

La raison d'être du Mouvement Olympique est d'améliorer la race humaine, non seulement physiquement mais de lui donner une noblesse d'esprit plus grande et de renforcer la compréhension et l'amitié parmi les peuples. Il est aussi nécessaire, surtout pour le jeunesse, de contrebalancer la mauvaise influence de l'industrialisation. La rénovation des jeux Olympiques de l'Antiquité et leur adaptation aux temps modernes est le moyen qu'utilise ce mouvement pour réaliser son but élevé.

Johannes Sigfrid Edström

Pourquoi j'ai rétabli les Jeux Olympiques? Pour ennoblir et fortifier les sports, pour leur assurer l'indépendance et la durée, et les mettre ainsi à même de mieux remplir le rôle éducatif qui leur incombe dans le monde moderne. Pour l'exaltation de l'athlète individuel dont l'existence est nécessaire à l'activité musculaire de la collectivité, et les prouesses, au maintien de l'émulation générale.

Pierre de Frédy, Baron du Coubertin



MI VIEJA CAMISETA ROSA

¿Que por qué estoy en teatro? ¿Por qué dedico las tardes de los viernes a venir al centro con mis compañeros a ensayar? ¿Por qué voy en los recreos a veces al salón de actos? ¿por qué los nervios de las actuaciones, el jaleo de los preparativos, vestuario, complementos?

Porque me gusta el teatro. El teatro representa para mí una extraña sensación que no sabría cómo definir. Es una actividad que me impulsa a hacer cosas diferentes, saca de mí emociones, gestos, voces, que en ninguna otra situación de mi vida exteriorizo. Me ayuda también a controlar las emociones y a conocer y aceptar mis habilidades y limitaciones.

Pero el teatro también me hace sentirme miembro de un grupo que me acepta tal como soy. El grupo Molamanta Teatro es una parte de mi vida. Si no comprendéis por qué, ahora deo que sean mis compañeros quienes os lo expliquen:

Elizabeth Gordillo 3º E.S.O. "B" estoy en el grupo de teatro por primera vez y no sé por qué pero siempre me adjudican un papel de mala.

María Isabel Calle 2º ESO "B" este es mi primer año en el grupo y por ahora me gusta, nos lo pasamos bien y nos divertimos, me gusta el papel que me han asignado.

Alba Navarro 2º ESO "A" es el segundo año que estoy en el grupo de teatro pues nos lo pasamos muy bien y me gusta mucho el teatro.

Miriam Muñoz 2º ESO "B" me gusta mucho el teatro, cuando era pequeña siempre me apuntaba en el colegio y cuando llegué al instituto decidí apuntarme. Nos lo pasamos genial.

Francisco Javier Melchor González 2º ESO A: Estoy en el grupo de teatro porque desde chico me ha encantado el teatro y actuar, os animo a apuntaros al grupo de teatro, es bastante entretenido y divertido.

Javier García Valencia 1º BACH "B": Para mí el grupo de teatro es como una familia; con ellos te ríes, con ellos trabajas y con ellos meriendas los viernes, porque como aquí comemos mejor que en casa... Solo decir que de no ser por el tiempo tan escaso que tengo en bachillerato, iseguiría hasta los restos! Ah, seguidme en Twitter: @javier139

María Doñaire Castillo 3 ESO "A": No tengo nada que decir de Teatro! INMEJORABLE! Excepto los profes. Ja,ja,ja.
Rosa Mª Romano Tiburcio 2 ESO "B": Es el primer año que estoy en teatro y lo único que tengo que decir es que nos lo pasamos muy bien y es divertido. ¡Os animo a apuntaros!

Chema Santiago Méndez: Gracias al grupo de teatro puedo seguir disfrutando de la compañía de muchos de





mis antiguos alumnos..., y espero que sea por muchos años.

Sara Cumplido Castillo 1 ESO "B": Este es mi primer año aquí .Yo he ido muchas más veces a teatro pero sin comparación este es inigualable.

Esther Santos Martínez 1 ESO "A": Teatro es lo mejor que se puede hacer las tardes de los viernes. Vienes y te quedas: te lo pasas bien, y haces nuevos amigos, y si encima tienes mucha vergüenza como yo, te viene bien para relacionarte e ir perdiéndola poco a poco.

Abel Antúnez Gordillo 1 ESO "A" Es mi primer año y me lo paso bien ,estoy en teatro porque me encanta , Pepa me pidió una caja de nevera y yo la traje porque me la dio mi abuelo. La caja era para el decorado.

Antonio Cupido Gordillo 1 ESO "B" Es mi primer año en teatro y me lo paso bien , os lo recomiendo.

Carlos Bermudo Gragera 1 ESO "B" Es mi primer año, estoy en teatro porque me gusta mucho y porque me lo paso muy bien. Os animo a que os apuntéis.

También pertenecen al grupo:

Estrella Ortiz de 1º de ESO "A" que haciendo gala de su estelar nombre hace el papel de Luna.

Iván Velasco, también de 1º A, que va a estrenarse con un papel protagonista.

Juan Carlos Sánchez (1º ESO "A") nuestro último y flamante fichaje.

Andrea Santos de 3º de ESO "A", es una de las componentes del grupo más veteranas. Participó en el entremés de *Las aceitunas* que hicimos hace dos años.

Coral Sánchez, 3º ESO B, este es su segundo año y repite a pesar de haber sufrido mucho con una banda de ladrones en la obra *Melocotón en almíbar* del año pasado.

Fausti Mata, de 2º de ESO "B", fue una ladrona jovencita el año pasado y este año promete en un papel muy diferente.

Gina Amador, también de 2º ESO "B", si el año pasado interpretaba a una viejecita con bastón y encorvada, este año es una loca jovencuela.

Veintiuno en total, y conmigo veintidós. Veintidós personas que en el Instituto disfrutamos y trabajamos con el teatro. Este año somos más que nunca, cada año el grupo va creciendo y lo mejor de todo es que aquellos

compañeros que han decidido dejarlo, tienen un buen recuerdo de Molamanta. Quique y Gloria estuvieron el primer año, María José y Noelia Haba,... Jenni, Marcos, Juan Carlos,... Javi López Donaire y Javi Nogales,... Noemí, Lucía, Aroa, Cristian que diseñó el logotipo... Teo, aquel profesor alto de Lengua que llevó el dibujo de Cristian para plasmarlo en la camiseta. Esta camiseta que se está preparando esta tarde para salir a escena mañana por tercer año consecutivo, dispuesta para actuar como una segunda piel. Veintidós camisetas iguales saldrán mañana por la puerta de Molamanta dando inicio al Festival de teatro. Veintidós camisetas, algunas nuevas, estrenadas de este año, la mía es de las más antiguas, llevo tres años con ella. Cuando acaba el festival, la lavo, la plancho y la guardo dobladita hasta el año siguiente. Podría ir vestida con una ropa más moderna o elegante, quizás haya muchas camisetas más bonitas, pero esta me ha costado muchas horas de ensayo, esta camiseta sabe de mis alegrías y nervios, esta camiseta es la que me identifica con mis compañeros del teatro.



EL LOBO Y LAS 6 CABRITAS

[Todas las cabras en la casa enredando cada una en lo que puede. La madre les riñe porque no le hacen caso].

MADRE:

¡Ay cómo me están poniendo la casa! ¡Patatas arriba vamos! ¡Camá! cabronas estas! ¡Pero esto qué es lo que es!

MARTA:

Mama, mansa y vete ya si te vas a ir a comprar...

MARGARITA:

Es que sí, macha.

MADRE:

¡Cómo quieres que me vaya si no os estáis quietas ni solas! Bueno... bajaos todas y os sentáis que os voy a decir una cosa antes de irme. Ni que decir tiene que no podéis: meteros en el Tuenti, subiros a la mesa, pegaros, tiraros cosas, coger

el teléfono, maquillaros, enredarme en mis cosas y sobre todo... **NO ABRÁIS A NADIE.**

ROSA:

Me cagüen diez, ni que estuviéramos tontas... ¿ah, qué has dicho que abrir la puerta a quién?

MADRE:

¡A NADIE!

ROSA:

[Sin enterarse aún] Ahhh, vale, vale...

MADRE:

Y tú Perla, tú eres la más pequeña de todas, tienes que evitar que se pongan todas estas a hacer las cabras, ¿eh?

PERLA:

No te preocupes madre, acabáramos. A estas las pongo yo más rectas... que algo que esté muy recto...

MANOLI:

[En voz baja a MARTA] Pues en cuantito que se vaya nos metemos en el Tuenti para ver si me ha contestado Lobo Pimpam, ¿vale?

MARTA:

Si tía, mira que si también quiere algo... *[Se ríen]*.

MADRE:

Pobre de vosotras como os metáis en el Tuenti, pobre de vosotras... Bueno, me voy, pero no me voy tranquila, si en cuanto salga la vais a liar... Aquí os quedáis, portaos bien y Perla, ya sabes lo que te he dicho.

PERLA:

[Como en el ejército] ¡Señora, sí señora!

[La madre se va]

[La madre ya no está, obvio, porque se fue, y las cabras hacen las cabras...]

MANOLI:

Corre Marta, corre, el portátil YA.





MARTA:
Vooooo, pero mamá dijo...

MANOLI:
¡¡YAI!

MARTA:
Bueno, pero si viene te la cargas tú.
[Le da el portátil y se meten en el Tuenti]

MANOLI:
Ay ay ayyyyyy, que me ha contestado. Uis, si también está en el chat, ayy, ayyy qué nervios.

[CONVERSACIÓN POR ORDENADOR:] (Capturas de pantalla)

PERLA:
Si es que no puede ser; lo primero que dice que no hagáis mamá lo hacéis.

ROSA:
Pues si tenemos que hacer todo lo que dice mamá... itendríamos que hacer hasta la camal ¡Ojú!

MARGARITA:
Pues sí que es verdad, pues puestas a desobedecer vamos a pintarnos los ojos a lo Amy Winehouse.

ROSA:
¿A lo quién?

MARGARITA:
Nunca lo entenderías, Rosa, hija.

ROSA:
Pues... no, déjalo mejor.

PERLA:
Pss, para lo que nos queda en el convento...

LAS TRES:
¡Pues nos cagamos dentro!
[Rosa se pone a enredar]

MARGARITA:
¿Es este el pintalabios tan caro de mamá?

PERLA:
Pues sí que es ese, así que, idámelo y no lo toques! *[se lo quita de la mano de un tirón].*

MARGARITA:
¡Cómo que no! ¡Pero esto qué es!
[Se pelean por el pintalabios; una para que no les riña la madre (Perla) y la otra para pintarse los labios (Margarita)].

PERLA:
¡Que me lo des he dicho!

MARGARITA:
¡Que no te lo voy a dar! Rosa hija, ayúdame, ¿no?
[Rosa a su rollo, las dos hermanas siguen forcejeando hasta que Perla se mancha la ropa]

PERLA:
¡Pero qué has hecho desgraciada! Ya me manchó la cabrona esta.

MARGARITA:
Pss, tampoco es para tanto, ¿eh? Así que relaja tus pezones que algo peor podía haber pasado...

PERLA:
No, claro, pero como tú no te la vas a cargar cuando venga mamá... *[A punto de llorar].*

MARGARITA:
Chss, cucha que yo tampoco me la voy a cargar, que se la cargue la tonta de Rosa y punto, como siempre.

ROSA:
¿Me habéis llamado?

PERLA Y MARGARITA:
¡NO!

ROSA:
Ah...

PERLA:
Pues sí, porque para cargármela yo como siempre... pero tú shh... *[Haciendo el gesto]*

MARGARITA:
Que sí, que sí, que yo shhh...
[Están las cabras enredando cada una a lo suyo cuando de repente llaman a la puerta]



PERLA:
¿Quién puede ser?

MARGARITA:
Pues cómo lo vamos a saber si no abrimos la puerta, pero vamos que a mí me da lo mismo, como si quieren ser los de Camela.

ROSA:
Ayy, ayyyy, ayyyyy, ¡¿los de Camela están aquí?! ¡QUÉ FUERTE!

MARTA:
Es que no te enteras Rosa hija mía... que no, que no son los de Camela, bueno, no lo sabemos...

PERLA:
Pues nos da lo mismo quien sea porque ya nos dijo mamá bien clarito que no abriésemos a NADIE.

MANOLI:
Joe, siempre tienes que ser tú la que nos corte el rollo, macho... además que falta de educación sería no abrir, a lo mejor es mi lobo... ¡ay mi lobo! *[Mirando arriba]*.

PERLA:
Ni lobo ni loba, que mamá dijo que no y es que no.

MARTA:
Vamos a ver, vamos a preguntarle que parecemos tontas creyendo que hablando aquí vamos a averiguar quién es... ¿no? *[Vuelve a sonar la puerta]*

ROSA:
Ah, ¿pero qué han llamado de verdad?

TODAS MENOS ROSA:
¡SÍ!

MARTA:
¿Quién llama a estas horas intempestivas?

LOBO:
El Lobo, vengo a buscar a Manoli, hemos que-

dado. ¡Abridme la puerta!

MANOLI:
Ay mi Lobo... ¡ya voy!

PERLA:
Pero, ¿tú que te crees? ¡Si mamá no nos deja salir, no te vas a ir con el maromo ese!

MANOLI:
Eso porque tú lo digas...

MARGARITA:
Vamos a ver, Perla, ¿a ti qué más te da?

PERLA:
Bueno que yo respondo por mamá y si digo que no es que no.

MARTA:
No te pongas tonta que todavía te encerramos...

MARGARITA:
Eso, eso.

ROSA:
¿A quién hay que encerrar? ¿A Perla? Venga, no se hable más.
[Encierran a Perla y abren la puerta]

MANOLI:
Ay mi lobo, y ¿cómo es que has venido?

LOBO:
Pues como tenía hambre y eso...

MANOLI:
¿Pero qué me quieres decir con eso de que tenías hambre?

LOBO:
¡PUES QUE OS COMERÉ A TODAS!

ROSA:
¿Y cómo sabe éste que somos chicas?
[Todas corren y el Lobo se las come a todas una por una, pero no se come a Perla, que está encerrada. Una vez terminado el festín, el lobo se va por la puerta y se duerme una siesta al sol, no muy lejos de la casa y cerca de un pozo].



molamanta

[La madre llega a casa y se la encuentra vacía y revuelta. Suelta de repente las bolsas de la compra y se pone a gritar como una loca. Mientras se desespera mirando por toda la casa, comienza a gritar el nombre de todas las hijas (termina nombrando a Perla). Perla habla con toda la tranquilidad del mundo como si no le importara en absoluto].

MADRE:

¡Ayy, ayyyy que me las han secuestrao! ¡Ayyyyy, ayyyyy, me muero, me mue-ro! ¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhh...! ¡Margarita! ¡Marta! ¡Rosa! ¡Manoil! ¡Perla!

PERLA:

Aquí mamá, debajo de la mesa, que las tontas pelás estas me han dejado aquí y no me he enterado de nada.

MADRE:

¿¡Cómo que qué?! Vamos, vamos... ¿pero qué ha pasado aquí? ¿Dónde están mis niñas queridas? ¿Estás bien?

PERLA:

Que sí que estoy bien, creo... y no quiero que te asustes mucho, pero creo que ha venido un lobo y se las ha comido...

MADRE:

¿¡QUÉ?! ¿Un lobo?

PERLA:

Sí hija, sí... de estas no te puedes fiar, porque en cuanto te vas tiran de Túenti que es cosa mala.

MADRE:

¡La madre que las parió! ¡Uis, si soy yo! Bueno... y ahora, ¿qué hago? ¿Eh? Madre que ganas de... de... de... ¡vamos!

PERLA:

Tu tranquila mamá, seguramente, harto de comer el lobo se habrá ido a dormir la siesta no muy lejos, ¿no crees?

MADRE:

Dios quiera que si no... ¡MALAGUEÑA!

PERLA:

Y tan malagueña... bueno vamos fuera a ver si está.

[La madre con Perla van por el bosque en busca del lobo y se lo encuentran durmiendo, la madre en vez de rajarle como en el cuento, le empieza a pegar soltando insultos y el lobo termina por vomitarlos]

PERLA:

Mamá, mira, ¡ahí está el lobo!

MADRE:

Pues no hay tiempo que perder, que como este haga la digestión...

[El lobo ronca]

PERLA:

Hala, y ahora, ¿qué piensas hacer?

MADRE:

Pues... ¡pegarle! La misma solución a los problemas importantes de la vida...

PERLA:

Pues eso dice mucho de ti...

MADRE:

Cállate ya y graba esto que va derecho al YouTube.

PERLA:

¡Mola! [Se pone a grabarlo todo].

[La madre se pone a darle puñetazos al lobo que está acostado en el suelo y profanándole insultos, el lobo se pone tan mal que los empieza a vomitar]

LOBO:

Ya está bueno mujer, ya está bueno, déjate ir... ahorita mismo echo a tus hijas... [Las vomita una por una para que no se vea como sale en la escena, pero que salgan una a una].

MADRE:

Es que... vamos, ¡ino sé ni lo que te hago! Y da gracias, que me han entrado unas ganas de rajarte

la barriga, sacarte a mis niñas, llenártela de piedras y tirarte al pozo ese... Bueno... Y, ¡cállate que todavía puedes cobrar más!

LOBO:

¡NO! Me callo, me callo...

[Todas las cabras se reúnen con su madre y su hermana Perla y se abrazan todos. El lobo sigue malherido y se queda ahí]

TODAS [Mientras se abrazan]

¡Mami, mami!

ROSA [A Perla]:

Ala, hermanita hija, eres más lista...

PERLA:

Hombre no, si te parece voy a ser como tú que eres más torpe que las piedras... Además he grabado la pelea para que la veamos en casa ahora... "Mamá vs Lobo". ¡Y luego lo vamos a subir al YouTube y todo! [Gesto con la cara].

ROSA:

Al You... ¿qué?

TODAS: ¡Si es que no te enteras contreras!

TELÓN



mes de más Lectura

Tradicionalmente el Instituto de Enseñanza Secundaria “Enrique Diez-Canedo” viene celebrando durante el mes de noviembre, el que en su día se convino en determinar *Mes de más Lectura*, una actividad que en sí misma engloba un buen número de actos en torno al fomento de la lectura con la participación de toda la comunidad educativa.

Este año quisimos dar un paso más en esa animación al acto o hecho de leer, dándole otra dimensión más allá de la educativa y placentera actividad lectora. Intentamos otorgarle una dimensión social cargada de iniciativas, para que aquello que leemos nos proporcione un empuje hacia el posicionamiento activo y nos desvele



niendo nuestro objetivo en la concienciación a través del conocimiento de la situación de hambruna que está viviendo la zona denominada “Cuerno de África”. Para no cerrar el libro, para no pasar página al completar la lectura, porque esa historia es la vida misma que se abre ante nosotros pidiéndonos ayuda.



la posibilidad de ir más allá de nosotros, de un libro y de una historia. Leámos, también, historias reales que no terminan con la lectura, sino que exigen después de nuestra actuación directa.

Aunando las actuaciones conjuntas de las tres redes educativas de las que forma parte nuestro centro (Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura, Red de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y NO Violencia y la nueva Red de Centros Emprendedores), hemos desarrollado el *Mes de más Lectura* durante el mes de noviembre de 2011, po-



áFRICA



Solución a los pasatiempos de las páginas 62 y 63



- | | |
|---|---|
| 1. Country in Mexico | 11. Country in France |
| 2. The official language of Poland | 12. Capital of France |
| 3. What does 'problema' mean in Spanish? | 13. The country that does not have a capital |
| 4. What does 'problema' mean in Spanish? | 14. The name of the animal that does not have a capital |
| 5. What does 'problema' mean in Spanish? | 15. Country that is not a member of the European Union |
| 6. Capital of Germany | 16. Country that is not a member of the European Union |
| 7. What does 'problema' mean in Spanish? | 17. Country that is not a member of the European Union |
| 8. What does 'problema' mean in Spanish? | 18. Country that is not a member of the European Union |
| 9. What does 'problema' mean in Spanish? | 19. Country that is not a member of the European Union |
| 10. What does 'problema' mean in Spanish? | 20. Country that is not a member of the European Union |



EF	IE	MA	FI	NI	IS	FR	ANCE													
RI	SS	PO	RTU	GA	L	C	FR	ANCE												
OR	EL	L	LA	FA	EO	G	ER	MAN												
A	S	S	P	O	I	S	M	A	T	E	I	P	E							
E	S	S	E	P	O	R	TU	G	U	E	S	E	M	I	S	P				
T	I	N	D	C	A	L	E	S	L	O	V	E	N	I	A	C	H	I	S	H
G	N	A	I	P	I	A	S	P	A	N	I	S	M	E	S	N	R			
E	R	T	O	R	N	I	N	G	E	R	M	A	N	I	A	P	O	N	A	C
V	C	H	R	P	E	I	S	L	A	N	D	A	N	A	S	H				
P	T	A	P	L	G	A	N	T	N	P	E	C	A	S	M	O	N			

- | | | |
|------------|----------|-----------|
| Finland | Finnish | France |
| French | German | Germany |
| Poland | Polish | Portugal |
| Portuguese | Slovenia | Slovenian |
| Spain | Spanish | |

semana de La mujer

Este año el IES Enrique Diez Canedo celebró la semana de la mujer desde el día 12 al 16 de Marzo, basándose en las **MI-GRACIONES FEMENINAS**.

El fenómeno migratorio ha existido siempre. Aunque el protagonista haya sido el hombre, la mujer ha participado en este hecho como sujeto pasivo. Las transformaciones sociales y económicas han dado lugar a que la mujer se configure como sujeto activo del mismo. Ellas buscan mejorar sus vidas, acceder al mundo laboral, conseguir la independencia económica y obtener su libertad; pero las ilusiones son unas y las realidades son otras muy diferentes: el desarraigo, la discriminación, la violencia de género, la prostitución, la ausencia de derechos laborales... sitúan a la mujer como sirvienta y esclava de esa cadena migratoria.

Queremos sensibilizar a nuestro alumnado, y bajo la perspectiva de género, acercarlo a las situaciones precarias que sufren las inmigrantes de nuestro país, estimular la solidaridad y conquistar la comprensión humana y social para ese colectivo.

PROGRAMA: SEMANA DE LA MUJER INTERCULTURAL

Del 12 al 16 de marzo

PARA 1º Y 2º DE ESO:

durante la sesión de Tutoría:

1.- Videoclips:

“Papeles mojados” Chambao.

Esta canción nos habla sobre unos naufragos que tienen el sueño de llegar a nuestras orillas, que pasan mucho frío, hambre y tienen la ilusión de llegar a una casa, a un refugio, a la esperanza de una vida mejor.

Pero desgraciadamente "muchos no llegan" por culpa de las mareas y mueren en el intento, de ahí el título de "Papeles Mojados".



2.- EXPOSICIÓN: “Arte y Cultura con NOMBRES de MUJER “

Esta exposición nos invita a contemplar los logros alcanzados en la lucha por la igualdad de la mujer a finales del siglo XIX y principios del XX.

En sus paneles se rinde homenaje a todas aquellas mujeres que han destacado en la vida artística y cultural de España.

semana de la mujer

PARA 3º Y 4º DE ESO:

3.- Charla: La Mujer Inmigrante. (3º y 4º ESO)

Formaron parte de la Charla varias mujeres inmigrantes que nos expusieron sus experiencias, tanto positivas como negativas de su situación de inmigrantes.

RECREO:

4.- Canciones para reflexionar.

- Papeles Mojados. Chambao
- El Emigrante. Celtas Cortos.
- El inmigrante. Coti
- Africanos en Madrid. Amistades Peligrosas.

PARA 1º Bachillerato:

5.- Proyección de la película:

Un novio para Yasmina (1ºB)

Dirección: Irene Cardona Bacas.

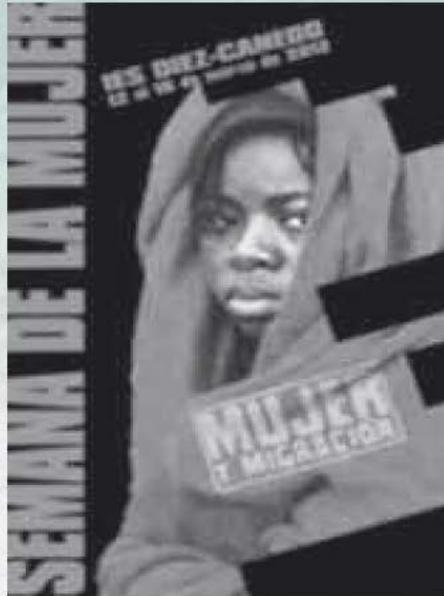
Países: España y Marruecos.

Año: 2008.

Duración: 92 min.

Género: Comedia romántica.

Interpretación: Sanaa Alaoui (Yasmina), José Luis García Pérez (Alfredo), Francisco Olmo (Jorge), María Luisa Borruel (Lola), Paca Velardiez (Mari), José Antonio Lucía (Javi), Alexandra Fran (Agnieszka), Hicham Malayo Ben (Abdel), Souad Sani Hdidí (Nora), Fermín Núñez



Guión: Irene Cardona Bacas y Nuria Villazán.

Producción: Francisco Espada y Jamal Souissi.

Música: Óscar López-Plaza.

Fotografía: Ernesto Herrera.

Montaje: Jorge Berzosa.

Dirección artística: Juanjo Vadillo.

Vestuario: Mariana Razzeti.

Estreno en España: 11 Julio 2008.

SINOPSIS:

Yasmina (Sanaa Alaoui) es una joven marroquí culta y atractiva que ha venido a España con la intención de continuar sus estudios universitarios. Vive en un pueblo extremeño con su hermano Abdel (Hicham Malayo Ben) y otros marroquíes que trabajan en la agricultura. Yasmina no acaba de encajar ni con los marroquíes ni con los españoles, y el único lugar en el que parece encontrarse a gusto es en una asociación de acogida de inmigrantes. Yasmina vive un apasionado y atípico noviazgo con Javi (José Antonio Lucía), un joven policía municipal. La relación funciona bien hasta que le plantea la cuestión del matrimonio. Javi empieza a desconfiar y, sintiéndose utilizado, se niega a casarse con ella.

VISITA

AL MUSEO DEL PRADO

El pasado 16 de diciembre un grupo de nueve alumnos de 2º Bachillerato de Humanidades visitaron parte de la colección de pintura mitológica que se expone en el Museo del Prado. El viaje comenzó temprano, a las seis y cinco minutos para ser exactos. Pese a ser largo, de unas cinco horas en autobús, el trayecto fue bastante ameno, pues iban en compañía de los alumnos del Ciclo de Comercio, que querían ver en primera persona las delicatessen del mercado de San Miguel, y de los alumnos de 2º de Bachillerato de Ciencias, que iban a recorrer la exposición permanente de Caixa Forum.

A medio camino, en la provincia de Toledo, hicimos la parada preceptiva para un refrigerio, en Lagartera, el pueblo de los bordados. Y de allí hasta el Parque de Atenas, en las traseras del Palacio Real. Ya en el centro de Madrid, aprovechamos para pasear por los lugares emblemáticos de la capital del Estado, deteniéndonos en los monumentos de estilo neoclásico y, a veces, ecléctico que menudean en ella. Primero -cómo no- en el propio Palacio Real y en la catedral de la Almudena. Unas fotos, arrecidos todos. Luego, proseguimos buscando la Gran Vía para catar bien el ambiente febril de Madrid y admirar sus edificios, los negocios y, sobre todo, los luminosos teatros que representan musicales por todos conocidos. Al llegar al famoso Cine Capitol, giramos a la derecha para bajar por el FNAC y finalmente llegar a la Puerta del Sol. Pasado el mediodía nos tomamos una hora para comer en las cercanías y a la 13:30 que-



damos todos junto al monumento del oso y el madroño. Y con puntualidad inglesa y con los bocatas en la mano enfilamos la Carrera de San Jerónimo y llegamos al Congreso de los Diputados. A esa hora, a las 2 de la tarde, pudimos admirar casi solos el templo de la democracia y la palabra, y hacemos unas fotos tocando las garras de los leones.

Teníamos la hora de visita al Prado fijada para las 2:15 y puntuales llegamos a la puerta de Murillo. Para sorpresa nuestra, nos percatamos al momento de que el número de cuadros mitológicos era muy abundante, si acaso superado por los religiosos y los retratos. Vimos, entre otros muchos, "La fragua de Vulcano" y "El triunfo de Baco" de Velázquez, los Hércules de nuestro Zurbarán, a "Dánae recibiendo la lluvia de oro" de Tiziano, "Las tres Gracias" de Rubens y a "Saturno devorando a su hijo" de Goya. Y al cabo de dos horas, exhaustos y satisfechos de arte, salimos al Jardín Botánico en torno a las cuatro. Por último y tras un café, esperamos el autobús en el mejor lugar posible: frente a la fuente de Neptuno.

Los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades

José Manuel Muñoz
Aroa Villalobos Villalobos
Cristian Torrado Agudo

LAS LABORES DEL MES

NOVIEMBRE

- Poda de rosales, arbustos y árboles de hoja caduca.
- Plantar todo tipo de arbustos.
- Estercolado de árboles, arbustos y vivaces.
- Acolchado de arbustos y vivaces.
- Trasplante de árboles.
- Cactus y crasas a resguardo y con riego solo cada 20 o 25 días.
- Suspensión del riego habitual en el jardín.
- Suspensión de corte del césped
- Las plantas de interior regarlas con agua tibia

TRUCOS Y CONSEJOS

- Para que afloren las plantas:
Si desea adelantar la floración de planta sembrada en una maceta, se debe poner una manzana madura junto a la planta y luego cubrir ambas con una hora de plástico.
- Para segar el césped de forma correcta, se debe hacer cuando esté seco. Sin embargo, si es necesario hacerlo cuando aún está húmedo,



existe un truco que consiste en frotar las cuchillas de la máquina corta césped con aceite común de cocina. De esta manera se evita que la hierba húmeda se agarre a las cuchillas, ya que de lo contrario la máquina arrancará el césped en vez de segarlos.

NOTICIAS

- Hemos trabajado con las plantas dentro del invernadero.
- Hemos aprendido a usar maquinarias de jardinería.
- Hemos aprendido a plantar plantas etc.
- Hemos realizado un ajardinamiento en base de rocalla, y flor de temporada en el instituto.



Recetas

Pastel de Pescado

Ingredientes:

PARA LA TERRINA :

- 1 calabacín laminado
- 200 gramos de carne de pescadilla limpia
- 200 gramos de carne de salmón limpio
- 2 huevos
- 100 cc nata fresca
- 1 cebolla cortadita
- 12 gambones
- Sal y pimienta

PARA LA SALSA :

- 1 zanahoria
- 1 chalota (Cebolla alargada)
- 1 puerro
- 2 dientes de ajo
- 50 cc brandy
- 50 gramos de tomate triturado

Elaboración:

PARA LA SALSA: Limpiar los gambones. Rehogar la chalota, dos dientes de ajo, la zanahoria y el puerro junto con las cáscaras de los gambones. A continuación flambear con brandy y añadir el tomate. Cubrir con agua y cocer 20 m . Colar, reducir y ligar con harina de maíz. Rectificar de sal.

PARA LA TERRINA: A continuación hacemos una farsa de pescado para el relleno de la terrina: Para ello triturar la carne de ambos pescados, salmón y pescadilla, con un huevo y la mitad de la nata. Es recomendable no mezclar los dos tipos de pescados para hacer la farsa. Añadir a esta farsa la cebolla salteada y rectificar de sal y pimienta.

Escalfar el calabacín durante 2 m , refrescar y escurrir. Forrar el molde con las tiras de calabacín y colocar la farsa de pescado y en el centro los gambones, luego la farsa de salmón y más gambones. Cerrar con el calabacín y hornear al baño maría durante 30 minutos a 160°. A la hora de servir cortar en trozos el pastel y salsear.

Javier Molano

La Quiche Lorraine

Esta receta es un clásico de la gastronomía francesa. Aunque la receta tradicional no es la que voy a dar, sí es la que yo hago en casa. Para 4 personas. Tiempo de preparación: 15 minutos. Horno: 30 minutos a 250 ° C.

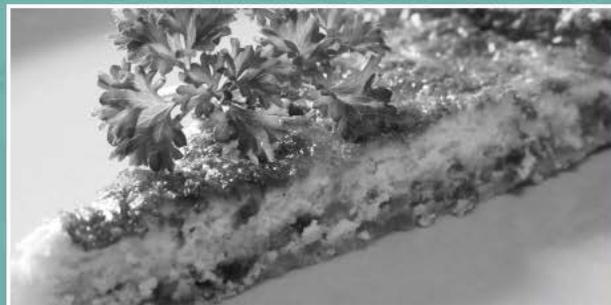
Ingredientes:

- Masa brisa (la compro congelada)
- 3 huevos
- 30cl de nata para cocinar.
- 25 cl de leche
- 250 gramos de bacon en trocitos.
- 50 gramos de queso rallado
- Sal, pimienta y nuez moscada.

Elaboración:

1. Poner a calentar el horno a 250 ° durante 10 minutos.
2. Extender la masa en un molde y pincharla ligeramente con un tenedor par que no suba. Meterla en el horno durante 10 minutos.
3. Mientras tenemos la masa en el horno salteamos el bacon en una sartén sin añadir aceite.
4. En otro recipiente batimos los huevos, la nata, la leche, un poco de sal, pimienta y nuez moscada.
5. Incorporamos el bacon al molde, repartiéndolo y añadimos lo que hemos batido.
6. Lo metemos al horno durante 20 o 25 minutos. Para comprobar la cocción, la pinchamos con un cuchillo. Si sale limpio es que ya está.
7. Dejamos reposar y ya podemos llevarla a la mesa. Con una buena ensalada queda perfecta.

María Pía Rodríguez Guerrero.





Sericaia



Ingredientes:

- 6 huevos
- 4 dl de leche (400 cm³)
- 250 g de azúcar
- 100 g de harina
- 50 g de mantequilla

Elaboración:

Se baten las yemas con el azúcar. Se disuelve la harina con la leche y una cáscara de limón, un palo de canela y la mantequilla. Se mezcla todo en una cazuela y se pone a fuego lento, removiendo constantemente para que no se pegue, hasta que espese.

Se retira la canela y la cáscara de limón dejando enfriar la crema (si quedan grumos se pasa por la batidora). Se añaden las claras batidas a punto de nieve y se mezclan bien.

En el plato de barro se van poniendo cucharadas de la mezcla hasta terminar.

Se espolvorea con canela en polvo y se pone al horno unos 20 minutos a 170 ° C más o menos.

Cuando esté casi cocida, con un cuchillo se hacen rayas para abrir un poco. Luego se pone un poco más para terminar de cocer.

Ana E. Méndez



Tarta de Limón



Ingredientes:

- 2 limones
- 1 manzana
- 2 sobres de gelatina de limón
- 8 cucharadas de azúcar abundantes
- 500 gramos de piña en su jugo
- 250 gramos de nata de cocinar
- 1 paquete de galletas
- Mantequilla
- 2 sobres de gelatina neutra (o de fresa)
- 50 gramos de agua
- 200 gramos de mermelada de fresa.

Elaboración:

Trituramos el paquete de galletas hasta que quede una especie de harina de galleta. A esta harina se le añade un poco de mantequilla prácticamente derretida y se pone todo en la base de un molde (yo utilizo uno circular que se le quitan los laterales). Se aplasta bien esta base y se mete en la nevera hasta que tengamos preparado el paso siguiente.

Batir la piña (el jugo de la piña se guarda), la manzana, la ralladura de un limón y la nata. Todo este preparado se reserva.

Calentar el jugo de la piña junto con el zumo de los dos limones y el azúcar y cuando esté hirviendo se añaden poco a poco los dos sobres de gelatina de limón sin dejar de remover durante unos minutos. Una vez terminado este paso se mezcla todo con la mezcla reservada anteriormente y se le añade al molde que tenemos en la nevera. Dejamos que cuaje durante unas horas en el frigorífico.

Una vez que ha cuajado podemos añadirle una cobertura de mermelada de fresa. Para ello calentamos 50 gramos de agua junto con 200 gramos de mermelada de fresa y cuando esté muy caliente se le añaden las dos cucharaditas de gelatina neutra. Se deja unos minutos al fuego sin dejar de mover y se le añade a la tarta por encima. Esperamos que se enfríe y cuaje ya está lista para comer. Es recomendable hacerla el día antes.

Javier Molano

SOCIALES

Siempre hay aspectos que mejorar. Algunas de las claves del éxito residen en el esfuerzo, el trabajo y el inconformismo. Siendo conscientes de la evolución de la enseñanza y de las nuevas herramientas emergentes en la actualidad, y para garantizar una mejor instrucción de las disciplinas, creo oportuno presentaros un recurso tecnológico adicional para que padres, compañeros, y sobre todo, alumnos, podáis conocer de primera mano el encanto de las Ciencias Sociales.

Se trata del blog educativo “**Las Ciencias Sociales a tu alcance**”, un espacio interactivo en el que podréis progresar en vuestros conocimientos. Los alumnos tendréis la oportunidad de encontrar los materiales trabajados en clase y descargar las actividades propuestas durante el curso, así como suplir las ausencias al aula.

Los padres dispondréis de una mayor información de los contenidos, tareas y recursos relacionados con la asignatura de vuestros hijos. Vosotros, compañeros, también estáis invitados a navegar por este blog, con los deseos de ayudaros en vuestro oficio y de que también vosotros me transmitáis vuestras opiniones, para enriquecernos mutuamente.

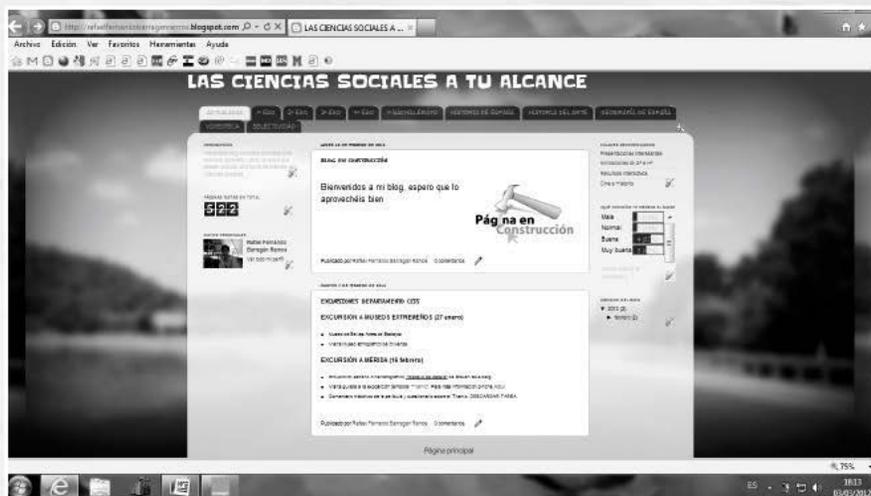
Resumiendo brevemente el contenido del portal, deciros que hay una pestaña para cada materia de la ESO y de Bachillerato, en la que podréis encontrar – según las asignaturas impartidas – los temarios, diccionarios, trabajos, prácticas, en-

laces interactivos y otros recursos audiovisuales (propios y de otros compañeros, igualmente interesantes), así como información de noticias importantes del curso y titulares actualizados para preparar la selectividad. Además, podréis conocer mi perfil laboral, opinar en la encuesta y comunicaros en caso

de dudas, con total transparencia y profesionalidad.

Gracias por vuestra atención, y espero que disfrutéis del blog. Un servidor.

Rafael Barragán



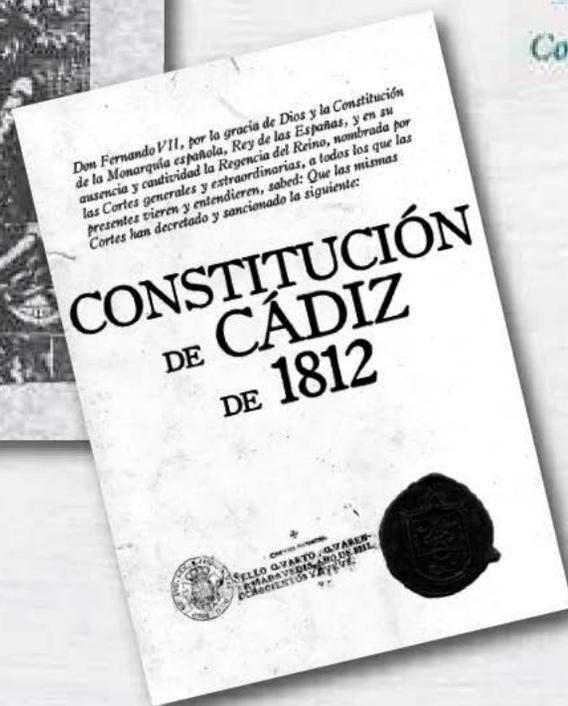
rafaelfernandobarraganramos.blogspot.com.es

¡VIVA LA PEPA!

Celebramos el Aniversario de la Constitución de 1812

Los alumnos de 4º de ESO con los profesores del Departamento de Geografía e Historia, han preparado una exposición para conmemorar el 200 aniversario de la Primera Constitución Española en 1812, conocida popularmente como "La Pepa"

¡Viva la Pepa!



CURSOS

1º E.S.º



Tutoras: Lola Ramos y Laura Barneto



Tutora: Carmen Flores García

2º E.S.O.

CURSOS



Tutor: Carlos Miguel Baz Terron



Tutora:
Susana Ferre Álvarez

CURSOS

3º E.S.º



A

Tutor:
Pedro Chico Gaitán



B

Tutora:
Milagros López Soltero

CURSOS

3º DIVERSIFICACIÓN

Tutora:
Olga González Lloret



4º DIVERSIFICACIÓN

Tutora:
Mª José González Gutiérrez



CURSOS

4º E.S.O.



A

Tutor:
Rafael Fernando Barragán Ramos



B

Tutor:
Francisco Gómez Valenzuela

1º A

Tutora:
Ana Estrella Méndez Fernández



1º B

Tutor:
Francisco J. Molano Hernández



CURSOS

BACHILLERATO

1° C

Tutora:
Guadalupe Ordiales Pacheco



2° A

Tutora:
Rosa Ramos Sánchez



2º B

Tutora:
Guadalupe Sierra Padilla



2º C

Tutora:
Pilar Rodríguez Gómez



CURSOS

COMERCIO



Tutora: Pilar Gama Caramazana

CURSOS

1º P.C.P.I.

Tutora:
Yolanda Tamudo Delgado



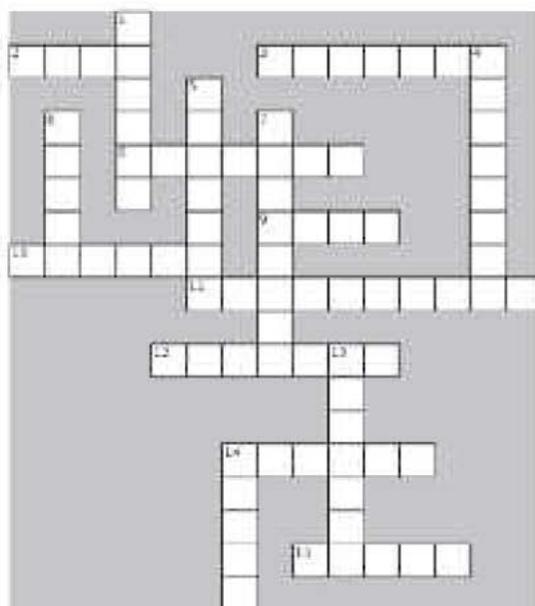
2º P.C.P.I.

Tutora:
Cristina Jiménez Moreno



the ENGLISH CORNER

Comenius. Inside landscape-outside landscape



- | Across | Down |
|--|--|
| 2 Currency in Slovenia | 1 Citizen of Poland |
| 3 The official language of Finland | 4 Capital of Finland |
| 8 President of France | 5 First country that we visited in our project |
| 9 Professional cyclists race in France | 6 The flag of Poland is red and |
| 10 Capital of Germany | 7 Country taking part in our Comenius project that is close to Spain |
| 11 Slovenia was part of until gaining independence in 1991 | 13 German football team |
| 12 Language we speak with the other participants | 14 Largest city in France |
| 14 Homeland of Pope John Paul II | |
| 15 French river | |

the ENGLISH CORNER

Comenius. Inside landscape-outside landscape

Find the names of the countries that take part in our comenius project and the languages that are spoken in them.

Have fun!!!

E	F	I	I	E	M	A	F	I	N	N	I	S	H	F	R	A	N	C	E
R	I	S	S	D	P	O	R	T	U	G	A	L	C	P	F	L	A	L	N
O	N	L	L	L	G	L	A	F	A	E	O	G	E	R	M	A	N	N	
A	E	S	S	E	S	P	O	L	I	S	H	V	A	N	E	I	P	E	F
E	S	S	U	E	P	O	R	T	U	G	U	E	S	E	N	I	M	S	P
I	I	N	D	O	A	L	S	L	O	V	E	N	I	A	C	H	I	S	R
G	N	A	I	P	I	A	S	S	P	A	N	I	S	H	H	E	S	N	R
E	R	T	O	R	N	N	G	E	R	M	A	N	Y	F	O	N	A	C	
Y	C	Y	H	P	N	D	F	I	N	L	A	N	D	N	A	N	A	S	P
P	I	A	P	L	G	A	N	T	N	P	R	F	D	A	S	N	M	U	N

Finland

French

Poland

Portuguese

Spain

Finnish

German

Polish

Slovenia

Spanish

France

Germany

Portugal

Slovenian

the english CORNER

FORT LAUDERDALE, an experience to talk

"Last year, at high school, four friends decided travelling abroad together. We asked for a grant and when we confirmed it, we decided what our destination would be and we chose Fort Lauderdale, an American city very near Miami. When we arrived at the residence where we were going to take lessons and spend most of the time, our "foster parents" arrived and took us to our respective homes. Everyone was very nice and we felt really good, they took us shopping, we were shown the city and we got on the bus we had to take to get to the residence. That day, at first we were exhausted and we had to sleep well to begin the next day right in class. Arriving at the residence we took an oral test and a written exam to get organized in different classes according to our level of English. School hours were fun, we did many activities and met many people from other places that were in our class.

The residence organized lots of day trips to visit places where we could see animals, visit the houses of famous people, visit the entire city or have a great day at Disney World Orlando.



In the evenings the Spanish group went to the residence swimming pool or to the beach, a beautiful huge beach, where the water was really warm. Later, we went to our family's house and had dinner with them, we had a shower and got well-dressed to go out at night. The only problem was the buses; there were lots of buses, but the last one finished its journey at eleven o'clock, so that we had to go home before half past ten, in order to catch those last buses, because taxis were really expensive.

Fort Lauderdale has got a warm climate, it's really hot in summer and it often rained

a lot. It was hard for us to get used to this, but nothing could stop us having fun.

Spanish people there was heterogeneous, they were from sixteen years old until thirteen years old, but we all met and shared a lot of time together.

One thing we had been surprised by was their customs, we were not used to eating so early, to see sixteen year old people driving, to have dinner at six o'clock,... they say that Spanish people are very friendly, but we have checked that Fort Lauderdale inhabitants are really warm too. Every day, when we were

the ENGLISH CORNER



very interesting,... everything was great, but there was no need to go far from Fort Lauderdale to get amazed: when we went out, everyday, we could see lots of little lizards running down the streets, enjoy its beaches, its gardens and its houses, very curious houses. We also liked the variety of people who caught the bus: poor people, rich people, strange people, friendly people, Hispanic people,... it's very different from here.

on the bus, somebody talked to us, and told us personal experiences and gave us advices of how to visit the city or where to go. We were really pleased with our host houses. We were allowed to arrive home late, although people under twenty-one must be at home before eleven o'clock. At the residence, teachers and workers were very nice and friendly.

Days passed too fast for us. We would have liked to stay there the whole summer.

We visited Miami during the day and at night, its beaches, its discotheques, its shopping malls, which were huge and

That journey has given us a chance to open ourselves, to meet people, to visit places, to improve our English or to know different cultures. It's been unforgettable. We, Itziar, Celsa, Coral and Andrés, would repeat this experience again and again, so we recommend you not



to travel with those grants, so that we can repeat this experience next year."

*Andrés Ortiz, Itziar Montero,
Celia Rodríguez y Coral Traver*



Dehesa. Encina. Bellota. Cigüeña. Denominación de origen. Migas. Casco antiguo. Acogedor. Tal eran las primeras palabras con lo que amplí mi vocabulario al llegar a Extremadura. Este conjunto pinta un retrato de la Extremadura que he llegado a conocer a lo largo de mi tiempo aquí. Pinta una imagen de una naturaleza pastoral, de gastronomía artesanal, de lugares con arquitectura que revela su historia, y por fin, de la gente, tan cálida y abierta. Quizás debería también incluir palabras extremeñas como 'a manta' o 'acho' (muchacho) que me recuerda las diferencias regionales tan fuertes en España, algo que me encanta de este país.

El año pasado pensaba continuar mis estudios después de un año aquí. Pensaba que extrañaría aprender y estudiar al cabo de cuatro años fuera de la universidad. Pero la verdad es que se aprende viajando tanto como -o aún más- que estudiando. Viajar es descubrir el mundo y descubrirse a sí misma, aprender historia y crear historias propias, probar cosas desconocidas y otras familiares, mientras te comunicas con la gente y mejoras una lengua cada vez menos extraña. Ahora, no tengo tanta prisa de matricularme en la universidad; en cambio, quiero conocer de forma tan íntima otra parte de España el próximo año. Quiero aprender sus distintas costumbres, probar su gastronomía, ver su arquitectura y caminar por su paisaje. Pero sé que voy a extrañar a la gente de esa zona, que me ha recibido de manera tan acogedora.

Se habla del choque cultural al trasladarse a un lugar extranjero, pero la ver-



dad es que no tuve uno, pero temo que, al volver a los Estados Unidos, tendré un choque cultural al revés. No sé como voy a acostumbrarme de nuevo al estilo de vida tan rápido de la costa este de los EEUU, de almorzar a las doce, de vivir en una ciudad de plano cuadrículado, de faltar jamón y embutidos y de saludar a la gente con un apretón de manos. Me encanta mi país por su modernidad y diversidad cultural al ser un país formado por inmigrantes pero falta una cierta riqueza de la cultura al ser una nación tan joven. Para mí, esa riqueza que se manifiesta en rastros históricos en el idioma, la arquitectura, la gastronomía, el arte y las fiestas tradicionales de España, es asombroso.

Camille Poulliot.



MUSIC

the ENGLISH CORNER

Al César lo que es del César
Y a Lorena lo que es de Lorena
(que para eso está muy bien escrito)

Last year we had this article published, but there was a mistake on it: Its author is Lorena Candeias, not Rosa Ramos as the magazine showed.

Sorry about it!!

"Music is the most important thing in my life and, in my opinion, many other people's lives. I always listen to music, all the time and everywhere.

I really listen to music since two years ago, when my sister knew McFLY, a British band. Then, her world, and mine, changed. Since then, music is my life.

Because of them, I could visit London for the first time (it was my dream) and there I could see them so close, in a gig.

My sisters and I started to listen to other bands, all of them British or American, so I noticed that my English had increased. And that's not everything. Because of music I have lived the best experiences in my life. I have met awesome people, and now I am closer to my sisters. During

these two years I have felt all kinds of feelings (illusion, desperation, happiness, I almost cry, and I've laughed so much!). Music has changed us. Now I see life from another point of view, I live in a different way. Music is always with me.

So yes, I think music is very important in our lives.

A fan of one of my favourite bands said: "some people believe in God, I believe in music, you know? Some people pray, I turn up the radio". Don't you think so? I do.

Music is everything to me. That's all I can say."

Lorena Candeias



En estos últimos cursos el departamento de francés de nuestro IES está proponiendo actividades que acerquen a los alumnos que estudian este idioma como segunda lengua extranjera a la realidad francófona fuera del aula.

El objetivo principal de estas actividades es completar la formación cultural y lingüística de nuestro alumnado. Cuando un alumno viaja al extranjero y conoce realidades distintas a la de su país se está formando como persona. Su mente se abre, se enriquece. Las experiencias vividas constituyen un importante bagaje personal que les acompañará toda su vida.

VIAJE A PARIS.

(del 25 de febrero al 1 de marzo 2009)

En el curso 2008/09, el Departamento de Francés decidió proponer a sus alumnos un viaje a París de cinco días de duración. Contábamos con la colaboración del Departamento de Música que se lo propuso a sus alumnos de 2º de Bachillerato.

Como para este tipo de viajes no hay ayudas oficiales decidimos ayudar a nuestros alumnos a financiar el viaje organizando actividades destinadas a obtener un dinero extra.

En el caso de París se montó, con la colaboración de las profesoras y alumnos del Ciclo de Comercio, un mercadillo de objetos de segunda mano (con aportaciones de todos los miembros de la comunidad educativa). Abríamos la tienda en los recreos (en aquel entonces teníamos dos) y esperábamos a que los posi-

bles clientes se pasaran a echar un vistazo y comprar algo. La experiencia fue grata y provechosa pero nos dimos cuenta de que llevar una tienda es muy duro.

También se vendieron papeletas y a una alumna se le ocurrió la idea de vender dulces caseros en los recreos. Como vimos que entre el alumnado no tenía éxito, decidimos poner los dulces en la sala de profesores y empezaron a venderse como rosquillas (nunca mejor dicho).

Nos pusimos en contacto con la Ampa para solicitar su contribución y nos la concedieron.



Mientras tanto nos poníamos en contacto con los museos y otros sitios que íbamos a visitar (Torre Eiffel, museo de Orsay, Ciudad de la música, bâteau mouche para el paseo por el Sena) con vistas a hacer las reservas oportunas.

Finalmente 14 alumnos y dos profesores emprendimos el tan deseado viaje. Para muchos de ellos era la primera vez que iban a montar en avión y que tenían la posibilidad de salir al extranjero, lo que añadía emoción y nervios a la experiencia.

Los cinco días en París fueron intensos, ¡la ciudad merece ser paseada! No podíamos dejarnos nada en el tintero: admirar la torre Eiffel desde el Trocadero (la vista más bonita de la torre), subir a ella, recorrer los Campos Elíseos, admirar la Ópera, recorrer los interminables pasillos del Louvre buscando La Gioconda, disfrutar de la vista del edificio del museo d'Orsay y quedarse con la boca abierta con los cuadros y escultu-

francés

ras que hay en su interior, recorrer Montmartre y ver a sus artistas pintando o exponiendo sus obras en la Place du Tertre, sacarse una foto en el atrio de Notre-Dame y mirar a las torres intentando vislumbrar la silueta de su jorobado...

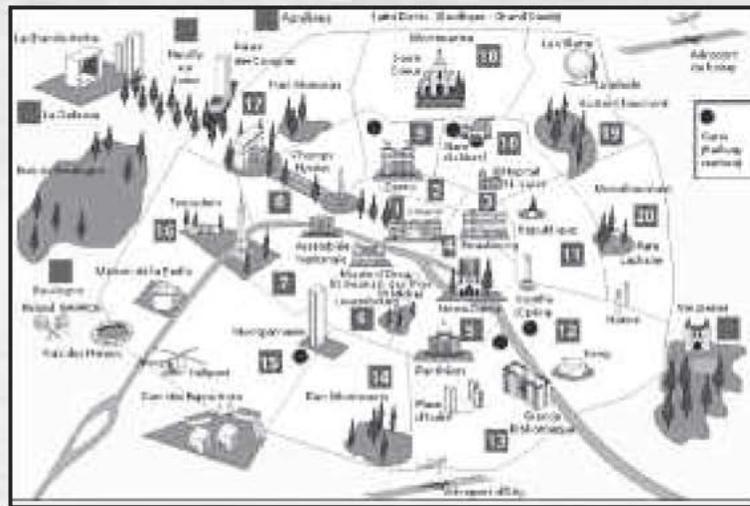
Nos movíamos en metro y a pie. Nos llamó la atención que muchos de ellos no estaban acostumbrados a andar y se quejaban enseñada. Se nos iban sentando en lo primero que pillaban cuando tenían la más pequeña oportunidad de hacerlo. Fue divertido comprobar que en el metro se empeñaban en pasar todos por el mismo controlador de billetes ¡aunque hubiera unos cuantos! Y, aunque cuando pasó no nos reímos, luego recordamos con una sonrisa el día en que, al bajar

del metro, una alumna se despidió y estuvo a punto de quedarse en el tren mientras los demás ya nos habíamos bajado. Vamos, que las puertas se cerraron y ella estaba dentro y los demás en el andén. Nosotros desde fuera y otros usuarios desde dentro conseguimos abrir las puertas antes de que el

metro se pudiese en marcha.

No olvidaré la cara de la alumna ¡qué susto pasó! Pero todo quedó en una anécdota más para ser contada.

La única pega que se puede poner a París es que el tiempo no suele acompañar y, aunque disfrutamos de ratos



de sol, la lluvia y, en ocasiones, el viento, fueron también protagonistas del viaje. Volvimos mojados y aireados pero muy contentos, con muchas fotos y muchas anécdotas.

¡Un viaje que recordaremos siempre!

INTERCAMBIO ESCOLAR CON FRANCIA.
(del 5 al 14 de abril de 2012)

OBJETIVOS:

- Acercamiento y conocimiento mutuo a través de la convivencia con alumnos franceses.
- Realizar una convivencia profunda con el propio grupo y con otras personas hasta entonces desconocidas.
- Propiciar la utilización de la lengua francesa.
- Fomentar, a través del conocimiento directo de otra cultura, la tolerancia y el respeto a la diversidad.
- Superar el miedo a lo desconocido.
- Preparar a los alumnos para una futura movilidad (estudios universitarios, trabajo, etc)

El IES "Enrique Diez-Canedo" viene realizando intercambios con Francia desde 2002. Por ellos han pasado muchos alumnos de este centro, algunos que estudiaban francés y otros que no lo hacían (muchas veces se necesitaba completar porque entre los de francés no había bastantes alumnos que se decidieran a

francés

participar). La casi totalidad de ellos habla de la experiencia como una de las más enriquecedoras de su vida, tanto es así que muchos de ellos repiten experiencia, llegando a participar dos veces a la largo de su estancia en el IES.

Preparar un intercambio es una tarea ardua, larga y llena de imprevistos. Esta actividad conlleva un emparejamiento de alumnos de las dos nacionalidades, primero por carta, que en una segunda fase finaliza en la unión definitiva (salvo cambios de última hora) que acabará con la acogida de nuestros alumnos por la familia de su correspondiente, y viceversa.

Esta actividad se solía hacer en el mismo curso, es decir, nosotros íbamos a Francia y ellos venían un mes más tarde. Pero resultaba agotador: un viaje muy largo, la tensión de la preparación,

los largos días de excursión, etc . Y no te habías recuperado de uno cuando ya tenías otro encima.

Por esa razón, la profesora responsable del intercambio en Francia, Odile Vielfaure, propuso al comienzo del curso 2010/11 que este se llevara a cabo en dos fases. Así lo hicimos y allá que fuimos en abril de 2011. El grupo estaba formado por 23 alumnos, dos profesores acompañantes y un extra, don Paco, profesor de matemáticas recién jubilado y que, hasta entonces, se había ocupado de realizar los intercambios.

El programa que nos tenían preparado era bastante completo: visitas a La Voulte, Lyon, estación de esquí de Chamrousse, la gruta de Lorgnac, las Gargantas del río Ardèche, el castillo de Grignan. El alcalde de la Voulte nos re-

cibió en el ayuntamiento y nos obsequiaron con camisetas, llaveros y bolígrafos, además de invitarnos a una pequeña merienda.

Nos lo pasamos muy bien, nos trataron de maravilla y además nos hizo un tiempo espléndido. Los alumnos españoles fueron un grupo encantador que hicieron las delicias de padres y profesores franceses. A este respecto hay que señalar que el hecho de formar parte de un grupo de intercambio establece entre los alumnos participantes vínculos que no se dan en otras circunstancias.

A estas alturas de curso estamos a la espera de que nuestros correspondientes nos devuelvan la visita. El programa que les tenemos preparado es intenso y deseamos que se lo pasen tan bien como nosotros allí.



día del centro



día del centro





I.E.S. ENRIQUE DIEZ-CANEDO
PUERBA DE LA CALZADA
CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
COMERCIO
Reserva tu plaza

PAR MÁS INFORMACIÓN EN 107 211 11 000. 42 1 40 16 00 7 10 40 10 21



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Cofinanciado por:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**