

Revista del Instituto de Educación

Secundaria "Enrique Diez-Canedo"

CRISOL

Puebla de la Calzada

Número 15 – Primavera de 2011

A TI

MUJER

NOMBRES

Fotografía portada:

“A ti mujer”

Jueves 10 de Marzo de 2011
Puebla de la Calzada



Dieron VIDA a las palabras:

Adrián Pizarro Sánchez
Alba María Sánchez Redondo
Alba Moreno Alba
Alejandro Perálvarez Ibáñez
Ana Belén González Casado
Ana Libertad Moreira Álvarez
Ana María Nevado Guerrero
Ana Reyes Sáez
Andrés Ortiz Pachón
Ángel Cabezudo Rodríguez
Ángel Castilla Rodríguez
Beatriz Rodríguez Gutiérrez
Borja Rodríguez Carreira
Celia Valdelomar Codejón
Coral Sánchez Pulido
Cristina González Baena
Cristina González Carrillo
Cristina Obreo de Francisco
David Cardoso Aguilera
Elisabeth Pérez Redondo
Estefanía Pérez Piñero
Esther Muriel Rodríguez
Eulalia Martín Agudo
Francisca Palacios Sosa
Francisco Manuel Menayo García
Gloria Calle Fernández
Gloria Gordillo Dorado
Guadalupe García Sáenz
Indira Cupido Rodríguez
Inmaculada Camacho Delgado
Inmaculada Montes Carvajal
Irene González de los Ríos
Irene Polo Gragera
Irene Román Maestre
Javier Gutiérrez Rodríguez
Jeff Johnson
Jorge Díaz Villalobos
José María Gómez Valenzuela
José María Santiago Méndez
José Miguel Prado García
José Sánchez Pulido
Josefa Pinar Matos
Juan Antonio Gómez Carrillo
Juan Antonio Naranjo Ramírez

Juan Carlos León Vadillo
Juan Francisco Garrido Pozo
Julián Méndez Vaquerizo
Laureano Correa Alvarado
Lidia Aguilera Macho
Lourdes Sánchez Amarilla
Lorena Candeias Redondo
Macarena López Colmenar
Manuel Nieto Ramón
Manuela Martínez Álvaro
María Aliseda Lechón
María Beltrán Gómez
María del Rocío Moruno Díaz
María Donaire Castillo
María José Rodríguez Rodríguez
María Luisa Bernabé González
María Milagros López Soltero
María Nuria Esther Vaquerizo Martín
María Vega Melitón
Marlene Casco Montero
Mercedes García García
Mercedes Godoy Sánchez
Miguel Alberto Carretero Mate
Miriam Rodríguez Díaz
Paula Mendoza López
Pedro José Gómez Sosa
Pedro Manuel Fernández Cabo
Ricardo Moreno Sánchez
Rocío Cardenal Leal
Rosario María Ramos Sánchez
Rubén Nieto García
Santiago Molina Gallardo
Sergio Cupido González
Virginia Ramos Carril
Yaiza Rodríguez González

Encontró un lugar para tanta VIDA:

Manuel Nieto Ramón

Dibujo contraportada:

“Volar, soñar, ... vivir”

Jueves 17 de Febrero de 2011
Lidia Aguilera Macho



instituto de
enri que educación secun aria
diez-canedo
pue bla de la calza da joz

Crisol Número 15
Primavera de 2011
DL BA-543-07
ISSN 1888-1696

Sumario

1	Portada	
2	Nombres	
3	Editorial	Persigo algunas palabras
4-7	Laly	Una estrella fugaz Entrevista a nuestra querida maestra Laly
8-11	Ciclo Formativo	Novatos por los suelos ¿Para los cuentacuentos? Feria del libro Visitas comerciales
12-15	Tecnologías	Blogs Desayuno saludable El camino hacia Europa
16-17	Imágenes	Aceituna Barcarrota Desayuno saludable Miniportátiles
18-21	Pensamientos	Diarios filosóficos
22-23	Día del Centro	
24-29	Fomento de la lectura	Buzón literario Libro Viajero Háblame de Amor
30-33	Plástica	Auto retratos Dibujos Arte
34-37	The english corner	Music Marcapáginas Postales Jeff
38-45	Gimnástica	Libro antiguo deportivo Acrosport
46-47	P.C.P.I.	
48-49	Aportaciones	Volar Un futuro escondido ¿Cómo mejorar la clase? Crimen en verano
50-53	Colaboraciones	¿Sabemos educar a los hijos? ¿Somos racistas desde que nacemos? Familia, escuela y educación La contaminación del ruido
54-67	Literatura	Jóvenes talentos Caligramas Crónicas de Madrid Geografía humana del arte en Extremadura Destino: Naturaleza recuperable
68	Contraportada	

Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner en mi poema. Las agarro al vuelo cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces, las revuelvo, las agito, me las bebo, las trituro, las libero, las emperejilo...

Del Poema las Palabras de Pablo Neruda

Las palabras son hermosas unas por su significado: amor, libertad, paz, madre, vida o esperanza y otras por su sonoridad: azahar, libélula, albahaca, oropéndola, susurro o lapislázuli.

Quiero hablar de una cuya fonética es horrible, difícil de pronunciar y fácil de escribir con faltas de ortografía: empoderar.

El Diccionario Panhispánico de Dudas lo define como "Calco del inglés *to empower*, que se emplea en textos de sociología política con el sentido de "conceder poder (a un colectivo desfavorecido socioeconómicamente) para que, mediante su autogestión, mejore sus condiciones de vida".

En la educación muchas veces enterramos nuestros sueños y los de nuestros alumnos/as. Nos decantamos por la "seguridad" y la normalidad, por la integración en un grupo, en una masa... no quiero problemas...

Esta situación nos margina y aliena, nos marginamos y alienamos, ganamos en comodidad y seguridad. La mayoría de las veces la balanza se decanta por estos últimos valores y somos felices.

El momento social y educativo es complicado, la educación siempre ha estado en un momento complicado. Un proceso de empoderamiento mejoraría la situación. "Conceder poder a un colectivo desfavorecido (alumnado/profesorado) para que mediante nuestra autogestión mejoremos las condiciones".

Una autogestión de los centros educativos, mayor poder para tomar decisiones, para tener una mayor opción donde escoger, de decisiones consensuadas y tomadas por toda la comunidad. Una concesión de poder al alumnado, efectiva, no meramente testimonial, que deje de ser un simple receptor de mensajes de continuismo... todo debe seguir igual...

Pero el proceso de empoderamiento choca frontal y traumáticamente con otro proceso, con otra palabra que fonéticamente suena mejor pero que nos asusta más: responsabilidad. Asumir poder implica responsabilizarnos, perder seguridad, algo que nuestra sociedad, que nosotros, preferimos soslayar.

Acabo, además de con soslayar, con otra palabra que me encanta: Azufaifo, se trata del *Ziziphus zizyphus*.

José María Gómez Valenzuela





Una estrella fugaz



Atrás quedaron las mesas carcomidas de puro viejas, las tizas, el olor de los lápices de madera, a las carpetas de cartón marrones y azules, atrás y amontonados quedaron los libros manoseados una y mil veces. Atrás quedó el sonsonique del 2 por 2, cuatro; 2 por 3, seis... y la monótona y aburrida retahíla de las provincias de España son las siguientes... Todo era pura imaginación, todo un cuento de héroes y villanos, donde resaltaban don Pelayo y los Reyes Católicos como los creadores y padres de los que vinieron después... ¿cómo serían?, ¿cómo los protagonistas de las películas americanas tipo “Lo que el viento se llevó” o “Rebelde sin causa”? Dudas y más dudas, que no te atrevías a preguntar por si era de mala educación hacerse esos interrogantes y, menos todavía, hacérselos a la profesora tan respetable y respetada.

Atrás, pero que muy atrás queda ya.

Ahora, clases pulcras, desinfectadas,

con olor a hospital. Calentitas para poder trabajar como en casa, donde el profesorado es tu colega de hoy y de mañana, que es capaz de abrir tus ojos a un mundo cada vez más pequeño y cercano. Hoy estamos aquí. Mañana visitamos y estudiamos en otro país y hacemos “un millón de amigos” (como dice la canción) y, ¿por qué no?, podemos enamorarnos y crear una familia en la fantástica isla de Manhattan o vivir en una romántica buhardilla de París, oh la la !!!

¡Quién hubiera nacido hoy!



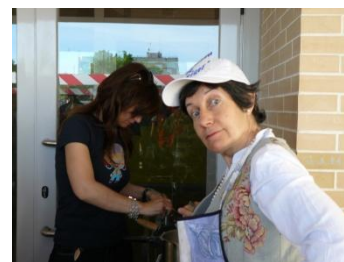
Ciudadanos del mundo somos. Y los profesores y profesoras dicen que no hay cosa más hermosa que aprender, conocer lugares y personas, abrir los ojos sin medida, admirar todo... y tenemos internet para ayudarnos. ¡Es una locura! Somos internautas desde que tenemos un poco de soltura con el ordenador, y aprendemos cosas, conocemos otras que, por su inmensidad, no caben en nuestras miradas ni en nuestras cabezas, ¿cómo es esto

posible?. La Escuela no es lo que era, ni el Instituto, ni la Universidad.



Hay una auténtica revolución docente. Ahora es la calle, la familia, la Economía, la Política... quienes dirigen el mundo, los países, la educación. El proceso de adaptación debe ser rápido, instantáneo, para no quedarte en “el pelotón de los torpes”... La ansiedad por estar ahí, en el momento y en el lugar precisos, ¡locura!, una velocidad de vértigo nos arrastra, nos inquieta y emborracha, nos ciega. Una hermosa vitalidad que nos invade, una estrella fugaz, imposible de detener, corremos tras ella. Imposible alcanzarla, desapareció (por eso es fugaz).

Y yo, cuando veo una estrella fugaz, siempre pido un deseo... SER FELIZ.



Eulalia Martín Agudo



Un paseo por su vida

Eulalia Martín Agudo nació en Montijo el 14 de agosto de 1951.

Su padre se llamaba Marcelino y su madre se llama María.

Tiene otras tres hermanas: Ana María, Isabel y Raqui.

Está casada con Jaime y tiene tres hijas: Marta, Sara y Ana.

Entrevista a nuestra querida maestra Laly

¿Eras buena estudiante?

Sí.

¿Hay algún profesor que haya sido especialmente importante en tu vida de estudiante?

He tenido varios. Especialmente recuerdo a dos profesoras: una se llamaba María y la otra, Adelaida. También un químico que se llama José Antonio y otro que fue después compañero mío de estudios, que se llamaba Pepe Álvarez Huelva.

arqueóloga o algo parecido, pero en aquella época primero tenías que asegurar una carrera más corta y decidí empezar magisterio e intenté continuar haciendo filosofía y acabar estudiando biología. Aprobé las oposiciones y me quedé ya en magisterio.

¿Cuántos años llevas en este instituto?

Mmmm... Con este, siete años.

¿Cómo valoras tu experiencia en este centro?



¿Por qué te hiciste maestra?

Pues un poco por casualidad porque a mí me hubiera gustado ser

Buf... Ha habido muchas. Yo pensé que los institutos eran una cosa algo así... más inalcanzable con respecto a los colegios, con tantos licenciados, catedráticos.

Y por ahí vine al instituto y verdaderamente me encontré compañeros y amistades que durarán para toda la vida, seguro.

Cuéntanos algún recuerdo cariñoso..., alguna anécdota.

¿Qué es una maestra para ti?

Pues para mí una maestra, además de una persona que trata de enseñar a los alumnos, creo que también tiene que hacer como si fuera su madre, su amiga, les tiene que ayudar en todos los problemas que tengan.



Además de ser profesora, llevas la secretaría del centro. ¿Cómo compaginas todo el trabajo?

Una secretaría un poco especial, porque esta secretaría es como si fuera El Corte Inglés en época de rebajas, siempre está llena de cacharros y de gente.

¿Ha cambiado mucho la enseñanza desde que empezaste?

Sí, mucho en todos los aspectos.

¿Con qué te quedarías de tus años dedicados a la enseñanza?

Pues con todo no puedo quedarme, con nada especial. ¡Con todo!

Pues un día que un alumno, en una clase de un instituto, me preguntó qué edad tenía y le dije 57 o 58, no recuerdo ya qué edad tenía. Y se levanta uno y dice: "Pues mi abuela tiene tu edad, pero no se viste como tú".

Alejandro Perálvarez Ibáñez

PERFIL

Nombre: Laly.

Edad: A punto de cumplir 60 años.

Domicilio: Montijo.

Profesión: Maestra.

Un lugar para vivir: El campo.

Un libro: El alquimista.

Una película: Memorias de África.

Una compañía: Mi familia, mis alumnos y mis compañeros de trabajo.

Una música: Ninguna.

Un hobby: Leer, pasear por el campo y la costura.

Un sueño: Me gustaría ir a Egipto.



NOVATOS POR LOS SUELOS

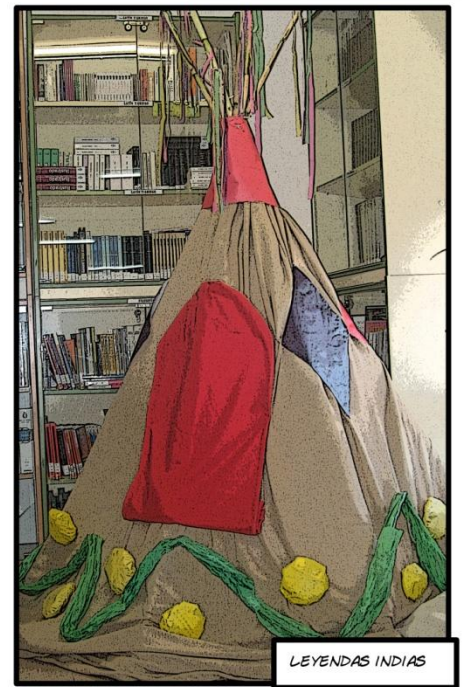
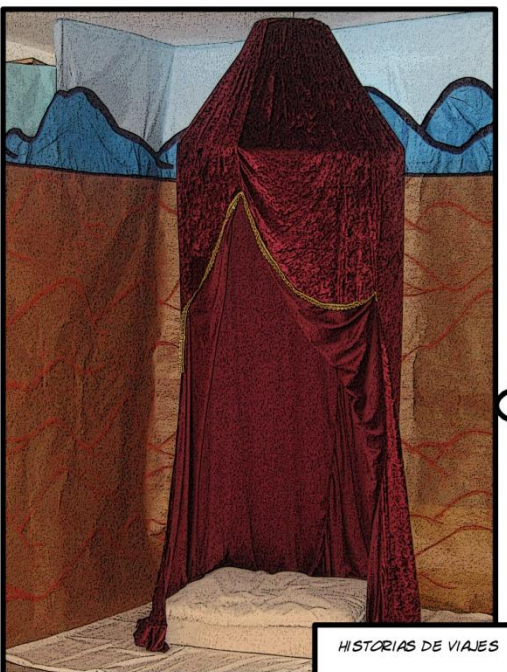
NUESTRO PRIMER GRAN TRABAJO



¿PARA LOS CUENTACUENTOS?



AMBIENTADA CON DIFERENTES ESCENARIOS EVOCADORES DE...



FERIA DEL LIBRO



PREPARANDO TODO PARA LA VENTA



QUE NO NOS SALEN LOS CÁLCULOS



MEJOR COBRO YO Y TU RECOGES LOS TICKETS



IDAOS PRISA, QUE YA LLEGAN!



ESTOS SON DE PRIMERO, ESOS DE SEGUNDO



GRACIAS POR LA COMPRA



SON... 12,85 €



MAÑANA PODRÁS RECOGERLO



MEJOR UN SURTIDO MÁS VARIADO, UN PUESTO MÁS AMPLIO...



LA SEGUNDA MANO NO SE VENDE...



MES DE MÁS LECTURA

VISITAS COMERCIALES



Blogs



Algunos alumnos de 1º de bachillerato tienen sus blogs, inicialmente su profesor de informática los obligó a crearlos y tenerlos actualizados. Luego algunos crecieron. Podemos encontrar comentarios muy interesantes sobre diversos temas, visítalos y conocerás mejor a tus compañeros.

José María Gómez Valenzuela



Algunos de los comentarios iniciales fueron:

Hey!

Estreno en el mundo del blog. Intentaré escribir cosas que se me pasen por la cabeza y parezcan interesantes, o simplemente pensamientos que exteriorizar para que otros puedan verlos si les da por ahí. Escuchando música. Nada curioso que contar. Como un fugitivo

que escapa de no sabe qué mal, escribo porque creo que me vendrá bien. No busco una finalidad concreta, solamente sentirme mejor de lo que me siento. Posiblemente escriba cosas que el subconsciente me haga imitar de otras personas, pero ya está visto en el nombre del blog, que todo lo que ponga, probablemente, haya estado en mente ajena antes. Así que espero que disfrutéis leyendo (si es que alguien lee esto) y que paséis un rato dándole al coco. Me despido.



Andrés Ortiz Pachón

Príncipes y princesas.

A veces me gustaría ser como esas chicas que no tienen que preocuparse en dejar escapar a un príncipe azul, porque ya lo tienen y saben que no se irá de su lado. La verdad no entiendo cómo pueden estar día tras día tan bien con él, sin reñir, sin discutir, sin enfadarse... Las hay que pueden presumir de llevar un año y más con su novio. Yo

creo que nunca aguantaría tango con alguien. Más que nada porque ninguno soportaría mis caprichos, mis enfados, mis gritos, mis cambios de humor repentinos, mi pensamiento de que soy yo la que tengo la razón, mis despertares, mis locuras, mis borracheras, mi modo de ser la niña más mimosa del mundo... Y porque tener novio requiere tener que sentar algo la cabeza y yo ahora mismo no pienso en eso. La verdad es que estoy bien así y no tengo que preocuparme de dejar escapar a un príncipe azul, ¿por qué? Porque esos siempre se van con las princesas y yo no soy ninguna princesa. ¿Y qué es lo mejor de todo? Que tampoco quiero serlo.



Alba María Sánchez Redondo

Grandes creyentes

Buenos días, creyentes de que un día os sonreirá la vida y sacaréis el pez más grande de vuestra vida, lo único que tenéis que hacer es mojar los anzuelos y esperar

como siempre lo habéis hecho.



**Laureano Correa
Alvarado**

El grifo abierto y el caso "goteo".

Un wiki o una wiki (del hawaiano *wiki*, «rápido») es un sitio web cuyas páginas pueden ser editadas por múltiples voluntarios a través del navegador web. WikiLeaks (del inglés *leak*, 'fuga', 'goteo', 'filtración [de información]') es una organización mediática internacional sin ánimo de lucro que publica a través de su sitio web informes anónimos y documentos filtrados con contenido sensible en materia de interés público, preservando el anonimato de sus fuentes. El lanzamiento del sitio se realizó en diciembre de 2006, su actividad comenzó en julio de 2007 y desde entonces su base de datos ha crecido constantemente hasta acumular 1,2 millones de documentos. Su creador

fue Julian Assange. A pesar de su nombre, WikiLeaks no es un sitio wiki habitual, ya que realmente los lectores que no tienen los permisos adecuados no pueden cambiar su contenido.

Tras esta pequeña introducción os comento de lo que me he enterado leyendo por ahí. WikiLeaks ha puesto en jaque a gobiernos (sobre todo al Departamento de Defensa de los Estados Unidos) al filtrar documentos confidenciales en la red; muertes de civiles en la guerra de Irak, conversaciones entre las embajadas y el gobierno americano, y multitud de documentos que denuncian las verdades que nos ocultan los gobiernos. Información importante, que los organismos importantes no han querido publicar.



Actualmente WikiLeaks ha sido acusado por blanqueo de dinero y algunos cargos más, y Assange ha sido acusado de abusos y agresiones sexuales, por lo que ha sido perseguido. Ahora mismo se

encuentra en proceso judicial tras entregarse en una comisaría de Londres. Aunque más de uno piensa que se trata de una simple artimaña del gobierno estadounidense para capturarlo y quitarse un peso de encima.

Ha sido un caso muy sonado porque, aparte de la información que ha quedado al descubierto, vuelve a plantear la pregunta de si está nuestra intimidad asegurada en Internet, porque está visto que el que sepa algo de informática puede hacer lo que quiera desde un ordenador.



En mi opinión se necesitaba alguien que fuese capaz de enseñar al mundo lo que la gente "importante" no quiere que veamos. Es información demasiado importante como para no mostrarla. Estoy en contra de que acusen a este tipo de páginas si lo único que han hecho ha sido mostrar la verdad. Deberían intentar evitar tener archivos que no puedan mostrar y así no tener que acusar a nadie de desvelarlos.

TECNOLOGÍAS Blogs

"En tiempos de hipocresía, cualquier sinceridad parece cinismo"

William S. Maugham

Andrés Ortiz Pachón

Drácula en la panadería.

Esto es Drácula que entra en una panadería y le dice a la panadera:

- Oiga, ¿me da una barra de pan?

- Pero oiga, ¿usted no es Drácula?

- Sí.

- Es que yo siempre había oído que Drácula bebía sangre.

- Sí. Lo que pasa es que fuera ha habido un accidente, y es para untar.



Elisabeth Pérez Redondo

Blogs interesantes:



Blog (tema principal).

<http://nanodeportes19.blogspot.com/>

(Pesca)



<http://juanantoniogonzalezgragera.blogspot.com/>

(Real Madrid)

<http://fjaviermusic.blogspot.com/>

(Estilos Musicales)

<http://alexpelículas94.blogspot.com/>

(Películas y estrenos de cine)

<http://maiteaunion.blogspot.com/>

(Deportes)

<http://josecarlosgames.blogspot.com/>

(Consolas y Videojuegos)

<http://yoenmenteajena.blogspot.com/>

(Ciencia con impaciencia)

<http://irenelossantos.blogspot.com/>

(Informática)

<http://jesuspiny.blogspot.com/>

(Deportes)

<http://javi-halemadrid.blogspot.com/>

(Deportes)

<http://gamers-Joaquin.blogspot.com/>

(Juegos)

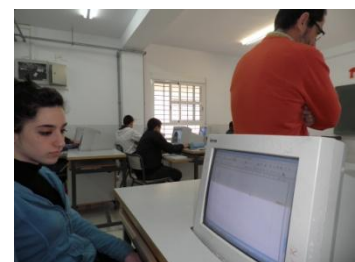
<http://eperezr.blogspot.com/>

(Chistes)



<http://albaboblanxina15.blogspot.com/>

(Lo que quiera)



<http://mariiasanchez.blogspot.com/>

(Moda)



**“Desayuno saludable”
¡¡¡Fruta GRATIS!!!**

Tras detectarse hábitos alimenticios poco saludables en buena parte de nuestros alumnos durante los recreos, uno de los profesores del centro propuso la necesidad de mejorar dichos hábitos.

La reacción de la dirección del centro no se hizo esperar y nos sorprendió a profesores y alumnos con la ya popular campaña “Desayuno saludable”.

¡¡Fantásticos resultados!!



¡Fruta gratis para todos!

Los alumnos discretamente se animaron a tomar fruta a media mañana y finalmente la fruta se agotaba. Eso es buena señal, es señal de conciencia alimentaria saludable.

¡Bravo por nuestros alumnos!

**María Nuria Esther
Vaquerizo Marín**

El camino hacia Europa



A nuestro centro se le presenta la fantástica oportunidad de participar en una **Asociación escolar multilateral Comenius**, como resultado de un **Seminario de contactos**, que tuvo lugar en el pasado mes de Noviembre en Letonia, donde acudieron profesores de toda Europa con el objetivo de buscar potenciales socios para formar una Asociación escolar multilateral Comenius y al que asistió una profesora representante de nuestro centro.

Las asociaciones escolares Comenius tienen por **objeto** reforzar la dimensión europea de la educación, promoviendo actividades de cooperación entre centros educativos en Europa.

Los proyectos ofrecen al alumnado y al profesorado de los diferentes países la oportunidad de trabajar juntos en uno o más campos temáticos de interés mutuo.

Participar en una asociación con centros

educativos de diferentes países también ofrece al alumnado y profesorado la oportunidad de practicar idiomas y aumentar su motivación para el aprendizaje de lenguas. También en términos de trabajo en equipo, relaciones sociales, planificación y actividades de participación en proyectos y utilizar tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).

En nuestro caso dicho seminario de contactos fue fructífero, y siete países quisieron presentar propuesta de asociación junto con nuestro centro al **Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos (OAPPE)**. Dicha asociación constará, de ser concedida, de ocho países: España, Portugal, Francia, Alemania, Eslovaquia, Polonia, Finlandia y Letonia.

*¡Continuamos a la espera de resolución!
¡Mantengamos la ilusión!*

**¡IES ENRIQUE
DIEZ-CANEDO A
EUROPA!**

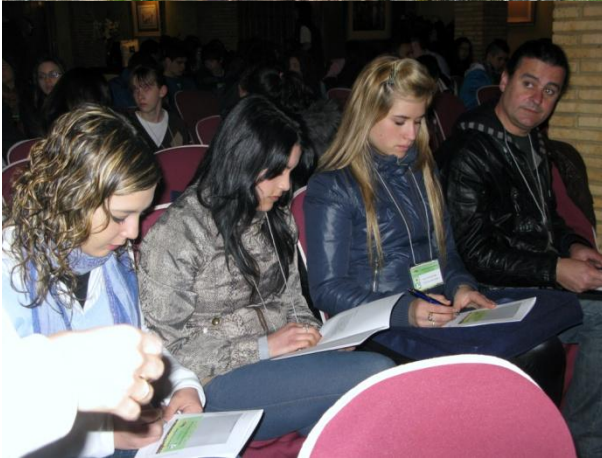


**María Nuria Esther
Vaquerizo Marín**

Aceituna **IMÁMENES** Barcarrota



Aceituna



Barcarrota



Desayuno saludable

IMÁGENES

Miniportátiles



Desayuno saludable



Miniportátiles



Diarios filosóficos

Ojalá...



Ojalá pudiera ser fuerte. Ojalá pudiera ser como tú. ¡Quiero ser fuerte! ¡Quiero ser como tú! ¿Por qué la gente no se dará cuenta de lo que tiene? ¿Por qué no valora lo que hay en su vida? ¿Por qué siempre se quiere lo que no se tiene? Sí, si tiene el blanco quiere el negro y si tiene el negro quiere el blanco. ¡Despertad, joder! Estáis malgastando vuestra vida en esas tonterías. No veis lo que tenéis al lado. No veis todo lo que ello significa. Aprovechad cada momento porque nunca se repetirá. Exprimid todas las horas, minutos y segundos de vuestra vida porque solamente hay una certeza en ella. Se acaba. Viene con fecha de caducidad. Pero nosotros no sabemos cuándo llega. Por eso, disfruta de las personas que quieres, porque cuando realmente ya no estén, o las pierdas, será cuando te darás cuenta del significado que han tenido para ti. Y ya será demasiado tarde...

Mercedes Godoy Sánchez

Reflexión sobre “Eduardo Manostijeras”

Muy buena película, con la excentricidad de Tim Burton y la gran interpretación de Johnny Depp. Contiene una profunda crítica hacia la sociedad, a la sociedad típica o estereotipada. Las mujeres se convierten en auténticas cotorras que se reúnen toda la mañana (hasta que llegan sus respectivos maridos) para hablar de rumores y cotilleos. Los maridos, durante todo el día trabajando, que llegan a casa para comer y dormir, tienen coches del mismo color que su casa que, a su vez son colores distintos; todas las casas simples, iguales, con la misma rutina todos los días, como si no pudieran salir de ese círculo de repeticiones aburridas en los que se convierten los días.



Por otro lado también muestra cómo hay gente que por naturaleza (en este caso es artificial) es buena, pero

no tiene recursos para, si la sociedad no ayuda, integrarse. Las intenciones de Eduardo son puramente buenas, y la sociedad le traiciona, por lo que queda destinado a una vida a escondidas.

Pienso que lo que intenta transmitir la película es que la sociedad juega un papel importante en nuestras vidas, y que la gente solamente piensa en su bien.

Todo esto, más otros detalles como el flashback por el que se cuenta la historia para explicar por qué nieva, hacen de esta una película muy buena.

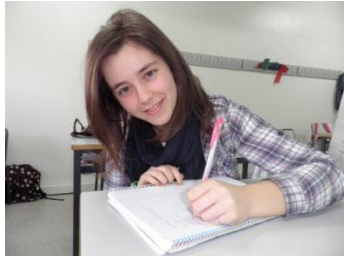
Andrés Ortiz Pachón

**“Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo”
(Oscar Wilde)**



Esto nos muestra sobre todo una clara

reflexión sobre lo que realmente significa vivir. Una persona que vive, no se limita únicamente a la rutina, a aceptar normas y regirse por ellas, a dejarse influir por una sociedad...



Una persona que vive es aquella que se pregunta el porqué de las cosas, una persona arriesgada y con comportamiento crítico a la que no importa el qué dirán. Al ver todas estas características, únicamente se podría encuadrar en ese grupo un muy bajo porcentaje de la población; ¿Y por qué ocurre eso? Porque una persona que no se deje influir por la sociedad y defiende sus ideas, en muchas ocasiones, va a sufrir un rechazo de esta misma. Para ello hay que tener una personalidad bien forjada y ser fuertes.

Wilde busca en la palabra “vivir” un doble significado. No se limita al hecho de estar vivos, sino que se adentra en el ámbito filosófico: aquel que vive es aquel que se pregunta por las cosas, que busca nuevas experiencias y proyectos, es decir, que no se

conforma con el mundo que le rodea sino que exige y lo quiere adaptar a su persona. Con lo cual se da cuenta de que la gente (clara mayoría) no vive sino que se limita a existir, sumergiéndose en una continua monotonía y rutina, nunca sobrepasando el cuadro de lo considerado “normal”.

Y sencillamente el que vive es el que aprovecha su vida, la vive. No se limita a ser uno más, sino que marca la diferencia.

Irene Polo Gragera

Reflexión sobre la película “El Club de los Poetas Muertos”



En esta película, destacan muchas cuestiones éticas como las posibilidades de éxito del hombre y su respectivo fracaso, la vida como un aprendizaje continuo... A mí me llamó la atención la importancia que se le da a la vida, al aprovechar al máximo cada momento. “Carpe diem”.

Y yo me pregunto ¿qué es más importante? ¿Vivir una vida más o

menos monótona o aprovechar al máximo cada minuto?

Pues bien, creo que el ser humano en sí debería disfrutar la vida, cada momento, al máximo, hacer uso de ese carpe diem, pero siempre de forma lógica y ateniéndose a las consecuencias.

En esta película un alumno hace uso del mencionado dicho y se hace actor. Por su parte este está muy contento, hasta que su padre lo descubre. Tras una gran discusión con su padre, se quita la vida. Y aquí, me surge otra cuestión. ¿Hizo buen uso de este tópico? ¿Fue lo suficientemente maduro al aceptar las consecuencias? Como se puede ver al final de la película, no lo fue. Y por ello, nosotros debemos tener cuidado con la forma en que vivimos y en cómo vivimos.

Mercedes Godoy Sánchez

“La disciplina sin libertad es tiranía; la libertad sin disciplina es caos” (Culler Hightower)



El ideal del equilibrio, en todos los aspectos de la vida; por mucho que algo sea bueno, siempre tiene que estar presente su contrario, evitando que todo se lleve a un extremo. Así, es bueno soñar, pero también necesitamos conocer la realidad; es bueno ganar, pero hay que recordar qué se siente al perder; hay que perdonar, pero sin dejar que se aprovechen de tu perdón; hay que vivir pero dejando vivir; y hay que ser libre, pero dentro de un orden que organice y controle nuestra libertad. Todo es bueno pero en su justa medida. De este modo, la disciplina al extremo es tiranía y la libertad al extremo, caos. Y es que cuando nos acostumbramos a algo, le quitamos el valor que realmente tiene, viéndolo tan normal que se nos olvida su importancia.



Andrés Ortiz Pachón

“Tendremos el destino que nos hayamos merecido” (Albert Einstein)



Hablar de destino es hablar de la vida; del pasado, del presente y del futuro. Einstein, creando esta afirmación, nos quiso expresar que el destino se va configurando dependiendo de cómo actúe cada persona o dependiendo del comportamiento que tenga a lo largo de su vida, y que por tanto, así irá creando su propio futuro; es decir, el destino propio depende de los actos y actitudes de uno mismo.

El destino no es casualidad, sino que se crea a partir de causas: nuestra propia decisión, y es, al fin y al cabo, una de las pocas cosas que realmente nos pertenecen: **SOMOS DUEÑOS DE NUESTRO PROPIO DESTINO.**

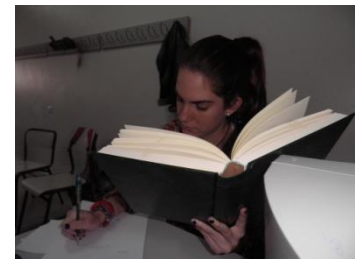
Es cierto que de algún modo está escrito, dentro y fuera de nosotros mismos y tan sólo tenemos que vivirlo a lo largo de nuestra estancia en este mundo. Este

destino se está produciendo continuamente, como una cadena de actos; escrito, sí, pero no en ningún papel, sino mostrando nuestra forma de ser, nuestra sensibilidad... expresado a través de circunstancias.

¿Nacemos marcados por el destino?

Estefanía Pérez Piñero

Fácil y/o difícil.



Es muy difícil crear y muy fácil destruir. Es muy fácil bajar y aún más difícil volver a subir. Es muy fácil negar, difícil admitirlo. Es muy fácil caer, difícil es volverse a poner en pie. Muy fácil seguir el camino del mal, difícil darse cuenta y rectificar. Es más fácil vivir en un sueño y mucho más difícil enfrentarse a la realidad. Es tan fácil tomar una decisión y tan difícil elegir la correcta. Como fácil es ponerse un objetivo y difícil lograr alcanzarlo.

Y yo me pregunto: ¿Por qué puedes tardar tan poco en destruir tu vida y

tanto en construirla de nuevo? Y lo más importante: ¿Por qué lo bueno cuesta tanto?

Mercedes Godoy Sánchez

**Pensamientos en prosa:
¿Influencias o
coacciones?**



Durante nuestra vida, siempre, desde que éramos pequeños y ahora que somos un poco mayores, nos han inculcado que debemos elegir, libres de segundas opiniones y coacciones, de situaciones o ideas que elijan o influyan en nuestras decisiones; sin embargo, yo creo que la sociedad nos obliga a lo contrario.

Cuando empezamos a salir con los amigos, llega una edad en la que solamente queda una opción, y es ir a la discoteca o a los botellones, de modo que si no te gustan este tipo de actividades, estás condenado al

aburrimiento eterno. Y es que cuando dicen que no nos obligan a nada, lo dicen con la boca chica y cruzando los dedos por debajo de la mesa, porque aunque no te pongan un cuchillo en el cuello, si no tienes los gustos de la mayoría, eres un “raro”. Y eso es siempre un motivo de burla y risas entre los que se autodenominan “normales”.

Desde las formas de ocio, como los lugares que se frecuentan, la música, los deportes, las maneras de hablar, las creencias, los modos de moverse y relacionarse, la forma de vestir, y así una interminable lista de cosas que te empujan a ser de la manera que quieren que seas; y si no eres así, problemas sociales y miradas raras.

La sociedad en la que vivimos está basada en el materialismo, identificado con la apariencia y la popularidad, y los comentarios que hagan sobre ti.

Para mí, las personas que de verdad vale la pena conocer son las que tienen los gustos y las prioridades elegidas sin ningún tipo de miedo al rechazo. Y es que estamos formando una sociedad en la que tener distintos gustos que los demás, es algo más que

admirable, porque parece que los prejuicios crecen alimentándose del tiempo.

Simplemente, las personas que se dejan llevar por los demás, son como una balsa sin remos, pues flotarán siempre, pero siempre arrastrados por la corriente, y quizá algún día, cuando se den cuenta de lo que tenían que haber hecho, estén varados sin remedio en la playa en la que no les gustaría estar.

Y es que la felicidad del individuo no depende exclusivamente de los demás. Quizá eso es lo que necesitan aprender.

“Hay que dejar el camino social alquitranado, porque a él se nos quedan pegadas las pezuñas, hay que volar libre al sol y al viento, repartiendo el amor que llevas dentro” (Manolo Chinato).



Andrés Ortiz Pachón

DÍA DEL CENTRO



DÍA DEL CENTRO



La fábrica de chocolate



Había una vez una fábrica de chocolate que hacía los mejores chocolates del mundo. En Navidad tenían mucho trabajo, pues debían hacer el turrón de chocolate, que es el preferido de todos los niños.

Al día siguiente llegó Papá Noel, y dice: “Mm, ¡qué bueno el chocolate!”.

El chocolate estaba hecho por unos niños que se llamaban: Iván, Carolina, Rosita y Paula.

Dice Papá Noel: “¿Serán buenos?”.

“Seguro”. Decía su mujer.

Todos los chicos seguían haciendo los turrónes, no paraban de comer. Entonces Paula estaba comiendo fresas, y se le cayó una fresa en la máquina de chocolate, y el chocolate se convirtió en chocolate de fresa.

Paula se asustó, llamó a todos los niños de la fábrica y les contó lo que había pasado.

Los niños probaron el chocolate, y les gustó mucho, les gustó tanto que llamaron a Papá Noel.

Cuando llegó, se enteró de lo que había pasado, lo probó y dijo:

“¡Mm!, ¡está bueno, Paula!. No te preocupes, se me ha ocurrido una idea, ¡vamos a hacer chocolate de todas las clases de frutas!”.

Y Paula se puso muy contenta.

María Vega Melitón



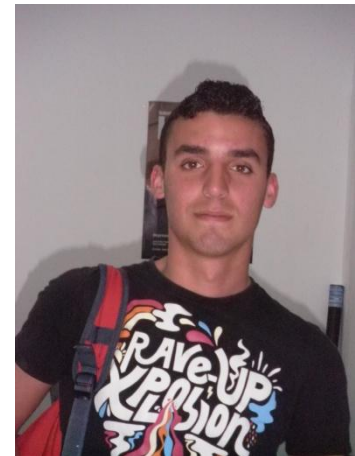
Ganadora Nintendo:



Miriam Donaire Sánchez



0...1



Algunos aman el Sur,
otros el Norte;

Yo, la actividad física y el deporte.

Educación Física es una gran asignatura,

impartida por Manolo, un figura.

Aunque Manolo puntúa estrictamente,

hay alumnos que hacen los ejercicios muy vagamente.

Por cada vuelta un 0,1,

y por cada 100 un pinchito moruno.

Con esta rima me despido,

habiendo dado paso a un gran cumplido.

Jorge Díaz Villalobos

Libro Viajero

1º E.S.O. – 2º E.S.O.



Mis vacaciones de verano han sido geniales, pues me lo he pasado genial.

He estado un mes en la playita de Algeciras, y ha sido muy divertido. Cuando volví a Puebla me quedé dos semanas, y me fui otra vez. Esta vez fue a Montánchez, donde están casi todos mis mejores amigos. Allí me lo paso muy bien porque estoy todo el día fuera de casa, excepto en la comida, cena y desayuno, ¡je, je!. Yo por mí, viviría allí sin ningún problema, pero resulta que allí en invierno hace muchísimo frío (eso ya no me gusta tanto).

Encima en Montánchez han sido las fiestas, entonces aún mejor. El año que viene espero poder llevarme a alguna amiga.

- *Espero que me lleves contigo* (decía Cristina).

Porque seguro que tu pueblo es muy bonito y entretenido.

Yo vivo en Puebla pero me gustaría visitar otros pueblos.

Si voy, me lo pasaré genial.

**Coral Sánchez Pulido
Cristina González
Carrillo**

3º E.S.O. – 4º E.S.O. –
P.C.P.I.

Érase una vez una linda muchacha que iba caminando por el bosque, hasta que un día vio algo extraño, y pensó...



Julián Méndez Vaquerizo

**Bachillerato – Ciclo
Formativo**

Hace ya dos meses de aquello. Mientras termino de ponerme el uniforme me acuerdo. Me vienen a la cabeza esos momentos: El pasado, recuerdos. Quién diría que mi vida iba a cambiar tanto en tan poco tiempo. Y sin pedirme permiso además, ¡qué *maleducada!*, diría ella en estos momentos. Ella,

cuánto la echo de menos: Ella sensible, ella guapa, ella caprichosa, ella con carácter, decidida, con las ideas claras. Cuánto la echo de menos, cuánto la necesito, cuanto siento no haber podido decirle lo que pensaba.

Ding dong, suena el timbre. Pilar correr descalza hasta el telefonillo.

- *¿Sí?*

- *Date prisa y baja*, dicen unas voces a coro.

- *Cinco minutos chicos que me estoy terminando de vestir*. Sale disparada hacia su habitación. Busca sus apaches, se los pone y sale disparada a la puerta.

- *Pilar, ¿no te olvidas de algo?*, se escucha por detrás.

- *No papá, ¿el qué?*, responde pensativa.

- *Por una vez en tu vida, céntrate. Piensa*.



- *¡Ah!*. La *mochila*.

- *Toma anda* (Gonzalo le da la cartera a su hija). *Estudia y pórtate bien.*

- *Sííí, siempre lo hago.*

Y con esa sonrisa picaresca y ese guiño se va la alegría de la casa, cerrando la puerta.

¡Cuánto ha cambiado!, piensa él. Hace nada era un bebé que no comía y no dormía, y por tanto tampoco dejaba dormir. Hace aún menos tiempo estaba en aquella plaza con su bicicleta nueva, paseando con ella. Y fíjate ahora, ¿quién diría que tiene 17 años?. ¿Quién diría que después de haber estado dos años cuajada de granos, ahora su piel está suave como la de ese bebé que dejó de ser?. Sí, definitivamente se ha hecho mayor. Está empezando a volar.

Mientras tanto, Pilar baja las escaleras de dos en dos al ritmo de sexi bitde en su ipod. Está a punto de llegar al rellano cuando de repente... ¡plof!

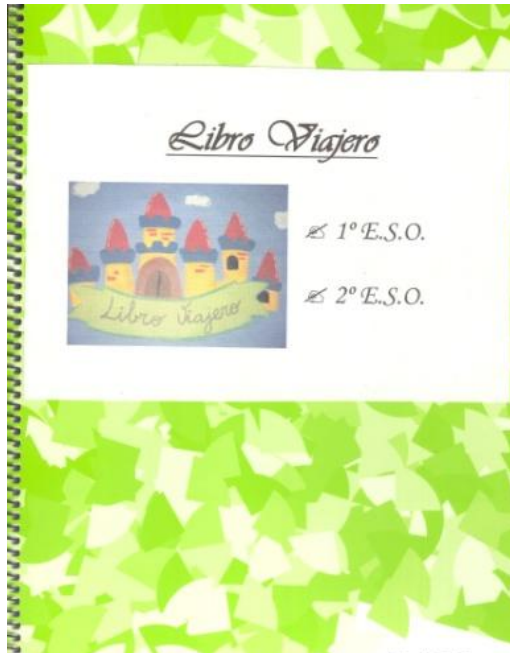
- *¡Cabra loca! Ten cuidado y mira por dónde vas, ríe Álvaro.*

- *¡Sánchez, lo siento, iba despistada! Espera que te ayudo a*

recoger. Pilar ruborizada se levanta y empieza a recoger.

- *Tranquila, no hace falta. ¿Has quedado con las Ladys, verdad?. Están fuera armándola como siempre.*

- *Sí, hace dos meses que no salgo desde que... bueno, desde el accidente de ella,* contesta Pilar algo nostálgica, y *vamos a ir al Terrón de botellón, a celebrar el cumpleaños de Marina.*



- *¿Al Terrón de botellón?. ¡Pero si vas en uniforme y mochila!*

Pilar se ríe, abre la cartera y le enseña las bolsas de Zara y Mango que lleva dentro.

- *Mi padre no debe enterarse, me voy a casa*

de Carmen a estudiar (le guiña un ojo).

¡¡PUM, PUM, PUM!!!

- *Pilar, ¿qué coño estás haciendo?.*

- *Nosotras nos vamos ¡eh!...*, dice Jimena tímidamente.

- *Me voy Alvarito, saluda a Mabel de mi parte.*

Y corriendo se marcha, abre la puerta y se reúne con ellas. Con sus Ladys.

Mientras se va, Álvaro no puede evitar pensar en Mabel. En que hace tres semanas que lo dejaron. En que ella fue el principal motivo. En que ella aún no lo sabe. En que pronto le echará valor y le contará todo.

Me mociono al verlas. Ahí están: tan pasotas, tan chulas, tan felices, tan guapas, tan amigas, tan Ladys... Ellas son lo mejor que tengo.

Jimena es la más tímida, algo rellenita. Unas en las mates y en química. La más racional de todas, la única que piensa en los padres a la hora de hacer algo. Me mira, esos ojos azules me miran con dulzura, me abrazan en la distancia.

- ¡Eh zorra!. ¿Ya estabas ligando con mi próximo objetivo?, ríe Carmen.

Quién me iba a decir a mí que esa niña tan descarada de ojos marrones y pelo rubio se iba a convertir en mi mejor amiga.

- ¿Tu objetivo?. Perdona pero me parece que te vas a tener que buscar otro, total te lías con cualquiera, sonrío burlona.

- Ya, claro, pero no olvides que lo ha aprendido de ti Pilu, Marina le guiña un ojo.

- ¡Eh, Mar no te pases!. Que con mi prima no se mete nadie, responde de inmediato Carlota.

La miro, no me había fijado en ella. Está guapa. Pelirroja, no en exceso. Ojos verdes, pequitas en la nariz.

- Pero que perra eres, respondo.

Carlota se queda desconcertada. ¿A qué viene eso?.

- Viene a que echaba de menos ver esa puta cara de guapa que tienes, ¿te parece suficiente motivo o tengo que darte otro?.

Las cinco reímos a la vez. Tan distintas y tan amigas a la vez. Jimena, Carmen, Marina, Carlota y yo, Pilar. Las Ladys. Las inseparables. Por el momento...



Vamos a casa de Jimena, su madre está de noche y su padre está con los amigos viendo el partido de fútbol. Me enciende la luz de su habitación y entro a cambiarme.

Mientras las Ladys comen algo. Aunque bueno, quien dice comer, dice que Carmen y Carlota asaltan la nevera.

- ¡Por Dios, cómo os cebáis!. Vais a acabar siendo unas gordas a las que ningún tío se les va a querer arrimar.

- Marina que tú estés esquelética no

significa que nosotras no podamos comer, responde Carlota.

- Sí, claro, pero una cosa es comer y otra engullir, como lo hacéis vosotras.

- ¿Qué más da?. Me gusta comer y tengo a los chicos comiendo de mi mano, ¡y nunca mejor dicho!, así es que, métete en lo tuyo, salta Carmen desde la despensa.

- Oye y hablando de más cosas... ¿Pilar está mucho mejor, verdad?. Pregunta Marina.

Carmen al escucharla reacciona rápidamente y se acerca al salón.

- A ver, a todo el mundo le afectaría la pérdida de un ser querido, y más a nuestra Pilu que estaba muy unida a ella. Pero nosotras no tenemos que estar constantemente recordándole lo que pasó. Tenemos que estar con ella, apoyándola, siendo sus amigas y hacerle pasar buenos momentos. Ahora más que nunca.

- ¡Ya estoy!, llega Pilar por el pasillo, ¿de qué habláis?.

- Nada, sólo decíamos lo que me gusta Ignacio, quizás esta noche

vayamos a dar una vuelta, quién sabe..., contesta Carlota.

molestado en llamarme, contesta algo pensativa Pilar.

de aquella casa dispuestas a arrasar esa noche.

----- o -----



Sonido de ultratumba, motores al máximo, equipos de música echando humo. Niñas en etapa de cambiar, niñas que dejaron de serlo demasiado pronto, niñas de papá. Chicos, chicos pijos y guapos. Algún cani con su camisa verde chillón abierta, el pendiente en la oreja y la cresta en lo alto de la cabeza.

Ignacio y su amigo están en la entrada de la discoteca, un poco antes de los botellones. Hablan sobre el examen de Economía, de lo buena que está la de Tecnología y de que este “finde” las Ladys volvían a salir otra vez.

Pablo enciende un cigarrillo y empieza a hablar de Marina.

- ¡Eh tío!. Mucho decir, mucho decir pero esa está comiendo de mi mano, se burla.



Mercedes Godoy Sánchez

- ¿Sí?. Pues yo pensaba que seguía con Teresa.

- ¡Bah!, esa ya es pasado, ríe Jimena, oye, ¿y con Rafa qué tal?.

- Pues la verdad es que no sé, lo dejamos poco antes del accidente y entre unas cosas y otras no hemos hablado, pero vamos muy importante para él no sería, cuando no me ha dejado ni un mensaje ni se ha

- Hombres, ¿quién los necesita?!. Sirven para lo que sirven. Los utilizas una noche y aire, si es lo mejor que puede haber, ríe Carmen mientras hace gestos con las manos.

- Bueno, ¿entonces qué?. ¿Nos vamos o preferís ver como mi padre se rasca la barriga en media hora?.

Las Ladys empiezan a reírse y salen

Te quiero

Siento una profunda hambre de ti,
 siento que necesito tus besos,
 siento que te necesito para vivir
 porque siento, que quererte es bello.
 Regálame una noche de amor,
 rodea mi cuerpo entre tus brazos,
 concédeme la dicha
 de sentirte hoy a mi lado,
 tan solo por minutos.
 Te pido la ilusión
 de sentir que me amas
 tanto como yo te amo.
 Me enamoré perdidamente
 sin apenas darme cuenta
 y te has quedado en mi mente,
 mi felicidad, ya es completa.
 Quiero darte las gracias
 por darme tanto amor,
 por tus infinitas caricias
 que me calan el corazón.



Gloria Gordillo Dorado

A ti, profesora de lengua

Aquella gran mujer
 que luchó contra mares y vientos,
 que se batió en duelo con las horas,
 que venció al hambre
 para lograr un remanso de
 paz en esta tempestad,
 al fin logró lo imposible: callar.

Oh tú,
 que nos cuestionaste
 una cuestión incuestionable;
 que nos deleitaste con
 aquella sórdida pregunta
 que llenó de duda
 nuestra mente algunos segundos;
 aquella que tenía por sujeto un
 distinguido y extraño ser amarillo.
 Oh sí, aquella pregunta...
 ¿Quién vive en la piña debajo del mar?

Tú que hiciste de nosotros
 grandes naufragos de la sintaxis,
 en un mar lleno de obstáculos
 como aquella gran montaña
 de un tal Mahoma, a la que
 contigo fuimos,
 pero volvimos solas.

¡Oh profesora!
 Tú que nos introdujiste
 en el mundo de la poesía.
 Tú que nos mostraste
 la grandeza de los mejores literatos.
 Tú que nos sacaste al patio
 en aquellos días en los que
 el sol brillaba con hermosura;
 aquellas clases que tanto nos fascinaban.
 Será difícil olvidar estos dos maravillosos
 años.
 A ti Pepa, gracias.



*María José Rodríguez Rodríguez
 Inma Camacho Delgado*

El Amor y el Corazón

El Amor a primera vista,
 no es amor, es ilusión.
 El amor en realidad
 está en el corazón.

Cuando un corazón se enamora
 nos acerca a la persona
 indicada por él.

El Corazón se encuentra
 en el interior de la persona
 para sentirse y no verse,
 para quererse y no odiarse.
 Para ayudarse en lo bueno y
 en lo malo y para darse
 cariño uno al otro.

Juan Carlos León Vadillo



Lidia Aguilera Macho



Pedro José Gómez Sosa



Macarena López Colmenar



Adrián Pizarro Sánchez



*Pedro
José
Gómez
Sosa*



*Adrián
Pizarro
Sánchez*



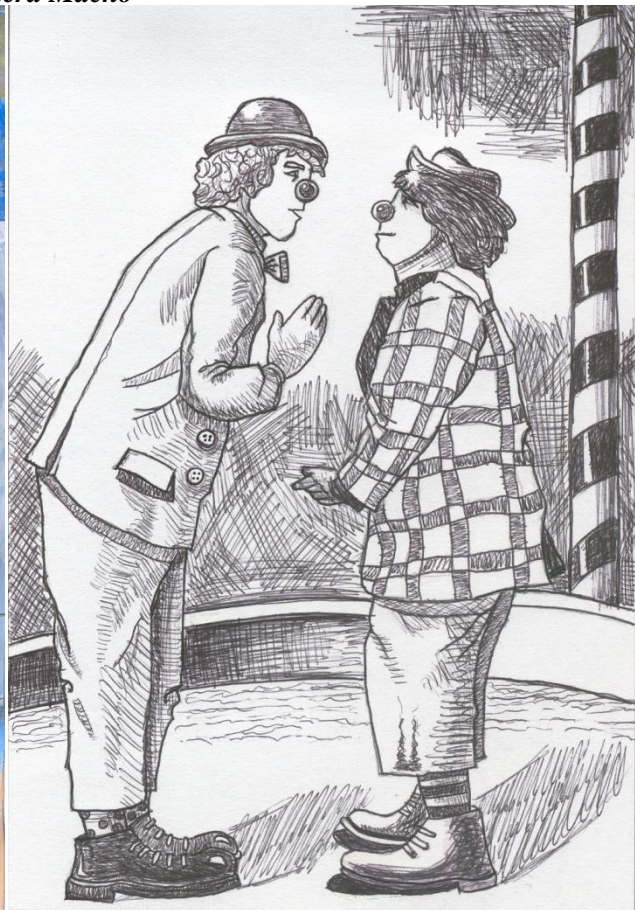
*David
Cardoso
Aguilera*

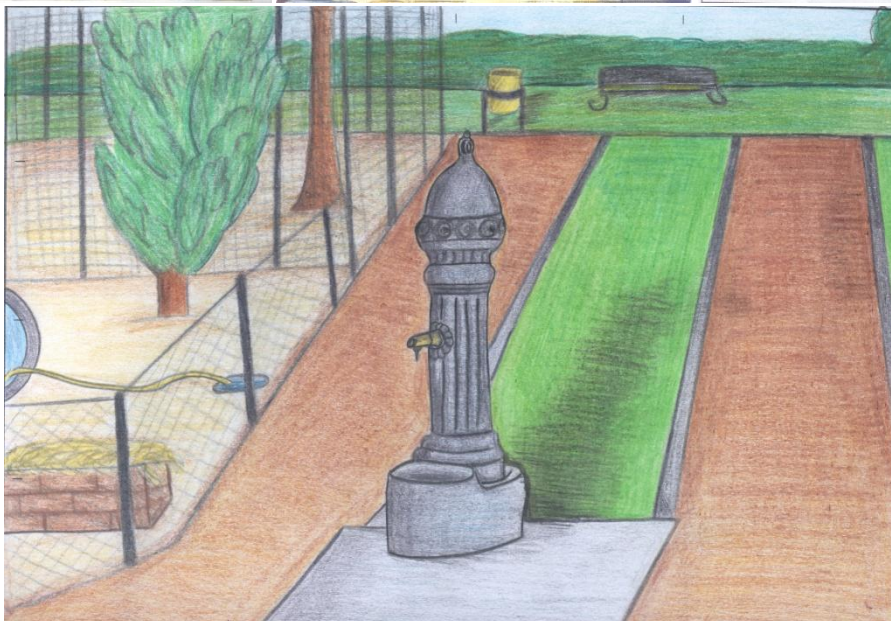
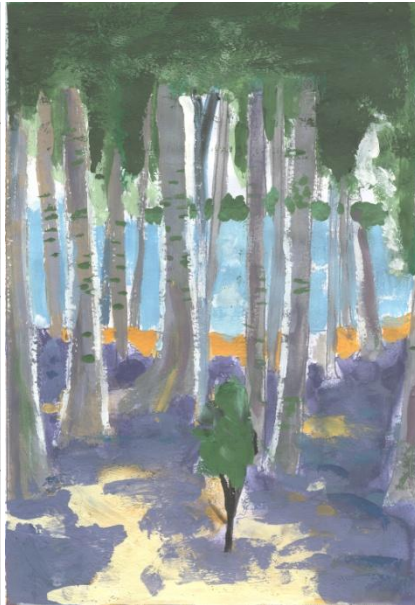
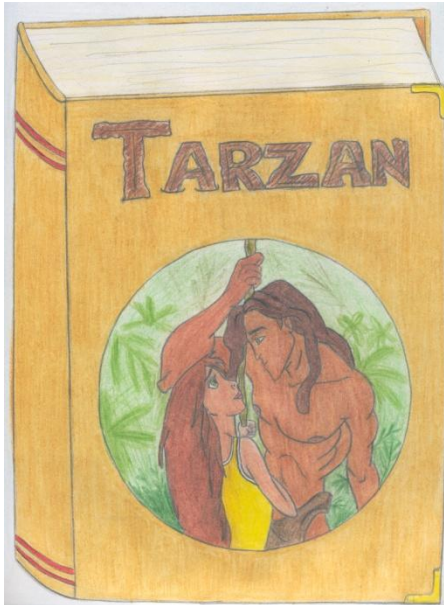


*Juan
Antonio
Naranjo
Ramírez*



Lidia Aguilera Macho





*Lidia
Aguilera
Macho*

THE ENGLISH CORNER **Music**

Music

Music is the most important thing in my life and, in my opinion, many other people's lives. I always listen to music, all the time and everywhere.

I really listen to music since two years ago, when my sister knew McFLY, a British band. Then, her world, and mine, changed. Since then, music is my life.

Because of them, I could visit London for a first time (it was my dream) and there I could see them so close, in a gig.

My sisters and I started to listen to other bands, all of them British or American, so I noticed that my English had increased. And that's not everything. Because of music I have lived the best experiences in my life.



I have met awesome people, and now I am closer to my sisters. During this two years I have felt all kind of feelings (illusion, desperation, happiness, I almost cry, and I've laughed so much!). Music changed us. Now I see the life from another point of view, I live in a different way. Music is always with me.

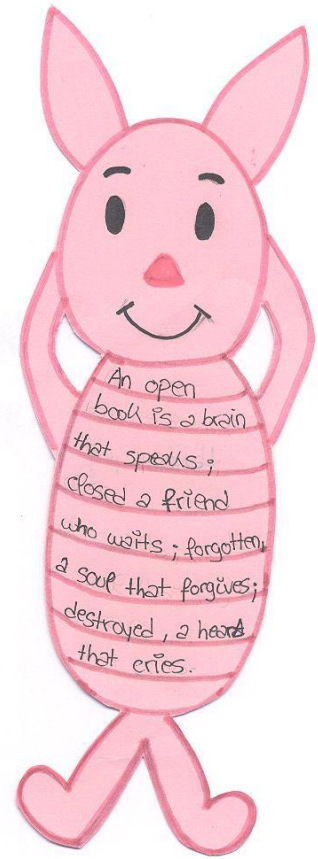
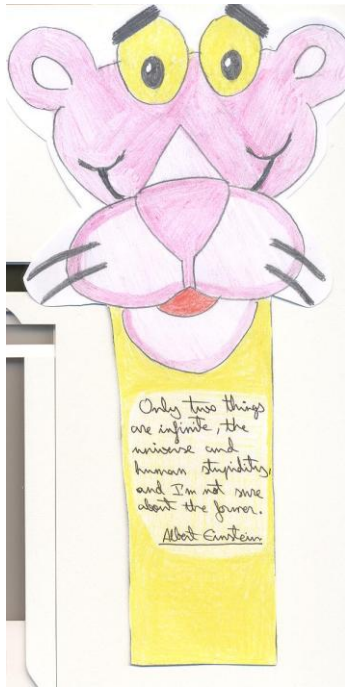
So yes, I think music is very important in our lives.

A fan of one of my favourite bands said: "some people believe in God, I believe in music, you know? Some people pray, I turn up the radio". Don't you think so? I do.

Music is everything to me. That's all I can say.

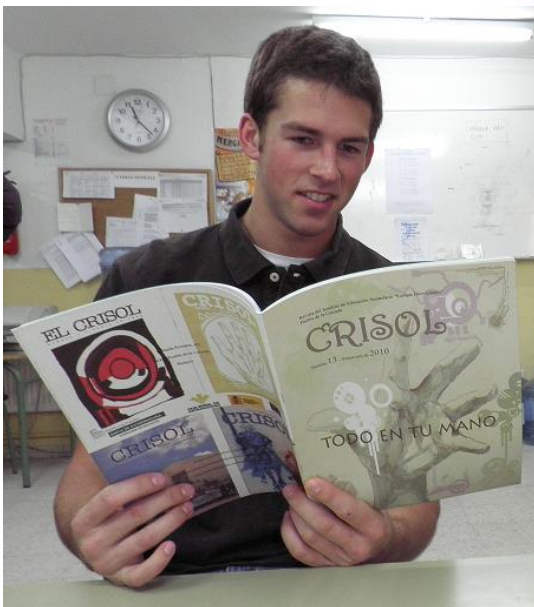


Rosario María Ramos Sánchez

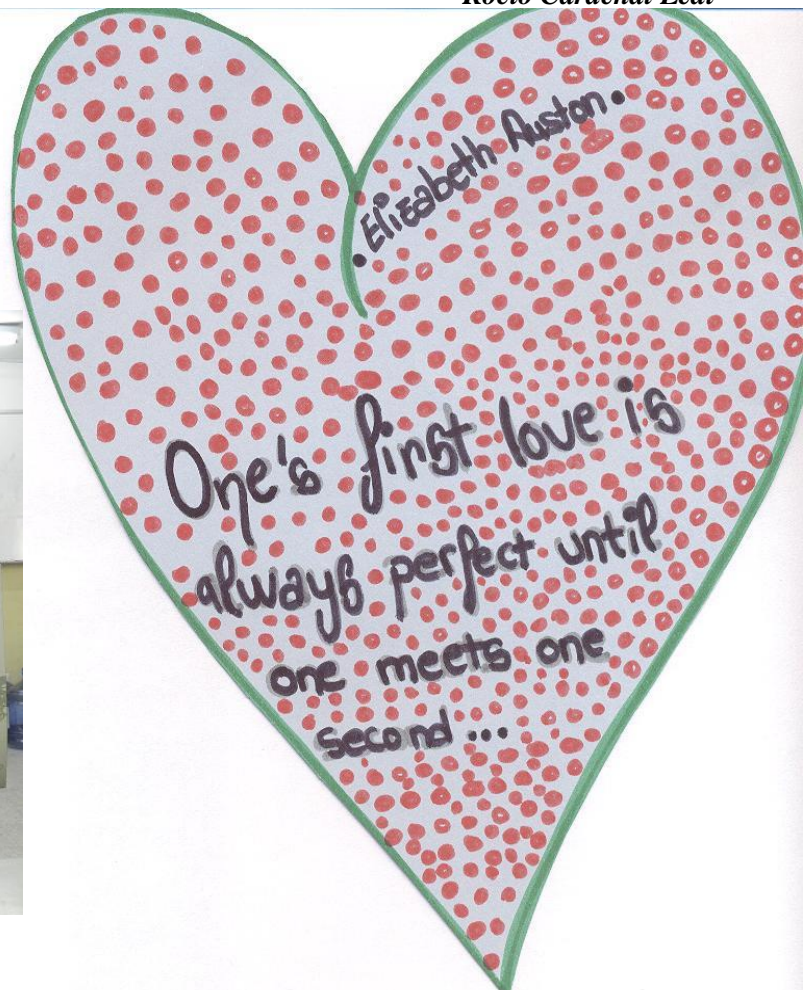


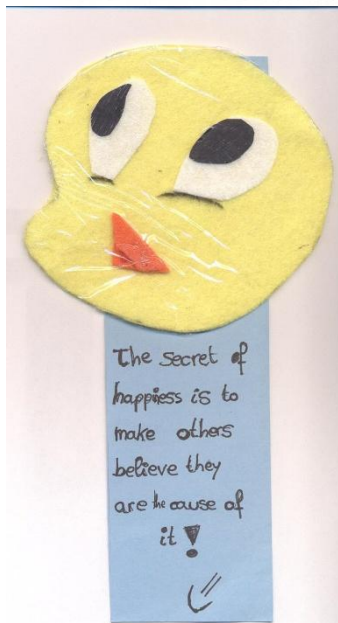
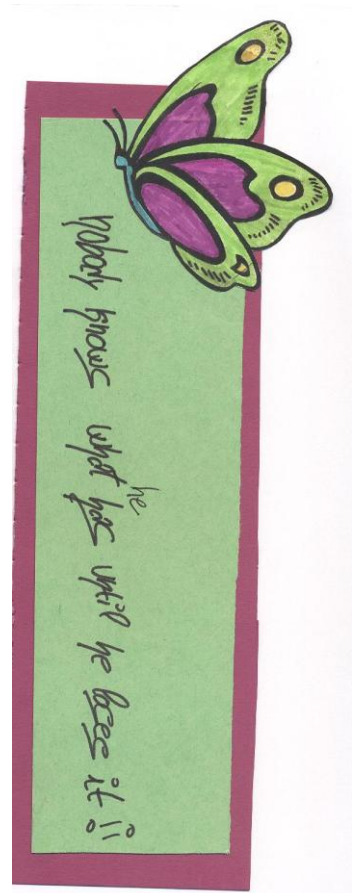


Rocío Cardenal Leal



Jeff Johnson



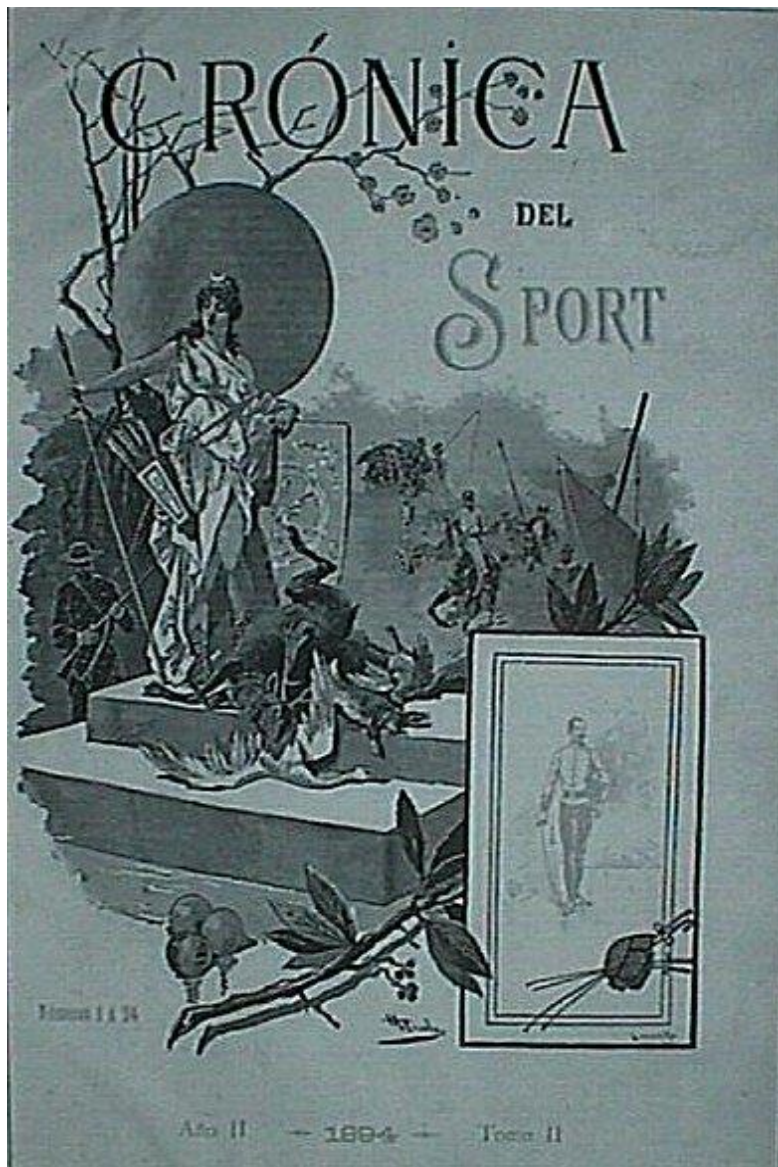


GIMNÁSTICA Libro antiguo deportivo

Libro antiguo deportivo

Hemos realizado este trabajo de buscar libros que se publicaron en la fecha que vivió Enrique Diez-Canedo, de 1879 a 1945, porque teníamos curiosidad de conocer qué tipo de libros deportivos se publicaban por aquellos remotos años.

Los libros que hemos encontrado son de deportes que se practicaban por aquella época, como la esgrima y la equitación, que en cierto modo no dejan de ser reflejo de una parte de la sociedad de aquellos años.



**Beatriz Rodríguez
Gutiérrez**

Hallazgos

1879-1945

1879

***Arte de esgrimir el sable:
arreglado a los adelantos
de la escuela moderna***
Liberio Vendrell y Eduart
Ediciones Sarasqueta
Vitoria

***El guía del desbravador:
nociones de equitación y
exterior del caballo***

Saturio Sampil y Sampil
Imprenta la Cuna de
Cervantes
Alcalá de Henares

***Reglamento provisional
de las carreras de saltos***

Sociedad de Fomento de
la Cría Caballar de
España
Imprenta Manuel Minuesa
de los Ríos
Madrid

1880

***Manual de esgrima de
sable y lanza para todo el
arma de caballería y
sable de infantería***

Alfredo Merelo y Fornés
Estudio Tipográfico de
Manuel Minuesa
Madrid

1881

***Gimnasia higiénica
ortopédica***

Manuel Suárez Gómez
Imprenta Manuel Tello
Madrid



Manuel Minuesa de los Ríos
Madrid

Nociones de Anatomía útiles para practicar la gimnasia racional
David Ferrer
Estudio tipográfico de José Moret
Barcelona

Tratado de gimnasia pedagógica para el uso de las escuelas de primera y segunda enseñanza e institutos
José Sánchez y González de Somoano
Imprenta de Manuel Minuesa de los Ríos
Madrid

1884

Propaganda gimnástica
José Sánchez y González de Somoano
Imprenta de Manuel Minuesa de los Ríos
Madrid

Breve reseña histórica de la gimnástica en Europa
E. Salvador López Gómez
Juan Mollano
Sevilla

Ensayo de un tratado de esgrima de Florete
Gregorio María Dueñas
Imprenta y librería de Fando e hijo
Toledo

Diccionario hípico y del sport
Federico Huesca
J. M. Pérez
Madrid

1882

Enseñanza general de la esgrima de sable
José Cortés Domínguez
Luciano Ruiz
Albacete

1883

Gran Gimnasio Higiénico. Dirigido por D. José Sánchez y González de Somoano. Calle Alcalá, número 80
José Sánchez y González de Somoano

Gimnástica civil y militar
Francisco Pedregal Prida y José Navarrete
Tipografía de Manuel Ginés Hernández
Madrid

1885

Método de equitación
Juan Valdés Rubio
Imprenta de Leonardo Miñón
Valladolid

La espada: apuntes para su historia en España
Enrique de Leguina

GIMNÁSTICA

Libro antiguo deportivo

Editorial Rasco
Sevilla

1886

Los baños de mar para los niños

Pablo Lozano Ponce de León

Nueva Imprenta y Librería San José
Madrid

1888

Programa de gimnasia en general y de la gimnasia higiénica, médica y utilitaria en particular

Joaquín Ramis Taix
La Academia
Barcelona

Gimnasia, su importancia en terapéutica

Pedro Racasens y Minguella
Tipografía de Manuel G. Hernández
Madrid

1891

Libros de esgrima españoles y portugueses
Enrique de Leguina
Imprenta y Literatura de los Huérfanos
Madrid

1892

La pelota y los pelotaris
Antonio Peña y Goñi
Imprenta de José M. Ducazcal
Madrid

Educación física de la mujer (tesis del Congreso Pedagógico)

Ángel Pulido
Imprenta de Enrique Teodoro
Madrid

1893

Educación física de los niños

Luis Vega-Rey
Imprenta de los Hijos de Manuel G. Hernández
Madrid

1894

Resumen de las lecciones teóricas y prácticas de

gimnástica
Eusebio Ferrer Mitjana
R. Fàbregues
Mahón

1895

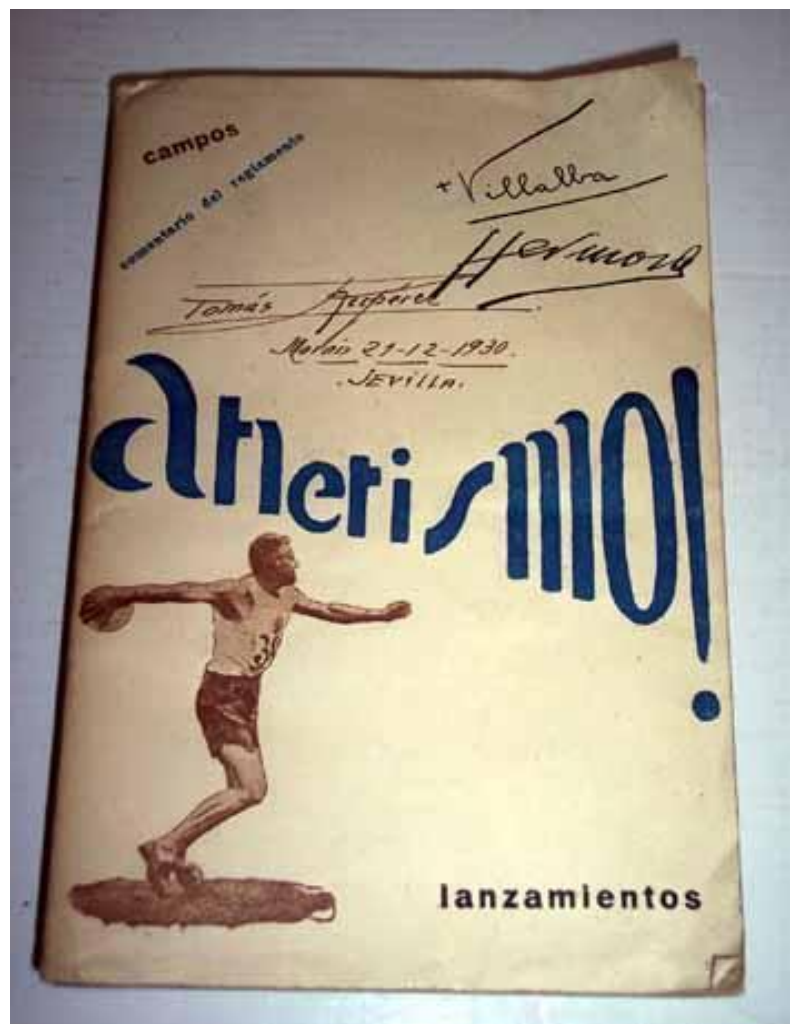
Manual de gimnástica higiénica y juegos escolares

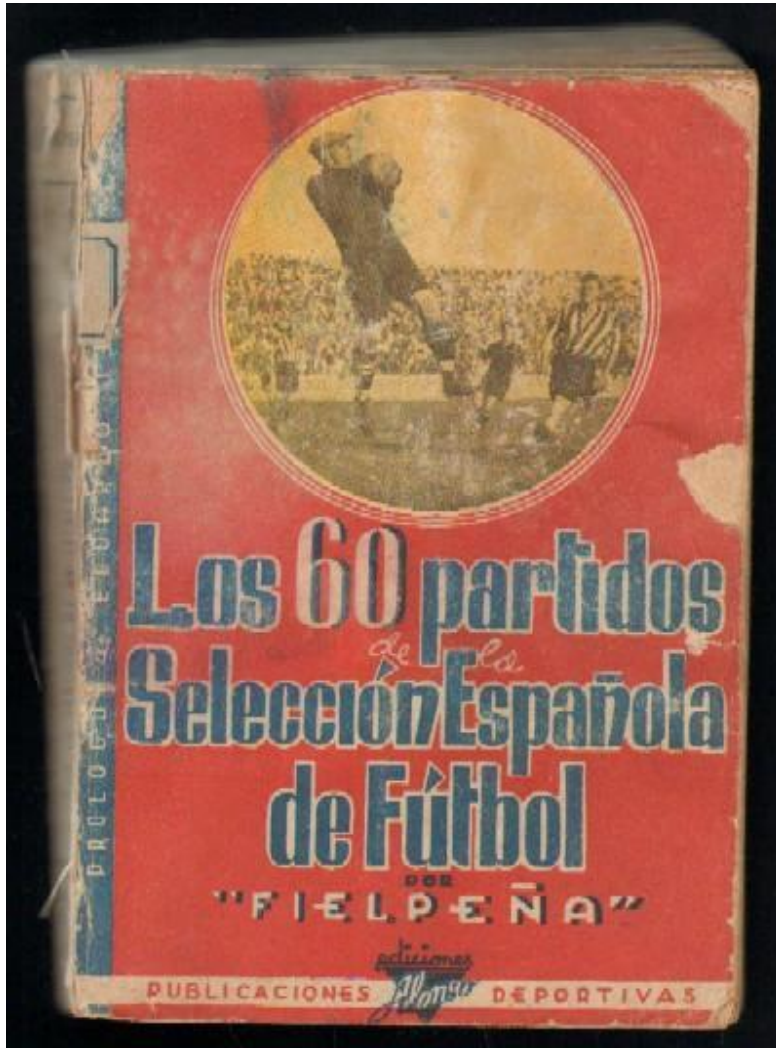
Marcelo Sanz Romo
Imprenta de los Sucesores de Cuesta
Madrid

1896

A granel: libro de pensamiento y deporte

Víctor Balaguer
Tipografía de El Pequeño





*Atletismo. Tomo 3:
Lanzamientos –
Comentario del
Reglamento
Internacional de
Atletismo -Campos
Deportivos
Hermosa y Villalba
Establecimiento
Tipográfico de Rafael G.
Menor
Toledo*

1931

*Atletismo (tomo IV):
Reglamento de atletismo
I.A.A.F. y organización
de reuniones atléticas
Hermosa y Villalba
Establecimiento
Tipográfico de Rafael G.
Menor
Toledo*

1941

*Los 60 partidos de la
Selección Española de
fútbol
Fielpeña
Ediciones Alonso
Madrid*

Editorial
Madrid

Imprenta Lerchundi
Bilbao

1899

*Elementos de fisiología y
de higiene
Mariano Aguas Monreal
Tipografía la Minerva
Extremeña
Badajoz*

1929

*Atletismo. Carreras
Villalba y Hermosa
Establecimiento
Tipográfico de Rafael G.
Menor
Toledo*

*Beatriz Rodríguez
Gutiérrez*

1925

*Federación Deportiva
Bancaria. Excursión a
Vitoria, Programa
Grupo alpinista de la
Federación Deportiva
Bancaria*

1930

*Atletismo. Lanzamientos
Villalba y Hermosa
Establecimiento
Tipográfico de Rafael G.
Menor
Toledo*



José Sánchez Pulido









P.C.P.I.



Durante el curso académico 2010-2011 nuestro centro ha puesto en marcha el Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de *Jardinería y Floristería*.



El programa ha contado con 13 alumnos/as. Los contenidos que se han impartido son los específicos de Jardinería y Floristería y de Formación Básica integrados en tres ámbitos: Lingüístico, Social y Científico-Tecnológico.



A lo largo de este primer año de andadura en la parte específica del PCPI de Jardinería y Floristería, se han realizado una gran diversidad de actividades, entre ellas las más destacables son:



El cultivo en invernadero de una gran variedad de flores como frexias, crocus, iris, tulipanes, clarkias, que con posterioridad han servido para decorar diferentes puntos de nuestro centro.



Para estos arreglos también se han utilizado plantas silvestres propias de la época de primavera.



Se ha procedido a eliminar la antigua instalación de riego por goteo de nuestro jardín y la implantación de una nueva.



Se restauraron dos arriates, colocando en uno de ellos una rocalla utilizando plantas aromáticas autóctonas de la zona mediterránea y en el otro se trasplantaron Clarkias procedentes del cultivo hecho en nuestro invernadero.



Hemos acondicionado una parte del centro muy abandonada, implantando un jardín con lavanda y romero.





Para el conocimiento y mejor comprensión del cultivo de plantas de exterior se han realizado las labores pertinentes con motoazada, abonado, trasplante y riego de hortalizas como lechuga, brócolis, lombardas, cebollas y espinacas en nuestro huerto, las cuales una vez recolectados, han podido ser degustadas en las casas de nuestros alumnos.



Otras actividades realizadas en el PCPI, han estado orientadas al mantenimiento del jardín del instituto, como el corte de césped, setos, fertilización, eliminación de malas hierbas o poda de árboles.



Todas las prácticas se efectuaron organizando a los alumnos en grupos de trabajo, nombrando cada día un jefe de grupo, simulando de esta forma el ambiente que podrán encontrarse en un ámbito laboral real.



Como actividades extraescolares se realizaron visitas a viveros de la zona y a la feria Agroexpo en las instalaciones de la institución FEVAL de Don Benito (Badajoz).



Y como complementarias, han recibido clases prácticas y teóricas de primeros auxilios, por personal cualificado.



En definitiva, además de conseguir el aprendizaje propio de las técnicas de jardinería, floristería y viveros, se ha realizado una labor muy importante en reforzar valores como el trabajo en equipo, el orden, la limpieza, el buen hacer y la seguridad en el entorno laboral.



María Aliseda Lechón



Francisca Palacios Sosa

Volar

-¡Eh, Luke! ¿Qué haces?
 -Observo.
 -¿Y qué observas?
 -A los pájaros.
 -¿Te gustan los pájaros?
 -Ya sabes que sí. ¿No te parecen unas criaturas espectaculares y asombrosas? Piensa que sólo ellos saben qué se siente al volar tan alto.
 -Bueno... yo he estado en un avión.
 -¡Pero no es lo mismo! Los pájaros deben de sentir algo asombroso cada vez que emprenden el vuelo. ¿Sentiste tú algo así cuando tu avión despegó? ¿Sentías el viento en la cara? ¿Podías ir a donde quisieras sin importarte otra cosa más que el propio vuelo?
 -No... pero...
 -Es precioso. Me encantaría poder volar. E ir a donde me apeteciera cada vez que quisiese desaparecer.
 -Bueno, eso no es del todo imposible, Luke.
 -¿Cómo que no? ¡No soy un pájaro! Ni siquiera tengo plumas.
 -Pero no te hacen falta, Luke. Tú puedes hacerlo, y lo sabes.
 -Pues dime cómo. Si intento volar me estrellaré contra el suelo.
 -Lo único que tienes que hacer es cerrar los ojos.
 -¡Qué tontería! No lo voy a hacer.
 -Tú hazme caso. Cierra los ojos. Levántate. Ven, dame la mano.

-Kate, ¿qué se supone que estamos haciendo?
 -Volar. ¿Tienes los ojos cerrados?
 -Sí...
 -Ahora extiende los brazos. Así. ¿Sientes el aire, Luke?
 -Sí.
 -No pienses en nada, sólo en que estás a mucha distancia de la tierra. ¡Eres un pájaro! Con pico y plumas incluidos.
 -Jajaja.
 -Shhh... No digas nada. Sólo imagina. ¿Estás volando?
 -Sí, soy un pájaro y estoy volando.
 -No hay nada. Sólo tú y el cielo. Tan sólo el aire que roza suavemente tu cara es real. Ninguno de los demás sonidos existe. Ni siquiera los coches y los edificios. No pienses en ellos. Sólo las nubes están ahí para ser testigos del vuelo que has emprendido.
 -Sólo yo soy real...
 -No hace falta que dejes de volar tan pronto.
 -Sí que hace falta. Si siguiese un poco más ya no sería especial... Gracias, Kate.
 -Sólo quería que supieras que no hay nada imposible. Si crees que puedes volar... ¡adelante, inténtalo! Pero no te rindas nunca, ni siquiera aunque los demás no crean en ti.



**Lorena
Candeias
Redondo**

Un futuro escondido

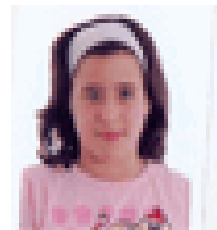
En una tarde de otoño, un otoño muy especial, hubo una gran tormenta. Llovió, llovió durante toda la noche y el agua del pozo subió tanto que a mí mismo me asustó. Todo fue muy extraño.

Al día siguiente un ruiseñor, con plumas amarillas, rojas y verdes, posado en el alféizar, murió. Todo me recordaba a algo. Algo ya pasado que no recordaba con gran pureza. Me causaba un dolor muy profundo, como si una puñalada me dieran en el estómago.

Me fui a pasear por el campo para olvidarme de todo lo pasado, pero mi conciencia no me dejaba. Volvía, volvía a sus historias pasadas, no sin olvidarse de mi infancia.

Me senté junto al molino. Un molino oxidado, sus aspas tuvieron mucho uso y así se encontraban. Su interior estaba desolado, solo se encontraba alguna que otra rata. Me recordaba a mi casa, desolada, sin nadie que habitarla. Volví a mi casa. Dormí toda la noche sin despertarme ni una sola vez.


Todo este remordimiento acabó conmigo.





María Doñaire Castillo


¿Cómo mejorar la clase?


Hay métodos que ayudan bastante si somos constantes y seguimos unas pautas:


 Estudiar todos los días un poquito.


 Prestar más atención en clase, o por lo menos intentarlo todo lo posible.


 Preguntar al profesor, con educación y seriedad, y él te responderá.

 Cuando se acerque un examen, estar tranquilo, pues no tenemos que estudiar todo el día anterior si ya lo hemos hecho un poquito todos los días.

 Pensar que ir todos los días a clase, no es un castigo, es como un trabajo, como el de nuestros padres, y tomarlo con paciencia, pues de cara a nuestro futuro nos alegraremos.

 Tenemos que tener una actitud positiva de cara a las clases, los estudios y el profesorado.

 Se pueden tomar las asignaturas como un juego para aprender todos los días algo nuevo.

 Y sobre todo la actitud con tus compañeros y el profesor, siempre tiene que ser buena.



Javier Gutiérrez Rodríguez

Crimen en verano

Todos los años en verano vamos a un pueblo alejado de la mano de Dios, aunque no me gustaba ir al final me gustó porque allí celebran muchas fiestas. Mis padres se enamoraron allí, mi madre era una niña rica y caprichosa y mi padre, por así decirlo, un paleta de pueblo. Tengo dos amigos allí, Estíbaliz y Marcos, los conocí el año pasado, no los he conocido del todo pero son buena gente. Salimos en marcha para el pueblo, era un largo viaje y estaba muy cansada, me eché una cabezada. De repente soñé algo extraño, vi como si una muchacha igual que yo se acercaba a un molino, entraba en él y se apoyaba en el alfeizar de la ventana, mientras contemplaba la luna llena alguien se acercaba por detrás y le clavaba un puñal, el dolor invadía todo su cuerpo, tenía una rara sensación en el corazón, era como si me hubiesen clavado el puñal a mí.

- ¡Ana despierta! Ya estamos en el pueblo. (Gritó mi madre).

Aunque parezca raro ese sueño parecía como si era de verdad. Ya estábamos en el hotel donde nos quedábamos siempre, yo como siempre dejaba las maletas en el cuarto y solía dar una vuelta. Todo estaba calmado hasta que oí una sirena de policía, me acerqué al lugar donde paró el coche, era el viejo pozo de los deseos aunque dicen que hay agua mágica, había más papeles de deseos que agua, me acerqué aún más y lo que vi era un cordón policial, estaban como sacando algo, pasó un tiempo, yo estaba mirando atentamente hasta que se acerca el viejo Willy, era un pobre viejo borracho que no tenía casa, todo el día estaba

correteando el pueblo, y me dice:

- ¡Ay! Estos muchachos siempre jugando en los pozos y siempre se caen, jejeje. (Soltó una carcajada).

- ¿Qué dice?. (Dije un tanto preocupada).

- ¿No te has enterado?, esta mañana temprano la señorita Paqui la chinchorrera del pueblo fue a sacar agua del pozo, toda la gente dice que ese agua tiene cosas mágicas para fortalecer el cuerpo. ¡Jejeje!, para fortalecer el cuerpo, nada más que hay que ver lo gorda que está, bueno te sigo contando, fue a coger agua y decía que sacó sangre, del berrido que pegó se despertó todo el pueblo, su marido fue corriendo con una linterna a buscarla y pareció que había un animal muerto o algo parecido.

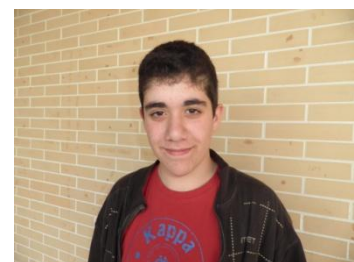
- ¡Mirad! ¿Qué es eso?. (Exclamó toda la gente).

Era un cadáver de una chica con un puñal atravesado por el corazón.

- ¿A quién se le habrá ocurrido tirar un cadáver al pozo si está el barranco? ¡Jejeje!. (Dijo el viejo con ironía).

Aunque no podía dejar ver el cadáver, me fijé en una nota que llevaba justo en el corazón atravesada por el puñal:

"Por la pureza del amor que nunca me diste"



Santiago Molina Gallardo

¿Sabemos educar a los hijos?

Son muchos los padres “de ahora”, los que piensan que por más cosas que les dan a sus hijos a estos nunca les parece suficiente. Pero tratan de darle todo lo nuevo que existe en el mercado, que sus vidas sean mejores y se diviertan todo lo que puedan, les dan todo... y al final sólo consiguen que los hijos lloren porque quieren algo más.

Y se preguntan: *¿Los estamos haciendo realmente felices? ¿Y si para que valoren algo lo que al final tendremos que hacer es no darle nada?* Que lloren por una causa, como cuando nosotros éramos pequeños, y nos decían eso de: “no te voy a comprar una, te voy a comprar tres”, y por supuesto se referían a que no nos iban a comprar nada.



Pero, cómo enseñar a los hijos, lo que los padres hemos aprendido gracias a los nuestros y a lo que la vida nos ha enseñado: que las

cosas se consiguen con esfuerzo no abriendo la boca para pedir y ya está.

Muchas veces me pregunto: *¿pero el problema son los hijos?*, que en definitiva son niños y a qué niño le parece mucho lo que tiene, o el verdadero problema está en los padres que no saben decir “no”.

Debemos tener en cuenta que los padres no somos colegas, ni amigos, ni compañeros, somos PADRES y dirigimos nuestra familia. Esto conlleva ciertas responsabilidades, que tienen prioridad sobre el agrandar a los hijos o darles el gusto. No debemos mostrarles nuestros miedos, nuestras inseguridades y nuestras preocupaciones a fracasar como padres. La palabra disciplina significa “enseñar”. Nuestra función no es castigar, sino enseñar los valores necesarios para que nuestros hijos sean felices en la vida.

La falta de firmeza y la carencia de reglas han hecho que los hijos aprendan, desde muy chicos, a ser manipuladores, los niños saben exactamente qué hacer, qué decir y cómo comportarse para lograr lo que quieren, sin que tengan que esforzarse por

obtenerlo; pues se percatan de que sus padres están dispuestos a cumplirles cualquier capricho en su afán de no verlos sufrir y de darles las facilidades y oportunidades que ellos no tuvieron cuando niños.



Criar y educar niños y jóvenes es una tarea muy difícil y no todas las formas de realizarla son equivalentes, ni la permisividad, ni el autoritarismo generan buenos resultados, tendremos que buscar el equilibrio. Los niños y los adolescentes necesitan que sus padres les demuestren su cariño, pero también que les señalen un norte para orientarse. Por ello los padres deben mostrar dedicación, trabajo, amor y atención.

En definitiva, la educación comienza a los pocos meses de vida, no podemos pretender enderezar el árbol que dejamos que creciera torcido.



María Luisa Bernabé González

¿Somos racistas desde que nacemos?



Gloria Calle Fernández

Hace sólo dos años, que tengo el placer de trabajar con los más pequeños, es decir, en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Pero desde hace bastante tiempo he tenido la oportunidad de asistir a clases del Segundo Ciclo con niñ@s de 3 a 6 años. He visto y sigo viendo aulas llenas de alumno@s en la que todo@s son iguales, no existen diferencias entre ellos, ni por edad, ni por sexo, ni color de pelo ni piel y tampoco por si llevas gafas o no.

Entonces, mi pregunta sigue siendo la misma que la de hace muchos años:

¿Somos racistas desde que nacemos?



Paula Mendoza López

Desde mi humilde opinión creo que no,

porque se relacionan y juegan sin importarles quién es el que tienen a su lado, ya sea niña o niño, blanco, gitana, negro, musulmán, china, gordo o flaca, etc. Esto nos lleva a pensar que nacemos siendo todos iguales y que a lo largo de los años, con la educación que recibimos, vamos formando unos prejuicios de las personas que nos rodean. Escuchamos y vemos en la televisión que hay que tener un “cuerpo 10”, según ellos, 90-60-90. Por lo tanto rechazamos a los que no entran en el canon de belleza, con insultos como “gorda, vaca”, “espaguetis, larguirucha”, “gafotas cuatro ojos”,...



David Cardoso Aguilera

Cada día vemos como cada vez hay más acoso en las aulas. Es el momento de concienciarnos que hay que educar correctamente a nuestros hijos, hay que enseñarles unos valores, a respetar y valorar a las personas tal y como somos.

Desde que nacemos estamos condicionados por el lugar en el que vivimos,

nos influye todo lo que nos rodea y la familia en la que crecemos. Por todo ello hemos de pensar que tenemos suerte de haber nacido en un país desarrollado y que sólo por eso no nos pertenece sólo a nosotros, es muy duro ver las imágenes en las noticias o las fotos en los periódicos de las llegadas de las pateras o aún peor, cuando la información es que han muerto en el intento. Estas personas son como nosotros, aunque no tuvieron la suerte de nacer en un país desarrollado política, económica y socialmente. Un país donde la educación y la sanidad son gratuitas, así como numerosas prestaciones sociales, por eso, hacen todo lo posible por conseguir una vida mejor, como la que nos merecemos todos los seres humanos.

Estos valores son los que me he marcado conseguir con los padres y madres de mis alumn@s. De esta forma, iremos todos educando a nuestros pequeños a ser cada día un poquito más comprensivos, solidarios y tolerantes.



Irene Román Maestre

COLABORACIONES Familia, escuela y educación

Familia, escuela y educación

El ambiente familiar, sea como sea la familia, tiene unas funciones educativas y afectivas muy importantes. La familia va a influir de manera decisiva en nuestra personalidad, ya que desde el nacimiento, los niños van asimilando valores, afectos, actitudes, modos de ser,... que se reflejan en las relaciones entre los miembros de la casa. Por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que debemos dedicar tiempo y esfuerzo. La escuela complementará esta tarea, pero en ningún caso sustituirá a los padres. El amor, autoridad participación, trato positivo, tiempo de convivencia,... son elementos importantes que deben formar parte del ambiente familiar, para que este pueda influir correctamente en los hijos.



Por todo ello, diremos que los padres tienen una gran influencia en el comportamiento de sus hijos, ya que este comportamiento es aprendido en el seno de la familia.

Los padres desempeñan un papel central en asegurarse que sus hijos obtengan la educación que necesitan y merecen. Saben que

una buena educación es la llave para mejorar la calidad de vida, ya que posibilita la obtención de mejores trabajos. Pero podemos preguntarnos, si los padres conocen esta realidad y si tan importante es la cooperación entre familia y escuela en la educación de los niños, ¿por qué los padres no están incluidos en el sistema educativo?. Podemos resumirlo en dos motivos principales:



- Porque ellos mismos se sienten intimidados y no se involucran.

- Porque el sistema escolar no tiene mecanismos adecuados para llegar hasta ellos.

La colaboración entre padres y maestros es esencial para que sus hijos logren sus metas en la escuela. Los padres pueden comenzar, en el nivel más básico, respaldando la educación de sus hijos demostrando que ellos mismos valoran verdaderamente la educación, para después, seguir encontrando tiempo y estableciendo conexiones positivas con la escuela. Es importante que desde pequeño, se les ayude a adquirir la disciplina necesaria para cumplir posteriormente con obligaciones como la tarea escolar, también hay que acostumbrar al niño a conversar sobre lo que aprendió cada día y preguntarle sobre situaciones que tienen que ver tanto con sus compañeros, como con los adultos de la escuela, escuchándole con auténtico interés.

Es muy importante, que los padres establezcan desde un principio una buena comunicación con los maestros y que traten de involucrarse en las clases para padres que se ofrecen en muchas escuelas, acudiendo a las reuniones, participando en las actividades en el aula que le proponga el maestro/a... De esta forma intentará al menos lograr la deseada colaboración entre hogar y escuela, para beneficio de los niños.

Es inútil y perjudicial para la educación de los niños, que padres y profesores se responsabilicen mutuamente de las dificultades para educarlos.

Para que los hijos se involucren completamente en el proceso de enseñanza, es muy importante que exista una sociedad entre los padres y los maestros. Los padres son los primeros maestros de sus hijos y es el único maestro que permanece con el niño por un largo periodo de tiempo. "En esta sociedad tan compleja, se necesita no sólo un buen hogar y una buena escuela, sino que estas dos importantes instituciones educativas trabajen juntas".

Bibliografía:

<http://faltadeinteresdelospadres.blogspot.com/>

<http://www.proyectopv.org/1-verdad/padreseeducacion.htm>

<http://www.proyectopv.org/1-verdad/105marcospdagogia.htm>



**María Luisa
Bernabé González**

La contaminación del ruido

El ruido presenta frente a otros elementos contaminantes características singulares, que en buena medida explican la tardía preocupación y reacción que desde la perspectiva medioambiental ha suscitado.

Contrariamente a lo que sucede con otros factores contaminantes, el ruido, no incide en la atmósfera, el agua, la flora, el paisaje..., sino directamente en el hombre, presentando además su incidencia un acusado componente de subjetividad en cuanto no es percibido ni sufrido con igual intensidad, desagrado o nocividad por todos los sujetos sometidos a él.

Los ciudadanos y ciudadanas de los países industrializados o con cierto nivel de desarrollo, vivimos inmersos en un mundo lleno de ruidos, que parecen ya inseparables de nuestra vida cotidiana.

El progreso técnico, la proliferación de los medios de transporte, el hacinamiento, los hábitos culturales y el crecimiento urbano carente en muchos casos de una planificación adecuada son, entre otras cosas, algunos de los factores que han contribuido en gran medida a la degradación acústica del medio, y al deterioro de las relaciones entre la persona y su entorno.

La Comunidad Económica Europea estima que el ruido ambiental, como efecto de las actividades humanas, se ha duplicado en todos los países miembros en los últimos años, hasta el punto que hoy los expertos consideran la contaminación acústica como una de las más molestas y de las que mayor incidencia tienen sobre el bienestar ciudadano.

Según un informe de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), España es el país europeo con mayor índice de ruidos, y el segundo en el ranking mundial después de Japón. Este hecho pone de relieve que no existe necesariamente una correlación entre el desarrollo económico y el nivel de ruido, sino que éste viene determinado por otros factores entre los que se encuentra el grado de concienciación ciudadana sobre sus efectos y sobre la posibilidad de evitarlos.

Diversos científicos y expertos que tratan la materia han declarado de forma unánime que el ruido tiene efectos muy perjudiciales para la salud. Estos perjuicios varían desde trastornos puramente fisiológicos, como la conocida pérdida progresiva de audición, hasta los psicológicos, al producir una irritación y un cansancio que provocan disfunciones en la vida cotidiana, tanto en el rendimiento laboral como en la relación con los demás. La lista de posibles

consecuencias de la contaminación acústica es larga: interferencias en la comunicación, perturbación del sueño, estrés, irritabilidad, disminución de rendimiento y de la concentración, agresividad, cansancio, dolor de cabeza, problemas de estómago, alteración de la presión arterial, alteración de ritmo cardíaco, depresión del sistema inmunológico (bajada de defensas), alteración de los niveles de segregación endocrina, vasoconstricción, problemas mentales, estados depresivos, etc.

Caminar hacia un modelo ecológico de la ciudad, volver a hacer habitables nuestras ciudades, implica una gestión positiva del medio sonoro, actuando desde el punto de vista tanto paliativo como preventivo. Conllevará un esfuerzo, pero hemos de convencernos de que es realizable: otros lo han conseguido.

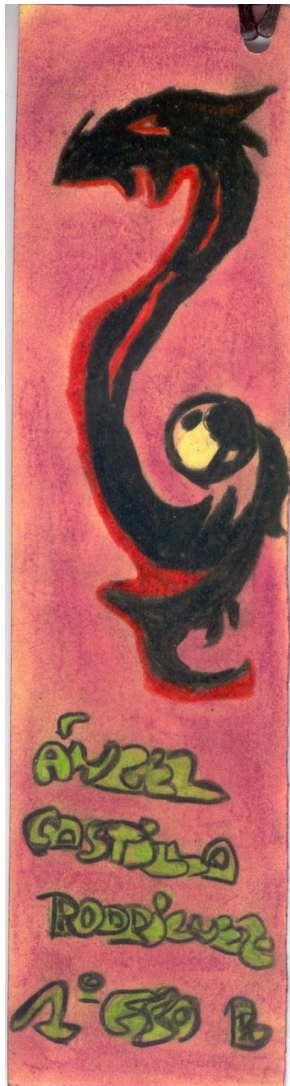
*Tu oído es único
para escuchar el murmullo
del agua,
la música de las flores,
el canto de un pájaro,
y las voces de las personas
que amas.
Cuidalo
para que siempre puedas oír
el viento.*

(Belén Boville Luca de Tena)



Analí Moreira Álvarez

LITERATURA Jóvenes talentos



Concurso de relato corto "Jóvenes talentos"

Cuatro alumnos de 2º de E.S.O. , Coral Sánchez Pulido, Elisabeth Gordillo Sanguino, Francisco José Arroyo Agudo y Fátima Valadés Silverio, representaron a nuestro centro en la 50 edición del concurso de redacción de Cocacola.

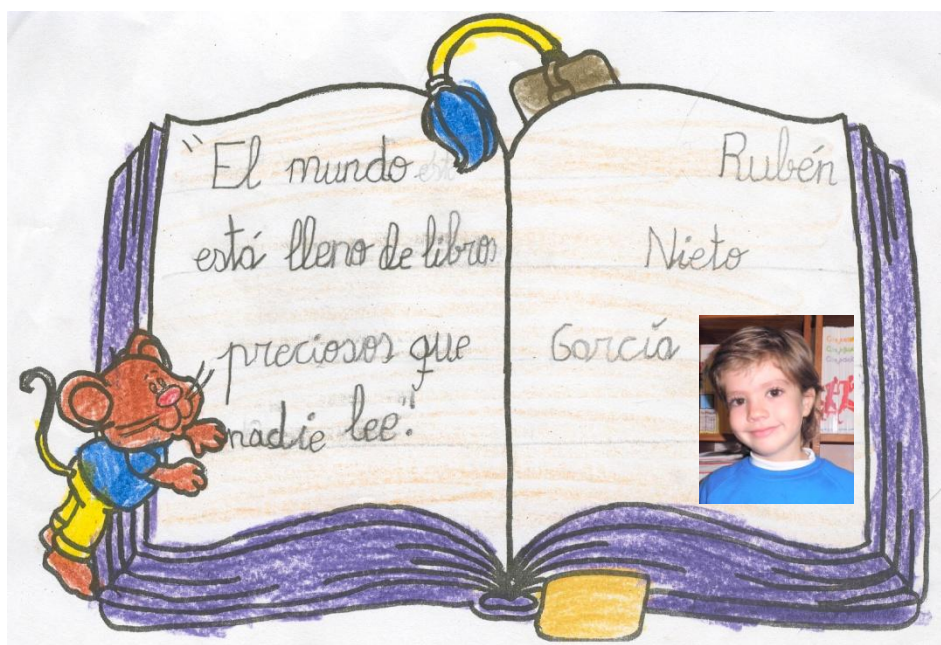
Fueron los ganadores en la fase de centro y el pasado viernes 8 de abril acudieron a la Facultad de Empresariales para enfrentarse a jóvenes de toda Extremadura. Les deseamos mucha suerte para que puedan competir en la fase nacional y convertirse, así, en escritores noveles.



Josefa

Pinar

Matos



Crónicas de Madrid



Crónica sobre el viaje a Madrid.

El viaje comenzó el 22 de Marzo de 2011 a las 7 de la mañana (antes para las que tuvieron que plancharse el pelo). Nos montamos todos en el autobús, y para algunos la noche seguía; durmieron como lirones, mientras que otros hicieron lo que suelen hacer habitualmente: dar la lata.

Pasadas 2 horas y media, más o menos, paramos en la gasolinera de Naval Moral para desayunar. Una vez ya fuera del bar, con motivo del frío que allí hacía, uno de los alumnos nos deleitó con una cita célebre: *“Tengo los pezones duros amanta”*, que estuvimos recordando gran parte del viaje.

Después de esto, nos volvimos al autobús. A pesar de que fueran las 9:30 o 10:00, la gente seguía durmiendo (creemos que sería porque intuían la paliza de andar que nos daríamos después).

Cuando llegamos a Madrid, a las 12:30, lo primero que hicimos fue visitar el Prado y, cómo no, empezar a rellenar los cuadernillos que no se separarían de nosotros en todo el viaje. Una parte del grupo, viajábamos por “El Laberinto del Prado” con nuestra “guía” Pepa Pinar, con la que no fuimos capaces de encontrar los cuadros de Goya de “El dos de mayo” y “El tres de mayo” (dicen las malas lenguas que no les tenía mucho aprecio).



Media hora antes de lo previsto, a las 16:00 conocimos a la mujer más simpática de todo Madrid: la guía de la ruta de Valle-Inclán, que nos humilló como pudo e hizo que la travesía nos resultase bastante corta y agradable.

Ya llegados al hotel “Convención” y tras aquella larga ducha que tanto disfrutamos, las más cool se emperifollaron y se pusieron de punta en blanco para asistir al musical de “Los Miserables” (la verdad, no sabemos de dónde sacarían el tiempo). El

musical trataba sobre la historia de Jean Valjean, un pobre hombre que fue castigado por robar pan para comer y, a partir de entonces, su vida estuvo marcada por la mentira. Realmente fue una gran obra, a pesar de que fue larga y estábamos cansados (algunos hasta echaron una cabezadita).

Llegamos al hotel, sin poder comer antes en un telepizza, muertos de hambre, y ocurrió lo más interesante de la noche: conocimos a unos “italianis” muy simpáticos, con los que aprendimos lo básico de su idioma: ragazza/o, piano, presto, pronto, ciao... Después de una larga charla con ellos, nos dimos un pequeño paseo por los pasillos, intentando (por error) entrar en habitaciones que no eran las nuestras.

Al día siguiente volvimos a visitar el Prado, vimos el Congreso y fuimos a una visita guiada a La Biblioteca Nacional, donde lo que menos vimos fueron libros.



Ya una vez en el autobús, después de que algunas se perdieran en el Xanadú, emprendimos el viaje de vuelta. Fue un trayecto entretenido, a pesar de que pensábamos que debido al cansancio íbamos a dormirnos. Sin duda, lo más divertido fueron los chistes y los títulos de películas imaginarias.

Fue realmente un viaje para el recuerdo que debería repetirse en más ocasiones.

*María José Rodríguez
Rodríguez
Inma Camacho Delgado*



Nuestras caras eran “un poema”.

Por las ventanas del autobús, empezamos a ver grandes edificios, enormes tiendas, un tráfico incontrolable, gente de un lado para el otro...

Y de repente, lo que eran caras de cansancio, se convirtieron en caras de asombro. Además en ese momento comenzaron a escucharse numerosos comentarios. Por parte de los chicos se

escuchaban cosas como: ¡Mira pedazo de mercedes!, o ¡ea pedazo de "carro"! Por el contrario los comentarios de las chicas eran de tipo: ¡Mira qué edificios más bonitos!, o ¡mira la tienda H & M!. Pero lo cierto es que estas caras comenzaron de nuevo a cambiar cuando Guadalupe empezó a explicar en qué consistiría el trabajo que realizaríamos en el Museo del Prado. Así pues tras estar algunas horas rellenando los "famosos" cuadernillos de Guadalupe, y buscar por todo el museo numerosos cuadros, el cansancio se juntó con el hambre que teníamos. Seguidamente nos acomodamos en unos bancos y comimos y descansamos tranquilamente, pues buena falta nos hacía reponer fuerzas, ya que después de la comida fuimos a hacer la ruta de Valle-Inclán, guiada por una señora no muy agradable, y un tanto "quisquillosa". Pero en verdad, fue muy divertida, e interesante.



Al terminar la ruta, rápidamente nos

dirigimos hacia el hotel, que aunque con un poco de dificultad, por fin conseguimos encontrarlo.



Una vez allí, nos arreglamos rápidamente y bajamos a cenar. Pero lo bueno estaba por llegar, pues nos esperaba el musical de; ¡*Los Miserables!*, el cual personalmente se me hizo un tanto largo, pero lo cierto es que fue espectacular. Una escenografía impresionante, y por no hablar de lo real que parecía el espectáculo. Así pues, en general, salimos muy contentos. Y a pesar del cansancio acumulado, por todo lo que nos cundió el día, nuestras caras no estaban del todo cansadas, pues nos lo habíamos pasado genial. La noche para muchos fue un poco dura, y a la mañana siguiente teníamos que estar bien tempranito levantados pues nos esperaba de nuevo el Museo del Prado y seguidamente, la Biblioteca Nacional. Así pues, durante toda nuestra visita a ambos sitios, nuestras caras eran "un poema", y en realidad se nos hizo bastante larga la

visita. Ojos hinchados, ojeras marcadas,... Y nada más pensábamos en comer. Hasta que por fin llegamos al esperado Xanadú, y repusimos fuerzas.

Tras pasar unas horas, y con algún que otro percance. De nuevo en el autobús, nuestras caras se rindieron, y no pudimos evitar dormirnos (aunque no todos). En general la excursión, fue muy divertida, y aunque nuestras caras a todas horas revelaban nuestro estado de cansancio, nos lo pasamos genial.

Indira Cupido Rodríguez



Pequeño percance con la llave del hotel.

La noche de la excursión, antes de salir al teatro las chicas que se alojaban en la habitación 4129, Cristina y Virginia, se estaban arreglando. Ambas estaban ya vestidas cuando escucharon un ruido y Virginia salió a la puerta. Al salir se encontró con otra compañera que pedía unas medias y Cristina se las ofreció. En ese momento, cuando las tres

se encontraban fuera salió un chico italiano hablando. Se abrió la puerta de otra habitación, era Miriam. Virginia corrió hacia ella para hablarle y Cristina se quiso asomar para ver qué pasaba sin acordarse de que si la puerta se cerraba no podrían abrirla. Las dos chicas se encontraron en el pasillo sin zapatos y a medio arreglar.



Corrieron a la habitación de las profesoras para ver qué hacían. Guadalupe, una de las profesoras, les dijo que bajasen a recepción a por otra llave así que le dejó los zapatos a Virginia. Ahí iba Virginia, sin peinar con los zapatos de su profesora y colorada como un tomate de la vergüenza que tenía hacia la recepción. Cuando llegó, tuvo que esperar a que un señor muy trajeado recibiese la llave para su habitación mientras la miraba con cara de extrañado. Al atenderle, el recepcionista no le quería dar la llave y decía que se tenía que esperar dos horas con él, ella le contó que su amiga estaba en el pasillo y que ella tuvo que

pedirle los zapatos a la profesora para poder bajar. Tras conseguir la llave, Virginia subió corriendo a su habitación encontrándose de nuevo con los italianos y pasando de nuevo muchísima vergüenza.

*Cristina Obreo de Francisco
Virginia Ramos Carril*



Madrid 2011, la caída del siglo.

Todo comenzó con mucha ilusión, pero la verdad es que terminó con bastante cansancio Poco a poco nuestras energías se iban a agotando, que si Gran Vía “parriba” que si Gran Vía “pabajo”.

Llegamos al Hotel Convención a las 6 de la tarde, teníamos una hora para ducharnos y prepararnos.

Más tarde nos pusimos a cenar como si nunca hubiéramos probado un trozo de carne, que si chuletas, que si macarrones, que si patatas, que si espárragos y una multitud de cosas más. Las profesoras se quedaron heladas al

vernos comer tanta cantidad de comida, pero es normal porque con el paseo habíamos perdido por lo menos tres kilos.



Después de la cena, nos fuimos al Teatro Lope de Vega a ver el musical *Los Miserables*. Tres horas y media de espera hasta que terminara, la obra, la verdad que estuvo muy bien, nos quedamos impresionados al ver la calidad de la obra y el escenario con el que contaba así como el decorado...

“Menos mal que sujetamos a Pepa entre dos alumnos, porque si no se hubiera tirado de cabeza a por los protagonistas del musical desde una altura de 30 metros”. Una vez terminado el musical, llegó el momento de los aplausos. Hubo muchos debido a la calidad de la obra, empezamos a salir del teatro y tardamos un rato en salir a la puerta ya que había muchísima gente saliendo. Allí llegó un hombre, y tropezó, cayendo de boca, empujando a una mujer y rodando por las escaleras.

Este señor cayó con dos bolsas en cada mano y desde arriba del todo ¡jajajajajajajaja!

Después de terminar semejante acto apareció, entre la multitud, el alumno Miguel Alberto Carretero y nos dijo: *“vámonos ya, que ya lo hemos visto todo”*, jejeje.

Sergio Cupido González
Ricardo Moreno Sánchez



Persecución en la calle O'Donell.

Al ser tres chicas en la habitación, nos tuvimos que repartir el tiempo como buenamente pudimos. Mientras María se estaba duchando, la compañera Ana María se lavaba su larga melena en el lavabo, y Rocío, entre tanto, elegía la ropa para por la noche y a la vez intentaba organizar nuestra gran habitación, que por cierto era la más grande ya que era triple, es decir, de tres.

Al final conseguimos nuestro objetivo, que era ponernos a punto para la llegada del musical.

El musical sinceramente estuvo muy bien aunque duró tres largas horas y por supuesto se hizo un poco aburrido. Cuando por fin pensábamos que había acabado la función, nos llevamos una gran desilusión porque solo era un descanso de veinte minutos. Minutos antes de llegar al hotel, nosotras fuimos a un abierto 24 horas, acto seguido, al girar nuestra cabeza vimos que una furgoneta nos perseguía y las tres como era de esperar salimos corriendo. ¡Qué miedo!

María del Rocío Moruno
Díaz
María Beltrán Gómez
Ana María Nevado
Guerrero



¿Y el póker?... nos lo imaginamos

Planeando desde unos días antes la timba ilegal del póker en la que iban a participar ciento treinta personas, llegamos a la parada diciendo que quién se iba a llevar la baraja y las fichas porque no cabían en ninguna maleta. Al final, metimos las cosas en una maleta.

Durante el viaje y parte del día estuvimos discutiendo a cuánto iba a ser la partida al final nos surgió en la habitación X una fiesta after hasta altas horas de la madrugada en el Hotel Convención.

**Ángel Cabezudo
Rodríguez
Juan Antonio Gómez
Carrillo**



El italiano perdido...

Durante la excursión en Madrid encontramos a todo tipo de personas de todos los lugares del mundo, pero lo que más nos impresionaron fueron los italianos que se encontraban alojados en nuestro hotel. Entre todos ellos destacó Lucas, un joven italiano feílo y algo creído que cayó muy bien en general y al que le gustaban sobre todo las chicas españolas (da igual quién fuese sin importar que tuviera novio): *"españolas molto bellas"* que no paraba de repetir. Este hizo buenas migas con Miguel, que lo paseaba como un mono de feria por todas las habitaciones y con el que

tuvo la siguiente conversación:

LUCAS - *¡Ragazzas españolas, molto bellas!*

MIGUEL - *¡Haberlas haylas, pero a ver si me entiendes!*

Lucas muy emocionado, le dijo a Miguel que quería una española que fuese "generosa" con él, empezó gustándole Ana Reyes pero finalmente acabó gustándole Cristina a la que le dijo: *"soy pequeño pero matón"*, Cristina le dijo que no (muy asustada).

Miguel y Lucas (A.P.S.) se encaminaron hacia la habitación de Yaiza y Mercedes donde también se encontraba Marlene, primero le dijeron a Mercedes que era la ragazza española más bella que vio en todo Madrid, pero Mercedes le dijo que tenía ragazzo. Después le pidió a Marlene su facebook para que le pasase una foto de Miguel y Lucas.



El italiano estuvo intentando "camelar" a Marlene y justo cuando esta fue a buscarle una

ragazza española que fuera "generosa" con él, Lucas se abalanzó contra Marlene y le intentó dar un beso, pero ella muy rápida se deshizo de él y huyó corriendo a contárselo a Miguel y Mercedes.

Desde aquel momento no se supo nada de Lucas.

Por la mañana, cuando íbamos hacia la cafetería, Miguel y Lucas se reencontraron para darse su último adiós.

¡Nunca más supimos nada de aquel italiano perdido!

**Marlene Casco Montero
Miguel Alberto Carretero
Mate**



¿Fue un sueño?

Se presentaba una noche tan bonita con el musical de *Los Miserables* e ilusionados porque íbamos a estar toda la noche de juerga, para arriba y para abajo. Pero cuando terminó el musical, una mujer de pelo castaño con un tipo un tanto extraño tuvo un pequeño traspies en lo

alto de la escalera y rápidamente voló y rodó hacia abajo y el chico extraño que llevaba de la mano no perdió el tiempo y se abalanzó sobre ella para intentar frenarla pero no pudo y dejó los dientes en la acera.

En fin, nos fuimos para el hotel reventados que se nos caían los párpados y nos acostamos todos muy cansados. Cuando nos levantamos por la mañana cada uno comentó el sueño que tuvo, uno decía que fue corriendo por el pasillo, otro decía que venían los “tíos”, otros decían que se habían acostados a las seis, otros que se emborracharon a base de agua del grifo, otro decía que no encontraba la habitación, que veían los pasillos un tanto borrosos, otras decían que había italianos...

*Francisco Manuel
Menayo García*



Un retraso inesperado.

Tras haber estado todo el día “reventadas” por ver los “divertidos” museos y de discutir con las profesoras por el

“corto” tiempo permitido en algunos lugares, llegamos al centro comercial Xanadú sobre las 2 del mediodía. Al dejarnos el autobús en una de las infinitas puertas del dichoso centro comercial, bajamos a la planta de abajo que era donde estaban todos los restaurantes y bares para comer, fuimos al McDonald y pedimos una hamburguesa y unas patatas. Nos comimos las cosas tan tranquilas y vimos la hora, como vimos que nos quedaba poco tiempo decidimos ir a las tiendas donde íbamos a comprar algo, que por cierto no compramos nada.



Las profesoras nos dijeron que estuviéramos en la misma puerta donde nos quedó el autobús a no más de las 15:30h. Nosotras, tan tranquilas, a las 15:25 nos da por ir al servicio. Nosotras, tan espabiladas, pensábamos que íbamos a encontrar la salida en “cero coma”...

Aquí empieza nuestra historia, Ana decía que la salida era en la segunda planta (y era cierto) pero Cristina

decidió preguntar a una chica que encontró a su paso para que nos indicara la salida. Esta nos dijo que había ocho mil salidas y además nos indicó una salida donde “supuestamente” estaba el autobús. Claro que esa no era la salida. A las menos veinte suena el teléfono y eran las profesoras riéndonos porque estaba todo el autobús esperándonos. ¿Dónde nos habíamos metido?



Tras buscar la salida del Xanadú decidimos quedar en un punto “el Hipercor” donde por desgracia tenía también muchas salidas. Al ver a Pepa desde la planta baja del Hipercor se nos abrió el cielo. Salimos a correr empapadas de agua y nos dirigimos hacia el autocar “Sánchez”. Al llegar, Pepa y Guadalupe nos hicieron sentar en los primeros asientos del autocar para darnos un discurso sobre nuestro retraso inesperado. Pepa nos dijo que a qué se debía este retraso, que por nuestra culpa íbamos a llegar media hora después de lo previsto. Sin embargo, Guadalupe nos

dijo que por nuestra culpa, ella esa noche no podría ver a su hija, porque íbamos a llegar al pueblo cerca de las nueve y media.

El caso de todo esto, es que llegamos al pueblo a las 7 y media, a pesar de que nos retrasáramos. Por todo lo demás el viaje ha sido maravilloso y esperamos repetirlo.

Gracias a las profesoras Guadalupe y Pepa y a los chicos y chicas de 2º de Bachillerato C, por esos dos días tan maravillosos e inolvidables, porque sin vosotros esto no hubiera sido posible. ¡Os queremos gente!

Cristina González Baena
Ana Reyes Sáez



Viaje a Madrid.

Nuestro viaje comenzó a las siete y media de la mañana, recién levantados y con las maletas llegamos hasta el autobús, donde pasaríamos cuatro horas hasta llegar a nuestro destino.



La primera parada fue para desayunar en Navalmoral de la Mata donde hacía tanto frío y tanto aire que alguien dijo *“tengo los pezones duros amanta”*. Más tarde, entrando en la Gran Vía una de nosotras tan entusiasmada con la moda de los *“catetos floripondios”* dijo: *“¡Ay, las medias y las blusas de flores!”*.

Lo primero que visitamos fue el Museo del Prado, donde los de Arte disfrutaron mucho, mientras otros estaban deseando al igual que cierta chica salir para comer ya que dijo: *“Yo tengo un hambre ya que lo flipo”*. En esta misma mañana y corriendo de un lado para otro hicimos la ruta de Valle Inclán, fue todo muy interesante excepto la *“sargenta”* de la guía. Nos hicimos muchas fotos en las que nos quedamos como estatuas y no hizo falta que nos dijeran que nos quedásemos quietos porque *“¿cómo nos vamos a mover si estamos reventados?”*.

Después de esto llegamos a nuestro hotel,

hasta llegar a él hicimos una buena caminata y por fin pudimos *“relajarnos”* y ducharnos y cenar en una hora. Aunque algunos se pulieron la piel *“con el chisme ese de limpiar los zapatos”*, ¡acabaron bien limpios!. Todo esto fue para prepararnos para ver *Los Miserables*, un excelente musical de la obra de Víctor Hugo que duró 3 horas *“no paraba de parar”*.



A las 12 terminó el musical y cómo no anduvimos durante media hora hasta llegar al hotel, donde nos esperaba una noche bastante ajetreada. Durante esta noche practicamos lenguas extranjeras como el italiano, hicimos amistades, nos dijeron que las españolas éramos *“bellisimas”* y eso de dormir lo dejamos para otro día...

Lo que no dejamos para otro día fue el cansancio y las caras de agotamiento, pero aún nos quedaba otra visita guiada al Prado y la Biblioteca Nacional, ¡por fin una guía simpática! Después de todo esto acercamos a Atocha a los que viajarían

a Roma con bastante envidia, comimos en el Xanadú y viajamos hacia casa con un viaje lleno de risas y conocimos títulos inéditos de películas como: “La lágrima de un chorizo cayó en la arena”, “La cambié por una pareja de palomos”, “El cordero de los ojos saltones”...

En resumen, a pesar del cansancio el viaje fue genial, ¡para repetir!.

Miriam Rodríguez Díaz
Alba Moreno Alba
Ana Belén González Casado



Frases célebres:

📖 (Por el frío que hacía al parar en Naval Moral) **“Tengo los pezones duros a manta”** (Jorge)



📖 (Observando los escaparates de Gran Vía desde el autobús) **“¡Ay las**

medias y las blusas de flores!” (M^a José).



📖 (En el Museo del Prado) **“Yo tengo un hambre ya que lo flipo”** (Lourdes).



📖 (En el Prado) **“No si estos cuadros tienen que valer mucho. Solo hay que ver los marcos”** (Juan Antonio).



📖 (Después de decirle para una foto: no os mováis) **“¿Cómo nos vamos a mover si estamos reventados?”** (Sergio).



📖 (Hablando sobre un conocido) **“Tiene el conocimiento justo para pasar el día”** (Miguel).



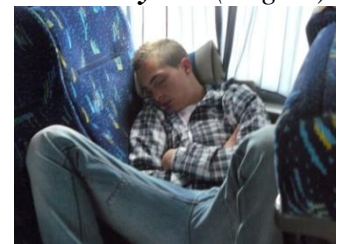
📖 **“Me he duchado con el “chisme” ese de limpiar los zapatos”** (Varios autores).



📖 (200 veces) **“¿Sí? Me..ca..”** (Ricardo).



📖 (250 veces) **“Haberlas, haylas”** (Miguel).



LITERATURA Geografía humana del arte en Extremadura

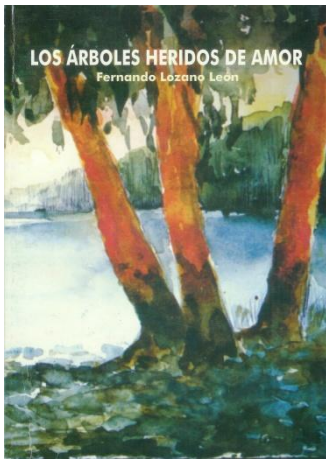




Destino:
Naturaleza recuperable

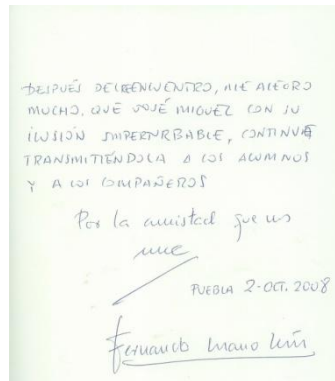


FERNANDO LOZANO
LEÓN, IN MEMORIAM



En la entrada del IES Enrique Díez-Canedo hay colgado un cuadro que preside el vestíbulo. Es una obra de Fernando Lozano León: cientos de cerillas de madera que sustituyen las pinceladas al uso muestran que es obra de un artista plástico poco común. Me gusta pensar que todos los que lo vemos cada día seguimos reparando en él de cuando en cuando. Estas líneas quieren recordar a su creador, un

compañero y profesor excepcional.



Un día de principio de curso estaba Fernando sonriente y discreto, en la sala de profesores del Instituto de Puebla. Me acerqué a darle un abrazo. Al reconocermelo se alzó del asiento ayudado con sus bastones. Era, para nosotros, un reencuentro. Había coincidido con él, en otro instituto de una localidad cercana, 9 años antes en nuestras antiguas idas y venidas de profesores interinos. Me dijo que era este su “destino”. Es esta una palabra que siempre me ha parecido demasiado grande para designar un lugar de trabajo que cambia por cualquier motivo, máxime teniendo en cuenta que tiene bastante de azar y mucho de conveniencia de la administración. Tal vez por eso, aquella palabra, “destino”, me hace pensar en algunas casualidades que me acercaron a él.



Un 26 de junio me regaló una publicación suya sobre una exposición de fotografías de inscripciones amorosas en la corteza de los árboles titulada *Los árboles heridos de amor*. El gesto era una despedida entre dos compañeros que hablaban de arte, el que buscaba palabras y el que encontraba imágenes plásticas (pintura, fotografía, collage...). En el reencuentro le pedí que me dedicara, contra su costumbre, el catálogo que resumía en imágenes la pasión amorosa grabada en la corteza de los árboles: ilusión, sentimiento apasionado, goce sensual, placer sexual y ruptura, tanto por desengaño como por el “destino” que lleva a formar una nueva pareja con otra persona, aún con la certeza mutua de que los antiguos amantes no se olvidarán. Inquietaba en la muestra, a manera de epílogo, la imagen de la Señora sin nombre, un esqueleto con guadaña en

alto que amenaza con segar amores y vidas...



Esa imagen inquietante, otro 26 de junio, el de 2009, fue causa de consternación para el claustro y el resto de la comunidad escolar que recibimos la noticia de que el compañero, el artista, estaba hospitalizado en coma irreversible. La segadora movió su herramienta: Fernando falleció tres días después, señaladamente el día de san Pedro, fiesta local en Puebla de la Calzada. Muchos fuimos a la sala de velatorio del Hospital de Badajoz a presentar nuestras condolencias a la familia. Confieso que me conmovieron la entereza y apostura de su mujer: no necesitaba asideros religiosos sino que se apoyaba en el amor y la certeza de quien lo tiene para siempre en su recuerdo. Más que su pena transmitía a todo el mundo la alegría íntima de lo mucho que él le dejaba en su obra artística y la de su visión compartida del mundo. En las ganas mutuas de hablar de él le comenté

que conseguí que me dedicara el ejemplar, uno de los 400 de la edición de *Los árboles heridos de amor* que él mismo me había regalado años atrás. Respondió que la consideraba una obra muy especial: ella misma le había escrito el prólogo. Cuando llegué a mi casa leí su nombre completo, Catalina Fernández de Avilés. Esta mujer generosa mandó al IES Enrique Díez-Canedo el cuadro al que yo aludía en las primeras líneas de este recuerdo. Uno de los que se vieron en su exposición de Badajoz en 2002 *Naturaleza no recuperable*. Recuerdo bien la atención de Fernando a mis palabras que elogiaban el cuadro *Occidente I* porque en él queda bien claro que las cerillas son el símbolo de los recursos naturales que la sociedad occidental ha quemado irremediamente y, lo que es peor, si nada lo impide, seguirá quemando los recursos, mixtos aún sin prender, de los que en Occidente se llaman países no desarrollados.



Ahora pienso que su cuadro en el vestíbulo del IES Díez-Canedo repite diariamente en el último centro de enseñanza al que fue “destinado” la lección de que la naturaleza y los recursos de nuestro planeta deben usarse de modo sostenible. Es más, estoy casi seguro de que, si no su destino como profesor, al menos su función como artista, fue traernos esta enseñanza duradera. Aquel mismo día fatal ya me fui de donde reposaba su cuerpo inerte meditando sobre esta lección de Fernando. Un instante después volví a encontrarme con la mujer en la puerta del hospital. Ella me tomó del brazo y, a modo de despedida, me dijo con una sonrisa “*cuida el árbol*”. Los dos sabíamos que se trata del árbol en cuya corteza viva hemos grabado, real o imaginariamente, el nombre de nuestro amor. Si comparto este recuerdo es porque respondí que así lo haría.



**José Miguel
Prado García**



Calzada Romana, s/n

06490 Puebla de la Calzada

Badajoz

924001820-924001821-(f)924001822

ies.enriqueDiezcanedo@edu.juntaextremadura.net

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

