

CRISOL

SOMOS LO QUE LEEMOS



Dibujó la portada:

Laly González-Castell

Echaron una mano:

Adrián González Naranjo
Alba González Sánchez
Alba María Sanguino Matador
Alberto Álvarez González
Alejandra Sáñez Sánchez
Alfredo García Gómez
Alicia Canchales Corrales
Alonso Barragán Gómez
Ana Belén Sayago Trejo
Ana María Sánchez Álvarez
Ángel Nogales Fernández
Ángela María Sánchez Gallego
Antonio Amador Díaz
Antonio Macho Mata
Antonio Naranjo Duque
Antonio Parejo Piñero
Antonio Pizarro Lechón
Beatriz Fuella Agudo
Benito Fernández García
Borja González Morán
Carlos Acevedo Lozado
Clara Ortiz Pachón
Claudia Muñoz Montes
Daniel Alcalá Gil
Daniel Martín Piñero
Davinia Fernández Coria
Elena Zamora Gracia
Elisabeth Guerra Collado
Enrique García Fuentes
Enrique Sáñez Collado
Esther Muriel Rodríguez
Eulalia Martín Agudo
Felipe Antonio León Díaz
Fernando del Olmo Lozano
Francisco Acevedo Lozano
Francisco Gordillo Sanguino
Francisco José Murcia Gutiérrez
Gema Lopo Trejo
Gerard Amador Olivares
Gloria Gordillo Dorado

Guadalupe Calleja Agudo
Helena Navia Carvajal
Inés Torres López
Inmaculada del Viejo Barril
Inmaculada Fernández Pérez
Inmaculada Mejías Gracia
Inmaculada Mendoza Gigante
Inmaculada Rico Cupido
Ismael Cordero Rodríguez
Ismael Felipe Muñoz Fernández
Javier García Nevado
Jennifer Augusto Ramírez
Jesús Pérez Esteban
Jorge Antonio Díaz González
José Joaquín Abril Torrejón
José Luis Martínez Rodríguez
José María Gómez Valenzuela
José María Santiago Méndez
José Miguel Prado García
José Miguel Zamora Sanguino
Josefa Pinar Matos
Juan Antonio González Gragera
Juan A. Gutiérrez Rodríguez
Juan Francisco González Carrillo
Julián Méndez Vaquerizo
Laly González-Castell
Léonor Doblado Véliz
Leticia Jiménez Pilo
Leticia Núñez Ferreira
Lorena Gracia Álvarez
Luis María López Vaquerizo
Lydia Merino Gutiérrez
Magdalena Arroyo Álvarez
Manuel Estévez Colmenar
Manuel Nieto Ramón
Manuela Martínez Álvaro
María Aliseda Lechón
María Beltrán Gómez
María de la Paz Delgado Iglesia
María de Lara Aunión Morgado
M^a del Carmen Aunión Sánchez
M^a del Carmen Durán Rodríguez
María del Rocío Moruno Díaz
María Isabel Rosado Crespo

María Jesús Merino Riñones
María José Candeias Redondo
María José Carretero Sánchez
María José Melitón Lechón
María Lanzo Montes
María Manuela Soltero Rodao
María Rascón Ramiro
María Soltero Sáez
María Teresa de la O Rodríguez
María Zamora Sánchez
Mario Fermín Contreras Pérez
Mercedes Martínez Paredes
Miguel Ángel Melchor Pérez
Nerea Piñero Gragera
Néstor Agudo González
Noelia Gordillo Dorado
Pedro Barrena Parra
Pedro Zarco Navarro
Pilar Castillo Pijierro
Pilar Gama Caramazana
Plácido Sánchez Amarilla
Rebeca Vélez Cano
Roberto Rodríguez Rodríguez
Rocío Martínez Gragera
Rosa María García Calleja
Rosa Ramos Sánchez
Rubén Casco González
Sara Álvarez Díaz
Sara Gordillo Véliz
Sara Paredes Tebar
Sara Samino García
Víctor Manuel Gracia Alcalá
Victoria Pajuelo Rodríguez
Virginia González Naranjo
Virginia Ramos Carril
Yaiza Rodríguez González
Ynoel Jiménez Aguilera
Yolanda González Sevilla

Puso algo de orden:

Manuel Nieto Ramón

Ahora:

Tú... lector

Sumario

- 2 **Nombres**
- 3 **Editorial**
- 4 **Ciencias**
- Un trabajo de narices
- 6-12 **Emprendedoras**
- Estudio sobre los hábitos lectores de los alumnos
 - Escaparatismo
 - Second Hand: Empresa Joven Europea
 - Prácticas en empresas
- 13 **Historias**
- La que me esperaba detrás de la puerta de secretaria
- 14 **Horizontes**
- Navidad en el instituto
- 15-20 **Olimpiadas**
- El deporte en los albores del olimpismo
 - Libro Antiguo
 - Recordando el pasado
 - Oro, plata y bronce
- 21-46 **Palabras**
- Quijote
 - Poemas Curriculares
 - La Dama de Noche
 - Cien aulas y las que vengan
 - Palabras, la sencillez hecha poesía
 - Libro Viajero
 - Háblame... de Amor
 - Microliteratura
 - Ruta literaria a Zalamea de la Serena
 - Taller de expresión
- 47-50 **The English Corner**
- The camp
 - My experience
 - From Refugee Blues
 - Love cards
 - Wordsearch
 - Time flies
- 51 **Trazos**
- 52-53 **Vanguardias**
- Sobre Windows y Linex
 - Compromiso de las Familias con la Educación
- 54-59 **Momentos**
- Imágenes
 - Día del Centro

Crisol número 12
Primavera de 2008
 DL BA-543-07
 ISSN 1888-1696

Alguien dijo una vez que si un perro mordiese a la reina de Inglaterra, el hecho sería noticia, al instante, en todos los rincones del globo. Sin embargo, también dejó claro que si ese mismo chuchito eligiese a tu vecina para hincarle el diente, por rica que estuviese, el globo se desinflaría y la información no pasaría de simple cotilleo de barrio. Según esto, queda claro que tampoco ante la prensa somos todos iguales, y por ello siempre habrá gente a la que le tocará bailar en la cúspide de la pirámide, mientras otros nos limitamos a aplaudir o a patalear desde la base.

¿Quién, al abrir un periódico o una revista, no ha tenido alguna vez la sensación de que la mayor parte de lo que allí se cuenta no tiene nada que ver con su mundo? Se nos habla de la muerte de personajes que ni siquiera sabíamos que habían comenzado a vivir, de casas de ensueño a las que no tendríamos acceso ni en nuestros mejores sueños, de estadísticas que son el resultado de encuestas para cuya elaboración, curiosamente, nunca se nos ha preguntado... Por eso, no está mal que, de vez en cuando, se le dé vuelta a la tortilla, y a alguien se le ocurra la idea de dar voz a los sin voz y cuerpo a los invisibles.

Por si esto fuera poco, lo cotidiano siempre adquiere un sabor especial al plasmarse sobre un papel. Nada como sorprenderte al descubrir que tu compañero de pupitre es un pequeño Bécquer cuyos versos logran emocionarte, nada como averiguar que alguien te disparó con su cámara en algún momento y te dejó descansando en paz para siempre, nada como saber que el mundo es tuyo y que las cosas se mueven porque hay alguien que las hace moverse.

Por todo ello, abrid vuestra revista Crisol dispuestos a sumergiros en un viaje por los lugares de siempre, con la gente de siempre, y sin embargo, veréis cómo todo parece distinto; y disfrutad, por un día, al ver cómo la pirámide hace equilibrios sobre su vértice, al sentir las coronas sobre vuestras cabezas, al subir a la escena para representar el papel principal. No esperéis más. ¡ARRIBA EL TELÓN!

José María Santiago

Un trabajo de narices

INTRODUCCIÓN

El Sistema Respiratorio es el sistema de nuestro cuerpo que lleva el aire (oxígeno) que respiramos hacia nuestro interior para hacer posible el crecimiento y la actividad. El sistema respiratorio se divide en dos sectores:

1. Las vías respiratorias altas o superiores- la nariz, la boca (que también forma parte del sistema gastrointestinal) y la faringe.
2. Las vías respiratorias bajas o inferiores- la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones los cuales son los órganos propios del aparato respiratorio.

El sistema olfativo tiene varios propósitos:

- Crear una representación del olor.
- Determinar la concentración del olor.
- Distinguir un nuevo olor de entre los olores ambientales en segundo plano.
- Identificar los olores en diferentes concentraciones.
- Relacionar el olor con el recuerdo de lo que representa.

Para llevar a cabo estas funciones, el sistema utiliza muchas zonas cerebrales. Las representaciones olorosas pueden estar codificadas en un espacio (un patrón de neuronas activadas en una cierta región cerebral corresponden al olor), tiempo (un patrón de impulsos nerviosos llevados a cabo por múltiples neuronas corresponden al olor) o la combinación de los dos.

El trabajo consiste en someter a una muestra significativa del alumnado de nuestro Centro a la identificación de olores a dos ho-



ras diferentes para analizar qué factores ambientales influyen en la percepción olfativa.

OBJETIVOS

- 1º Disfrutar de la Ciencia.
- 2º Diseñar un trabajo desde el punto de vista empírico.
- 3º Aplicar el Método Científico.
- 4º Investigar sobre la fisiología del sentido del olfato y la influencia sobre él de diferentes factores ambientales.
- 5º Analizar estadísticamente la muestra y elaborar conclusiones lógicas y coherentes.

METODOLOGÍA

- 1º Elegimos los olores: chocolate, limón, rosas y canela.



- 2º Realizamos las diluciones adecuadas para que el aroma no sea ni excesivamente evidente ni muy tenue.



- 3º Elegimos las horas de las tomas de muestras:

- 1ª: Recién incorporados al centro.
- 2ª: A media mañana.



4º Seleccionamos al alumnado al que se le va a hacer la experiencia. Un grupo por cada nivel (1º, 3º y 4º de ESO y 2º de Bachillerato). Rango de edades: De 13 a 18 años.



5º. Estudiamos el mecanismo de la práctica:
Realizar un cuestionario donde se tomen los datos sobre la edad, sexo, fumador, alergias, deportes, resfriados.
Tomar muestras a los gemelos y mellizos del instituto.



6º. Analizamos estadísticamente los resultados.



CONCLUSIONES

1ª. A mayor edad reconocen mejor los aromas, por lo que tienen más aciertos. Sin embargo los menores, por desconocimiento, tienen más dificultad para reconocer los aromas.

Según el horario se ha demostrado que la percepción olfativa va incrementando a lo largo de la mañana, como si la pituitaria amarilla se fuera despertando poco a poco.

2ª. Las mujeres identifican mejor los aromas que los hombres y además tienen un menor riesgo de perder el sentido olfativo. Esto puede deberse a un condicionamiento genético evolutivo.

3ª. En las pruebas con los alumnos enfermos, como era de esperar los que estaban enfermos (resfriado, gripe, sinusitis...) han tenido menos aciertos que los que no lo estaban, posiblemente porque el mucus y los agentes que generan estas enfermedades dificultan el sentido del olfato.

4ª. Según las estadísticas los alérgicos identifican mejor los aromas que los no alérgicos. Esto puede ser debido a que los alérgicos tienen más sensibilidad olfativa. Además las pruebas se hicieron en invierno, cuando los alérgenos actúan básicamente en primavera.

5ª. Los resultados no son fiables, ya que tan sólo hay ocho alumnos que manifiestan ser fumadores frente a un total de ochenta.

Esperábamos que los no fumadores tuvieran un número mayor de aciertos que los fumadores.

6ª. Los deportistas tienen menos aciertos que los que no hacen deporte. Puede ser porque a los que lo practican incrementan su capacidad pulmonar pero no el olfato.

7ª. Analizando la diferencia de aciertos que existen entre cada par de gemelos o mellizos se observa que la mayor parte de la población se encuentra en el rango igual o menor que uno, por tanto las diferencias no son significativas.

Podríamos concluir que los gemelos o mellizos están pre-dispuestos genéticamente a oler de igual manera.

9 Alumn@s de 1º de Bachillerato de Ciencias de la Naturaleza y la Salud

Esther Muriel

Fernando del Olmo

Antonio Pizarro

Estudio sobre los hábitos lectores de los alumnos

Durante la semana del 5 al 9 de noviembre de 2007, el grupo de alumnas del Ciclo Formativo de Comercio del IES Enrique Diez Canedo de Puebla de la Calzada hemos realizado un estudio para conocer los hábitos de lectura de los alumnos del centro. Este trabajo se enmarca dentro de la actividad “Mes de más lectura” que como viene siendo habitual se celebra anualmente en el centro.

Para ello, se elaboró y aplicó un cuestionario a 244 alumnos y alumnas de los distintos niveles educativos que se imparten en el centro (Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio).

NUESTRO TRABAJO

Además del estudio sobre los hábitos lectores durante la actividad “Mes de más lectura” hemos participado activamente en el montaje del escaparate de Animación a la lectura situado en el hall del centro, colaborando con Librería Tizas de Puebla de la Calzada en la instalación del punto de venta en el salón de actos del centro, así como en la venta de libros, actividad que ha durado una semana, tiempo durante el que se han realizado las encuestas objeto del estudio.

Desde aquí muchas gracias a todos y a cada uno de los 244 alumnos que de manera desinteresada han colaborado en el estudio.

La idea de elaborar el estudio para conocer los hábitos de lectura de los alumnos del centro surge como puesta en práctica de los contenidos que actualmente estamos estudiando en el módulo de Adminis-



tración y Gestión de un Pequeño Establecimiento Comercial.

Nos referimos al “Estudio de mercado”, este proceso de investigación es usado por las empresas para obtener información relevante sobre el consumidor y otras características del entorno que afectan al producto, entendiendo por producto los bienes, servicios, ideas, etc.

Hemos tratado de elaborar un cuestionario sencillo pues es conocido el rechazo general a rellenar encuestas. A pesar de ello, la colaboración de los alumnos nos ha sorprendido positivamente, mostrándose la gran mayoría muy participativos.

Sirvan estos resultados para reflexionar y mejorar los hábitos lectores de los alumnos.

Hacer de la lectura un hábito, te hace poseedor de muchas habilidades.

Frecuencia de lectura

El 36% de los alumnos lee libros en su tiempo libre más de una vez a la semana, por lo que se les puede considerar como lectores frecuentes. El 47% son lectores ocasionales (leen más de una vez al trimestre) y el 17% se pueden considerar no lectores (es decir, que no leen nunca o casi nunca).

Y no sólo leen libros, entre sus lecturas voluntarias también se encuentran los periódicos y revistas y, en menor medida, los comics y tebeos. Según sus propias percepciones, la mayoría de los alumnos y alumnas (52%) lee periódicos y revistas todas las semanas (lectores frecuentes), y apenas el 18% nunca los lee. A estas edades, por el contrario, la mayor parte de los encuestados no lee nunca comics o tebeos, y los lectores frecuentes de este tipo de literatura son un escaso 12%.

Actitud frente a la lectura

Escaso gusto por leer. Concretamente el 28% de los encuestados

dicen que les gusta leer bastante o mucho, cuando además un 23% afirma que le gusta leer muy poco o nada.

Los alumnos, en su tiempo libre, leen por placer en un 29% de los casos. Sin embargo lo hacen en un 41% de los casos para aprender y para trabajos de clase. Estos resultados nos indican que es necesario fomentar en ellos el placer por la lectura.

Si distinguimos el estudio por sexos y nos centramos en la enseñanza obligatoria, al medir la lectura por placer y por obligación observamos, que un 36% de las alumnas lee por placer mientras que sólo lo hacen un 17% de alumnos. En la lectura por obligación, los valores se invierte, un 21% de alumnos se comportan de este modo mientras que sólo lo hacen un 11% de las alumnas.

En cualquier caso, la lectura no puede competir con otras aficiones. Entre nueve actividades que los alumnos pueden realizar en su tiempo libre, leer ocupa los últimos puestos, sólo superada por “ir a la discoteca” o el “no hacer nada”. Parece claro que los jóvenes optan por utilizar su tiempo libre en salir con amigos, practicar deporte, escuchar música o navegar por Internet, antes que leyendo.

Preferencias lectoras

Los gustos literarios de los chicos y de las chicas tienen aspectos diferenciales. Así, mientras que ellos prefieren lecturas de deportes y de humor, ellas optan por obras románticas. Los estereotipos de género se verifican en parte en los gustos de los lectores: Las obras románticas sólo son preferidas por las mujeres y los libros de deportes/salud mayoritariamente por los hombres.



Los jóvenes seleccionan libros, básicamente, porque les atrae el tema: el 41% opina que ese es el factor fundamental a la hora de escoger una lectura. Uno de cada cuatro parece hacer caso de las recomendaciones de sus profesores. Por el contrario, no se ven nada influidos por el autor, o las recomendaciones de los amigos.

Dos de cada tres jóvenes terminan los libros que inicia: el 66% de ellos afirma que finaliza los libros siempre o bastantes veces, mientras que un 13% no los suele finalizar.

Biblioteca personal y compra de libros

Por regla general, los alumnos apenas cuentan con una biblioteca personal mínimamente dotada. Según sus propias percepciones y excluyendo los libros de texto, más de la mitad de ellos posee menos de 25 libros y sólo un 15% cuenta con más de 50 volúmenes en su haber.

Sin embargo, la mayoría de los libros que leen los alumnos en su tiempo libre procede de su biblioteca personal. Tan sólo el 5% de los libros que leen son prestados y apenas utilizan las bibliotecas (ya sea la escolar u otras) para obtener lecturas para su tiempo libre.

Conclusiones

Si realizamos una comparativa con estudios similares elaborados por el Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) observamos que los hábitos de los alumnos del centro no difieren de manera destacable de los valores conseguidos a nivel nacional. Ha sido al comparar la **ACTITUD FRENTE A LA LECTURA** donde podemos afirmar que obtenemos un suspenso. A nivel nacional un 45% de los alumnos dice que le gusta leer bastante o mucho frente a un 29% conseguido en nuestro centro. Unido a este dato nos alejamos bastante del 53% de los jóvenes españoles que leen por placer consiguiendo en el centro un 29%.

BENEFICIOS QUE BRINDA LA LECTURA

- La lectura da seguridad y por lo tanto eleva la autoestima, un estudiante que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse.
- La lectura estimula la capacidad de imaginación, y ésta es importante para la solución de problemas tanto cotidianos como académicos.
- Saber leer es un privilegio, tener el hábito de la lectura es,

además una bendición. Quien quiere superarse personal y profesionalmente debe hacer de la lectura constante su mejor aliado.

- La lectura es libertad, cultura y entretenimiento sin igual. Proporciona a quien la practica un crecimiento personal como ninguna otra actividad. Si se aprende a hacer de la lectura la mejor compañera, ésta nunca se apartará de nuestro lado.
- Desarrolla, como ninguna otra actividad, la imaginación y la creatividad, además de ser una incomparable fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y de concentración. Además de ayudar en el rendimiento escolar.
- La práctica en forma constante de la lectura, mejora el manejo de las reglas de la ortografía y la gramática, lo que permite un mejor uso del lenguaje y la escritura, entre otras ventajas.

Por todos los beneficios que nos ofrece la lectura, te invitamos a que desarrolles el hábito de la lectura y verás los frutos de inmediato, así en el mañana serás una persona sin limitaciones porque la lectura te hace sentir libre.



ESCAPARATE "ANIMACIÓN A LA LECTURA"

Las alumnas del Ciclo Formativo de Comercio hemos montado este escaparate, que representa la idea de fomentar la lectura desde la infancia. Para ello, se simula una biblioteca, en la que hay tres niñas, una de pie, otra tumbada y otra sentada en un pupitre; todas están leyendo libros infantiles. Llama la atención los vestidos de las niñas pues están realizados con hojas de tebeos.



ANIMACIÓN PUNTO DE VENTA

Es muy importante la ambientación del punto de venta, por eso este año, las alumnas del Ciclo Formativo de Comercio hemos colaborado en la exposición de los libros que realiza la Papelería Tizas.

Como vemos en la foto se ha representado un restaurante, "El restaurante de las palabras"; en las mesas de dicho restaurante se exponen los libros pertenecientes a un tipo de lecturas o de autores: está la mesa reservada a "Harry Potter", la reservada a "Extremadura" y la reservada a las "superventas".



NUESTRA EXPERTA COCINERA ACONSEJA

Para 1º ESO
"Charlie y la fábrica de chocolate"
"Historias de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar"
"Los viajes de Ulises"

Para 2º ESO
"El último trabajo del señor Luna"
"La selva prohibida"
"Brumas de octubre"

Para 3ª ESO
"Donde esté mi corazón"
"Campos de fresas"

Hasta la próxima

Desde aquí nos despedimos hasta que os volvamos a hacer partícipes de nuestras experiencias y trabajos. Cuando leáis estas líneas posiblemente nos encontraremos de viaje, visitando interesantes almacenes, centros comerciales o ferias y exposiciones; o tal vez escuchando una ponencia sobre jóvenes empresarios/las hasta las tantas de la noche (el asunto promete...).

**6 Alumnas de 1º del Ciclo
Formativo de Comercio
Manuela Martínez
Pilar Gama**

Escaparatismo



Una de las materias más importante que las alumnas del Ciclo Formativo de Comercio estudiamos es el escaparatismo.

A lo largo del curso planificamos en el Centro más o menos cinco escaparates, que montamos en las siguientes fechas: la semana de la lectura, Navidad, San Valentín o Rebajas, primavera y verano.

Este año también hemos tenido la oportunidad, gracias a la colaboración de los empresarios de

Puebla de la Calzada, de montar los escaparates de sus establecimientos. Ha sido un gran reto y una experiencia muy fructífera para nosotros, puesto que es una actividad que en un futuro muy próximo tendremos que abordar, bien cuando hagamos las prácticas en las empresas o cuando comencemos a trabajar.

En esta ocasión, montamos el escaparate del establecimiento de estética "Belén". Fue un escaparate de "San Valentín" y nos quedó muy bonito y original.

En estos momentos estamos preparando la planificación y la decoración para montar un escaparate de primavera, en una tienda que vende ropa infantil denominada "De 0 a 8 ROPA INFANTIL".

Esperamos todos los años seguir montando escaparates en el instituto, e ir aprendiendo y mejorando nuestra labor.

**Departamento de F.P.
Comercio y Marketing**

Second hand: Empresa Joven Europea

Estimados clientes:

Somos un grupo de alumnos de 3º de ESO que estudiamos la optativa de Empresa Joven Europea. Durante el primer trimestre hemos creado una cooperativa que fue inscrita en el Registro Central de Cooperativas EJE con el número 200708586 y con el nombre de SECOND HAND.

Al volver de vacaciones de Navidad empezamos a elegir los productos, que según el proyecto, íbamos a vender a nuestros socios de Las Rozas (Madrid).

En el mes de mayo, acudiremos, junto con todos los institutos de Extremadura, a un mercado que se celebrará en Badajoz, Cáceres y Mérida, allí venderemos nuestros artículos y los de nuestros socios madrileños.

De cara a nuestro compromiso de ofrecer una gama de productos que cumplan con las expectativas del proyecto en el que estamos colaborando presentamos nuestro catálogo de productos para el curso escolar 2007/2008.

En atención a la Responsabilidad Social de Empresa incluimos artículos agrupados como de Economía Solidaria. Nuestro proveedor de portafotos, macederos y bandejas decoradas pertenece a un colectivo considerado marginado o excluido que en su afán de generar iniciativas de autoempleo y emprendimientos de inserción laboral solicitan nuestra colaboración para distribuir sus productos.

Los llaveros, monederos y fundas son de fabricación propia. La

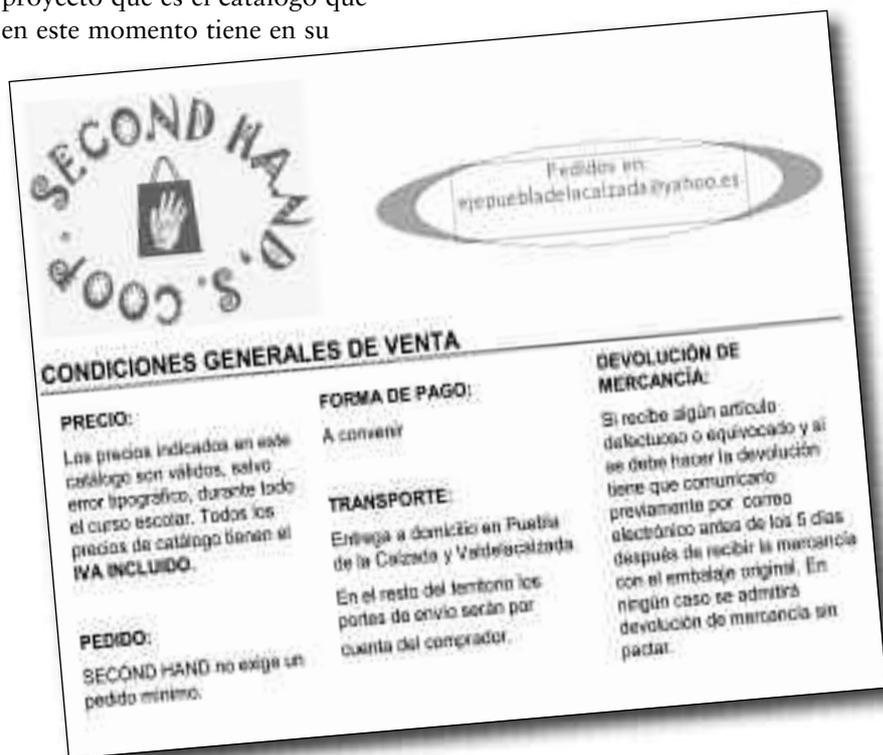


miel y el arropo se adquieren directamente al apicultor, por lo que la calidad y el precio son muy competitivos.

Con la atención del equipo que compone SECOND HAND unida al desarrollo de esta parte del proyecto que es el catálogo que en este momento tiene en su

poder, esperamos darle un servicio que resulte de su total satisfacción.

**Gerard Amador
Jennifer Augusto
Lorena Gracia
Virginia Ramos
Inés Torres**



empendedoras

ALIMENTACIÓN

MIEL

4,5 €/Kg

Miel extremaña de mil flores
Envasada en tarro de cristal en diferentes tamaños. Desde 300 a 1000 grs

ARROPE

6 €/Kg

Postre tradicional resultado de cocimiento de calabaza, miel, agua, naranja y anís.
Envases de 1 y 2 Kgs.

SECOND HAND, S. COOP. Pedidos en ejecutivo@casacada@yahoo.es

PORTAFOTOS

REF: CARACOL
Medidas: 20 x 32 cm.

REF: OVEJA
Medidas: 20 x 23 cm.

4,90€

REF: MARIQUITA
Medidas: 33 x 30,5 cm.

5,00€

Portafotos para colgar en la pared.
Realizados a mano con fieltro

SECOND HAND, S. COOP. Pedidos en ejecutivo@casacada@yahoo.es

COMPLEMENTOS

MOJEDERO

REF: 700
Medidas: 9,5x7x2,5 cm.

1,30€

Realizados a mano con fieltro
- Consultar otros modelos

FUZZAS

REF: 815
Medidas: 4,5x11 cm.

1,90€

LAVERCA

REF: 105

1,30€

REF: 203

REF: 106

SECOND HAND, S. COOP. Pedidos en ejecutivo@casacada@yahoo.es

DECORACIÓN

REF: 420
Medidas: 12,5 x 12,5 cm.

5€

MACETERO
Pintado a mano, con motivos florales. Material reciclado.
Medidas: 15,5 cm alto x 15,5 cm 7.
Consultar otros motivos florales.

Plantas recicladas
REF: 310

7€

Medidas: 20 x 13,5 cm.

REF: 421

6€

BANDEJAS DECORADAS
En cristal decorado a mano.
Consultar otros motivos decorativos.

SECOND HAND, S. COOP. Pedidos en ejecutivo@casacada@yahoo.es



empresendedoras

Prácticas en empresas

Es una experiencia muy gratificante e inolvidable realizar las prácticas en las empresas.

Vivimos en primera persona el quehacer diario y las muchas actividades que se tienen que realizar en las empresas para que éstas puedan competir en el mercado. Es evidente que unas de las tareas que desempeñamos es la atención al cliente, eso los veis todos cuando vais a comprar; pero detrás del “telón” se realizan muchos trabajos que no se ven, como recibir en el almacén a los camiones que traen los productos, devolver productos en mal estado, resolver con los jefes superiores reclamaciones que nos hayan hecho algunos clientes, etc...

Otro punto que queremos resaltar es también lo importante y enriquecedora que son las relaciones personales con compañeros, con los clientes (de todas las edades y gustos), con el jefe y con todas aquellas personas que cuando trabajamos necesitan ayuda y asesoramiento de los profesionales que trabajamos en este sector.



8 Alumnas de FCT de 2º de Comercio



La que me esperaba detrás de la puerta de secretaría

No podía imaginar que detrás de una puerta tan sencilla se escondiera un mundo tan rico y tan lleno de vida. Tanta actividad se esconde tras sus muros, un torbellino de ficheros, documentos importantes, materiales de las más diversas especies, cheques billetes y calderilla, lápices sencillos y complicadas cámaras digitales, programas informáticos para que las cuentas te lleven a ti un "Rayuela" que no me quita de la cabeza el antiguo juego infantil del mismo nombre, un sin fin de sobresaltos porque todos los que pasan por la Secretaría son tan importantes, que hay que darles respuesta a sus necesidades de la forma más eficaz y rápida posible. Son las madres, preocupadas por sus hijos a los que ven cada vez más mayores y más rebeldes y, a sus hijas, cada vez con la falda más corta y el escote más largo. Son los padres, escapados a hurtadillas de sus trabajos para escuchar el eterno sonsonete de que su hijo vale mucho, que tiene capacidades pero que no quiere estudiar, qué se le va hacer. Paciencia.

Son los encargos para que la agencia nos reserve los autobuses, microbuses, taxis, ..., y como todos están deseando vivir nuevas experiencias aunque sean cantando bajo el arco de Cáparra, se encargan una y mil veces y tenemos en la "reserva" más vehículos que niños. Y cuando se trata de compartir autobús con nuestros paisanos los montijanos, no digamos el lío. Te toca a ti ..., me toca a mí. La chica de la agencia nos llama para confirmar tal derroche de fantasía viajera. El entuerto se "desface".



A continuación tenemos las actas, los "i erre pe efes" trimestrales, los modelos de impresos, de dietas, locomoción, por razones de servicios, ponencias, cursos, ... Vamos toda una sarta de documentos que una mente tan poco dada a ellos ni podía imaginar. (Mamma mía, en qué fregado me he metido).

Es Juanito, "el manos mágicas", que lo mismo tiene el encargo de arreglar un grifo que gotea, que preparar a toda prisa la alfombra roja para los visitantes de postín y, de paso y para quedar mejor, que coloque unos aperitivillos de los que "parezcan y no sean" porque las arcas del Instituto se vacían a toda prisa.

Son las becas, con sus esperados libros y dineros las que ponen a prueba el límite de nuestra paciencia. Es octubre y los libros no han llegado, y tengo que recurrir a los compañeros para que me ayuden con el reparto de los manoseados libros de cursos anteriores y los recién llegados que, si están actualizados, no añaden novedades tan llamativas como para tirar los que están fuera de juego. No entiendo.

Pues, y ¿cuándo llega el turno de las vacunas? el guirigay es mayúsculo. Cómo se nota que estas nuevas generaciones no se han tenido que curar sus fiebres y sus dolores de garganta a base de inyecciones. Los gritos, desmayos, improprios al estilo de la España cañí... se suceden, y resulta que hay tres dosis de la vacuna, "esa de la hepatitis", para éste y los venideros cursos.

Pero he llegado al segundo trimestre con algún soponcio que otro, pero bien, muy bien. Y ¿sabéis por qué? ...VOSOTROS Y VOSOTRAS lo habéis hecho posible. Me habéis ayudado en todo, con vuestros ratos en la Secretaría, con vuestra confianza, con vuestra paciencia. En fin, os necesito.

Al Equipo Directivo, mis compañeros de fatigas más cercanos un "¡Hurra!", por haberse atrevido a tener una secretaria tan "sui géneris". Valor tuvieron y tienen. Gracias de corazón a todos y que sepáis que hay guerra para rato. Os quiero.

Laly Martín



Horizontes

Navidad en el instituto



En las pasadas fiestas navideñas, los alumnos de Compensatoria y Apoyo, han realizado un Belén y un Árbol. Tanto las figuras del Belén como los adornos del Árbol se han elaborado con tela de fieltro.

Para todos ha significado una experiencia única, ya que era la pri-

mera vez que se enfrentaban a la tarea de coser. Esta actividad que parece estar en desuso, nuestro centro ha hecho un intento por recuperarla.

El año pasado se hizo un taller en el Día del Centro, donde se trabajaron distintas manualidades de costura, obteniendo un

gran éxito. Tomando este referente, el resultado de los adornos navideños ha sido muy positivo.

Así pues, “visto lo cosido”, se prevee repetir el taller de costura en el futuro.

María Aliseda



El deporte en los albores del Olimpismo

IX JORNADAS SOBRE ENRIQUE DIEZ-CANEDO Y SU TIEMPO

1879 - 1945 Un recorrido histórico-deportivo por la época de Enrique Diez-Canedo a través de hechos y noticias del mundo del deporte y la actividad física.

1879 Promulgación de la proposición de ley que por primera vez declara como obligatoria la Educación Física.

1880 Aparece la primera máquina con rueda baja, que es más segura y a partir de ahí empieza el "Deporte con Bicicleta".

1881 Se le da vida a la Federación Internacional de Gimnasia, siguiendo las ideas educativas sobre la gimnasia del alemán Friedrich.

1882 Jigoro Kano crea y patenta el Judo, estableciendo el Kodokan y el Kano Juku, basándose en los aspectos positivos del Ju-Jitsu como forma de vida.

1883 Surgen como deporte de competición en Gran Bretaña los saltos de natación, instituyéndose por la Asociación Amateur de Natación los primeros Campeonatos del Mundo de Saltos.

1884 Nace en Rosario, Argentina, el Colegio Comercial Anglicano Argentino, fundado por Isaac Newell, institución en la que se disputaron los primeros partidos de fútbol en aquel país.

1885 El 12 de Septiembre se produce la mayor goleada de la historia, de la que se tiene constancia, en la primera división de



fútbol de la liga escocesa, con un marcador final de 36 a 0.

1886 Fundación del Arsenal Football Club, llamado originalmente Dial Square, como club de fútbol del norte de Londres.

1887 Se funda el Club "Gimnasia y Esgrima la Plata", el club deportivo más antiguo de toda América, situado en Buenos Aires, Argentina.

1888 Un "ciclista" recibió de la Sociedad Velocipedista de Madrid, el título de Socio de Honor y Decano del ciclismo español, posteriormente lograría el primer récord español de las 12 horas sin desmontar.

1889 El 23 de Diciembre se funda en Huelva el club de fútbol más antiguo de España, el Real Club Recreativo de Huelva.

1890 George Dixon se convierte el 27 de Junio en el primer campeón del mundo negro de la categoría de peso gallo de boxeo al vencer al inglés Nunc Wallace.

1891 Nace en Springfield (Massachusetts) el 17 de diciembre el Baloncesto, de la mano de James Naismith.

1892 El Barón Pierre de Coubertin promueve por todo el mundo la idea de reestablecer los Juegos Olímpicos.

1893 Alejandro Watson Hutton funda el 21 de Febrero la Asociación de Fútbol Argentino con el nombre de "The Argentine Association Football League".

1894 Creación del Comité Olímpico Internacional el 23 de Junio por el Barón Pierre de Coubertin, con el fin de revivir los antiguos juegos olímpicos griegos.

1895 Willian G. Morgan director de Educación Física del YMCA, crea el 9 de Febrero el Voleibol en Estados Unidos.

1896 Se celebra en Atenas, Grecia, entre el 6 y el 15 de Abril los I Juegos Olímpicos de Verano, donde participan 241 deportistas, hombres, ya que no hubo participación femenina.



1897 El 27 de Octubre, en una reunión celebrada en el Aula Magna de la Escuela Normal José Abelardo Núñez, un grupo de 21 jóvenes fundan con el nombre de Atlético Escuela Normal el actual Magallanes.

1898 El 8 de Mayo se juegan los primeros partidos de la Liga Italiana de Fútbol.

1899 El 22 de Octubre se crea entre un grupo de amigos el Fútbol Club Barcelona.

1900 No exentos de polémica y déficit financiero se celebran en París los II Juegos Olímpicos modernos a instancias de Pierre de Coubertin.

1901 Se funda en el Barrio de Boca, el 25 de Mayo, el Club Atlético River Plate, dedicado también a la educación.

1902 El 6 de Marzo se funda el Real Madrid con Juan Padrós como primer presidente.

1903 El 17 de Diciembre en Kitty Hawk, Carolina del Norte, los hermanos Wilbur y Orville Wright marcan el inicio de la aviación al ser los primeros en volar en un biplano propulsado a motor.

1904 Se celebran en Saint Louis, Estados Unidos, los III Juegos Olímpicos, entre el 1 de Julio y el 3 de Noviembre, iniciándose la tradición de dar medallas de Oro, Plata y Bronce a los tres primeros puestos de cada competencia.

1905 El 14 de Octubre, un grupo de jóvenes sevillanos, hijos de antiguos emigrantes ingleses, forman una sociedad para la práctica del fútbol, fundando el Sevilla Fútbol Club.

1906 En Diciembre nace con el nombre oficial de "Club Deportivo de la Sala Calvet" el Real Club Deportivo de la Coruña.

1907 Lucien Petit gana el Tour de Francia convirtiéndose en el primer ciclista en la historia que logra vencer en dos Tours consecutivos.

1908 Se celebra el primer Torneo Olímpico de Fútbol en Londres, tras tres intentos fallidos, pero el reducido número de participantes, condujo a ciertas situaciones inhabituales y a abultadas victorias.

1909 Se fundan los clubes de fútbol Levante Unión Deportiva tras crearse la Federación Valenciana de Fútbol, y la Real Sociedad que recoge el testigo del San Sebastián Fútbol Club fundado en 1903.

1910 José Rivera y Lora funda el 19 de Septiembre el Cádiz Club de Fútbol.

1911 El 19 de Julio se funda el Club Atlético Nueva Chicago de fútbol, en el Barrio de Mataderos en Buenos Aires, Argentina.



1912 Entre el 5 de Mayo y el 22 de Junio se celebran los Juegos Olímpicos en Estocolmo, Suecia.

1913 Vence el V Giro de Italia Carlo Oriani, siendo el primer ciclista que logra la victoria sin sumar ningún triunfo de etapa.

1914 En Uruguay se sitúan las primeras referencias al Voley Playa que despegaría definitivamente en la Playa de Santa Mónica, California.

1915 El 15 de Febrero en la trastienda del almacén de los Chinchurreta, se dispuso formalmente la fundación del Liverpool Fútbol Club de Montevideo, Uruguay.

1916 El 27 de Junio se crea en la ciudad de Santiago el Green Cross, club que comprendía fútbol, ciclismo y atletismo.

1917 Primer Campeonato de España de 50 kilómetros marcha organizado por los hermanos René y Albert Charlot.

1918 El 8 de Agosto se crea el Instituto Ferrocarril Central de Córdoba con la intención de fomentar el deporte en todas sus facetas.



1919 Se gesta la fundación del Valencia Foot-Ball Club, el 5 de Marzo en el céntrico Bar Taurino, por parte de un grupo de entusiastas futboleros.

1920 Entre el 20 de Abril y el 12 de Septiembre se celebran en Amberes, Bélgica, los Juegos Olímpicos de Verano.

1921 Nace el Deportivo Alavés que adoptó en un principio el nombre de Sport Friends, aunque inmediatamente cambió el nombre por el que conocemos actualmente.

1922 En la Primavera de este año un grupo de exploradores británicos, realizó la primera expedición importante al Everest.

1923 Se celebra el Primer Festival de Natación en el Camp D'Esports de la Juventud Republicana en Lérida, dedicado exclusivamente a infantiles.

1924 Les Jeux Olympiques se celebran en Paris, entre el 4 de Mayo y el 27 de Julio.

1925 El 19 de Abril se crea el Club Social y Deportivo Colo-Colo en Santiago de Chile.

1926 Renace de nuevo la Asociación Argentina Amateur de Fútbol, tras diferentes escisiones y divisiones.

1927 El ciclista Alfredo Pinda gana el Giro de Italia, imponiéndose en 12 de las 15 etapas disputadas.

1928 El gobierno colombiano decreta la realización de los I Juegos Olímpicos Nacionales que

tendrían como sede Bogotá. El certamen nunca se realizó.

1929 Fundación del Universitario de Deportes, club de fútbol de Perú, considerado como uno de los Tres Grandes.

1930 Se celebra la I Copa Mundial de Fútbol en Uruguay, entre el 13 y el 30 de Junio.

1931 El 14 de Abril se funda el Granada Club de Fútbol, que llegaría a ser subcampeón de la Copa del Generalísimo en 1959.

1932 Se celebran los Juegos Olímpicos en Los Ángeles, siendo los más innovadores de la joven historia de los juegos, a pesar de que en un principio eran muchos los factores que apuntaban a un probable fracaso de la cita olímpica.

1933 Primer campeonato profesional de la liga chilena de fútbol, que ganaría el mítico Club Deportivo Magallanes.

1934 Se desarrolla en Italia entre el 27 de Mayo y el 10 de Junio la II Copa Mundial de Fútbol.

1935 Tiene lugar la I Vuelta Ciclista a España del 29 de Abril al 15 de Mayo. La carrera comienza y termina en Madrid.

1936 Se llevaron a cabo en la ciudad de Berlín, Alemania, entre el 1 y el 16 de Agosto los XI Juegos Olímpicos de Verano.

1937 Coubertin solicita el establecimiento de un Centro de Estudios Olímpicos al que legar sus papeles, documentos y proyectos no realizados.

1938 Se inaugura en Buenos Aires, El Monumental, estadio del River Plate llamado Antonio Vespucio Liberti.

1939 Henry Lewis noquea a Jack Roger en el primer round, tras recuperarse de una avalancha de golpes de éste que lo dejaron mareado.

1940 Se funda el Club Deportivo Logroñés, cuya mascota recibió este nombre leído al revés: Señor Gol.

1941 Comienza una gran era para el Atlético de Madrid ganando la liga de primera división de este año.

1942 En la 4ª edición de la Vuelta Ciclista a España, disputada entre el 30 de Junio y el 19 de Julio, únicamente terminan 18 de los 40 corredores que tomaron la salida.

1943 Se establece la Primera División como Torneo de Fútbol Profesional mexicano con dos torneos: Apertura y Clausura.

1944 El Athletic de Bilbao vence al Valencia, proclamándose campeón de la Copa del Generalísimo.

1945 El "Universitario de Deportes", Perú, bate el récord de goles anotados con 270 en 56 partidos.

Recordando el pasado

LIBROS ANTIGUOS

1964

Lecciones de Educación Física de 1ª, 2ª enseñanza y comercio
Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.
Madrid. Particular
1º b A. María del Carmen Durán Rodríguez

1969

Cómo saber todo sobre los deportes
Hans-Jürgen Winkler. Everest. León. Biblioteca Pública de Lobón
1º b C. Víctor Manuel Gracia Alcalá

1972

Gimnasia, deporte y juego
J. Dieckert, F. Creéis, H. Muesel. Kapelusz
Buenos Aires. Biblioteca Pública de Lobón
1º b C. Elisabeth Guerra Collado
1º b B. Victoria Pajuelo Rodríguez
1º b B. Alicia Canchales González

1976

El arbitraje del fútbol
Guy Caron, Pierre Schwinte, Hispano Europea. Barcelona
Biblioteca Pública de Lobón.
1º b B. Alicia Canchales González

1978

Pedagogía de la Natación
Fernando Navarro. Miñón. Valladolid
Biblioteca Pública de Puebla de la Calzada
1º b C. Pilar Castillo Pijierro
1º b A. María José Carretero Sánchez

1982

La dinámica del karate. Libro Primero. Posiciones y técnicas fundamentales de ataque
M. Nakayama. Fher. Bilbao. Biblioteca Pública de Lobón
1º b C. Elisabeth Guerra Collado
1º b B. Victoria Pajuelo Rodríguez

1987

Teoría del Balonmano. La formación del jugador
Claude Bauer. Hispano Europea. Barcelona
Biblioteca Pública de Puebla de la Calzada
1º b C. María Zamora Sánchez

1994

Educación Física para 1º de B.U.P.
Vicente Martínez de Haro, Juan Luis Hernández. Paidotribo
Barcelona. Particular.
1º b A Claudia Muñoz Montes

En el mes de octubre se ha celebrado el *Mes de más Lectura*. Hemos tenido muchas actividades relacionadas con este tema, como la feria del libro, visitas a la biblioteca, lectura de cuentos en clase, etc.

Y en especial en la asignatura de Educación Física, el profesor, Manolo, nos propuso una actividad muy curiosa: encontrar libros relacionados con esta asignatura anteriores al año 2000, y entre ellos escogería el más antiguo.

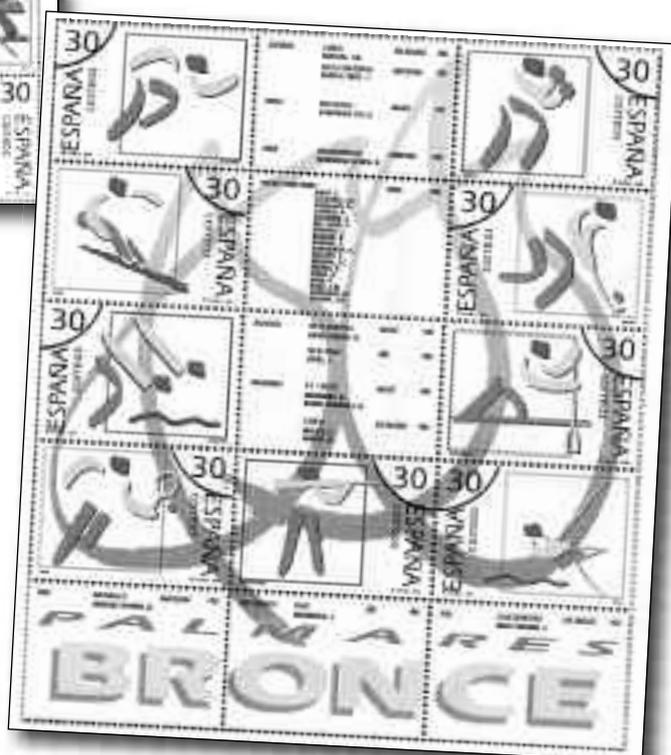
Yo tuve la suerte de tener en mi casa un libro titulado *Lecciones de educación física*, del año 1964, y como nadie presentó otro más antiguo, seleccionaron el mío.

Este libro pertenece a mi madre, que se lo regalaron en su época de estudiante, aunque yo no sabía de su existencia hasta que comenté en mi casa el trabajo que nos habían propuesto.

Carmen Durán



Oro, Plata y Bronce



Quijote

DON QUIJOTE: “Ya te advertí, buen Sancho, que algún día tendrí fin nuestra aventura”.

SANCHO PANZA: “Fantasías, mi señor, que en este CRISOL ha cuatro años ya, que nos aguardan, y por su mala cabeza o la escasez de la mía, anduvimos quedos donde ni vuesa merced alcanza imaginar: en el ciberespacio”.



Palabras

Poemas Curriculares

Al más humilde del pueblo

Pasaba por la calle con su burro,
le hablaba lentamente, al oído,
y el burro escuchaba conmovido,
al amo cariñoso, pero burdo.

El tonto de su pueblo le llamaban,
pero él no le hace caso a las gentes.
Él sabe que no es tonto, es inocente,
que crece mucho en cuerpo, mas no en alma.

Su oficio es muy humilde, basurero,
mas él le da belleza y poesía.
Y al verlo en su trabajo se diría
que fuese un artista verdadero.

Comparte con el asno el desayuno,
sus juegos, sus afanes, su amistad.
¡Ay, tonto, inocente! ¿No serás
poeta ignorado por algunos?

Laly González-Castell



Carnaval de los pobres

A una familia que vive bajo un puente

No tendréis carnavales,
no se estilan bajo un puente,
chavales.

Vuestra máscara es perpetua
de miseria y desconsuelo.
Vuestro traje de pobreza
os perdura el año entero.

No tendréis carnavales,
no se hace fiesta en los puentes,
chavales.

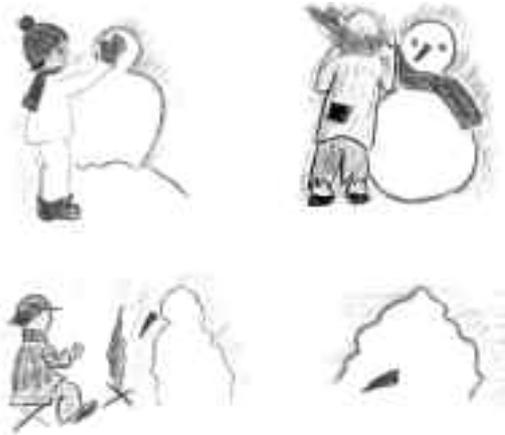
Los lujos y los disfraces
se compran con el dinero.
No trabaja vuestro padre
si quiera de jornalero.

Hambre y paro,
carnavales de los pobres
sobre el barro.

Ni sedas ni lentejuelas,
ni ropa, hogar ni escuela.

Solo angustia, frío y hambre.
Hay conciencias que se duermen
al llegar los carnavales.

Laly González-Castell



El muñeco de nieve

Era un muñeco de nieve:
nariz, bufanda y sombrero.
No tenía corazón,
solamente tenía cuerpo.

Nació por obra de un niño
y vivió sin compañeros.
Pero él no se quejaba,
no tenía sentimientos.

Por allí pasó un mendigo
sin bufanda y sin sombrero.
Sin dar las gracias siquiera
se llevó los del muñeco.

Y después otro mendigo,
para calentar su cuerpo,
encendió allí una hoguera
que derritió al muñeco.

Ya no había corazón,
ni bufanda ni sombrero.
Solo un gran montón de nieve
en recuedo del muñeco.

Laly González-Castell

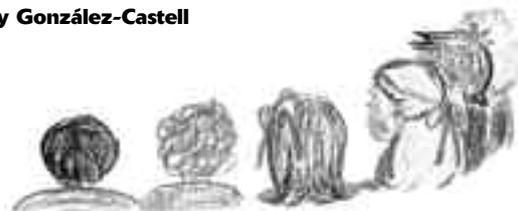
Niño de circo

De trabajo es tu pan,
niño de circo.
De peligro y piruetas
tu alimento.
Y en el circo
con tus juegos me divierto
sin pensar
en tus años pequeñitos.

En la lona,
palpitante de inquietudes,
es tu cuerpo
un vibrante pajarillo,
y en el aire
que te envuelve en su sonrisa,
quedan presos
tus afanes y tus brincos.

De zozobra y trabajo
es tu sustento,
de sudores amasados
con tu trigo,
y de saltos
que quisieran
ser un juego,
repartidos por la lona
de tu circo.

Laly González-Castell



Mis amigos

Todos los niños del mundo
quiero que sean mi amigo,
ya sea rico o mendigo,
sedentario, vagabundo.

Todos los niños del mundo
quiero que rían conmigo,
quiero que juguemos juntos.

Quiero que bajemos luego
hasta los mares profundos,
que volemos por el cielo
buscando nuevos planetas
y que hagamos las maletas
de un viaje fantasía
al país de la alegría,
de la paz
y del amor,
de la verdad,
del color,
y del bien y la alegría.

Que cogidos de la mano
demos vuelta al universo
y convirtamos en verso
cada corazón humano.

Que nos pongamos por meta
de una carrera infinita,
escuchar a los que gritan
reclamando sus derechos,
rehacer el mundo deshecho
por el odio y las guerras
y que vuelva a ser la tierra
solamente un paraíso.

Quiero hacer un compromiso
con cada niño, mi amigo,
al que pongo por testigo
de este deseo profundo:

Que aunque parezca utopía
le llevemos la alegría
a cada ser de este mundo.



(En el segundo verso de este poema dice que sean mi amigo en vez de mis amigos, porque es como si todos fuesen uno solo para mí. Todos los niños un solo amigo, sin distinciones ni preferencias)

Laly González-Castell

La Dama de Noche

Muchachos tened cuidado con las personas que conozcáis por la noche. No sea que os ocurra lo mismo que le pasó a Vicente:

Vicente salió un sábado por la noche, eran las 11:30, cuando llegó a un bar de su pueblo.

Se sentó y pidió una copa. Al lado suyo se sentó una muchacha llamada Erika.

La mujer era muy bella y tenía muy buen cuerpo, lo que hizo que Vicente se fijara en ella.

Él la invitó a una copa y ella aceptó sin reparos.

Todo iba muy bien, ella se reía mucho con él, y por supuesto él disfrutaba mucho mirando su sonrisa y su belleza.

Cuando salieron del bar hacía mucho frío, así es que Vicente le dio su chaqueta para que no tuviera frío.

Cuando llegaron al final de la calle ella le dijo:

“Ven mañana al 10 de la calle Agustín Morín, y allí te daré la chaqueta”.

Y él aceptó.

Cuando ya se iba, él la miró a los ojos y vio que no había brillo en su mirada, pero no le prestó atención.

A la mañana siguiente se dirigió a la dirección que la muchacha le dijo. Después de dar, le abrió una señora muy anciana, y le dijo que una muchacha llamada Erika le había dado esta dirección para recuperar la chaqueta que él le dio ayer por la noche.

Cuando escuchó esto, la mujer empezó a llorar, y le dijo que no estaba dispuesta a soportar burlas y muy enfadada le dijo que esa muchacha era su hija que había muerto hace unos meses a causa de una extraña enfermedad y le cerró la puerta de manera brusca.

Al escuchar esto, Vicente se quedó pálido y no supo cómo reaccionar.

Los tres días siguientes de ocurrir esto, Vicente los pasó en cama debido a una extraña enfermedad que le impedía moverse.

El último día de vida de Vicente por la noche vio como por su puerta entraba Erika que se acercaba a él y le cerraba los ojos.

Esta historia ocurrió paradójicamente un catorce de febrero.

Palabras

Cien aulas y las que vengán

*Para la rubia y las otras cuatro.
Más que vínculos.*

No sé si a las alturas a que estamos serán importantes o no las efemérides (las fechas, que sigo siendo yo); pero este curso, por si a alguno se le ha escapado, la dichosa Aula de Poesía “Enrique Díez-Canedo”, se nos ha hecho centenaria y como sigue siendo uno de los más poderosos vínculos que aún nos ata, merece la pena seguir, un año más, con algunas palabras que resuman lo que ha venido siendo su celebración durante estos meses, siempre cerrando un par de actuaciones antes de que termine para que el Crisol de este curso pueda llegar recién hecho para todos. Como las impresiones ya no pueden ser internas poco podré hablar de los planteamientos previos, pero diré antes de que se me olvide que, en todas las ocasiones, es como si nada hubiese cambiado. Los alumnos que van de nuestro instituto siguen siendo, con diferencia, los que mejor se portan, los que con mayor respeto e interés asisten; los que jamás protestan, los que ponen de relieve tasas de educación muy por encima de la media. La única pena del que esto firma es la certeza de no poder verlos al día siguiente y comentar si la experiencia valió o no la pena; por eso, antes de pasar revista a cómo ha ido la cosa hasta el número 100 (que es un buen número de cierre, ¿verdad?) quisiera dejar la lagrimita de la nostalgia echada, pero teniendo buen cuidado de decir que la actuación de quienes han ido del instituto al Aula, por encima de melancolías y predisposiciones positivas, se sostiene por sí sola. Vamos,

que no porque yo ya no esté quiera seguir diciendo que seguís siendo los mejores. Ojalá que siga siendo así por mucho tiempo.

Es cierto que este año comenzamos con muchas vacilaciones y más que fundados miedos. Se me pone de relieve ahora que estoy escribiendo esto, que mientras el año pasado el Aula “Díez-Canedo” la dirigían dos personas vinculadas al instituto “Diez-Canedo” (la inolvidable Carmen Téllez y un servidor) este año se ha roto parcialmente esa relación. Con esa pena tuvimos que empezar, pues la falta de Carmen pesa mucho más de lo que parece; pero precisamente por respeto a ella, por no dejarnos hundir en la miseria por su falta, el otro co-director, José Manuel S. Paulete y yo, decidimos poner la barca a flote de nuevo y tratar de buscar continuidad a un proyecto de más de diecisiete años. Ayudas y predisposiciones no han faltado: desde los que nos facilitaron contactos para poder traer a más poetas hasta vuestros compañeros y profesores que se preocupan de que os lleguen los cuadernillos; a todos ellos nuestro cariño más sincero y nuestro agradecimiento más inconmensurable. Así las cosas, y con la vista



pues-
ta en el dichoso número del centenario, nos pusimos a la búsqueda de autores que, avalados por la calidad, cumplieran también el requisito indispensable, y cada vez más difícil, de que no hubieran pasado antes por el Aula. Honestamente creemos, tras un par de meses de agobiante trabajo, haber logrado una selección variada, ecuánime y de contrastada calidad que ha podido satisfacer (y esperemos que lo haga hasta el final) a los paladares poéticos más variopintos, y, a la vez, tratase de enganchar (porque no deja ese de ser un solapado deseo nunca confesado en alta voz para no decepcionarnos) a futuros lectores y enamorados del arte de emborronar papeles por medio de contar lo más profundo de nosotros mismos, que eso puede ser una definición de poesía tan buena como otra cualquiera.

El asunto este año comenzó antes de tiempo; os cuento por qué. Aprovechando el encuentro hispano-portugués (“Ágora”) que tiene lugar en nuestra región cada año por octubre más o menos, el Aula contó con el escritor invitado, en este caso el autor portugués Manuel António Pina, y lo fichó para la edición de este año. Ya teníamos el primero, pero eso obligaba a cerrar el cartel antes de su lectura, por eso tuvimos que trabajar casi contra reloj. Lo logramos, y cuando por fin presentamos ya el elenco de poetas cerrado, nos surgió una opción imposible de desaprovechar: traer al genial poeta venezolano Eugenio Montejo, de gira por España en esas fechas. Con todos los carteles ya confeccionados y las volantas editadas (por eso su nombre sale tan cutre en el cartel del instituto, a bolígrafo, porque entró en la lista después y ya no era cuestión de volver a hacer otra tirada, que hay que ahorrar papel, hombre) ampliamos el número de poetas y este curso vienen siete, algo que no se hacía desde la primera edición. Si no queríais caldo...

El resto ya lo sabéis, porque, como hace ya unos años, habéis venido y no habéis faltado. Manuel António Pina (¡¡en portugués y sin traducir!!) nos entretuvo de lo lindo con sus vivencias y sus originales poemas. Como si no anduviéramos ya sobrados de problemas, hubo que cambiar la ubicación de la lectura, pues el habitual lugar donde las celebramos estaba ocupado ese día; pero en fin, todo salió bien.

Llegó luego el poeta extremeño de esta edición (como sabéis, to-

dos los años traemos uno, de calidad contrastada y de proyección nacional); Javier Pérez Wallias nos dio toda una lección de cómo entender la poesía. Su lectura contó con elementos teóricos que a veces vienen muy bien para tratar de entender cuál es el fin último de un poema. Como profesor que es, supo también aunar teoría y práctica, lo que consiguió captar la atención de los que acudieron.

Ahora ya no recuerdo (¡con lo que yo era en tiempos!) si fue en esa lectura o en la siguiente, la de Eugenio Montejo, cuando el autobús, por culpa de los compañeros de Montijo, se entretuvo más de la cuenta y me tuvisteis al borde del infarto hasta que os vi llegar. Montejo demostró que es casi mejor poeta que persona, y eso que es uno de los autores en lengua castellana más considerados en todo el mundo; pero para el que esto os cuenta, quedará por encima, incluso, de sus maravillosos poemas, su extraordinaria calidad humana, cariñosa y educadísima, que disfrutó de nuestra compañía casi tanto como nosotros de la suya. Volved, si tenéis tiempo, a releer alguno de los poemas que publicamos en el cuadernillo; seguro que pocas veces os moverá un temblor tan insondable y tan calmado a la vez de estar ante la belleza más contenida y electrizante.

Así, agotados, veíamos que se iba 2007 con tres lecturas antes de Navidad. Recién empezado al año, no vinisteis; fue mejor, porque fue el poeta a nuestro instituto, como ya es tradición. Joaquín Pérez Azaústre, el más joven de los poetas que ha visitado el

aula hasta ahora, enganchó bien con vosotros y vino, nos lo confesó, contentísimo del encuentro. En mi caso, volveros a ver en vuestra salsa, fue una experiencia que, para su correcta explicación, como decía Jardiel, necesitaría de diapositivas que la ilustrasen.

Y así hemos llegado al número cien con un poeta de gran valía como es Marcos Ricardo Barnatán; un nombre de primera fila que no desmereciera el dichoso dígito, cosa que, creemos, logró sobradamente.

Para cuando tengáis estas palabras entre las manos ya habremos visto, como espero, a los dos que faltan para completar este año mágico del Aula: al poeta José M^º Parreño y a la gran Julia Uceda, que esperemos nos pueda acompañar este año. Seguro que mantendrán alto el listón y nos animarán el año que viene a seguir con esta experiencia que ahora, desde la relativa distancia, nos une cada vez más.

Quique García



Palabras,

la sencillez hecha *Poesía*

UNA INVITACIÓN A LA LECTURA DE JACQUES PRÉVERT

Nosotros no elegimos a los libros que nos cambian la vida. Son ellos los que ¿cómo saber por qué? nos escogen a nosotros con las excusas y azares más variados. Tengo, de nuevo, ante mí el primer libro que vino a mis manos del gran poeta francés Jacques Prévert. Bajo su nombre y el título *Paroles*, el autor me mira parado en el tiempo de su fotografía con su cigarrillo y su gorra. Recuerdo que lo compré porque quedaba prendida en mi memoria una pequeña brasa de un poema suyo comentado en una lejana clase de francés. Cinco francos, ciento veinticinco pesetas de entonces, hoy serían setenta y cinco céntimos de euro: la inversión más rentable de mi vida. Firmé mi encuentro con este ejemplar de segunda mano en Caen (Normandía) en el otoño de 1992. Hacía 15 años que el poeta había muerto en el cercano departamento francés de La Mancha. Enseguida empezó a darme más de lo que de él esperaba. Lo usaba voluntariamente para mejorar mi fonética francesa grabándome para aprender

sus textos y corregir mi pronunciación. Pronto fueron más que ejercicios.

Aprendí que muchos de sus escritos circularon escritos a máquina haciéndose famosos sin importar mucho quién era su autor, casi por transmisión oral. También que canciones muy conocidas de Yves Montand, Juliette Gréco y otros cantantes eran poemas suyos musicados, por ejemplo *Les feuilles mortes* (Las hojas muertas) o *Barbara*. Escribió diálogos y obras de teatro para el Grupo Octubre, compañía itinerante que buscaba el contacto directo con el público, preferentemente de obreros. También hizo magníficos guiones de cine, por citar uno, el de la película, tan apreciada en Francia, *Les enfants du Paradis* (Los niños del Paraíso). Era, para mí, el deslumbrante descubrimiento de un autor colosal que devuelve al pueblo la literatura sencilla para que corra de mano en mano y de boca en boca, con o sin música. Poesía eficaz, sin más retórica que la necesaria para conmover o remover a quien se deja llevar por sus Palabras, que prenden en la gente por la sencillez de sus textos tiernos y violentos.



Jacques Prévert en 1945
(Foto de Brassai)

Nació en 1900. Pasó su infancia en París. Su padre era crítico de teatro y le llevaba frecuentemente a ver representaciones; sin embargo atribuía a su madre el gusto por la lectura. Dejó la escuela a los 14 años para trabajar en una gran superficie comercial de la que se tuvo que ir cuando le “dieron las gracias” (“j’ en fus ‘remercié’ ” - diría) por su indisciplina. En 1918 fue movilizado como soldado en la que se llamó Gran Guerra y estuvo en Oriente Próximo. Participó en el movimiento surrealista pero no quiso ingresar en el Partido Comunista y se burló de André Breton en el texto *Mort d’un monsieur* (Muerte de un señor). En 1946 publicó *Paroles* (Palabras), su primer libro de poemas, con el que tuvo un gran éxito. Luego vinieron otros que consagraron al poeta inconformista, cuyo compromiso ético y estético lo hacen tan coherente y sugestivo.

Como muestra Raimond Espinosa en su obra *Jacques Prévert, una ética del Hombre*, 2007, para nuestro autor está clarísimo que hay que reinventar el Hombre; pero antes de ello hay que cuestionar la sociedad tal como funciona, incluso en sus engranajes más aceptados comunmente.



Coviene deshacerse de la mentira, de la falsa moral y de la hipocresía. Es necesario terminar con las desigualdades, la injusticia y la impostura. Sólo después de ello será posible lo esencial: la verdadera libertad, la fraternidad humana y el amor compartido. Justamente por eso el compromiso personal y estético de Jacques Prévert es encantador y su actualidad permanente.

No tengo ni que decir que, desde entonces, sobre todo en momentos importantes de mi vida, siempre me acompaña Prévert, su foto en este libro de la colección Folio de Gallimard, sus Palabras. Vengan aquí unas pocas en su original francés y la correspondiente traducción que he hecho de ellas para compartirlas:

*Ma vie n' est pas derrière moi
ni avant
ni maintenant
Elle est dedans.*

*Mi vida no está detrás de mí
ni delante
ni ahora
Está dentro.*



DÉJEUNER DU MATIN

Il a mis le cafe
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de cafe
Il a mis le sucre
Dans le cafe au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourne
Il a bu le cafe au lait
Et il a repose la tasse
Sans me parler
Il a allume
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fume
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est leve
Il a mis
Son chapeau sur sa tete
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tete dans ma main
Et j'ai pleure.

DESAYUNO

Eché café
En la taza
Eché leche
En la taza de café
Eché azúcar
En el café con leche
Con la cucharilla
Lo removié
Bebié el café con leche
Y volvió a dejar la taza
Sin hablarme
Encendié
Un cigarrillo
Hizo ceros
Con el humo
Eché la ceniza
En el cenicero
Sin hablarme
Sin mirarme
Se levantó
Se puso
El sombrero en la cabeza
Se puso
El impermeable
Porque llovía
Y se marchó
Bajo la lluvia
Sin una palabra
Sin mirarme
Y yo me tapé
La cara con la mano
Y lloré.

Palabras

FAMILIALE

La mère fait du tricot
Le fils fait la guerre
Elle trouve ça tout naturel la mère
Et le père qu'est-ce qu'il fait le père?
Il fait des affaires
Sa femme fait du tricot
Son fils la guerre
Lui des affaires
Il trouve ça tout naturel le père
Et le fils et le fils
Qu'est-ce qu'il trouve le fils?
Il ne trouve rien absolument rien le fils
Le fils sa mère fait du tricot son père fait des affaires lui la guerre

Quand il aura fini la guerre
Il fera des affaires avec son père
La guerre continue la mère continue elle tricote
Le père continue il fait des affaires
Le fils est tué il ne continue plus
Le père et la mère vont au cimetière
Ils trouvent ça naturel le père et la mère
La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires

Les affaires la guerre le tricot la guerre
Les affaires les affaires et les affaires
La vie avec le cimetière.

FAMILIAR

La madre hace punto
El hijo hace la guerra
Le parece muy normal a la madre
Y el padre ¿qué hace el padre?
Hace negocios
Su mujer hace punto
Su hijo la guerra
Él negocios
Le parece muy normal al padre
Y al hijo y al hijo
¿Qué le parece al hijo?
No le parece nada nada de nada al hijo

Al hijo su madre hace punto su padre negocios él la guerra

Cuando termine la guerra
Hará negocios con su padre
La guerra sigue la madre sigue teje
El padre sigue hace negocios
El hijo ha caído muerto ya no sigue
El padre y la madre van al cementerio
Les parece normal al padre y a la madre

La vida sigue la vida con el punto la guerra los negocios

Los negocios la guerra el punto la guerra
Los negocios los negocios y los negocios
La vida con el cementerio.



IMMENSE ET ROUGE

Immense et rouge
Au-dessus du Grand Palais
Le soleil d'hiver apparaît
Et disparaît
Comme lui mon coeur va disparaître
Et tout mon sang va s'en aller
S'en aller à ta recherche
Mon amour
Ma beauté
Et te trouver
Là où tu es

LE JARDIN

Des milliers et des milliers d'années
Ne sauraient suffire
Pour dire
La petite seconde d'éternité
Où tu m'as embrassé
Où je t'ai embrassé
Un matin dans la lumière de l'hiver
Au parc Montsouris à Paris
À Paris
Sur la terre
La terre qui est un astre.

LE CANCRE

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur

Ni Dieu, ni Maître; Mieux d'Être.

INMENSO Y ROJO

Inmenso y rojo
Por encima del Grand Palais
El sol de invierno aparece
Y desaparece
Como él mi corazón va a desaparecer
Y toda mi sangre va a irse
A irse en tu búsqueda
Amor mío
Lo más bonito
Y encontrarte
Allí donde estás.

EL JARDÍN

Miles y miles de años
No sabrían bastar
Para decir
El mínimo segundo de eternidad
En el que me besaste
En el que te besé
Una mañana en la luz del invierno
En el parque Montsouris en París
En París
En la tierra
La tierra que es un astro.

EL MAL ALUMNO

Dice no con la cabeza
pero dice sí con el corazón
dice sí a lo que quiere
dice no al profesor
está de pie
le preguntan
y todos los problemas se le plantean
de repente le entra la risa floja
y lo borra todo
los números y las palabras
las fechas y los nombres
las oraciones y las trampas
y a pesar de las amenazas del maestro
bajo los abucheos de los niños modelo
con tizas de todos los colores
en la pizarra negra de la desdicha
dibuja la cara de la dicha.

Toma conciencia:
ni Dios ni Amo: ganarás tu esencia.

Paradise

VOUS ALLEZ VOIR CE QUE VOUS ALLEZ VOIR

Une fille nue nage dans la mer
Un homme barbu marche sur l'eau
Où est la merveille des merveilles
Le miracle annoncé plus haut ?

PREMIER JOUR

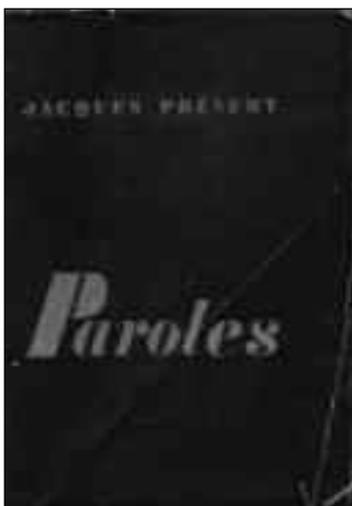
Des draps blancs dans une armoire
Des draps rouges dans un lit
Un enfant dans sa mère
Sa mère dans les douleurs
Le père dans le couloir
Le couloir dans la maison
La maison dans la ville
La ville dans la nuit
La mort dans un cri
Et l'enfant dans la vie.

PASEN Y VEAN

Una chica desnuda nada en el mar
Un hombre barbudo camina sobre las aguas
¿Dónde está la maravilla de las maravillas
El milagro anunciado más arriba?

PRIMER DÍA

Sábanas blancas en un armario
Sábanas rojas en una cama
Un niño en su madre
Su madre en los dolores
El padre en el pasillo
El pasillo en la casa
La casa en la ciudad
La ciudad en la noche
La muerte en un grito
Y el niño en la vida.



BARBARA

Rappelle-toi Barbara
 Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là
 Et tu marchais souriante
 Épanouie ravie ruisselante
 Sous la pluie
 Rappelle-toi Barbara
 Il pleuvait sans cesse sur Brest
 Et je t'ai croisée rue de Siam
 Tu souriais
 Et moi je souriais de même
 Rappelle-toi Barbara
 Toi que je ne connaissais pas
 Toi qui ne me connaissais pas
 Rappelle-toi
 Rappelle-toi quand même ce jour-là
 N'oublie pas
 Un homme sous un porche s'abritait
 Et il a crié ton nom
 Barbara
 Et tu as couru vers lui sous la pluie
 Ruisselante ravie épanouie
 Et tu t'es jetée dans ses bras
 Rappelle-toi cela Barbara
 Et ne m'en veux pas si je te tutoie
 Je dis tu a tous ceux que j'aime
 Même si je ne les ai vus qu'une seule fois
 Je dis tu a tous ceux qui s'aiment
 Même si je ne les connais pas
 Rappelle-toi Barbara
 N'oublie pas
 Cette pluie sage et heureuse
 Sur ton visage heureux
 Sur cette ville heureuse
 Cette pluie sur la mer
 Sur l'arsenal
 Sur le bateau d'Ouessant
 Oh Barbara
 Quelle connerie la guerre
 Qu'es-tu devenue maintenant
 Sous cette pluie de fer
 De feu d'acier de sang
 Et celui qui te serrait dans ses bras
 Amoureusement
 Est-il mort disparu ou bien encore vivant
 Oh Barbara
 Il pleut sans cesse sur Brest
 Comme il pleuvait avant
 Mais ce n'est plus pareil et tout est abîmé
 C'est une pluie de deuil terrible et désolée
 Ce n'est même plus l'orage
 De fer d'acier de sang
 Tout simplement des nuages
 Qui crèvent comme des chiens
 Des chiens qui disparaissent
 Au fil de l'eau sur Brest
 Et vont pourrir au loin
 Au loin très loin de Brest
 Dont il ne reste rien.

BÁRBARA

Acuérdate Bárbara
 Llovía sin parar en Brest aquel día
 Y caminabas sonriente
 Radiante encantada empapada
 Bajo la lluvia
 Acuérdate Bárbara
 Llovía sin parar en Brest
 Y me crucé contigo calle de Siam
 Sonreías
 Y yo sonreía también
 Acuérdate Bárbara
 Tú a quien no conocía
 Tú que no me conocías
 Acuérdate
 Acuérdate al menos de aquel día
 No lo olvides
 Un hombre en un portal se cobijaba
 Y gritó tu nombre
 Bárbara
 Y corríste hacia él bajo la lluvia
 Empapada encantada radiante
 Y te lanzaste a sus brazos
 Acuérdate de esto Bárbara
 Y no me tomes a mal si te tuteo
 Hablo de tú a todos los que quiero
 Incluso si no los he visto más que una vez
 Hablo de tú a todos los que se quieren
 Incluso si no los conozco
 Acuérdate Bárbara
 No olvides
 Esta lluvia buena y feliz
 En tu cara feliz
 En esta ciudad feliz
 Esta lluvia en el mar
 En el astillero
 En el barco de Ouessant
 Ay Bárbara
 Qué gilipollez la guerra
 Qué ha sido de ti ahora
 Bajo esta lluvia de hierro
 De fuego de acero de sangre
 Y el que te estrechaba entre sus brazos
 Con tanto amor
 Está muerto desaparecido o todavía vive
 Ay Bárbara
 Llueve sin parar en Brest
 Como llovía antes
 Pero ya no es igual y todo se ha echado a perder
 Es una lluvia de luto tremenda y lamentable
 Ni siquiera es ya la tormenta
 De hierro de acero de sangre
 Sólo simples nubes
 Que la palman como perros
 Perros que desaparecen
 Siguiendo la corriente en Brest
 Y van a pudrirse lejos
 Lejos muy lejos de Brest
 Y de ellas no queda nada.

Palabras

Libro viajero

Estaba amaneciendo ...

Estaba amaneciendo y en el bosque había una densa niebla, se oían unos extraños sonidos que procedían de la lejanía del pequeño río. Algo se divisaba entre penumbras.

Esa misma mañana en aquel bosque vivía una familia y al despertarse se extrañaron de ver aquella niebla tan densa. Esa familia no pudo ir a trabajar, ni los niños a colegio, pero uno salió a la calle pensando que tenía que ir al colegio. Sus hermanos al ver que no estaba en su cuarto, cogieron todos y fueron a por él.

Y los padres, abuelos, tíos y primos fueron a buscarlo al bosque porque estaban preocupados por él. Fueron a buscarlo al centro del bosque, pero no podían ver muy bien porque había mucha niebla. Pero como no veían, fueron a su casa a por una linterna, pero en mitad del camino se perdieron y se encontraron animales peligrosos y no supieron regresar a casa.

Uno de ellos propuso acampar allí y hacer una lumbre.

- ¡Papá!

Dijo el hijo preocupado.

- Veo unos ojos entre la maleza.

El padre preocupado cogió el palo envuelto en llamas y con mucho miedo se fue acercando, cuando estaba a escasos metros de donde estaban los ojos, se dieron cuenta de que era un lince atrapado por un cebo para osos. El lince estaba medio muerto, pe-

ro después de mucho trabajo consiguieron liberarlo.

Tras unos minutos, el padre del por ahora niño perdido, sintió un escalofrío, éste le recorrió todo el cuerpo, ya que era tal miedo el que tenía, que sin darse cuenta, cuando su mujer le fue a pedir un vaso de agua, porque él la tenía, se dio la vuelta y le metió un puñetazo. La mujer lloraba tendida en el suelo, cuando el marido le pidió perdón.

Más tarde cayó un rayo, que se llevó por delante a la madre.

El padre se quedó muy horrorizado al ver a su mujer muerta, pero siguió buscando a su hijo, de repente cayó otro rayo y le cayó al lado, pero no le dio, le entró el pánico pero se adentró en el bosque y vio una manada de lobos que tenían a su hijo, cuando el padre le dijo:

- ¿Ladislao estás bien?.

Y el hijo contestó:

- Sí papá.

Y justo en aquel instante cayó otro rayo de nuevo y le dio en la cabeza al padre, y cayó en el acto (murió).

El niño se cayó de un precipicio y se dio en la cabeza con una piedra, y se quedó inválido. Estuvo ingresado 15 meses, de los cuales 7 en coma:

- ¡Piiiiiiiiiii!

Al día siguiente el niño apareció muerto encima de la tumba de sus padres.

Pero apareció el hada madrina y lo resucitó, pero a sus padres no dijo que le dieran.

El hada por lo que sea se murió y el niño se rió de ella. El niño se llamaba A.B.C.D.E.F.G.H.I.J., porque se lo pusieron sus padres.

El niño era calvo y cada vez que sus amigos lo miraban les deslumbraba con su reluciente calva,





y a muchos los quedó ciegos o si no con gafas de culo botella.

Un día A.B.C.D.E.F.G.H.I.J. estaba tendiendo y lo abdujo un platicillo volante como en los Simpson. Pero A.B.C.D.E.F.G.H.I.J. abrió la boca como una serpiente descoyuntando sus mandíbulas y se tragó a los extraterrestres.

Él cogió la nave, la llevó a un regato, le echó gasolina y le prendió fuego para borrar sus huellas y no ser descubierta por “menin’k black”.

A.B.C.D.E.F.G.H.I.J. se convirtió en un extraterrestre, y empezó a matar a toda la gente que se le cruzaba.

Fue a la tumba de sus padres, la abrió y los volvió a matar, pero no pudo porque estaban muertos. Pero aún les seguía pegando tiros con una AK-47, como las que usan los militares de Marruecos. Hizo los huesos trizas, vamos cenizas, como si la muerte hubiera sido incinerada, pero se quedó con las calaveras, y el día

de “Halowin” las puso encima de la entrada de su casa.

El niño se convirtió totalmente en un asesino en serie. Seguía y seguía matando a diestra y siniestra.

Y llegó un día en que el pueblo se puso en contra de ese niño. Después de tanto tiempo el niño siguió y siguió: Matando.

Vino algo y le dijo:

- A que te mato yo a ti.

Y le dijo:

- ¡Venga!, no tienes <piiuiiiiiiiiiiii>.

Y cogió y lo mató, pero después resucitó porque cayó una piedra de no sé donde y le dio en la cabeza, al darle, el corazón le dio un impulso y por ello resucitó, y después mató A.B.C.D.E.F.G.H.I.J. y mató a eso.

Este muchacho que no quería llamarse A.B.C..., fue a un Juzgado y se cambió el nombre por el de Galindo.

Galindo era más golfo que rastrojo. Por eso fue un día a casa de su vecina e hizo cosas “XXX”, y tuvieron trillizos, y los llamaron: Penalti, Corner y Fuera de Juego. Cuando tenían tres años su padre los mató con un cartucho de perdigones de 36 gramos, y luego volvió a hacer cosas “XXX” con la querida, que estaba casada.

Tampoco después le gustaba el nombre de Galindo y se puso Boesponjapoteita, que quería referirse con ese especial nombre a alguien o a un pájaro.

Después de una vida muy intensa, decidió ponerse a trabajar para mantener a su familia, en el pueblo no había mucho trabajo pero como tenía un buen amigo en una fábrica pues le dio trabajo, pero cobraba muy poco porque era nuevo y no sabía como se hacían las cosas que le mandaban.

Pero llegó una gran rubia al trabajo y le ayudó a hacer las cosas, se enamoraron y comieron perdices, y tuvieron perdicinas.

FIN

Julián Méndez
Leticia Núñez
Gloria Gordillo
Ynoel Jiménez
Ismael Felipe Muñoz
Francisco José Murcia
Francisco Gordillo
Enrique Sánchez
Juan Antonio González
José Miguel Zamora
Sara Álvarez

1º y 2º E.S.O.

Hacia el mediodía ...

Hacia el mediodía tres chicos llamados Brayan, Saúl y Eloy soñaban en ser personas triunfadoras, recorrer el mundo juntos y encontrar el gran tesoro del que nadie sabía nada.

Ellos estaban en un colegio muy grande donde conocían muchos compañeros, pero su secreto siempre estaría muy oculto.

Pasaban la mayor parte del tiempo en una gran cabaña en lo alto de un árbol. Empezaron a construirla con 13 años, y después disfrutaban de ella en los malos y en los buenos momentos.

Decidieron guardar en un cofre sus cosas más valiosas y guardarlo bajo llaves; no podían cogerlo hasta que encontrasen el tesoro.

Brayan guardó la brújula que le había regalado su padre antes de morir, Saúl guardó el soldado de plomo del cual nunca se había separado, y Eloy el cromó de su futbolista preferido.

Al cabo del tiempo cada uno se fueron separando.

Brayan hizo una carrera de arqueólogo y le iba todo estupendamente; Saúl se conformó con un trabajo como maquinista, y vivir el día a día con su novia; Eloy no quiso trabajar, su tía le dejó una buena herencia, y quiso

viajar de un lado para otro conociendo lugares nuevos.

Pero un día a Brayan y a Saúl les llegó la mala noticia de que su amigo Eloy había tenido un accidente y que había muerto, por lo cual se volvieron a encontrar en el entierro de Eloy.

De que terminó el entierro pensaron que sería buena idea ir a ver la cabaña. Encontraron el cofre que en su día decidieron no abrirlo hasta haber encontrado el tesoro.



Saúl pensó en hacer ese viaje, pero Brayan tenía miedo por perderlo todo, pero a Saúl no había quien le quitase esa idea y sin pensarlo partieron a ese viaje ...

Cuando llegaron a ese sitio era Madagascar, donde había mucha nieve y allí había como una cabaña de hielo. Iban hacia allí pero pasó algo ...

Saúl se cayó, se rompió la nieve, y se quedaron Saúl en una mitad

y Brayan en la otra, porque ese sitio se había partido a la mitad.

Pasó un día, y otro, y otro ...

Ellos ya estaban congelados, hasta que pasó un avión y dio la casualidad de que Saúl llevaba cohetes en un bolso; Saúl empezó a tirar los cohetes, y Brayan a pedir ayuda. El avión lo escuchó, vieron los cohetes, pero no se pararon.

Al rato Brayan vio algo moverse por allí, decía que alguien estaba viviendo en la cueva. Empezaron a gritar y a gritar ..., hasta que de repente salieron dos chicos y una chica. Empezaron a charlar. Ellos se llamaban: Lila, Sabih y Luz Mila.

Saúl les preguntó a los chicos que si había un cofre allí dentro, la chica, Luz Mila, dijo que sí, pero que no se podía abrir porque estaba cerrado con llaves.

Entonces estaban pensando algo para que Brayan pasara al otro lado. Saúl y los chicos estaban en el lado de la cueva, pero Brayan no.

Saúl tenía una cuerda en el bolso, así es que pensó en dársela y que agarrase a él la cuerda. Tiraron y tiraron, y no fueron capaces de cogerlo, lo que empezó a empeorar las cosas ...

Los tres siguieron intentando sacar a Brayan. Al final, al cabo de

una media hora, fueron capaces de sacarlo.

Entonces los cuatro entraron dentro de la cueva. Se encontraron con tres osos, salieron a correr porque los osos se pusieron agresivos.

Pero los osos se pusieron agresivos porque unos de ellos era un recién nacido, y los osos no querían que le quitaran a su hijo ...

Ellos sin saber qué hacer en frente de la cueva, empezaron a pensar, cuando a Luz Mila se le ocurrió darle un poco de comida.

Ellos pasaron tranquilamente por medio de los osos pero de repente la cueva se dividía en ocho caminos diferentes, decidieron que cada uno tirara por un lado y quien encontrara el cofre silbara para que los otros fueran para allá.

Pero lo que no sabían es que en cada camino había una prueba diferente, y quien pasara la prueba encontraría el tesoro que buscaban.

Luz Mila fue la primera que se decantó por un camino y siguió sola hasta él. Allí se vio atrapada en un laberinto y para salir tenía que encontrar la salida del laberinto.

Luz Mila se tiró horas hasta que logró encontrar la salida, en donde se encontró a Brayan que salía del mismo laberinto que iba a

parar a una especie de cueva chica en donde había indígenas acoplados allí y aquello estaba lleno de murciélagos.

Los indígenas acorralaron a Brayan y a Luz Mila, y los tuvieron como prisioneros.

Saúl tiró por otro camino, en donde se encontró unos dibujos en la pared, uno de un cofre lleno de monedas de oro y otro de un hombre, que por sus vestimentas parecía una especie de Rey. Y todo eso se volvía a repetir en todos los lados en donde

Brayan se estaba enamorando de Luz Mila tras el paso del tiempo, y no dejaba de protegerla.

Saúl seguía los dibujos, y se encontró una tumba en donde por lo visto estaba allí enterrado el rey que salió en los dibujos de la pared.

... el tiempo pasaba y pasaba, y Saúl, solo y desamparado, en vez de abrir la tumba del rey, siguió andando hasta encontrar un final en aquella cueva, pero no veía salida.



A Brayan y a Luz Mila todavía los tenían como esclavos, estaban muy nerviosos porque querían encontrar a sus amigos, pero no había manera, cada día que pasaba se quedaban con menos fuerzas, porque los tenían reventados y cansados, ellos se pensaban que ese sería su final, pero no, porque Brayan al saber que tenía a su lado a Luz Mila, pues le daba fuerzas para seguir adelante.

caminaba Saúl.

Lila y Xavi se encontraron en la cueva y estaban asustados porque no encontraban a ninguno de sus compañeros.

Los indígenas utilizaban a Brayan y a Luz Mila como esclavos y los tenían atados con cuerdas. Luz Mila no dejaba de llorar, y Brayan le decía que todo iba a salir bien y que pronto saldrían de allí.

Llegó la noche y todo estaba tranquilo en aquella cueva; entonces Brayan y Luz Mila tenían un plan para intentar escapar de allí. Cuando todos los indígenas estaban dormidos, Brayan se levantó y despertó a Luz Mila para huir. Sin hacer ningún ruido, poco a poco fueron saliendo de aquel infierno, luego comenzaron a correr, estaban desesperados por encontrar a sus amigos, pero

como había pasado tanto tiempo, no tenían muchas esperanzas de encontrarlos ...

Sólo que no sabían por dónde huir. Al final se decantaron por el camino del laberinto por donde habían vuelto, pero ahora a viceversa. Al llegar a la puerta de la entrada, estuvieron gritando el nombre de sus amigos pero al no recibir respuesta, creyeron que se fueron sin ellos, lo que sería normal después de tanto tiempo, y se marcharon dejando a su suerte a sus compañeros.

Saúl en cambio encontró una cámara de oro, en la cual caía una maldición:

- “Quien llene de avaricia su mente, de oro su cuerpo”.

Esas son las palabras de la leyenda. Pues si tocabas el oro, te convertías en él y mueres, que fue lo que pasó.

Luz Mila y Brayan se dirigían a casa, pero ya no se acordaban del camino que había que coger...

Entonces pensaron que aunque tenían que trabajar para los indígenas, ellos les daban comida y les trataban bastante bien, y como nunca iban a encontrar el camino a casa, decidieron regresar con ellos. Cuando llegaron todavía seguían dormidos, y ellos hicieron como que no había pasado nada.

Pasó el tiempo, y cuando los indígenas estaban dormidos, ellos decidieron abrir la tumba del Rey, y ¿cuál fue su sorpresa?, que encontraron a su amigo Eloy. En ese momento los indígenas des-



pertaron y se pusieron de rodillas a besar el suelo.

Junto con Eloy, estaba su cofre y el tesoro que tanto habían buscado, pero también había una carta, en ella decía:

- “Queridos amigos, no puedo deciros los motivos por los cuales estoy aquí, ni porqué conservo estas cosas, sólo sé que vosotros las ibais a encontrar, estaba escrito, y si estáis leyendo esto, es porque así ha sucedido, no quiero que os asustéis si esto os parece un tanto misterioso, pero como sabéis he viajado mucho, y terminé aquí con esta gente, espero que tengáis una largas y felices vidas. Atentamente Eloy”.

Los indígenas estaban tan ocupados con sus reverencias, que no se dieron cuenta de que los chicos se marchaban gracias a

un mapa que había junto con la carta.

Llegaron sanos y felices a sus hogares, y decidieron escribir un libro sobre lo ocurrido, el desenlace era:

- “Y la boda resultó todo un éxito. Brayan y Luz Mila, se dirigían al hotel muy felices, aunque siempre les quedaría el recuerdo de sus amigos”.

FIN

Beatriz Fuella
Yolanda González
Ismael Cordero
Virginia González
Inmaculada Mendoza
Manuel Estévez
Ángela María Sánchez
María Beltrán

4º E.S.O.



Al anochecer ...

Al anochecer mi madre me mandó a sacar la basura. Mientras la estaba echando al contenedor, escuché una risa y miré hacia atrás, y vi como una sombra me indicaba que fuera con ella.

Lo hice, y empecé a seguirla hasta llegar a una carretera solitaria, donde sólo se veía una espesa bruma. La sombra había desaparecido y yo me encontraba en medio de un camino para mí desconocido.

Intenté buscar a alguien, pero nada, no existía vida en aquel paraje remoto y desconocido.

Empecé a andar en busca de algún edificio.

De repente me encontré con una casa de aspecto siniestro, era grande y no parecía que hubiera vida dentro de ella. Entré en aquella enorme casa, primero entré en la habitación A, (las habitaciones estaban ordenadas por

números y letras), allí sólo había una cama, en la habitación B había un baño, y en las demás sólo camas.

Me entró curiosidad por saber qué había en la otra puerta, (yo suponía que era otra habitación, pero no lo sabía), subí la escalera mirando por todas las puertas de la casa, cuando llegué a la puerta la abrí y volví a ver aquella sombra.

Ella me habló y me dijo:

- Sígueme y descubrirás algo que nunca nadie lo podrá hacer.

Yo acepté y la seguí, de repente la habitación se quedó en negro, a los pocos segundos la oscuridad se convirtió en claridad, en medio de aquella claridad vi un enorme palacio llamado "El Conde".

Entré allí y encontré un hombre que me dijo:

- Soy Matías de Orujo, Rey de Mesonimia. Mi tierra llega desde este castillo hasta donde te alcance la vista.

- Pero, ¿qué hago yo aquí?.

- Tú eres el Sucesor, vas a ser el nuevo Rey de Mesonimia.

- ¿Por qué me habéis elegido a mí?.

- Te llevamos observando desde hace cinco años, y creo que eres el hombre que puede llevar a mi pueblo a la gloria y a la victoria.

- ¿Cuál victoria?.

- Nuestro pueblo lleva tres años en guerra con Maylokras, el pueblo más cruel y sangriento. Yo ya estoy muy viejo y no puedo liderar a mis hombres, pero tú sí. Yo te enseñaré todo lo que debes saber. ¿Aceptas?.

2º CAPÍTULO:

EL DÍA DEL APRENDIZAJE

Días y días estuve entrenándome junto al rey, hasta que aprendí el arte de la lucha y la espada.

A los pocos meses cogí a mi ejército y me fui a la guerra.

Durante cuatro años de guerra, vi sangre, cabezas cortadas, amigos míos llorando debido al dolor de sus heridas, pero todo eso sirvió para conseguir la victoria en la guerra.

El Rey de Maylokras me entregó sus tierras, y yo a su vez se las entregué al Rey Matías.

Ahora vivo feliz en mi reino junto a mi bella esposa.

Pero todos los días me alberga una pregunta:

- ¿Quién estará en mi casa, si yo estoy aquí?.

FIN

Miguel Ángel Melchor
1º Bachillerato

Palabras

Háblame de Amor

En mi pensamiento

Una luz parpadeante
que despierta mis sentidos.
Un cajón en mi cabeza
que está lleno de sonidos.

Allí estoy yo como siempre,
muy pequeña en el vacío.
Allí estás tú de repente,
en un rinconcito mío.

Te acercas muy lentamente,
yo me pierdo en el olvido.
Cuando he abierto los ojos
tú ya has desaparecido.

Día y noche vuelo a ese sitio
y lo busco en la realidad:
parques, calles y edificios,
y no te he vuelto a encontrar.

¿Por qué estás siempre en mi
mente?
No me basta con pensar.
Te busco continuamente
y no consigo escuchar.

Eres una fantasía,
tú no eres de verdad.
No tienes derecho a eso,
a ocupar ese lugar.

Dentro de mi pensamiento
tengo un libro de poemas
donde guardo mis palabras,
mis alegrías y mis penas.

En ese libro te tengo,
no como alegría ni pena.
En ese libro te tengo
como un alma que me espera.

María José Candeias



Carta a San Valentín

Querido Mimosín; te escribo esta carta para decirte lo que siento hacia ti. Desde el primer día que te vi, siento que estoy enamorado de ti, aquel día Manolín, tú te dirigías al gimnasio, llevabas puesto ese chándal verde que tanto te favorece y que tan bien te queda. Tu melena al viento me fascinó, me recuerda al verde trigo cuando es mecido por el suave viento y crea surcos, surcos dejados para no estorbarse entre sí. Tus ojos me hipnotizaron, esos ojos de color azul mentecato que tan bonitos son.

La verdad es que te escribo esta cartita de amor para decirte qué es lo que siento en mi corazoncito. Mis sentimientos son tan claros como el petróleo, tú me gustas, yo te gusto, porque no disfrutamos del amor.

Ya llegó nuestro día, vamos a abrir nuestro corazón. Espero que esta carta te llegue mediante un intermediario, puesto, que cuando te veo me espolvoreo.

Un besito para Mimosín de su Oso Amoroso.

Oso Amoroso

Carta de Amor

Hola Manuela, en esta carta que te escribo quiero decirte todo lo que siento por ti, y lo hago hoy el día de los enamorados porque me parece el día perfecto.

Desde que te conocí aquel día de verano en la piscina supe que no eras una más, me sentí muy sobrecogido con tu mirada de ojos verdes. Poco a poco fui conociéndote y me fuiste gustando más, pero no me atrevía a dar un primer paso por si me rechazabas. Día a día me dabas más confianza y yo a ti mi corazón, noches sin dormir, sueños imposibles... hasta hoy, hoy me he decidido a decírtelo.

Manuela Te Quiero, eres lo más bonito que ha pasado por mi vida y lo mejor. Por favor, dame una oportunidad para demostrarte que te puedo hacer feliz, y demostrarte también todo mi amor. Si no compartes este sentimiento conmigo, no pasa nada, aunque te digo una cosa, más bien un favor, no estemos iguales que antes, quiero decir que seamos amigos pero, no con tanta confianza como hasta ahora.

Un beso.

Pedro Barrena

Hola amor

No sé cómo empezar esta carta. Sabes que yo no soy nada romántica y que del “amor” sé muy poquito, lo único que sé es lo que me has ido enseñando día a día durante estos tres años de relación. Antes no sabía lo que era amar y querer a una persona hasta que te conocí. Nunca antes había imaginado lo que pasaría entre tú y yo. Recuerdo que cuando éramos pequeños siempre nos estábamos pegando ¿Quién me iba a decir a mí, que ahora estaríamos juntos?

Luego ya no te volví a ver más, hasta mis doce años y ya no era lo mismo, éramos como dos desconocidos. Después, hubo un período en el que yo me fijé en ti y no sé, sentía algo raro, algo especial que nunca había sentido nada así por ninguna otra persona. Recuerdo que sentía ese cosquilleo, que sientes las personas cuando se enamoran de alguien. Me daba mucha vergüenza, pero poco a poco los dos sentíamos lo mismo. Aún recuerdo esas miradas y esas sonrisas que tan colorada me ponían al ver que tú me aceptabas. Más tarde hubo un tiempo, que no sabíamos qué hacer ninguno de los dos, si declararnos o no, pero al final te declaraste tú, recuerdo ese mensaje que me enviaste con los puntos y coma, como si hubiera sido hoy.

Ahora llevamos dos años y ocho meses juntos, y ahora he aprendido mucho de ti y ahora sí puedo decir lo que es el amor.

Tú sabes muy bien, que cuando empezamos a estar juntos no era

una buena época en mi vida pues hacía nada que había perdido a un ser querido muy especial, tú me ayudaste a superar esta pérdida, por lo cual te estoy muy agradecida y no solo por eso, porque contigo empecé a saber qué es la vida y qué es el amor entra dos personas que de ser amigos ahora se quieren con locura. Pues sí niño, quiero darte las gracias por todo lo que has hecho tú por mí y nunca me cansaré de darte las gracias y tampoco me cansaré de decirte que te quiero, que te quiero con toda mi alma y ojalá esto no acabe nunca porque sin ti soy nada, ni nadie.

Y antes de acabar esta carta, quiero escribirte una estrofa del estribillo de una canción de Camarón, que tanto me gusta porque dice todo lo que siento por ti y también me gusta porque la primera vez que la escuché salió de tu boca.

“Te quiero vida mía,
Porque tú eres la estrella,
Que ilumina mi sueño,
Y que canta mi alma,
Tu eres lo que más quiero”

Tesoro me despido ya de ti, diciendo que te quiero y que te quiero para toda la vida. Un beso grande de una tonta enamorada.

Mercedes Martínez

Querida Flor

Ojalá fuera el Sol para alumbrar todos los días de mi vida. Te volveré a ver pronto. Ya estoy cerca de ti; pero cada día que paso sin ti me duele el corazón, los días se nublan y los segundos se me hacen eternos y hasta años.

Siempre que tengo tiempo libre pienso en las aventuras, los besos, tu mirada y tus ojos que son tan bonitos, que a mí me gustaría ver reflejados en la Luna. Pronto volveré hacia vos, no llores, piensa en mí y yo volveré a pensar en ti, Flor. Aunque me han llevado a la desgracia personas que no entienden de amor. Siempre pensé en ti, aunque tus padres y hermanos me han tratado no muy bien, y me han hecho pasar vergüenza delante de la gente, y ¿quién dice que los amores prohibidos nunca se juntan?. Espero que nosotros nos casemos y siempre estemos juntos.

Te pondré el cielo, las estrellas, los planetas y la luna en tus manos, y seremos el día y la noche. Y nuestra estampa, en el cielo besándonos.

Me despido hasta pronto. Te volveré a ver.

Juan Antonio Gutiérrez



Partes de ti

Partes de tu ser
que te llenan sin querer,
personas que llegan
y para siempre se quedan.

Pero otras se van,
dejando una huella
que muy a tu pesar,
nunca podrás borrar.

Partes de ti,
que te hacen feliz,
que te enseñan a vivir,
siendo feliz.

Están ahí
cuando vas a caer,
cuando piensas que vas
a desfallecer
están ahí.

En definitiva
partes de ti
que te mantienen viva
viviendo por ti.

SAMERN

La debilidad envuelta en oscuridad

Pero cada noche la razón
Deja paso al corazón
Y mi madurez
Se vuela tierna otra vez

Siempre apareces
Siempre en sueños
Pero aquí no estás
Y no sé cuándo volverás

Pero cada noche la razón
Deja paso al corazón
Y el miedo a perderte
Se hace más fuerte

Me he prometido ser fuerte
Para que el irte menos te cueste
Pero en mi interior
Mi corazón sangra de dolor

Pero cada noche la razón
Deja paso al corazón
Y cada nueva despedida
Abre una nueva herida

Pero cada noche la razón
Deja paso al corazón...

SAMERN

Tú...

Llegaste a mi vida sin avisar,
Y después de tanto esperar
No me llegaba a creer,
Que fueras de verdad.

Me empeñé en negar
El sentimiento que mi corazón,
Por el miedo que inundaba mi
razón,
Había intentado ya parar.

Pero tu tesón
Rompió toda barrera de mi co-
razón,
Y al final
El amor nos inundó de manera
torrencial.

Pero confiar
Siempre cuesta,
Y yo no me quería dejar llevar
Por un sentimiento que no sabía
dónde podía desembocar.

Pero el tiempo pasó
Y el amor creció,
Junto con el confiar,
Pues me demostraste que tú nun-
ca me ibas a fallar.

Y hoy,
Que aún sigo junto a ti,
Pienso que allá donde voy,
Te tengo siempre presente en mí.

Porque mi vida
No me la puedo imaginar
Sin la verde luz de tu mirar
Que ilumina mi triste realidad.

SAMERN



Un dolor amoroso

Un triste dolor
vagaba por mi mente,
cuando pensaba que mi amor
andaba con otro desgraciada-
mente.

Los días y los días
me pasaba yo sin verte,
de las noches amargas
que pasé yo sin quererte.
Por mucho que lo intenté
jamás pude olvidarte,
y gracias a no echarte en olvido
por fin un día volviste conmigo.

Antonio Naranjo

Si me dejaras...

Si me dejaras amarte, abrazarte,
pasar más tiempo a tu lado...
Si tan solo me dejaras compartir
mi amor contigo, sería tu esclavo
de amor para hacerte feliz.

Enamorada

Un dulce amor

Un día al despertarme
se me ocurrió llevarte flores,
pero nunca te las llevé
por miedo a tus desamores.
Siempre yo te vi
como una chica cualquiera,
pero siempre te recibí
como una flor en primavera.
Tanto te quise y
tanto te querré
que hasta las flores lloran
por volverte a ver.

Antonio Naranjo



Palabras

Microliteratura

Pequeña Literatura

“Si los libros hablasen nos pedirían que iluminásemos con luz sus páginas”.

Francisco Acevedo

“Era una tarde oscura y tormentosa y yo me quedé solo en casa. Las persianas golpeaban con furia la ventana y los árboles silbaban con fuerza. No sé por qué bajé a mi sótano y allí estaba un hombre alto con una gabardina negra y una guadaña llena de sangre en las manos. Me quedé paralizado, iba a salir a correr, pero mis piernas decían que no. El hombre se acercó y todo se quedó oscuro”.

Mario Fermín Contreras

El suspiro del buho

“Era una noche normal y corriente en la que sin saber muy bien por qué, decidí salir a tomar un poco de aire, sin más preámbulos abrí la puerta y opté por sentarme en la escalera del patio, estaba todo muy oscuro y parecía muy calmado. Decidí callar y escuchar, cuando, de repente, noté alguna presencia como si estuviera conmigo, como si los dos estuviéramos predestinados a conocernos. Después de notar esta sensación, me di cuenta de que no era simplemente eso, sino que se escuchaban suspiros, como si estuviera intentando contactar conmigo. Al pensar un rato en lo que sucedía y visto que no paraba decidí acercarme totalmente al sitio de donde provenía tal ruido. Aprovechando que mis padres dormían salí a la calle para ver si también se escuchaba, y así fue, fui caminando cada vez más hasta que encontré un corralón que tenía la puerta abierta, entré y escuché cómo ese sonido impactaba contra mí, empecé a escuchar cómo caían trozos de madera. Caí desmayado del miedo y al día siguiente me desperté en mi casa como un día normal y corriente, eso sí, cansado después de una noche de sonambulismo”.

Alfredo García

Anuncios por palabras

Se necesita Caperucita con gafas para que no se la coma el lobo

Se alquilan chimeneas XXL para la noche del 24 de diciembre

Compro espejos sin segundas personas (tlf. **** * Blancanieves)

Davinia Fernández

Mensajes

SMS del Príncipe a la Bella Durmiente

T spero als 9:30 sta nxe. not qdes dormida.

Davinia Fernández

SMS de Bella a Bestia

hoy no t dpiles q vamos a csa d mis padres

Luis M^o López

Microrelatos

Del cálido sol y de la blanca luna. El niño resplandecía en la cuna.

José Joaquín Abril

Al caer la noche,
y sin ningún reproche,
no cojas el coche.

José Joaquín Abril

Si tu amor fuera un juego,
yo sería los dados
porque nunca podré conseguir el
premio de tenerte.

Francisco Acevedo



Palabras

Ruta literaria a Zalamea de la Serena

Una ruta literaria es un viaje que se hace a algún lugar relacionado con un autor o con una obra leída previamente en clase. Esta actividad se suele programar desde principio de curso y está subvencionada. Es, nos parece, una forma original y muy motivadora de acercar a los alumnos a la literatura.

El pasado jueves 27 de marzo, los alumnos de 3º de E.S.O. viajaron acompañados de tres profesores del Departamento de Lengua, a Zalamea de la Serena, después de haber leído la obra de Calderón de la Barca "El alcalde de Zalamea". Allí tuvieron la

oportunidad de visitar la casa de Pedro Crespo, el castillo en el que, según se dice, Nebrija redactó la primera Gramática de la Lengua Española, el dístico y otros edificios como la iglesia.

Más tarde, dispusieron de tiempo libre para recorrer el pueblo. Lo curioso es que un grupo de alumnos aprovechó este tiempo de ocio para hacer algo que los profesores nunca creerían, intentaron entrar en el instituto de Zalamea. Como era de suponer, las puertas estaban cerradas y no pudieron acceder al interior, pero cuando la policía local se percató de que un grupo de jóvenes reco-

rría en horario escolar las inmediaciones del instituto, se acercó a pedirles cuentas. Como ya dijo alguien, no hay nada mejor que prohibir algo a los jóvenes para que intenten hacerlo. ¿Debería estar prohibido estudiar?

Pepa Pinar



Palabras

Taller de *Expresión*

Desde principios de octubre pasado, los alumnos de 2º de E.S.O. que cursan la optativa Destrezas Básicas de Lengua y los de Compensatoria están participando en una actividad denominada “Taller de Expresión”. El objetivo principal es mejorar la capacidad comunicativa de los jóvenes y las relaciones de grupo.

Esta actividad se desarrolla en el salón de actos del centro, todos los lunes y jueves a cuarta hora y está coordinada por profesoras de los Departamentos de Lengua y Orientación, contamos también con la inestimable ayuda de la Educadora Social.

Durante el mes de febrero los jóvenes de la asociación “Educar para la paz” realizaron dos talleres, uno de técnicas de grupo y otro de teatro, para estos alumnos.

La realización del taller está suponiendo mucho esfuerzo por parte de todos, pero los resultados, creemos, están siendo positivos.

Quizás pronto veamos en escena alguno de los frutos que ya están madurando.



Pepa Pinar



The Camp

Hi! I'm a student of 4ºE.S.O. and I'm going to tell you some things about the summer camp Interacting 2007. First, when I arrived in Muñoz Torrero, (an university residence) I felt really afraid and excited, and I didn't want to let my family go. There were many people there (about 50 students) and I knew two girls of the last summer camp (Interacting 2006). Then I met their friends (three more girls) and I felt better.

The rooms were really cool, each room had two beds, two tables, a big wardrobe and a bathroom.

At the beginning of the day, we had breakfast in the canteen. The food tasted awful, except the chicken, but we could survive. Then, we went to class (it wasn't actually a class, we did games), but during the camp we had only three or four lessons. We were divided in little groups (families) and we had meetings with our family and wrote a diary, did

exercises or played games. Each family had a name, a song, a dance, a poster and punctuation.

Our monitors took us to the pool of Cáceres and to a near park. They also did excursions with us: they took us to the centre of Cáceres to go shopping, to Mario Rosso de Luna (another camp) and to Garganta de los Infiernos (a big, awesome natural pool).

They also did parties, we enjoyed them a lot.

One day, the monitors told us: "You have to divide into groups and each group has to do a show. You will do it in Mario Rosso de Luna in front of all the people in that camp."

My friends and I did a group. We were five people, everybody in our camp went to do dances, but we decided to do something different. We did a theatre. It was a little comedy called "A terrible class". We did it in Mario

Rosso de Luna, the last day and another time for TV.

The last night before the day to leave the camp we did a very big party. We made two big chocolate pies and the monitors gave prizes to the bests families (those what had the higher punctuation)- my family, "The Spider-pigs", won the first prize! I felt really happy. But some people were crying because they didn't want to leave the camp the following day.

The last day we did the best shows for our parents. We packed our things and all people cried a lot. We said good-bye to everybody and went to home.

The English camp wasn't only 10 days of learning, it was a very, very funny exciting experience, and an opportunity to make good friends.

Clara Ortiz



My Experience

My experience

Mi experiencia en el campamento de inglés fue extraordinaria sobre todo por los profesores que eran de diferentes nacionalidades y las clases que eran muy didácticas, con el uso de las formas verbales que hemos aprendido en el curso pasado, la gran oferta de juegos y actividades en la naturaleza relacionadas y habladas en inglés con lo que favorecemos el uso del lenguaje inglés.

Tuvimos que hacer un teatro para poner en práctica todo lo que habíamos aprendido en las clases de inglés. Espero volver el año que viene y animo a la gente a que participe.

My experience in the summer camp was extraordinary, above all with the teachers, who were from different nationalities and the classes were very funny with the use of the verb forms that they taught us in the course. The big offer of games and activities in the nature favoured the use of English. We had to do an English theatre related to the lesson that we had studied. I hope I'll go next year and I encourage everybody to go to summer camps.

Juan Antonio Gutiérrez

From Refugee Blues

From Refugee Blues

By *W. H. Auden*

Say this city has ten million souls,
Some are living in mansions, and some are living in holes,
Yet there's no place for us, my dear, yet there's no place for us.

Once we had a country and we thought it fair,
Look in the atlas and you'll find it there:
We cannot go there now, my dear, we cannot go there now.

In the village churchyard there grows an old yew,
Every spring it blossoms anew:
Old passports cannot do that, my dear, old passports cannot do that.

The consul banged the table and said:
'If you've got no passport you're officially dead':
But we are still alive, my dear, but we are still alive.

Went to a committee; they offered me a chair;
Asked me politely to return next year:
But where shall we go to today, my dear, but where shall we go to-day?

Came to a public meeting; the speaker got up and said:
'If we let them in, they will steal our daily bread';
He was talking of you and me, my dear, he was talking of you and me.

**Seleccionado por
Rocío Martínez**



Saint Valentine Cards

The English Department has organized a card contest for the date of Saint Valentine. Here are some of the best ones:



Alonso Sánchez



Ana Torres



M^a. Ángeles López



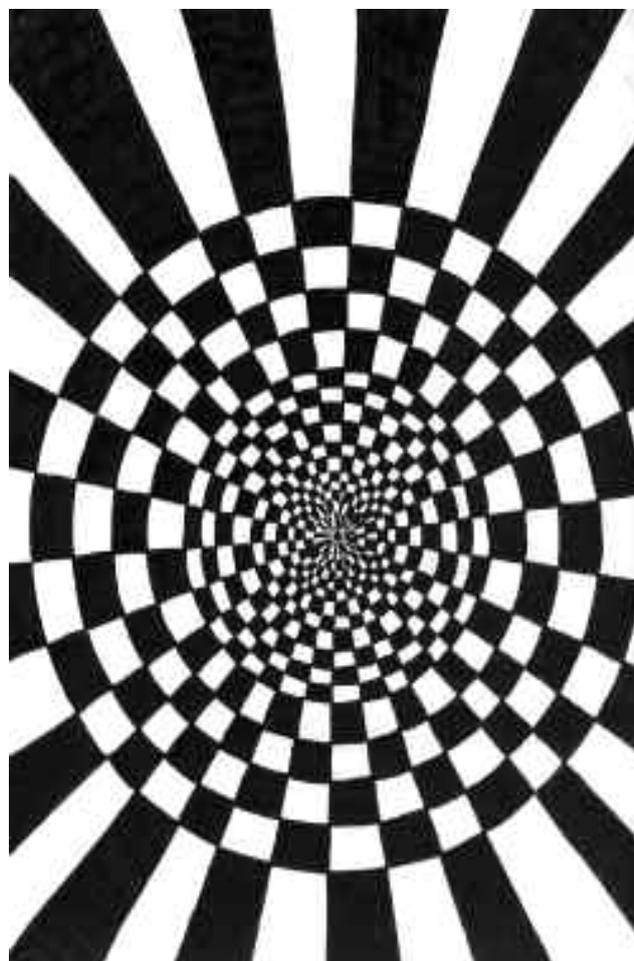
Cristina García



Javier Donaire



Clara Ortiz



Sobre Windows y Linex

Windows es el Sistema Operativo más extendido en el mundo, se calcula que el porcentaje de ordenadores que funcionan con Microsoft Windows puede llegar al 90%, pero que sea el más extendido no quiere decir que sea el mejor.

¿Nunca se te ha “colgado”?, ¿has tenido que reiniciar el ordenador con Windows alguna vez?, si en casa lo utilizáis varias personas ¿nunca da problemas?. Muchas veces decimos que el ordenador “no va bien”, cuando lo que queremos decir es que “Windows no va bien”. Según datos de la empresa de soluciones de seguridad informática “Panda Security”, en España y estos datos son coincidentes con los de otros países europeos, el porcentaje de infección de virus se sitúa entre el 30 y el 35% de los ordenadores que tienen instalados el sistema operativo de las ventanas. A estos datos se responde desde la empresa de Bill Gates diciendo que es culpa de los usuarios que no utilizan sistemas de seguridad adecuados, pero un sistema debería proporcionar algo de seguridad a sus usuarios.

En Vancouver (Canadá) se celebró un concurso entre el 26 y el 29 de marzo de 2008 creado por la “Conferencia de seguridad digital CanSecWest”. El ob-

jetivo era descubrir nuevos fallos de seguridad en los tres sistemas operativos más populares del momento: Windows, Mac y Linus.

El concurso consistió en poder tomar el control del ordenador a través de la red, es decir sin tocarlo físicamente, desarrollando aplicaciones y métodos usando alguna vulnerabilidad o fallo del sistema, y que intenten hacerlo lo más rápidamente posible para llevarse el premio.



Los sistemas se instalaron en tres portátiles diferentes de gama alta, con su última versión de los sistemas operativos y completamente actualizados. Los concursantes fueron todos hackers (aunque se usa erróneamente como equivalente de criminal, un ‘hacker’ es sólo un experto en seguridad informática) con mucho renombre y expertos en seguridad que luchaban por quedarse el portátil y un premio económico de 10.000 dólares.

Leopard (Mac) se ejecutaba sobre un Macbook Air, Ubuntu (es una distribución muy popular de Linus similar a Linex) sobre un Sony Vaio y Windows Vista en un Fujitsu.

Mac OSX Leopard fue el primero en caer en cuanto se permitió acceder a los sistemas a internet, para hacer cosas como visitar páginas web. Windows Vista aguantó el ataque hasta el último día (aguantó cuatro días). Ubuntu (Linus) permaneció intacto hasta el final, soportando todos los ataques y demostrando su robustez.

¿Es por ello Linus mejor que el resto?: No, puede que el hacker que descubrió el fallo de seguridad del Mac le gustase más ese portátil o que fuera más inteligente que los otros expertos o cualquier otra razón. Lo que debemos pensar es que Linus, en sus distintas distribuciones como Linex o Ubuntu ha alcanzado una madurez y una fiabilidad igual sino superior a “ese otro de las ventanas” que domina el mundo.

Chema Gómez



Vanguardias

Compromiso de las familias con la *E*ducación

Durante el mes de abril trabajamos en el centro sobre un protocolo para favorecer, estimular y potenciar el “Compromiso de las familias extremeñas con la Educación” promovido por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

La tarea educativa es o debería ser una labor de cooperación, de implicación, de vocación y de compromiso. Un esfuerzo conjunto, compenetrado y simbiótico entre la familia y la institución escolar.

Todos debemos ser conscientes de que el Instituto y la Familia debe mantener una misma intencionalidad educativa, un mismo proyecto frente a la “escuela de la calle” y la “influencia de los medios de comunicación” en la construcción de unos valores muchas veces discutibles. Nuestros alumnos/as y a la vez hijos/as no

viven en burbujas aislados de la calle y de la omnipresente televisión.

Pero este proyecto debe ser desarrollado de forma corresponsable y cooperativa, donde todos somos partícipes y protagonistas, aunque con funciones y competencias distintas.

Se trata, en definitiva, de plasmar de forma sistematizada lo que se viene haciendo de hecho en nuestro Centro, fomentar la cooperación y la corresponsabilidad entre todos los factores y sistemas que confluyen en el verdadero y común objetivo: el/la alumno/a.

Los objetivos que nos marcamos son:

- Hacer consciente a la comunidad educativa de la corresponsabilidad de las familias y el profesorado en la educación.

- Delimitar las obligaciones y responsabilidades de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Promover el consenso en torno a los compromisos de las familias y las escuelas con una educación de calidad.
- Facilitar la participación real, efectiva, crítica y responsable de las familias en nuestro centro.
- Recopilar los derechos y deberes de padres y madres que reconoce y establece la normativa educativa y la legislación general.
- Disponer de herramientas que faciliten la relación entre las familias y el centro, y permitan su seguimiento.

Proyecto con muchos componente utópicos, ¿pero si nosotros no buscamos la utopía quién lo hará?

Chema Gómez



momentos

Imágenes



Alimentación saludable



Cafetería



Charla drogodependencia



Charla publicidad



Comercio justo



Consumo responsable



momentos



Excursión a Hervás



Jaime García



Malabares



Grabación del programa Leonart



momentos



Excursión a Los Barruecos



El mercader de Venecia



Mes de más lectura



Sin "chuches"



Murales inmigración



momentos



Pancarta Solidaria



Subiendo al Sur



Semana de la Solidaridad



Día del Centro



Chocolate con churros



Crêpes



Treasure Hunt



Manualidades en fieltro



Papel reciclado



Física y Química



Abalorios



Tienda Second Hand

momentos



Fútbol Sala Alumnos-Profesores



Autotransformación



Momentos de la Gala



Caldereta



instituto
de educación
secundaria
enrique diez-canedo
puebla de la calzada · badajoz

teléfonos

924 00 18 20
924 00 18 21

fax

924 00 18 22

dirección

calzada romana, s/n
06490 puebla de la calzada
badajoz

correo electrónico

ies.enriquediezcanedo@edu.juntaextremadura.net

web

<http://iesediezcanedo.juntaextremadura.net>

- Plan de Refuerzo, Orientación y Apoyo. Modalidad B: Apoyo y refuerzo.
- Proyecto Ágora para el uso, desarrollo de contenidos, fomento y promoción de las tecnologías de la información y comunicación, y el uso de los idiomas en las aulas tecnológicas de Extremadura.
- Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura.
- Red Extremeña de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y Noviolencia.

La Comunidad Educativa del I.E.S.
"Enrique Diez-Canedo"
agradece toda la colaboración prestada,
de forma desinteresada
en la confección y redacción de este número
de la Revista Crisol.

Gracias a tod@s.



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación



Cofinanciado por:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**