MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGAORIA

CURSO 2024-2025



IES ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Prof. Víctor Donaire

ÍNDICE

1.	JUSTIFICACIÓN	3
2.	CONTEXTUALIZACIÓN	5
3.	OBJETIVOS	8
4.	SABERES BÁSICOS -CONTENIDOS	11
5.	COMPETENCIAS CLAVE	14
6.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	18
7.	METODOLOGÍA	. 22
8.	NUEVAS TECNOLOGÍAS	31
9.	EVALUACIÓN	31
10	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	. 38
11	. TRANSVERSALIDAD Y EDUCACIÓN EN VALORES	41
12	PROYECTOS DE CENTRO Y AAEE / AACC	42
13	.BIBLIOGRAFÍA	44
11	ANEVOS	ΛG

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. Razones, características y funciones.

La educación, como cualquier actividad medianamente compleja, primero hay que aceptarla, para después planificarla y, finalmente disfrutarla.

Cuando hablamos del proceso de enseñanza-aprendizaje, la elaboración de un plan que prevea su puesta en práctica suele recibir el nombre de programación. Se trata de canalizar las intenciones educativas más generales, en este caso la LOMLOE, hacia propuestas didácticas determinadas, pasando por los distintos niveles de concreción. Stenhouse define el currículo como la tentativa de comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de manera que permanezca abierto a la crítica y pueda ser trasladado eficazmente a la práctica. Distinguimos los siguientes niveles de concreción curricular:

- 1.- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre -LOMLOE-. Es competencia del Estado y se concreta en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Este currículo básico se desarrolla por las distintas comunidades autónomas; en nuestro caso tenemos el DECRETO 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- 2.- El Proyecto Educativo, elaborado por el centro en cuestión -IES ENRIQUE DÍEZ CANEDO, alberga entre otros documentos el Proyecto Curricular de Centro y el Reglamento de Organización y Funcionamiento.
- 3.- La **Programación de Aula**, que se articula en las distintas unidades didácticas o proyectos. Es competencia directa del profesorado, hace referencia a una materia en particular, y en ella deberán especificarse principalmente los objetivos didácticos en sintonía con los saberes



básicos, las competencias clave y las específicas, pero también otros aspectos importantes como las actividades o la metodología.

4.- Añadido por algunos pedagogos como César Coll, este cuarto y último nivel hace referencia a las **adaptaciones curriculares**. Son modificaciones que se realizan sobre la Programación de Aula, con el fin de atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo - **acneae**-. Podemos distinguir "significativas" y "no significativas" dependiendo de la profundidad con que afecten a los elementos del currículum.

Entonces, podemos decir que la programación es necesaria en primer término para asegurar la coherencia entre las intenciones de los distintos niveles de concreción y darle sentido a la práctica educativa en el aula, pero también para eliminar el azar y las pérdidas de tiempo entre otras cosas.

Tras esta primera parte de nuestra justificación en la que hemos recorrido los distintos estratos del proceso educacional, nos detenemos ahora en lo que entendemos actualmente por educación, así como en las premisas de la educación musical.

Creemos en una concepción moderna, donde las enseñanzas obligatorias sean el caldo de cultivo donde la persona crezca y se desarrolle de manera global, íntegra. La educación forma, lejos de impartir conocimientos simplemente. Pero además, debe estar alerta y generar experiencias transformadoras que enciendan fuegos latentes -atendiendo a las palabras de Lao Tse-.

Este cambio de mentalidad tiene su origen en María Montessori y Jean Piaget. La educación se convierte así en un fenómeno pluridireccional, donde el discente es el protagonista y el educador se convierte en mero guía y administrador de recursos. La nueva concepción también tendrá eco en la educación musical, saliendo a la palestra las pedagogías de Willems, Dalcroze, Schafer, Kodaly, Orff, Martenot, etc.

Y cerramos la introducción posicionando la música como un pilar fundamental en esta concepción moderna de la educación. En este sentido, celebramos el paso que da la carga

Prof. Víctor Donaire



lectiva con la nueva LOMOLOE. Somos ya muchos, aunque no todos los que desearíamos, los que conocemos y creemos en la importancia de la música en la educación integral de las personas. Pero por otra parte, existe otro argumento para que la música esté en los planes de estudios, y es que la educación formal tiene el deber estimular en los estudiantes el interés por cosas que quizás, por falta de motivación o la distancia que existe con respecto a su contexto, no descubrirían por ellos mismos, sin ningún estímulo tal vez pasarían inadvertidas -desde acercarse a su patrimonio cultural a conocer y controlar sus propios sentimientos o desarrollar

La educación musical logra poner en acción a todo el individuo, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, fortalecer la acción del grupo... La música es un fenómeno que nos envuelve.²

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

una capacidad de creación e innovar-.1

La Máquina del Tiempo es un proyecto interdisciplinar que hemos programado desde el Departamento de Música para Primero y Segundo de ESO, niveles en los que la asignatura es obligatoria para la ESO con la nueva ley -LOMLOE-.

El prof. Víctor Donaire es el nuevo Jefe de Departamento, que imparte la materia de **Música** en los tres grupos de Primero y en los otros tres de Segundos de la ESO. La hora de Atención a Padres está programada los **jueves de 10:10 a 11:05 horas**.

2.1 Características del alumnos -briefing inicial-.

Son grupos de una veintena de alumnos/as. El grupo humano con el que trabajaremos no difiere mucho de cualquier otro grupo de niños de esta edad, bien sea de la comarca, o cualquier parte del mundo, a todo niño/a le mueven las mismas inquietudes -descubrir, jugar, aprender, el

¹ Paynter, J. (1999): *Sonido y Estructura*. Ediciones Akal. Madrid.

² Pastor i Cordero, P. (1995): "Perspectivas psicológicas de la educación musical". Eufonía-Educación Musical. ISSN 1135-6308, Nº1. Grao.

relacionarse, el reconocimiento...- y tienen las mismas necesidades que cubrir. Nuestro ideal de educación pública para todos y que atiende a la equidad, nos empuja a poner en valor los propósitos que nos unen, el procomún, independientemente de su raza, su condición social o las dificultades que presenten en el aprendizaje.

Así, como preadolescentes, presentamos los rasgos que comparten:

CARACTERÍSTICAS PISCOEVOLUTIVAS EN LA PREADOLESCENCIA

La pre-adolescencia es el periodo que hace referencia a la maduración intelectiva, social, afectiva, física (pubertad)... del individuo. Se producen cambios en el niño de forma integral, que conviene tener en cuenta en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cambios físicos:

La pubertad es la primera fase de la adolescencia. Suele iniciarse entre los 8 y los 10 años en las niñas, y entre los 10 y los 14 años en los niños.
 Estaremos atentos a la muda -cambio de voz-.

IE: El aspecto físico tiene mucha importancia en la adolescencia. Desarrollo de actitudes de cuidado y aseo personal -vocal-. Actividades para el conocimiento y aceptación de sí mismo. En cuanto a la práctica del canto en el aula, hay que tener especial cuidado con los chicos, ya que su imagen varonil puede quedar en entredicho. Veremos problemas de afinación, vergüenza, inseguridad...

Cansancio y apatía permanente.

IE: Cambio de actividad. Metodología activa e implicativa. Regulación del descanso.

Torpeza en los movimientos.

IE: Esto lo tendremos muy en cuenta en el Bloque de Música, Danza y Movimiento.

Cambios psicológicos:

Inestabilidad afectiva y fluctuación en la imagen de sí mismos.

IE: Actuación equilibrada y estable de profesorado y familia. Conciencia del profesorado de que los más mínimos detalles pueden herir la sensibilidad de los alumnos.

- Inseguridad. Sienten desmoralización y tienen sensación de fracaso.
- Descubrimiento de la intimidad y tendencia a la introspección.

IE: Organización de actividades de autoconcimiento. Exploración de intereses vocacionales. Importancia de las notas en el autoconcepto y autoestima.

Debilidad en la voluntad. Sienten abatimiento. Tienden a lo inmediato y fácil.

Cambios de inteligencia:

- Inicio de la capacidad de abstracción de la inteligencia.
- Influencia de la imaginación y los afectos en la inteligencia.
- Periodo en el que se plantean los grandes interrogantes de la vida.

IE: Plantear actividades abiertas donde puedan desarrollar sus inquietudes intelectuales y creativas -proyecto Visual Thinking o Prezi-.

Cambios en la conducta social:

- Tendencia a la conducta gregaria.
- Necesidad de aceptación por sus iguales.
- Hipersensibilidad al ridículo. Necesita de la seguridad de ser acogido.
- Necesidad de la amistad y surgimiento de las pandillas.

IE: Acercarnos a sus ideas previas y sus sentimientos para conocer gustos y motivaciones personales. Desarrollar las habilidades sociales para la afirmación en el grupo teniendo en cuenta metodologías como el aprendizaje cooperativo de Vygotsky.

No estás solo. Perteneces a una familia y a unos amigos. Formas parte de un pueblo o ciudad, de una tierra, de un país y de una cultura. Goza y disfruta con las cosas y personas que la vida ha puesto en tu camino. Alégrate de ser parte de todo ello. Hacerse mayor es una hermosa aventura que exige esfuerzo y no un juego para caprichosos.³

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, **estos veinte alumnos** conforman un grupo homogéneo, trabajador y participativo en las propuestas de su maestro, que tiene en cuenta siempre sus motivaciones, y que sin embargo no deja de educarles en la constancia y el espíritu de sacrificio. ⁴ Por otro lado, estaremos atentos a Lucas, el niño con Déficit de Atención con adaptaciones no significativas.

Con respecto a su bagaje musical diremos que este alumnado ha tenido en cursos anteriores experiencias con el canto, la percusión, la expresión corporal, y la interpretación con la flauta,

³ Marsellach Umbert, G.: "Adolescencia"

⁴ En el apartado de *Metodología* hablaremos de nuestro Plan Motivacional.

Prof. Víctor Donaire

(Monta Tres)

ukelele y materiales cotidianos. También han podido vivenciar músicas de diferentes estilos y comienzan a situarlas en su contexto tras un breve análisis.

2.2 Características del Centro.

La Máquina del Tiempo se encuentra en el Aula de Música del IES ENRIQUE DÍEZ CANEDO, cuyas ventanas sirven de mirador al cielo que cubre a todos los adolescentes del mundo.

El Colegio cuenta con un elevado número de alumnos/as que se traduce en ratios elevadas en algunos cursos. De estos alumnos suele haber varios por aula con dificultades de aprendizaje o problemas con el lenguaje.

En la actualidad diferenciamos los grupos de la ESO, Bachillerato y FP ubicados en distintas zona. A las aulas convencionales se suman el de música, la sala de PT, la de AL, biblioteca, gimnasio, infolab, talleres, laboratorios, teatro... y un gran patio central. Todo ello con la dotación correspondiente para un uso adecuado.

2.3 Características del entorno y la familia.

Con respecto a las características del alumnado, no hay que reseñar cambios significativos en el nivel académico y en el grado de implicación y motivación, detectados en la evaluación inicial, en comparación con cursos pasados. Se tendrán en cuenta sus gustos y preferencias musicales tratando de acercar los conocimientos adquiridos a su realidad, fomentando así el aprendizaje significativo con el fin de incrementar su motivación y mejorar sus resultados académicos.

Esta programación didáctica pretende ser un documento técnico-profesional flexible que tiene en cuenta la propia realidad del centro y la tipificación del alumnado, de un entorno socio-económico y cultural medio-bajo predominatemente.

3. OBJETIVOS

Aunque existen muchas formas diferentes de definirlos y describirlos, en función de cual sea el modelo o "paradigma" de enseñanza y aprendizaje del que partamos, podemos entender los

objetivos del curriculum como las intenciones que presiden un proyecto educativo determinado y el conjunto de metas y finalidades en que dichas intenciones se concretan. Los objetivos definen lo que queremos conseguir, el para qué de la acción educativa.

3.1 Objetivos de etapa – Educación Secundaria Obligatoria-.

- Definición: metas o finalidades que se pretenden conseguir antes de finalizar la etapa.
- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2 Objetivos didácticos -descriptores-.

Definición: metas o finalidades que se pretenden conseguir con cada **situación de aprendizaje**. Así, tenemos el ejemplo de nuestra Estación 0 o Punto de Partida:

- Ampliar el concepto de lo que es música.
- Conocer el sonido y sus cualidades.
- Crear música a partir de objetos cotidianos.

4. SABERES BÁSICOS -CONETNIDOS-.

Conjunto de conocimientos que pretendemos que sean adquiridos por el alumnado, mediadores de los fines u objetivos educativos anteriormente expuestos.

Prof. Víctor Donaire

Siguiendo a César Coll, con el término "contenido" nos referimos al conjunto de hechos,

conceptos, principios, procedimientos, valores, actitudes y normas que se ponen en juego

durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este curso 2023-2024 entra en todos los niveles la nueva ley. Así, ajustándonos al nuevo

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de

la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, nuestra

materia queda organizada en torno a tres bloques:

Bloque A: Escucha y Percepción.

Bloque B: Interpretación, Improvisación y Creación escénica.

Bloque 3: Contextos y Culturas.

La numeración de los saberes que citamos a continuación sigue los criterios que se especifican:

La letra indica el bloque de saberes. El primer dígito indica el sub-bloque dentro del bloque. El

segundo dígito indica los niveles en que se imparte. Y el tercer dígito indica el saber concreto

dentro del sub-bloque.

Así, por ejemplo, A.2.2.3. correspondería al tercer saber del segundo sub-bloque dentro del

bloque A, que se debe haber trabajado al terminar Segundo de la ESO.

Tendremos en consideración también la diferenciación entre contenidos mínimos y no mínimos

con unos indicadores de 50% y 50%, respectivamente.

Bloque A: Escucha y Percepción.

A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución

sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales

internacionales, nacionales y extremeñas.

A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.

11

- A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.
- A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.
- A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.
- A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.
- A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.

Bloque B: Interpretación, Improvisación y Creación escénica.

- B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.
- B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.
- B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.
- B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.
- B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.
- B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales. Lectura y escritura de los elementos más básicos.
- B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.
- B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.
- B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas, o rítmicas.

- B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.
- B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.
- B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.
- Bloque 3: Contextos y Culturas -Culturas musicales(1), contextos y usos (2)-.
- C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.
- C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.
- C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas.

 Agrupaciones vocales e instrumentales.
- C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.
- C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.
- C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de *streaming*. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.
- C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
- C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

5. COMPETENCIAS CLAVE. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA PARA SU DESARROLLO.

Las competencias clave vuelven a ser ocho con la nueva ley, manteniendo la recomendación del Parlamento y el Consejo Europeo en 2006, atendiendo a distintos ámbitos, y vamos a ver de qué forma contribuye la Música a su consecución.

Las competencias son entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, favoreciendo la autonomía y la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y con ello, su motivación por aprender.

- a) Respecto a la competencia en comunicación lingüística (CCL) la música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario específico. Por otro lado, colabora en la integración de distintos lenguajes, pero también en la puesta en valor del enriquecimiento que dicha interacción genera. La música es un lenguaje que potencia la expresión. También el lenguaje musical desarrolla las habilidades de lectura, escucha, búsqueda, recopilación y procesamiento de la información, desarrollando un lenguaje que no es sexista. Mediante la canción veremos textos en varios idiomas.
- El comentario como medio de información y valoración del hecho musical. Uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de opiniones orales y escritas sobre fragmentos sonoros de distintas épocas y estilos.⁵

.

⁵ Plan de Fomento de la Lectura: a través de los textos de los distintos periodos y estilos de la historia de la música en el dossier semanal de la Biblioteca.

- b) Competencia plurilingüe (CP). A través de las distintas audiciones y el canto principalmente, nos acercaremos a distintos lenguas y sus contextos, trabajando la memoria auditiva además, tan importante en el aprendizaje de los distintos idiomas.
- c) La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería (STEM). El elemento rítmico de la música, al igual que la interválica, se fundamenta en una serie de proporciones, cuya unidad es el pulso y el tono respectivamente. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos relacionados con este aspecto, en música se razona matemáticamente.
- Esta competencia está íntimamente relacionada con los contenidos de las cualidades del sonido -figuras y notas musicales-, pero también con proyectos como el de *Luthier* construcción de instrumentos-. Descubrir la física de los instrumentos musicales a través de la acústica y su percepción a través del oído y del hecho empírico supondrá un acercamiento a las ciencias y la tecnología.
- d) La competencia digital (CD). El uso de los *smartphones* condicionan nuestra vida, a veces de manera adictiva. Es por eso que debemos trabajar los medios audiovisuales de forma eficaz, autónoma y responsable. En el aula, a través de las distintas *apps* o *softwares*, se trabajarán recursos relacionados principalmente con la creación musical como veremos en el apartado *Tics* de esta programación.

Contribuyen de manera directa al desarrollo de esta competencia los contenidos de sexto del Bloque 2, tales como:

- 2.16 Búsqueda de información en formato digital sobre distintos contenidos...
- 2.17 Utilización de las Tic para la elaboración de trabajos... PREZI EN ESTACIÓN 0
- 2.18 Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales...

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). La música también contribuye al desarrollo de esta competencia, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. En las actividades de audición musical y en las de interpretación se busca el desarrollo de las capacidades iniciales de los alumnos mediante la utilización de estrategias específicas del aprendizaje musical: escucha activa, análisis, fraccionamiento de la tarea y repetición, proponiendo siempre metas realistas que sean capaces de mantener motivado al alumno durante el proceso.

Al tratarse de una materia en la que se ven inmediatamente los resultados de lo aprendido, se estimula el interés por el trabajo bien hecho, la conciencia de las propias habilidades y los mejores métodos para desarrollarlas.

- Por tanto, en las paradas que haga nuestra Máquina del Tiempo tendremos la oportunidad de escuchar e interpretar músicas de distintas épocas y culturas -Bloques de Escucha e Interpretación Musical-, contribuyendo como hemos mencionado al desarrollo de esta competencia.
- f) Competencia ciudadana (CC). En música, quizás más que en ninguna materia, se desarrolla la cooperación y el respeto al prójimo, pero no desde la competitividad, sino desde el trabajo en equipo, para el éxito colectivo, el procomun. Por eso la música permite construir, aceptar y practicar responsablemente las normas de convivencia, construyendo la paz y los principios democráticos. La educación en valores cívicos, que se trabaja como elementos transversales⁶ y se fomentarán en todas las Unidades Didácticas -Estaciones-.
- Nuevamente las creaciones o interpretaciones y proyectos colectivos contribuyen a desarrollar esta competencia, más si adquieren el matiz interdisciplinar como es el caso del Plan de Igualdad que se ha llevado a los centros educativos este curso. En este caso hemos contribuido con la exposición elaborada por el alumnado "Músicas y Extremeñas".

-

⁶ (explicado en el apartado 11 de esta programación)

g) Competencia emprendedora (CE). Nuestra asignatura participa aquí no solo mediante el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar eventos que siempre requieren las artes, si no también desde una metodología basada en proyectos que promueve en este caso el maestro que escribe estas líneas.

Esta competencia implica transformar ideas en actos. La adquisición del conocimiento ya no se hace de una manera pasiva, como antaño, sino con una perspectiva más activa -learn to doing
⁷. Y en ese sentido nuestra materia es un claro exponente: a través de la interpretación, se valora la capacidad de elegir, de afrontar los problemas, y la perseverancia, para que el alumnado pueda aprender de los errores y asumir responsabilidades y riesgos, fomentando así la autoestima.

- Así, contribuimos a la consecución de esta competencia con todas las interpretaciones individuales y en grupo planteadas, también por el alumnado, desde los Bloques 2 y 3. Y, como decíamos, con el ABP a lo largo de las distintas Estaciones de nuestro viaje.⁸
- h) Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC). La materia de música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales de distintas épocas y lugares a través de sus músicas.

La música destaca por el fomento de la creatividad, la capacidad estética, el pensamiento divergente y una actitud abierta. Además, la música como arte refleja el **patrimonio** cultural de los pueblos del mundo. Por tanto, si conocemos dicho patrimonio (turístico, humano, documental, histórico...) contribuiremos en su conservación y respeto, y podremos participar en la vida cultural de las ciudades y pueblos de Extremadura. Y es que quien no sabe de donde

⁸ Visual Thinking sobre los contenidos de La Voz.

⁷ Más en el apartado de Metodologías.

viene, mal podrá saber adónde va. Conocer nuestro patrimonio, la historia del territorio que habitamos, es fundamental para conocerse a uno mismo y poder proyectar su vida, objetivo principal de la educación integral que perseguimos.

En realidad, todos los contenidos de la materia contribuyen al desarrollo de esta competencia. Aún así destacamos el hilo conductor de nuestra programación para sexto: Una Máquina que nos traslada por el mundo para conocer la música de las distintas culturas y épocas.

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y





estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, sin olvidar el rico patrimonio musical de Extremadura, tanto de carácter material como inmaterial. Además, se tendrá en cuenta la música presente y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración.

En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para

aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos. La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.





Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo,

Prof. Víctor Donaire



le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común. La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

7. METODOLOGÍA.

Según el currículo, se trata del conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Aprendizaje significativo, interdisciplinariedad, de lo cercano a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto... todas estas premisas podemos enmarcarlas bajo el título de una educación coherente, que se ajusta a las necesidades del alumnado; una educación en sintonía con el contexto, que tiene en cuenta el bagaje del alumnado, refutándolo, ampliándolo; una educación de saberes engarzados, sólida, dónde los contenidos no se solapen ni queden aislados; en definitiva, repito, una educación coherente.

Motivación. Dentro de esta educación coherente, la motivación juega un papel importante en el rendimiento del alumnado, se habla a menudo en los manuales de pedagogía, entre profesionales de la educación, etc. pero hasta ahora la Administración no se había pronunciado al respecto. Las razones por las que nuestros alumnos y alumnas trabajan en clase son muy diversas, no todos persiguen las mismas metas. Y para llevar a cabo un plan motivacional, es necesario que el profesorado conozca las inquietudes de los discentes.

Modelo didáctico empleado. Tenemos como referentes las concepciones de ideal educativo expuestas por Sir Ken Robinson o Cristobal Cobo –Aprendizaje Invisible-. Creemos que aprender no tiene porqué ser siempre un ejercicio de sacrificio, y menos en la enseñanza obligatoria. En este sentido partimos del juego como canalizador de energía y aliado para



relativizar el fracaso. Por otro lado, uno adquiere el conocimiento sólo participando de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje —Learning by doing-. Creemos en las posibilidades que nos brindan las actividades de "ensayo-error", lo que formalmente llamamos aprendizaje por descubrimiento. Se pretende que el alumnado extraiga sus propias conclusiones a partir de la observación directa y registro de la información. De esta forma reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje. (Esto es importante, ya que posiblemente el discente venga con una preconcepción, la asignatura se imparte desde el primer curso de educación primaria). En definitiva, el modelo de aprendizaje se basa en el aprendizaje significativo, desde el punto de vista constructivista de la intervención pedagógica. A partir de los conocimientos previos del alumnado se desarrollan contenidos de forma estructurada y coherente, considerando que esto fortalece su capacidad de aprender.

Metodologías específicas:

- Dalcroze: Nos invita a introducirnos en la música desde la rítmica y el movimiento.
- Kodaly: Música para todos desde las canciones del entorno, del folclore, y jugando. Uso de fononimias.
- Martenot: Técnicas de respiración y relajación.
- Orff: Tri-unidad ritmo, palabra y movimiento. Rítmica corporal. Instrumentación.
- Willems: Sensibilidad y educación auditiva. Escucha activa. Proceso auditivo: oir aspecto físico-, escuchar -aspecto afectivo- y comprender -aspecto cognitivo-.
- Wytack: Uso de musicogramas.

Estilo de comunicación con los alumnos. En este sentido entendemos la educación como un fenómeno bidereccional (alumno-profesor, profesor-alumno), donde el discente será el protagonista y el profesor mero canalizador de ideas. Por otro lado, el profesor entiende la coherencia como ideal educativo, predicar con el ejemplo. Respecto al estilo de comunicación con los alumnos, entendemos la educación como un fenómeno bidireccional (alumno-profesor, profesor-alumno), donde en la mayoría de las actividades el discente será el

Prof. Víctor Donaire



protagonista y desarrollará un trabajo de indagación muy importante en el desarrollo de su autonomía, mientras que el profesor actuará como mero canalizador de ideas, entendiendo la coherencia como ideal educativo, predicando con el ejemplo.

Carácter indisciplinar. Antes de comenzar el curso intentaremos establecer vínculos entre las distintas áreas, así como evitar que se solapen contenidos. En el caso de las unidades didácticas con un alto contenido en historia de la música, como es el caso, intentaremos que coincida en periodo con otras áreas curriculares que ayuden en la construcción del contexto: sociedad, cultura y religión, y lengua y literatura... Esto nos quita de desarrollar actividades de contextualización, y así podremos profundizar en lo estrictamente musical.

Además, pediremos información al tutor anterior a cerca de los conocimientos adquiridos por los alumnos en temas concretos como Internet o sistemas y dispositivos electrónicos - Estación octava y novena-.

También veremos qué se trabaja en **Educación Física** sobre los temas de expresión corporal, danza y movimiento, para desarrollar de manera conjunta en la *estación 3*.

Y estaremos abiertos a posibles propuestas que se elaboren desde los distintos miembros de la comunidad educativa.

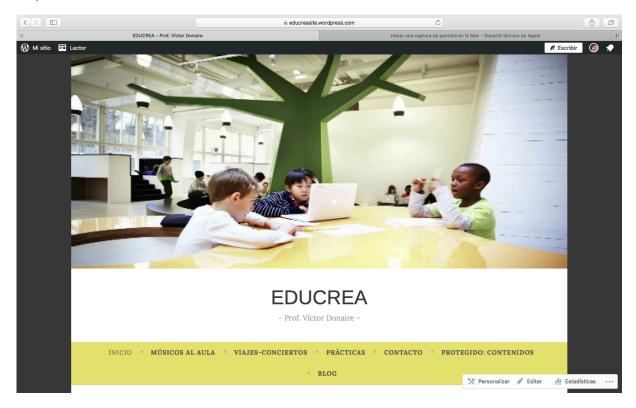
Por ejemplo, recientemente, el día escolar de las **Matemáticas** lo denominamos *La armonía de los números* y conocimos la relación estrecha entre ambas disciplinas viajando a la Antigua Grecia de la mano de Arixtoseno y su monocordio.

Nuestras Estaciones no son mas que proyectos -ABP- o unidades integradas -UDIS- donde buscamos conectar saberes, en definitiva, un aprendizaje significativo desde una óptica constructivista.

Modos de agrupamiento. Frente al individualismo propio de las culturas de origen anglosajón, a partir de la década de los sesenta con el descubrimiento del potencial de la obra de Piaget y Vigotsky surge una filosofía alternativa: el aprendizaje cooperativo. En las sesiones de indagación e investigación, desarrollaremos un modelo de interacción cooperativo, jugando papeles coordinados. Los miembros del equipo controlan los procedimientos del trabajo. César Coll entre otros, observa que el trabajo en un ambiente de aprendizaje cooperativo produce

mejores rendimientos que el trabajo en competencia (interés en el lucimiento y temor al fracaso); el trabajo grupal, en este sentido, presenta ventajas frente al individual.

Espacios. Dependiendo de las necesidades realizaremos las sesiones en el aula de música, salón de actos, infolab, gimnasio, patio o aula convencional. Pero en este sentido tenemos que destacar la conversión de nuestro Aula de Música en Aula de Futuro, un espacio multifuncional para no tener que movernos y evitar las pérdidas de tiempo que se dan en ocasiones, que además tiene su replica virtual para trabajar desde casa cuando las circunstancias lo han requerido.⁹



Normas para la clase de música (se trabaja pero no se evalúa). Dentro del marco del nuevo Reglamento de organización y funcionamiento (ROF) que establece el centro educativo, el aula de música contará con sus propias normas: Reto del Silencio

- Respecto a la utilización del material.
- Respecto a las faltas de asistencia.
- Respecto a las faltas de respeto con los compañeros.
- Respecto a las fechas de entrega de los distintos trabajos.

25

⁹ educreasite.wordpress.com

- Respecto a la puntualidad y transito de un aula otra.
- Respecto a la asistencia sin el material requerido.
- Respecto a la actitud y comportamiento cuando se realiza una actividad extraescolar.

Tras la consecución de tres faltas leves por trimestre, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua (abandono de la asignatura). 10

Recursos didácticos -texto-. Se trata de los diversos materiales y equipos que ayudarán al profesor a presentar y desarrollar los contenidos, y a los alumnos a adquirir los conocimientos y destrezas necesarias. Constituyen un elemento muy importante en la metodología y práctica educativa. De su selección y buen uso depende la mayor parte del éxito en el cumplimiento de los objetivos.

En nuestras clases utilizaremos recursos muy variados, desde material impreso a colaboraciones de personas entendidas en cada materia.

Así clasificamos nuestros recursos en cuatro grupos fundamentales:

- 1. Material impreso:
- Apuntes elaborados por el profesor, disponibles en su web y/o Classroom, según vayamos parando en las distintas Estaciones, los alumnos irán descargando e imprimiendo.
- Artículos también facilitados en la web para cada "Estación". Música y Globalización o La caja de zapatos.
- -Biblioteca de departamento: manuales de consulta, libros de texto de distintas editoriales, etc.
- -Scholarium.

- Libro de texto. Para este curso 2024-2025 incorporamos un libro de texto por nivel de la editorial Casals ante las dificultades que detectamos en el alumnado para imprimir material en casa y para ahorrar en fotocopias ante las necesidades que nos comunican desde secretaría. Por otra parte, el Centro se ha preocupado de la gratuidad tanto del alumnado becado como del que no lo es.

¹⁰ Se ha tratado en algún claustro, como medida ante el alumno que falta con frecuencia sin justificar, o no lleva el material requerido, etc.

Prof. Víctor Donaire



2. Material instrumental (dotación): piano, guitarra, intrumentos de placa Orff, Instumentos de percusión (idiófonos y membranófonos diversos), amplia colección de música y videos.

☐ De construcción propia: baquetas con globos o cubos pero también otros más elaborados como tendremos la ocasión de ver en el Proyecto Luthier.

- 3. Recursos humanos: Contaremos con personas de la comunidad educativa, bien sean padres, amigos, compañeros, etc, que tengan conocimiento en alguno de los temas que desarrollen nuestras estaciones, con programas como el de Músicos al Aula, en la *Estación 7: Tablao Los Gallos de Sevilla*, tenemos a José Díaz y José Gómez como flamencos relevantes de nuestra Región.
- 4. Dispositivos informáticos/electrónicos: ordenador/es, tarjeta de sonido o disco duro externo -pendrive (cada alumno uno)-, proyector, equipo de altavoces, micrófonos, cámara de fotos y vídeo -o móvil del Centro-.

☐ Programas	informáticos	de música
-------------	--------------	-----------

☐ Aplicaciones.

Por otro lado, van a tener un peso importante los **materiales on line** como bancos de sonidos, retransmisiones en *streaming* o canales como el de Jaime Altozano en Youtube. Este material se renueva constantemente y es difícil de seleccionar, por ello tenemos siempre a disposición una clasificación que nos facilite la labor a la hora encontrar lo que necesitamos.

Actividades de enseñanza-aprendizaje. Atendiendo al Currículo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje diferenciamos los ejercicios de las actividades y tareas:

- a) Ejercicio: acción descontextualizada y no referida a la vida real, que el alumno ejercita de manera mecánica. Consisten, por tanto, en **repetir, memorizar y reproducir.** Ejemplo: los típicos ejercicios de entonación.
- b) Actividades: La actividad requiere un proceso mental sencillo para su resolución. **Implica la compresión y la toma de decisiones** -elección de la operación a aplicar para resolver el problema-. Una actividad se compone de varios ejercicios. Ejemplo: interpretar una progresión de acordes con ritmo en el ukelele.

c) Tareas: Consiste en elaborar un **producto final relevante** que permita resolver una situación-problema real en un contexto social, personal, familiar y/o escolar, aplicando contenidos mediante el desarrollo de ejercicios, y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles a través de distintas actividades. Puede ser inicial, posibilitadora o final. Ejemplo de tarea final: Composición de un tema de música electrónica atendiendo a las bases de un concurso, con la aplicación *Soundtrap*.

Por otra parte, nuestras Estaciones están organizadas entorno a cuatro fases:

- Fase de indagación/investigación.
- Fase de audición y análisis.
- Fase de interpretación.
- Fase de consolidación del aprendizaje -síntesis y transferencia-.

Y, por último, todas las unidades tienen un paquete de actividades de refuerzo y ampliación.

Temporalización. Cada situación de aprendizaje se desarrollará en el marco de unas seis a 10 sesiones, es decir, por meses, teniendo en cuenta que hasta la entrada en vigor de la carga lectiva LOMLOE seguimos con un periodo a la semana. Aunque vamos estirar o acortar las actividades según la evolución del proceso enseñanza-aprendizaje. Dentro del cuerpo de la programación, la *Primera Estación* se desarrollará preferiblemente antes de las dedicadas a los periodos de la música occidental posteriores, es decir, las estaciones *cuarta, sexta, décima y decimosegunda*, y los *barridos*; no obstante, esta preferencia está supeditada a las posibles actividades extraescolares, motivaciones de los alumnos, etc. Las unidades didácticas - estaciones o paradas- no tendrán un orden establecido. Esta flexibilidad de la programación nos permite una rápida adaptación a las necesidades del contexto y a las preferencias del alumnado. Por ejemplo, supongamos que la administración organiza una serie de conciertos didácticos a principios de curso. Sería absurdo comenzar con la música antigua, tendremos que aprovechar la actividad complementaria para motivar al alumnado y comenzar en el periodo de la música clásica.

Esto no quita que se haga un estudio de la evolución de la música a través de la historia, se retomen algunos conceptos o se anticipen otros. De hecho, la idea es cerrar el curso académico con dos unidades resumen -barridos-, que permitan tener una visión global al alumnado.

No obstante, realizaremos un boceto del curso en septiembre, de acuerdo con el calendario escolar, la programación de otros profesores, actividades extraescolares, etc.

Así, presentamos las siguientes estaciones didácticas o situaciones de aprendizaje:

¿QUIERES VIVIR UNA GRAN AVENTURA?

ENTRA EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO

- Estación 0: **Punto de partida. Aula de Música.** (El concepto de Música, fuciones, profesiones musicales, centros de formación, *La Máquina del Tiempo*).
- [>] 1ª Estación: **Arco de Trajano en Emerita Augusta.** (Orígenes de la Música)
- 2ª Estación: Casco Antiguo de Cáceres. (Medievo y Renacimiento).
- [>] 3ª Estación: *Milonga en la Confitería La Ideal de Buenos Aires.* (Bailes populares y danza).
- 4ª Estación: Royal House de Londres. (Barroco).
- ^b 5^a Estación: *Hollywood Boulevar, Los Ángeles*. (Música y cine).
- [>] 6ª Estación: *Mozarteum de Viena*. (Clasicismo).
- [>] 7ª Estación: **Tablao los Gallos, Sevilla.** (Flamenco).
- 8ª Estación: Carnigie Hall de Nueva York (Jazz).
- ^b 9^a Estación: *Microfusa, Barcelona*. (Tecnología Musical).
- [>] 10^a Estación: **Teatro Real de Madrid** (S. XIX)).
- 11ª Estación: Womad de Cáceres. (Etnomusicología y Folclore).
- 12ª Estación: *Museo Vostell-Malpartida*. (Música del s. XX).
- Barrido 1: **De la música antigua a la música barroca.**
- Barrido 2: **De la música clásica a la música contemporánea.**

Contemplamos las estaciones de Música Histórica para Primero de ESO, y las de Música Moderna para Segundo. La **secuenciación** prevista, aunque la revisaremos constantemente, queda así:

Tablas anexas.

8. NUEVAS TECNOLOGÍAS

La vasta capacidad de acceso, el control y la manipulación de la información, los sistemas de grabación digital, los recursos en red, o las posibilidades didácticas de los nuevos soportes y canales interactivos, han supuesto un inédito escenario para la música en general y la educación musical en particular: la interpretación, la composición, la producción o el consumo cuentan hoy día con la gran cantidad de posibilidades que otorgan las nuevas tecnologías. Las estructuras sociales y culturales se han visto sacudidas por completo.

Bajo el título de *Maquina del Tiempo*, son varios los recursos fundamentados en las TIC que ayudan a desarrollar este viaje, entre ellos destacamos: *Adobe Premiere, Soundtrap, Prezi, Sibelius, Protools, Ableton, Kahoot, GuitarTuna, Just Dance, Genially, Padlet, Schoolarium*, paquete de Gmail -*Classroom, Drive,etc.*-, paquete de software libre - *Rosegarden, Audacity, etc.*-.

9. EVALUACIÓN

En un primer acercamiento al concepto diremos que se trata de un proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios de valor que, a su vez, se tendrán en cuenta para orientar y tomar decisiones con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.¹¹

¹¹ Tenbrink, T.: Evaluación. Guía práctica para los profesores. Narcea. Madrid. 1981.





Partiendo del Capítulo III de las Disposiciones Generales del decreto 83/2007, de 24 de abril y tomando en consideración los principios de Miguel Ángel Santos Guerra¹² enunciaremos las características de la evaluación:

- 1. Está atenta a los procesos y no sólo a los resultados (**Continua**), con una intención.
- 2. **Formativa**, es decir, encaminada a la mejora. No se evalúa por el hecho mismo de evaluar, sino para obtener un conocimiento que permita intervenir de forma enriquecedora. Constituye de esta forma una ayuda y no una amenaza.
- 3. **Utiliza métodos diversos y sensibles para explorar la realidad.** La utilización de métodos diversos garantiza la validez de los conocimientos obtenidos en la evaluación. Por eso hay que hacer observaciones, entrevistas, debates, aplicación de cuestionarios, análisis de documentos, etc. Y luego hacer triangulación de las informaciones procedentes de la aplicación de dichos métodos.
- 4. **Individualizada**: Cada alumno, cada centro, es único, diferente, irrepetible, tiene su propia cultura, su historia... No se puede estandarizar la evaluación porque no recoge fielmente la identidad de cada caso.
- 5. **Holística**: Tiene en cuenta todos los elementos que intervienen, ya que todo está relacionado con todo: el proceso, las circunstancias previstas o inesperadas que aparezcan a lo largo del desarrollo del proceso, el contexto del alumno...
- 6. Da voz a los participantes (**Participativa**). La opinión de los protagonistas es esencial para conocer y valorar el funcionamiento. Mediante la *autoevaluación* y coevaluación se genera unos hábitos de reflexión sobre la propia realidad.
- 7. Fundamentada en los criterios de evaluación. Se utilizará como referentes los conocimientos y objetivos abordados por los criterios de evaluación y en sintonía con las competencias básicas. Por otro lado, como indica explícitamente el currículo, los criterios de

¹² Santos Guerra, M.A.: Evaluación Educativa, un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Magisterio del Río de la Plata, 1996

evaluación deberán ser publicados con el fin de otorgar la máxima objetividad al proceso de evaluación.

<u>Objeto de la evaluación.</u> En relación con la quinta característica, sabemos que el rendimiento de los alumnos está condicionado fuertemente por el funcionamiento de otros muchos componentes que integran el sistema educativo, como son:

- el proceso de enseñanza: metodología, aprovechamiento de los recursos...
- los profesores en cuanto que son transmisores de la enseñanza (al finalizar cada evaluación);
- el carácter de las relaciones entre profesores y alumnos y entre los mismos profesores, así como la convivencia entre los alumnos; organización de los centros escolares;
- el contexto del alumno.

Por tanto, debo evaluar los aprendizajes de los distintos alumnos, pero también la incidencia y adecuación de estos elementos. Así, planeamos también un seguimiento y evaluación de la programación.

Seguimiento y evaluación de la programación:

Los profesores que van a llevar a cabo esta programación anotarán en sus cuadernos de clase las observaciones que consideren oportunas sobre el desarrollo de la programación, especialmente en lo que se refiere a:

- Grado de consecución de los objetivos.
- Adecuación de los contenidos desarrollados a los objetivos marcados.
- Distribución temporal de las unidades didácticas y ordenación de los contenidos.
- Adecuación de los recursos seleccionados.
- Idoneidad de la metodología aplicada.
- Adecuación de los criterios y mecanismos de evaluación propuestos.

El departamento efectuará una revisión trimestral de la programación en su puesta en práctica, analizando las dificultades surgidas durante el proceso, los problemas de aprendizaje detectados, y valorando las sugerencias de modificación y adaptación planteadas por los profesores/as encargados de impartir la asignatura o los alumnos/as que la cursan.



Aquellas sugerencias y modificaciones que se consideren adecuadas y con posibilidades de contribuir a una mejora del desarrollo de la programación y contribuyeran a la mejora de la consecución de los objetivos previstos se incorporarán, informando al Claustro y al Consejo Escolar si, por su importancia, fuese necesario.

Las sugerencias y reformas se recogerán en le informe trimestral de departamento, incorporando las modificaciones sugeridas en la memoria final de departamento, con el fin de poder orientar la elaboración de la programación en el inicio del curso siguiente.

Momentos de la evaluación. Anteriormente, hemos apuntado que una de las características de la evaluación es su *continuidad* presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza. Dentro de esta continuidad he determinado varios momentos importantes de evaluación: *al inicio del proceso, durante el proceso y al final* del mismo. Estos momentos originan tres modalidades de evaluación:

- Evaluación inicial o diagnóstica: Nos permite conocer el punto de partida, contenidos previos asimilados, posibilidades, lagunas y pronóstico del rendimiento de los alumnos al comenzar el curso, de manera global, y en el inicio de cada una de las unidades didácticas en particular.
- Evaluación continua o del proceso: Proporciona información sobre la marcha del aprendizaje. Es motivadora, y está orientada a la mejora, descubrir deficiencias y corregir a tiempo.
- Evaluación final o sumativa: Al finalizar el proceso se valorará los resultados conseguidos.

Procedimientos e instrumentos de evaluación. Si la evaluación constituye un proceso flexible, los procedimientos han de ser variados. Podemos clasificarlos en oficiales, cuyo formato ha sido determinado por la administración, o personales, de formato libre, seleccionados o construidos por el profesor o equipo de profesores. Son oficiales los informes de evaluación individualizados, el expediente académico del alumno, el libro de escolaridad y las actas de evaluación. Por otro lado, los instrumentos de registro del profesor o equipo docente los clasificamos atendiendo al tipo de contenido que sirve, bien sea conceptual, procedimental o actitudinal:

Evaluación de conceptos:

- cuestionarios escritos,
- pruebas de ensayo,
- preguntas orales,
- exposiciones orales,
- posibles preguntas para la "Olimpiada de Música" (todas las situaciones de aprendizaje o estaciones aportarán una serie de cuestiones relevantes sobre el tema para la olimpiada que se realizará al finalizar el curso) (*).
- (*) Estos puntos se desarrollan en el apartado Principios Metodológicos.
- Evaluación de procedimientos:
- análisis de textos, partituras o audiciones,
- interpretaciones,
- composiciones,
- trabajos de investigación.

Al finalizar cada trimestre se hará un examen sobre uno de los documentos analizados en clase, bien sea audición, partitura o texto. Todos los documentos vistos están registrados en el panel de documentos de clase (las audiciones han sido recogidas en sus pendrives personales) (*).

- Evaluación de actitudes:
- escalas,
- anecdotarios.

En este apartado tendremos en cuenta las **normas de clase**. (*)

- Otros Instrumentos:
- lista de control,
- informe de evaluación negativa,
- Cuaderno de clase.
- Observación sistemática, diaria y directa. Permitiéndome recoger información no sólo sobre el resultado, sino también sobre el proceso mismo (grado de esfuerzo, inquietud, etc).

- Autoevaluación.
- Grabaciones en audio, vídeo o soporte informático. La grabación posibilita una visualización posterior más detenida, de una práctica musical individual y/o de conjunto.
- Entrevistas, sean de tipo formal (acordando un momento para la reflexión y el intercambio de opiniones alumno-profesor), o informales (a partir de conversaciones "casuales" que puedan surgir en el día a día).
- Buzón de sugerencias.
- Consenso de notas al finalizar el trimestre.

Alumnos con alto riesgo de suspender y plan de refuerzo. Cada una de las

Estaciones de nuestra programación cuenta con actividades de refuerzo y ampliación. Los alumnos que suspendan la primera y la segunda evaluación están obligados a realizar las actividades de refuerzo, especialmente las dedicadas a las *Olimpiadas de Música*, fundamentadas en los **mínimos.**¹³

■ Criterios de Evaluación en relación a las competencias específicas para 1º y 2º ESO.

Competencia específica 1

- 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

35

¹³ Ver apartado de Competencias Clave.



1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 3

- 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de Calificación para 1º y 2º ESO.

Tal y como se les ha anticipado al alumnado en los primeros días de clase, y a las familias a través de la comunicación por Rayuela, dividimos las clases en:

- "Conceptos", a los que dedicamos la mitad de las sesiones, y
- "Práctica musical" para la otra mitad.

Por tanto, la calificación global de cada trimestre saldrá de la media de las dos partes:

- 50% para los ejercicios/proyectos que tienen que ver con la interpretación instrumental, vocal o corporal (dos por trimestre generalmente).
- 50% para los ejercicios/tareas/controles diversos que tienen que ver con los saberes más conceptuales (contextos musicales, teoría de la música, etc.).

Ejemplo de rúbrica o indicadores de logro para la parte práctica:

+				
	D	C	В	A
FLUIDEZ	Se para más de 10	Se para entre 6 y	Se para entre 3 y 5	Se para entre 0 y
	veces durante la	10 veces durante la	veces durante la	dos veces durante
	interpretación.	interpretación.	interpretación.	la interpretación.
DIGITACIÓN	No sabe la posición	No sabe la posición	No sabe la posición	Sabe la posición de
(NOTAS)	de más de 3 notas	de 2 <u>ó</u> 3 notas de la	de una nota de la	todas las notas de
	de la partitura.	partitura.	partitura.	la partitura.
RITMO	No lleva el pulso	Lleva el pulso con	Lleva el pulso con	Lleva el ritmo con
(FIGURAS)	con precisión, o	precisión, y comete	precisión y comete	precisión y no
	comete más de 5	entre 3 y 5 fallos de	hasta 2 fallos de	comete ningún fallo
	fallos de ritmo.	ritmo.	ritmo.	de ritmo.
ESTRUCTURA	No conoce la	Conoce bastante la	Conoce bastante	Conoce bastante
	estructura de la	estructura de la	la estructura de la	la estructura de la
	pieza, falla al	pieza, pero falla al	pieza, pero falla al	pieza, y no falla al
	anticipar las notas	anticipar entre 2 y 3	anticipar 1 de las	anticipar las notas
	iniciales de cada	las notas iniciales	notas iniciales de	iniciales de cada
	nueva sección, y	de cada nueva	cada nueva	nueva sección.
	confunde	sección.	sección.	
	secciones o no es			
	capaz de			
	identificarlas o			
	diferenciarlas.			

• Planes personalizados para el <u>alumnado con la asignatura pendiente.</u>

Los alumnos y alumnas que tengan alguna asignatura del departamento pendiente de cursos anteriores, realizarán varios ejercicios de evaluación de una batería diversa que se proponga. Los contenidos de dichas tareas o pruebas (impartidos en cursos anteriores) y

la fecha exacta de las mismas serán comunicados al alumnado y a sus familias con la debida antelación.

El jefe de departamento estará a disposición de estos estudiantes en los recreos activos y a través de la plataforma Rayuela

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Hay unas palabras de Max Weber que hago mías: "la educación, es una tabula rasa que nos hace a todos iguales ante la vida, todos, independientemente de nuestra condición social, sexo, raza... tenemos la oportunidad de escalar en la pirámide social gracias a ella".

Y es éste el paradigma del que parte la educación pública desde hace poco más de una década, la diversidad está presente en el aula. Quizás los recursos y herramientas necesarios para atender a un alumnado tan dispar no son todos los que tenemos a nuestra disposición, pero tampoco podemos hacer oídos sordos ante esta realidad educativa.

Este apartado se divide en dos bloques: por un lado, se trata de diagnosticar el grupo clase de manera individual, y por otro tomar las medidas oportunas.

Como hemos dicho, partimos de un <u>análisis del alumnado</u> (evaluación psicopedagógica) a través de cuestionarios, entrevista con la familia, etc, atendiendo a distintos parámetros:

- Capacidad de aprender.
- Motivaciones.
- Estilos de aprendizaje
- La modalidad sensorial preferente.
- El nivel y duración de la atención.
- Personalidad.
- Aula.
- Centro. Relativos al contexto.
- Familia.

Esta exploración inicial se completará en el caso oportuno con la información, por parte del equipo de orientación, de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (acneae).

Relativos al alumno.

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 2024-2025 Prof. Víctor Donaire

Teniendo en cuenta el estado de la cuestión se desarrollarán las <u>medidas</u> pertinentes **que se contemplan en el currículo**, tales como:

- Agrupamientos flexibles.
- Apoyos en grupos ordinarios.
- Apoyo individual o pequeño grupo.
- Desdoblamientos de grupo.
- La oferta de materias.
- Las medidas de refuerzo.
- Las adaptaciones del currículo.
- La integración de materias en ámbitos.
- Los programas de diversificación curricular.
- Los programas de cualificación profesional inicial.
- Otros programas de tratamiento personalizado.
- Nos detenemos ahora en las adaptaciones del currículo:
- a) no significativas: éstas se refieren a los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza aprendizaje, procedimientos y estrategias de evaluación, es decir, aquellas que afectan al cómo enseñar y evaluar.
- **b) significativas**: se dan ante un desfase curricular importante, modifican los elementos prescriptivos, básicos, del currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación fundamentalmente. Afectan al qué enseñar y evaluar.

Además, desde el **departamento de música**, siguiendo los principios de Álvaro Marchesi y Rosa Blanco entre otros, se considera que aquellos que tienen objetivos o contenidos distintos a los del grupo de referencia no trabajen en paralelo, sino que participen lo máximo en las actividades del aula, y para ello planteamos diversas medidas:

- Primeramente, trataremos de crear un clima de respeto y valoración entre los alumnos,
 planteando actividades que propicien la cohesión del grupo.
- Utilizar variedad de estrategias metodológicas y unidades didácticas flexibles (esto se concreta con los siguientes puntos).



- Organizar el espacio del aula de forma que resulte grato, se favorezca la autonomía y movilidad de los alumnos y se pueda adaptar a los distintos tipos de agrupamiento dependiendo de la actividad.
- Caracterizar el horario teniendo en cuenta el tipo de metodología y actividades a realizar,
 así como las necesidades de apoyo que pueden precisar determinados alumnos. Es importante
 establecer ciertos momentos en los que se realicen actividades individuales para las actividades
 de refuerzo o ampliación.
- Combinar distintos tipos de agrupamiento, tanto en lo que se refiere al tamaño como a los criterios de homogeneidad o heterogeneidad, que permitan proporcionar respuestas diferenciadas en función de los objetivos que se persigan, la naturaleza de los contenidos a trabajar y las características e intereses de los alumnos. Resaltamos el aprendizaje cooperativo. Es ya un hecho bastante demostrado que los niños no aprenden sólo del profesor sino también de sus iguales (fenómeno pluridireccional-metodología).
- Utilizar diferentes procedimientos de evaluación que se adapten a los distintos estilos,
 capacidades y posibilidades de expresión de los alumnos.
- Intentaremos trabajar determinados contenidos con actividades y experiencias de diferentes niveles de complejidad e incluso contenidos distintos (actividades de refuerzo y ampliación).
- Brindar la posibilidad de que los alumnos elijan entre distintas actividades y decidan la forma de realizarlas.
- Dar la oportunidades para que los alumnos practiquen y apliquen de forma autónoma lo aprendido.

11.TRANSVERSALIDAD Y EDUCACIÓN EN VALORES.

Algunos autores clásicos (como Beethoven) y modernos (como Bebe) han reflejado en sus obras el sentimiento de igualdad entre los hombres, o han tenido como fuente de inspiración la dignidad del hombre. De una forma directa o sin intención, la música ha contribuido a la consolidación de valores universales. A continuación, mostramos algunos ejemplos:

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 2024-2025

Prof. Víctor Donaire



Educación para la salud. La actividad vocal, instrumental y motriz ayuda de forma natural a mejorar funciones orgánicas como la respiración, el control y el dominio corporal. Los ejercicios psicomotores, así como todo lo relacionado con el ritmo, desarrollan las funciones generales de control neurológico y favorecen la armonización y sincronización motora.

El hecho de proporcionar elementos liberadores de la tensión psíquica, tanto motores como emocionales, hace que la música pueda utilizarse como recurso de relajación y sosiego psíquico. Por otro, lado se trabajará en la toma de conciencia de los efectos perniciosos que puede tener para nuestros órganos auditivos el abuso de las fuentes sonoras.

Educación para la igualdad de sexos -Plan de Igualdad-. La práctica de la música en el aula proporciona una excelente oportunidad al pedagogo para favorecer el respeto mutuo entre los sexos apreciando al mismo tiempo sus diferencias. Los distintos medios de expresión: coreografías, interpretaciones instrumentales o el canto se convierten en elementos integradores e igualadores de convivencia y de trabajo en equipo.

Educación del consumidor. En la vida diaria nos encontramos con el qué comprar, cómo y cuándo. La educación musical puede servir para crear criterios de selección respecto a las adquisiciones de grabaciones, instrumentos y asistencia a espectáculos. Se ayudará así al alumno a tomar conciencia del hecho comercial y controlarlo desde las propias opiniones y gustos.

Educación ambiental. La fuerte invasión sonora que produce nuestro entorno hace necesaria una toma de conciencia de la misma que evite las repercusiones negativas del abuso sonoro. El respeto al espacio sonoro de los demás y el uso correcto de las fuentes de sonido proporcionan un ámbito de trabajo muy necesario en el aula de música en particular.

Educación moral y cívica. Estará presente en todas las actividades de grupo y especialmente en las tareas de interpretación colectiva que suponen la formación de actitudes de cooperación, integración, respeto y atención hacia la actuación del profesor y de los compañeros.

Educación para Europa. La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. A lo largo del proyecto se explicitan los aspectos musicales que nos unen a Europa, sus orígenes y su desarrollo, que facilitarán el entendimiento entre los

ciudadanos de orígenes culturales similares, así como el respeto a las manifestaciones culturales diferentes.

Educación para la tolerancia. Esta área proporciona numerosas ocasiones para fomentar la tolerancia hacia otras culturas, razas, religiones o civilizaciones...

Educación para la paz. Está presente a lo largo de todo el proyecto fomentando las actitudes de respeto y la convivencia en el trabajo diario del aula. El conocimiento de las distintas manifestaciones musicales de otros tiempos y otras culturas favorece la sensibilidad y el respeto a lo diferente.

12. PROYECTOS DE CENTRO Y AAEE / AACC.

Proyectos:

- Recreos activos en el Aula de Música: Todos los días de la semana el Aula de Música estará abierto, bien para ensayar con un grupo fijo de alumnos/as, para escuchar música de manera libre mientras merendaban, etc.
- Una generación con cerebro y corazón. Dentro de este proyecto de innovación seguiremos desarrollando actividades de Musicoterapia o Acomodo Emocional para la Salud Mental, convirtiendo el Aula de Música en un espacio de seguro que aporta estabilidad, especialmente durante las clases y el los recreos.



"...los recreos en el aula de música eran mi lugar seguro y donde me recargaba de energía".

Alumna de Segundo de ESO

Molamanta, grupo de teatro. Seguiremos colaborando, desde el punto de vista técnico, tanto en la preparación como en la puesta en escena de las dos composiciones teatrales de este curso. Para ello, hemos acudido a algún ensayo de los sábados, y de manera continuada en los recreos.

Programa Crea. El Programa "Creación de Recursos Educativos Abiertos" (CREA) apoya y fomenta la innovación y el éxito educativos a partir de la filosofía REA (Recursos Educativos Abiertos) auspiciada por la UNESCO y el modelo de Educación Abierta. Además, promueve nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje apoyados en los recursos educativos abiertos (REA), a partir de los cuales nos centraremos en ampliar el concepto de textura musical con nuestro alumnado de Segundo de ESO.

<u>Actividades complementarias:</u> las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

- Día del Centro: El departamento participará de forma activa en este día, coordinando las distintas actuaciones de la Gala y colaborando con algún taller de expresión corporal.
- Cultura Extremeña-Músicos al Aula: Colaboraciones de miembros de la comunidad educativa, el Conservatorio...: Sergio Cepeda.
- Por otra parte, estaremos abiertos a cualquier propuesta de los distintos departamentos o el resto de la comunidad educativa de nuestro centro, como en el recibimiento del alumnado de los colegios o del programa Erasmus Plus.

Actividades extraescolares: son las encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado. Las actividades extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado y buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa. Propondremos para Primero y Segundo de ESO la asistencia a un gran auditorio, fuera de la localidad, contemplamos las siguientes opciones, aunque podría ser otra:

- □ Festival Badejazz (Badajoz)
- Festival de Flamenco (Mérida).
- El Circo del Sol (Sevilla).

Por otro lado, el profesor aportará información sobre acontecimientos culturales y recreativos vinculados con las distintas Estaciones (Tablón de anuncios del aula).

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Zaragozá, J.L.: Didáctica de la música en la educación secundaria obligatoria.
 GRAO. Barcelona. 2009.
- Pascual, P.: Didáctica de la música. Pearson-Alhambra. Madrid. 2002.
- Paynter, J.: Sonido y estructura. Ediciones Akal, Madrid, 1999.
- Schafer, M.: Limpieza de oídos (entre otros). Ricordi. Buenos Aires. 19851986.
- Willems, E.: *El valor humano de la educación musical*. México. Ed. Piados, 1989.
- Martenot, M.: Guía Didáctica del profesor. Ricordi, Buenos Aires. 1967.
- Hemsy de Gainza, V.: Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
- Swamwick, K.: *Música, pensamiento y educación*, Ed. Morata y M.E.C. Madrid.1991.
- Copland, A.: Cómo escuchar música. Fondo de Cultura Económica. México
- Pastor i Cordero, P.: "Perspectivas psicológicas de la educación musical",

Eufonía-Educación Musical ISSN 1135-6308, n.º 1. Grao. Barcelona. 1995.

- Cage, J.: Para los pájaros. Monte Ávila. Caracas, 1985.
- Palacios, M. y C.: Desarrollo psicológico y educación. Alianza.
- Tentbrink, T.: "Evaluación educacional". Guía práctica para educadores. Narcea. Madrid. (1984)
- Coll, C.: El constructivismo en el Aula. Grao. Barcelona. 1995.
- Santos Guerra, M. Á.: Yo te educo, tú me educas. Sarria. Málaga.1999.
- Gimeno Sacristán, J.: La educación que aún es posible. Morata. Madrid. 2005.
- Marchesi, Á.: *Tecnología y aprendizaje. Investigación sobre el impacto del ordenador en el aula.* Instituto Idea Madrid. Editorial SM, 2003.

"LA EDUCACIÓN NO CONSISTE EN LLENAR UN VASO VACÍO, SINO EN ENCENDER UN FUEGO LATENTE". LAO TSÉ



Firmado: Víctor Manuel Donaire Sánchez

Estación 1: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Apreciar la importancia de la música en el cine. Conocer los tipos de música cinematográfica. Conocer las funciones de la música en el cine.	La música en el cine.	1-3, pág. 13	C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S2	Escucha y percepción Conocer la función del sonido y el silencio en la música. Conocer las cualidades del sonido.	El sonido. Las cualidades del sonido. El ruido. El silencio.	4-6, pág. 15	A.1.2.1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1.1	CCEC1, CCEC2
				B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Reconocer las características distintivas de los géneros musicales. Recordar el concepto de género musical y ser capaz de	Los géneros musicales	7, pág. 17	C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2

	diferenciar los géneros musicales más habituales.						
S4	Escucha y percepción Identificar la presencia del ruido y su uso en una obra musical.	Audición de <i>The Typewriter</i> , de Leroy Anderson. Visualización de <i>Rhythm & Boots</i> , de Laura García.	8-16, págs. 18- 19	A.1.2.1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1.1	CCEC1, CCEC2
				B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber tocar un ritmo sobre una canción. Reconocer auditivamente un ritmo y crear su partitura en	Propuesta de ritmos y canciones para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para	ones para su 21-22, pág. 22 pretación que n relación con los entos trabajados unidad, apoyada	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	línea arrastrando las figuras rítmicas al tiempo del compás correspondiente. Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	facilitar su interpretación.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música	3.1 3.2	CE3, CCEC3

					culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.		
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Interiorizar y tocar figuras y patrones rítmicos por separado y en diferentes contextos musicales. Crear una propuesta musical con recursos propios.	Patrones rítmicos para mejorar en la comprensión del ritmo en la música y su práctica. Elementos para elaborar la creación de una obra (1.ª parte).	Pág. 23	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.2.2.2.	Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 1: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de	2		Rúbric	as		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Géneros musicales 7 Evaluación Unidad 1, act. 1	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 4-5	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-3 Evaluación Unidad 1, act. 2, 3	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y					histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 8- 16	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbr	icas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores			Rúbri	cas		Competen-
evaluación	de desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 17-20 Música en vivo: interpretación 21-22	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 17-20 Música en vivo: interpretación 21-22	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula,	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 17-20, pág. 21	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			Rı	úbricas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Lenguaje musical 6 Música en vivo: creación (pág. 23)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Lenguaje musical 6 Música en vivo: creación (pág. 23)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4

desarrollo personal, social, académico y profesional.		integrantes del grupo.		

Estación 1: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 2: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos Contenidos Actividades		Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Conocer algunas características de la ópera y contrastarlas con la zarzuela.	ılgunas ticas de la ópera y		A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
			A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2	
			C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2	
\$2	Escucha y percepción Reconocer características relacionadas con la altura. Entender las funciones de los signos musicales relacionados con la altura.	Las cualidades del sonido: la altura	3-4, pág. 29	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2

S3	Escucha y percepción Reconocer características de instrumentos. Clasificar las voces según su grupo y registro.	Los instrumentos musicales La voz	5-7, pág. 31 8, pág. 33	C.1.2.4.	La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1	CCEC1, CCEC2
S4	Escucha y percepción Identificar melodías y tipos de voces en dos piezas musicales pertenecientes a óperas de diferentes épocas.	car melodías y tipos de en dos piezas musicales ecientes a óperas de Audicion de «O soave fanciulla», de <i>La bohème</i> , de Giacomo Puccini, y del dúo de	9-19, págs. 34- 35	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2
			C.1.2.4.	La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1	CCEC1, CCEC2	
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber tocar un ritmo sobre una canción. Reconocer auditivamente un ritmo y crear su partitura en	Propuesta de ritmos y canciones para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para	20-26 págs. 37- 38	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	línea disponiendo sus compases en el orden correspondiente. Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	facilitar su interpretación.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3

				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
\$6	Interpretación, improvisación y creación escénica Interiorizar y tocar figuras y patrones rítmicos por separado y en diferentes contextos musicales. Crear una propuesta musical con recursos propios.	Elementos para elaborar la creación de una obra (2.ª parte).	Pág. 39	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.2.2.2.	Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 2: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Instrumentos musicales 5-7 Instrumentos musicales 8 Evaluación Unidad 2, act. 1	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-4 Evaluación Unidad 2, act. 2	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.					histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 9- 19	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de desempeño	Evidencias		Competencias			
evaluación			Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones	Música en vivo: creación (pág. 39)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio	CE3

elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas		técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	de improvisaciones pautadas.	
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbricas					
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competencias clave		
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical,	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o	Música en vivo: ritmo 20, 21, 23, 24 Música en vivo: interpretación 25-26	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2		

con o sin apoyo de la audición.	sin apoyo de la audición.						
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 20, 21, 23, 24 Música en vivo: interpretación 25-26	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 20, 21, 23, 24 Música en vivo: interpretación 25-26	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4

Estación 2: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 3: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Entender las funciones de la música en la televisión.	La música y la televisión.	1-2, pág. 43	C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S2	Escucha y percepción Conocer las duraciones de las figuras musicales. Relacionar las grafías de las figuras musicales y sus pausas.	Las cualidades del sonido: la duración.	3-4, pág. 45	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Identificar instrumentos de cuerda de distintos grupos. Valorar la capacidad de expresión que se puede lograr con los instrumentos de	Los instrumentos de cuerda.	5-6, pág. 47	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
	con los instrumentos de cuerda.			A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2

				C.1.2.4.	La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1	CCEC1, CCEC2
S4	Escucha y percepción Identificar melodías en dos piezas musicales compuestas para dos series de televisión.	Audición del tema principal de <i>Juego de tronos</i> , de Ramin Djawadi, y de <i>Everwood</i> , de Blake Neely.	7-17, págs. 48- 49	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
				A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber tocar un ritmo sobre una canción. Escuchar cuatro ritmos y relacionarlos con su	Propuesta de ritmos y canciones para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para	18-24 págs. 51- 52	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	correspondientes partituras.	facilitar su interpretación.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo	3.1 3.2	CE3, CCEC3

	Tocar dos melodías sobre una base instrumental.				de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S	Interpretación, improvisación y creación escénica Crear una propuesta musical con recursos propios.	Elementos para elaborar la creación de una obra (3.ª parte).	pág. 53	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.2.2.2.	Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 3: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de				Competencia		
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Instrumentos musicales 5-6 Evaluación Unidad 3, act. 1	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-4 Evaluación Unidad 3, act. 2, 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.					histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 7- 17	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación	Indicadores de				Rúbricas		Competencias clave CE3
	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones	Música en vivo: creación (pág. 53)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de	CE3

musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas		técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	improvisaciones pautadas.	
tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 53)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúb	ricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio Bajo		clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 18-22 Música en vivo: interpretación 23-24	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 18-22 Música en vivo: interpretación 23-24	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 18-22 Música en vivo: interpretación 23-24	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			Competencias			
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 53)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 53)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4

Estación 3: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 4: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Entender las funciones de la música en los videojuegos.	La música y los videojuegos.	1-2, pág. 59	C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S2	Escucha y percepción Conocer los principales factores relacionados con la percepción de la intensidad y las principales indicaciones de dinámica.	Las cualidades del sonido: la intensidad.	3-4, pág. 61	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Identificar distintos tipos de instrumentos de viento. Valorar la potencia expresiva de los instrumentos de viento.	Los instrumentos de viento.	5-6, pág. 65	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2

S4	Escucha y percepción Identificar instrumentos de viento en dos piezas musicales compuestas o arregladas para bandas de instrumentos de viento.	entificar instrumentos de mosca», de <i>Suite</i> ento en dos piezas musicales bestiarium, de Óscar mpuestas o arregladas para Navarro, y de <i>The</i> Legend of <i>Zelda</i>		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber tocar un ritmo sobre una canción. Tocar un canon rítmico a tres partes.	mprovisación y creación scénica interpretación que tienen relación con los elementos trabajados ocar un canon rítmico a tres canciones para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3	
	Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	facilitar su interpretación.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3

S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Crear una propuesta musical con recursos propios.	Elementos para elaborar la creación de una obra (4.ª parte).	pág. 71	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.2.2.2.	Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 4: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Lenguaje musical 3-4 Instrumentos musicales 5-6 Evaluación Unidad 4, act. 2	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-4 Evaluación Unidad 4, act. 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2 Evaluación Unidad 4, act. 1	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.					histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 7- 16	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbr	icas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 71)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 71)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbrica	S		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 17, 18, 20, 21 Música en vivo: interpretación 22-23	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical cor o sin apoyo de la audición.	lenguaje musical	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 17, 18, 20, 21 Música en vivo: interpretación 22- 23	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 17, 18, 20, 21 Música en vivo: interpretación 22- 23	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

manteniendo la				
concentración.				

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de	Evidencias		R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 71)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 71)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4



Estación 4: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 5: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S 1	Contextos y culturas Conocer diferentes tipos de bailes populares y ser capaz de clasificarlos.	Texto, ejemplos y recursos para apreciar la importancia del baile popular.	1-2, pág. 75	A.1.2.5.	Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
					Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
S2	Escucha y percepción Conocer los elementos que conforman la métrica musical: acentos, subdivisiones y signos de compás.	El compás simple y el compuesto. Audición de ejemplos y deducción de la subdivisión binaria o ternaria de la pulsación. La correcta interpretación del ritmo. La síncopa y el contratiempo. Observación de partituras con ejemplos de síncopas y contratiempos.	3-4, pág. 77	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Conocer los tipos de instrumentos electrófonos y sus características.	Explicación, clasificación y características de los instrumentos electrófonos.	5-6, pág. 79	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2

				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
\$4	Escucha y percepción Comprobar la influencia de los instrumentos electrófonos en el baile urbano.	Audición de Bubble Up y Promises.	7-16, págs. 80- 81	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
				A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber repetir patrones rítmicos en compases compuestos. Reconocer una canción en compás compuesto entre otras	Reconocimiento de compases simples y compases compuestos. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con los elementos	17-21, pág. 83 22-23, pág. 84	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	en compás simple. Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y	3.1 3.2	CE3, CCEC3

					culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Crear una propuesta musical con recursos propios.	Elementos para elaborar la creación de una obra (5.ª parte).	pág. 85	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4



7.5 Unidad 5: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Instrumentos musicales 5-6, pág. 79 Evaluación Unidad 5, act. 3	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
actitud de apertura, interés y respeto.	parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Evaluación Unidad 5, act. 4 parámetros y elemento del lenguaje apropiaci aplicánd audición pequeña fragmento parámetros y elementos del lenguaje apropiaci aplicánd audición pequeña fragmento del sonido y elemento del lenguaje apropiaci aplicánd audición pequeña fragmento del sonido y elemento del lenguaje apropiaci aplicánd audición pequeña fragmento del sonido y los elementos del sonido y los elementos del parámetros del lenguaje musical 3-4, pág. 77 elementos del lenguaje musical 3-4, pág. 77 elementos del lenguaje apropiación del lenguaj	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2	
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto	Música y cultura 1-2, pág. 75	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	histórico, social o cultural.	Evaluación Unidad 5, act. 1, 2			histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 7- 16, págs. 80- 81	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de desempeño	Evidencias		Competencias			
evaluación			Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo,	Música en vivo (pág. 85)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas,	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas,	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3

pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	instrumentos musicales o herramientas tecnológicas		individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	es capaz de explorar otras.		
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo (pág. 85)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de desempeño	Evidencias		Rúbricas					
evaluación			Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competencias clave		
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 17-21, pág. 83 Música en vivo: interpretación 22-23, pág. 84	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2		

sin apoyo de la audición.							
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 17-21, pág. 83 Música en vivo: interpretación 22-23, pág. 84	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 17-21, pág. 83 Música en vivo: interpretación 22-23, pág. 84	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

	Indicadores de	- · · ·		R	úbricas		Competencias
Criterios de evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 85)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 85)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4

7.5 Unidad 5: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 6: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Comprender características de las danzas académicas y sus diferentes tipos.	Texto, ejemplos y recursos para explicar la danza académica y algunas de sus principales manifestaciones.	1-2, pág. 89	A.1.2.5.	Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
S2	Escucha y percepción Comprender qué es una melodía y conocer los diferentes elementos que la conforman.	Texto, ejemplos y recursos para comprender el concepto de melodía y los elementos que la conforman.	3-4, pág. 91	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Conocer los tipos de instrumentos de percusión y sus características.	Explicación, clasificación y características de los instrumentos de percusión.	5-6, pág. 93 7-8, pág. 95	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2

S4	Escucha y percepción Conocer características de los instrumentos de percusión en el contexto de dos piezas en las que desempeñan un papel protagonista.	Audición de <i>O Daiko</i> , de Kodo, y de <i>The Obvious</i> <i>Child</i> .	9-20, págs. 96- 97	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
					Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	1.1	CCEC1, CCEC2
S5	Interpretación, improvisación y creación escénica Reconocer y marcar el tresillo de corcheas. Escuchar una melodía y arrastrar a la partitura las Reconocimiento y práctica del tresillo de corcheas. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con los elementos	21-25, pág. 99 26-27, pág. 100	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3	
	figuras rítmicas que faltan para completarla. Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	trabajados en la unidad, apoyada por recursos dos melodías sobre una trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3

S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Crear una propuesta musical con recursos propios.	Crear una melodía con la escala pentatónica menor de <i>do</i> para seguir elaborando la creación de un blues (6.ª parte).	pág. 101	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 6: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación,	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Instrumentos musicales 5-6, pág. 93 Instrumentos musicales 7-8, pág. 95	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-4, pág. 91 Evaluación Unidad 6, act. 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2, pág. 89	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de	CCEC1

funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		Evaluación Unidad 6, act. 1, 2			histórico, social o cultural.	relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 9- 20, págs. 96- 97	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbricas				
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competen- cias clave	
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo (pág. 101)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3	
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo (pág. 101)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3	

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbr	icas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 21, 22, 24, 25, pág. 99 Música en vivo: interpretación 26- 27, pág. 100	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 21, 22, 24, 25, pág. 99 Música en vivo: interpretación 26- 27, pág. 100	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 21, 22, 24, 25, pág. 99 Música en vivo: interpretación 26- 27, pág. 100	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo (pág. 101)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo (pág. 101)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4

Estación 6: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 7: programación de aula

			Actividades		Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos		Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Descubrir Internet como parte fundamental de la cultura de nuestro tiempo y su influencia en la música para lograr un uso responsable.	Texto, ejemplos y recursos para explicar cómo internet influye en la nueva manera de escuchar música.	1-2, pág. 107	C.2.2.3.	Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientojs éticos y responsables.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
				C.2.2.4.	Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
S2	Escucha y percepción Entender el significado de los distintos indicadores de movimiento.	El tempo. El metrónomo. Los indicadores de movimiento regular y variable. El carácter y los indicadores de carácter. Rapidez y lentitud relativas de obras musicales. Las indicaciones de movimiento y carácter.	3-5, pág. 109	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 3	Escucha y percepción Conocer el criterio de clasificación de las agrupaciones instrumentales.	Clasificación y características de las agrupaciones instrumentales:	6-7, pág. 111 8, pág. 113 9, pág. 115	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos	1.1	CCEC1, CCEC2

		orquestales, de cámara			convencionales y		
		y de otros tipos de música. Agrupaciones orquestales de distintas			electrónicos.		
		épocas.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.4.	La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1	CCEC1, CCEC2
S4	Escucha y percepción Audición de <i>Mothership</i> y <i>Starálfur</i> .	Entender la riqueza tímbrica que se obtiene al incorporar instrumentos nuevos a formaciones asentadas.	10-22, págs. 116-117	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Reconocer y marcar la figura rítmica de corchea con puntillo y semicorchea. Escuchar un ritmo y tocarlo	ry marcar la figura corchea con puntillo hea. un ritmo y tocarlo la claqueta a partitura. melodías sobre una Propuesta de ritmos y canciones para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.	23-27, pág. 119 28-29, pág. 120	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	encima de la claqueta siguiendo la partitura. Tocar dos melodías sobre una base instrumental.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la	3.1 3.2	CE3, CCEC3

					lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Conocer los acordes que forman la tonalidad de do mayor y crear con ellos una progresión de acordes para seguir elaborando la creación de una rapsodia.	Acordes que forman la tonalidad de <i>do</i> mayor y los grados sobre los que se construyen. Elementos para elaborar la creación de una obra (7.ª parte).	pág. 121	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 7: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Agrupaciones musicales 6-7, pág. 111 Agrupaciones musicales 8, pág. 113 Agrupaciones musicales 9, pág. 115 Evaluación Unidad 7, act. 1, 5	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-5, pág. 109 Evaluación Unidad 7, act. 4	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2, pág. 107	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 10-22, págs. 116-117	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo (pág. 121)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisacion es pautadas.	CE3
	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo (pág. 121)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

	<i>y</i> ,	, 0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	,		•	
Criterios de	Indicadores de		Rúbricas				
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competen- cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 23, 24, 26, pág. 119 Música en vivo: interpretación 28-29, pág.120	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 23, 24, 26, pág. 119 Música en vivo: interpretación 28-29, pág.120	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 23, 24, 26, pág. 119 Música en vivo: interpretación 28-29, pág.120	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de		Rúbricas				
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competen- cias clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo (pág. 121)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo (pág. 121)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	CCEC4

Estación 7: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 8: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Sesi- ón			Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Entender el musical como una manifestación musical actual.	Texto y vídeos de ejemplo sobre las características del musical y su adaptación al cine.	1-2, pág. 125	A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S2	Escucha y percepción Conocer la estructura de las formas binarias y ternarias más habituales.	La forma musical. Repetición y contraste. Clasificación y estructura de las formas musicales simples (binarias y ternarias). Audición de fragmentos correspondientes a las formas binarias y ternarias.	3-4, pág. 127	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3

S 3	Escucha y percepción Conocer diferentes tipos de agrupaciones vocales	Texto y vídeos de ejemplo sobre los diferentes tipos de agrupaciones vocales.	5, pág. 129	C.1.2.4.	La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1	CCEC1, CCEC2
S4	Escucha y percepción Comprobar diferentes formas de cantar en el contexto de los musicales.	Audición de «The Schuyler Sisters», de Hamilton, y «Do You Hear the People Sing», de Los miserables.	6-14, págs. 130- 131	A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
S5	Interpretación, improvisación y creación escénica Saber tocar un ritmo sobre una canción. Tocar un ritmo sobre una claqueta.	Reconocimiento y práctica de la figura de corchea y dos semicorcheas. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con	15-19, pág. 133 20-21, pág. 134	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de	3.1 3.2	CE3, CCEC3

		para facilitar su interpretación.			diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Entender y usar células melódicas y el patrón de pregunta y respuesta para seguir creando una obra musical.	Elementos para seguir elaborando la creación de una obra (8.ª parte): creación de una melodía a partir de células melódicas y con el patrón de pregunta y respuesta.	pág. 135	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

		aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	

Estación 8: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
estilísticos de obras musicales y dancísticas de	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Agrupaciones musicales 5, pág. 129 Evaluación Unidad 8, act. 1, 2, 4	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 3-4, pág. 127 Evaluación Unidad 8, act. 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1-2, pág. 125	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 6- 14, págs. 130- 131	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúl	oricas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo (pág. 135)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo (pág. 135)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

	Indicadores de			Rúbric	as		Competen-
Criterios de evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 15, 16, 18, 19 pág. 133 Música en vivo: interpretación 20- 21, pág. 134	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 15, 16, 18, 19 pág. 133 Música en vivo: interpretación 20- 21, pág. 134	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 15, 16, 18, 19 pág. 133 Música en vivo: interpretación 20- 21, pág. 134	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de	Rúbricas					Competen-cias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo (pág. 135)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo (pág. 135)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4

Estación 8: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 9: programación de aula

			Actividades		Evaluación		Descrip-
Sesi- ón	Objetivos	Contenidos		Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S 1	Reconocer las principales eje características de la música prir tradicional y saber diferenciar car la música folclórica de la música étnica. Conocer y dive	Texto y vídeos de ejemplo sobre las principales características de la	1, pág. 139 2-5, págs. 140- 141	A.1.2.5.	Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
		música tradicional de diversos lugares del mundo.		C.1.2.1.	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
				C.2.2.2.	Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
S2	Escucha y percepción Reconocer las características del blues y el jazz.	Orígenes musicales del jazz y principales características del blues.	6-7, pág. 143	C.1.2.1.	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
			C.2.2.2.	Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2	
S 3	Conocer y saber distinguir las caracter	Géneros principales y características de la música popular.	8-10, pág. 147	C.1.2.1.	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
				C.2.2.2.	Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2

					de la música y la danza en los distintos continentes.		
				C.1.2.1.	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1, 1.2	CCEC1, CCEC2
S4	Reconocer elementos o instrumentos de la música tradicional en la música pop. Audición de The Time Is Now, de Moloko, y de Land of Gold, de Anoushka Shankar.	11-18, págs. 148-149	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2	
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
			B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2	
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Interpretación, improvisación y creación escénica Reconocer y marcar la síncopa.	Reconocimiento y práctica de la síncopa. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con	19-23, pág. 151 24-25, pág. 152	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3

	Tocar dos melodías sobre una base instrumental.	los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.			reconocimiento y expresión de emociones.		
		interpretacion.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Mejorar de diversas formas la composición creada en las unidades anteriores.	Elementos para finalizar la creación de una obra (9.ª parte).	pág. 153	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.2.2.2.	Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

	como elementos de diversión, expresión y comunicación.		
B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 9: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Música y cultura 4-5, pág. 141 Lenguaje musical 6-7, pág. 143 Géneros musicales 8- 10, pág. 147 Evaluación Unidad 9, act. 3, 4	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música y cultura 1, pág. 139 Música y cultura 2-3, pág. 140 Evaluación Unidad 9, act. 1, 2	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1

contexto histórico, social y cultural.							
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 11-18, págs. 148-149	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de	ndicadores de desempeño Evidencias		Rúbrica	IS		Competen-
evaluación			Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo (pág. 153)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo (pág. 153)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúb	ricas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 19, 20, 22, 23 pág. 151 Música en vivo: interpretación 24-25, pág. 152	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 19, 20, 22, 23 pág. 151 Música en vivo: interpretación 24-25, pág. 152	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 19, 20, 22, 23 pág. 151 Música en vivo: interpretación 24-25, pág. 152	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

ansiedad y el miedo			
escénico, y			
manteniendo la			
concentración.			

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competen-cias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo (pág. 153)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal,	10. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo (pág. 153)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	CCEC4

social, académico y profesional.				

Estación 9: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 12				
CCEC3		5			
CCEC4				10	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 1: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Conocer el contexto histórico y social de la música de la Edad Media. Origen y características del	Fragmentos de películas en las que se ha usado música de la Edad Media. Origen y características del canto gragoriano. Contesto	1-5, pág. 11	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	canto gregoriano. Contexto histórico de la música religiosa. La polifonía: el organum, el canon y el motete. organum, el canon y el motete. Audición de obras musicales de la Edad Media.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
		Lada Media.		C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S 2	Escucha y percepción Conocer la importancia para la música del rey Alfonso X y la función artística y social del los trovadores y los juglares.	El rey Alfonso X. Trovadores y juglares. Las Cantigas de Santa María.	6-8, pág. 13	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S3	Escucha y percepción Observar las características de las ondas y su influencia en la altura del sonido. Conocer algunos recursos de notación para representar la altura.	La textura musical: tipos más comunes. La altura del sonido. El índice de altura.	7-9, págs. 14-15	2.2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	1.1	CCEC1, CCEC2
S4	Escucha y percepción Reconocer el empleo de la polifonía en la música medieval y el rock. Establecer paralelismos entre obras de	La polifonía en la Edad Media y en el rock. Comparación entre Shallow y «Santa María, strela do día».	10-16, págs. 16- 17	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	distintas épocas y estilos.	iviana, suela uo ula».		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2

				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S 5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de las fiestas, las danzas y los instrumentos de Galicia.	17-23, págs. 18- 19	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las características del rock & roll.	Audición de la Muñeira de Lugo. Características del rock & roll y audición de una canción representativa de ese estilo, que fue		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
		número 1 en 1955. Grupos, películas y acontecimientos importantes de ese año.		C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Tocar ritmos en grupo y sobre una canción. Reconocer auditivamente melodías y relacionarlas con	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta, voz, guitarra o ukelele.	24-28, pág. 21 29-30, pág. 22	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	su partitura correspondiente. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3

				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
\$ 7	Interpretación, improvisación y creación escénica Tocar ritmos en grupo y sobre una canción. Reconocer auditivamente melodías y relacionarlas con su partitura correspondiente. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.	Patrones rítmicos para mejorar en la comprensión del ritmo en la música y su práctica. Elementos para elaborar la creación de una obra (1.ª parte).	pág. 23	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 1: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación,	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-5, pág. 11 Viaje en el tiempo 6-8, pág. 13 Evaluación Unidad 1, act. 1, 2	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 7-9, págs. 14-15 Evaluación Unidad 1, act. 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 17- 19, pág. 18 En el número 1 20-23, pág. 19	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 10-16, págs. 16-17	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbri	cas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 23)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 23)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

de intención expresiva.

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúl	bricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 24-28, pág. 21 Música en vivo: interpretación 29- 30, pág. 22	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 24-28, pág. 21 Música en vivo: interpretación 29- 30, pág. 22	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas,	8. Interpreta piezas musicales con	Música en vivo: ritmo 24-28, pág. 21	Interpreta con corrección y musicalidad	Interpreta con corrección piezas	Interpreta con algunos errores piezas	No es capaz de interpretar piezas musicales	CPSAA3

individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la	corrección y musicalidad.	Música en vivo: interpretación 29- 30, pág. 22	piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	musicales individuales y grupales.	individuales y grupales.	
concentración.							

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas	Competencias	
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 23)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 23)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4
desarrollo personal, social, académico y profesional.	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 23)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4

Estación 1: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido	
CCEC1	2					
CCEC2	1, 3, 11					
CCEC3		5	11			
CCEC4				10, 11		
CD2			6			
CD3		4				
CPSAA1			7			
CPSAA3			8			
STEM 3				9		

Estación 2: programación de aula

Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades		Descrip-		
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Conocer las características principales del Renacimiento. Conocer el importante papel de las capillas musicales en	Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Renacimiento. Tomás Luis de Victoria.	1-3, pág. 27	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
España. Conocer el desarrollo de la polifonía en el Renacimiento y las dos principales técnicas empleadas por los compositores de esa época.	Principales características del Renacimiento. Las capillas musicales en España. El desarrollo de la polifonía.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
		politoria.		C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
			C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3	
S2 Escucha y percepción Conocer la importancia y los temas de la música profana renacentista. Conocer el auge de la música instrumental durante el Renacimiento y los principales instrumentos empleados.	Conocer la importancia y los temas de la música profana renacentista.	Juan del Encina. Importancia y temas de la música profana. La música instrumental y principales	4-7, pág. 29	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos empleados.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales,	1.1	CCEC1, CCEC2	

					regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.		
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S3	Escucha y percepción Reconocer la cualidad del timbre y la importancia de los armónicos.	El timbre. La serie armónica.	8-10, pág. 31	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S4	Escucha y percepción Reconocer la importancia de la improvisación en géneros musicales de diferentes épocas. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	La improvisación en el Renacimiento y en el jazz. Comparación entre la passacaglia «Libertas» y dos versiones diferentes de la canción Autumn Leaves.	11-20, págs. 32- 33	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2

				B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 5	Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características del pop. propias de las fiestas, las danzas y los instrumentos de la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia. Audición del Baile de bastones, popular de la	las danzas y los instrumentos de la	21-28, págs. 34- 35	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
		y la Región de Murcia. Audición del <i>Baile de</i> <i>bastones</i> , popular de la Comunidad Valenciana, y de <i>Parranda</i> , tradicional de la Región		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Reconocer los acentos fuertes y débiles de un compás ternario y un compás cuaternario.	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta, voz, guitarra o ukelele.	29-32, pág. 37 33-34, pág. 38	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	Tocar ritmos en grupo y sobre una canción. Escuchar las melodías en compás de 2/4 o 3/4 y relacionarlas con su indicación de compás correspondiente.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la	3.1 3.2	CE3, CCEC3

	Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.				lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
	accinpanamente.				romac arroroac ac granac.		
S7 II				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
\$7	Interpretación, improvisación y creación escénica Conocer las funciones de tónica, subdominante y dominante. Sustituir los acordes creados en la unidad 1 por otros con su misma función.	creación y creación creación de una marcha en diferentes fases. er las funciones de subdominante y cante. uir los acordes creados inidad 1 por otros con su	pág. 39	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

		aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	

Estación 2: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbrica	IS		Competencia	
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave	
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-3, pág. 27 Viaje en el tiempo 4-7, pág. 29 Evaluación Unidad 2, act. 1	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2	
actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 8-10, pág. 31 Evaluación Unidad 2, act. 2	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2	

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico,	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 21-23, pág. 34 En el número 1 24-28, pág. 35	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 11- 20, págs. 32-33 Evaluación Unidad 2, act. 3	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbrio	as		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 39)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

•						•	
Criterios de	Indicadores de			Rúbrica	s		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Вајо	cias clave
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 29-32, pág. 37 Música en vivo: interpretación 33- 34, pág. 38	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 29-32, pág. 37 Música en vivo: interpretación 33- 34, pág. 38	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 29-32, pág. 37 Música en vivo: interpretación 33- 34, pág. 38	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

manteniendo la				
concentración.				

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 39)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4

visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales. visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales. visuales y herramientas visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de escuchada o la creación de producciones musicales.	lo utiliza CCEC4 ecursos visuales i herramientas igitales para la comprensión, nálisis e aterpretación de a música scuchada o la reación de roducciones nusicales.
---	--

Estación 2: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	



Estación 3: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Conocer las características principales de la música del Barroco. Conocer los principales géneros de música vocal	sticas películas en las que se ica del ha usado música del Barroco. es Johann Sebastian Bach. ales Principales características de la música del Barroco. La música vocal religiosa.	películas en las que se ha usado música del Barroco. Johann Sebastian	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	religiosa y las principales características de la fuga. religiosa y las principales características de la música del Barroco. La música vocal			A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
		La Taga.		C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S2	Escucha y percepción Conocer la importancia de la ópera barroca y sus principales características.	Antonio Vivaldi. Importancia y principales características de la ópera barroca.	8-12, pág. 45	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	Conocer las principales características de la música instrumental y las formas musicales instrumentales del Barroco.	La música instrumental y las formas instrumentales del Barroco.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
\$3	Escucha y percepción Conocer los intervalos y los acordes de tríada.	Los intervalos y su formación. Formación de acordes de tríada.	13-15, pág. 47	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S4	Escucha y percepción Reconocer el empleo de una fuga en el rock.	La fuga en el Barroco y en la música popular del siglo xx. Comparación entre	16-25, págs. 48- 49	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Fuga n.º 16, de J. S. Bach, y On Reflection, de Gentle Giant.		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
S 5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de la música tradicional de Andalucía y de Extremadura.	26-27, pág. 50 28-31, pág. 51	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características del soul.	Audición de la soleá Cada vez que nos miramos, popular de Andalucía, y del Fandango extremeño, tradicional extremeña. Audición de Think, de Aretha Franklin.		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Tocar ritmos combinando varias figuras rítmicas. Tocar ritmos en grupo y sobre una canción.	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta, voz, guitarra o ukelele.	32-35, pág. 53 36-37, pág. 54	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3

	Escuchar ritmos y relacionarlos con su partitura correspondiente. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S7	Interpretación, improvisación y creación escénica Utilización de arpegios en la creación de una melodía sobre un bajo y una progresión de acordes.	Elementos para la creación de una marcha en diferentes fases.	pág. 55	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

	B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
--	----------	--	----------	---------------------------------

Estación 3: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación.	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-7, pág. 43 Viaje en el tiempo 8-12, pág. 45 Evaluación Unidad 3, act.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 13-15, pág. 47 Evaluación Unidad 3, act. 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 26- 27, pág. 50 En el número 1 28-31, pág. 51 Evaluación Unidad 3, act. 1	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 16-25, págs. 48-49	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbr	icas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 55)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 55)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbricas			Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 32-35, pág. 53 Música en vivo: interpretación 36- 37, pág. 54	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 32-35, pág. 53 Música en vivo: interpretación 36- 37, pág. 54	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 32-35, pág. 53 Música en vivo: interpretación 36- 37, pág. 54	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

manteniendo la			
concentración.			

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 55)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 55)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4

desarrollo personal, social, académico y profesional.	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 55)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4
---	---	--	---	--	--	---	-------

Estación 3: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 4: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Comprender e identificar las características más importantes de la música del	Fragmentos de películas en las que se ha usado música del clasicismo.	1-5, pág. 61	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
clasicismo. Conocer los principales géneros de la música vocal del clasicismo.	Franz Joseph Haydn. Características de la música del clasicismo. Géneros de la música teatral del clasicismo y diferencias según los principales países.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
S2	Escucha y percepción Conocer las innovaciones en la música instrumental del	La música instrumental y las formas instrumentales del clasicismo.	6-9, pág. 63	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	clasicismo y las principales formas instrumentales.			A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
S3	Escucha y percepción Conocer la definición de forma musical, sus partes y las cadencias.	Definición de la forma musical y clasificación de sus elementos. Definición de cadencia y clasificación según los grados que la forman.	12-14, pág. 65	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S4	Escucha y percepción La importancia de la forma musical.	La forma verso-estribillo en la música popular y la forma rondó en una pieza del clasicismo.	15-23, págs. 66- 67	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Comparación entre la canción <i>No surprises</i> , de Radiohead, y el Rondó «Alla turca» de W. A. Mozart.		B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S 5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de la música tradicional de las islas Canarias.	24-25, pág. 68 26-29, pág. 69	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características del funk.	Audición de la Isa majorera, popular de Tenerife. Audición de Superstition, de Stevie Wonder.		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Tocar ritmos en los que destacan las figuras de la corchea seguida de negra con puntillo y la semicorchea-	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta o voz.	30-33, p ág. 71 34-35, pág. 72	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	corchea-semicorchea. Improvisar ritmos. Escuchar la melodía y colocar sus compases en el orden correcto.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la	3.1 3.2	CE3, CCEC3

	Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.				lectura de partituras con formas diversas de grafías.		
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S7	Interpretación, improvisación y creación escénica Utilización de notas de adorno para embellecer la melodía de la marcha compuesta en unidades anteriores.	Elementos para la creación de una marcha en diferentes fases.	pág. 73	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	
--	--

Estación 4: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de				Competencia		
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación,	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-5, pág. 61 Viaje en el tiempo 6-9, pág. 63	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 12-14, pág. 65 Evaluación Unidad 4, act. 2, 3	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 24- 25, pág. 68 En el número 1 26-29, pág. 69 Evaluación Unidad 4, act. 1	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 15-23, págs. 66-67	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de				Competen-		
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 73)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 73)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

		de intención expresiva.	

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de	Evidencias			Competen-		
evaluación	desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 30-33, pág. 71 Música en vivo: interpretación 34-35, pág. 72	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 30-33, pág. 71 Música en vivo: interpretación 34-35, pág. 72	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1

ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			como espacios de escucha y aprendizaje.				
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 30-33, pág. 71 Música en vivo: interpretación 34-35, pág. 72	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de	Evidencias	Rúbricas	Competen-cias			
evaluación	desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 73)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3

analógicas y digitales.							
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 73)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	CCEC4
	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 73)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4

7.4 Unidad 4: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 5: programación de aula

Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Descrip-
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Comprender e identificar las características más importantes de la música del Romanticismo. Conocer la importancia de los virtuosos durante el Romanticismo. Conocer las características de la música instrumental del Romanticismo.	Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Romanticismo. Johannes Brahms. Los virtuosos. Géneros y características principales de la música instrumental del Romanticismo.	1-5, pág. 77	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2

S2	Escucha y percepción Conocer las principales características de la ópera durante el Romanticismo según los países donde se	Giuseppe Verdi. La ópera en el Romanticismo en Italia, Francia y España. El <i>lied</i> alemán.	7-12, pág. 79	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	desarrolló.			A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
S3	Escucha y percepción Conocer la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: las escalas, las alteraciones y la armadura.	La tonalidad (I): las escalas, las alteraciones y la armadura.	13-14, pág. 81	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2

S4	Escucha y percepción Reconocer la influencia del Romanticismo en la música actual. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y	La expresión de sentimientos: comparación entre «Prelude» (Age of Heroes), de Havasi, y Danse macabre, op. 40,	15-23, págs. 82- 83	A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
	estilos.	de Camille Saint- Saëns.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
			C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3	
S 5	S5 Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de la música tradicional de Aragón y La Rioja. Audición de las jotas Mañico, cierra la puerta, popular de Aragón, y Mi querida Rioja, tradicional de La Rioja. Audición de I Shot the Sheriff, de Bob Marley.	24, pág. 84 25-27, pág. 85	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características del reggae.			A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Reconocimiento auditivo de síncopas. Marcación de ritmos sin síncopas y con ellas.	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta o voz.	28-31, pág. 87 32-33, pág. 88	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3

	Interpretación colectiva de un canon rítmico. Escuchar melodías y asociarlas con su partitura correspondiente. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3	
			B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3	
S7	improvisación y creación llevar a de composida componer un minueto mediante un juego de dados llevar a de composida componer un minueto minueto in juego de dados juego de llevar a de composida com	Instrucciones para llevar a cabo la composición de un minueto mediante un juego de dados musical de Mozart.	pág. 89	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

	B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
--	----------	--	----------	---------------------------------

Estación 5: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de	Established a		Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-5, pág. 77 Viaje en el tiempo 7-12, pág. 79 Evaluación Unidad 5, act.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 13-14, pág. 81 Evaluación Unidad 5, act. 3, 4	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 24, pág. 84 En el número 1 25-27, pág. 85 Evaluación Unidad 5, act. 2	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 15-23, págs. 82-83	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de				Competencias		
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 89)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 89)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

	de intención expresiva.	

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de				Competen-		
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 28-31, pág. 87 Música en vivo: interpretación 32-33, pág. 88	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 28-31, pág. 87 Música en vivo: interpretación 32-33, pág. 88	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1

			ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 28-31, pág. 87 Música en vivo: interpretación 32-33, pág. 88	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de	Evidencias			Competen-cias		
evaluación	desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 89)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 89)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4

desarrollo personal, social, académico y profesional.	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 89)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4
---	---	--	---	--	--	---	-------

Estación 5: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 6: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Se- sión			Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Conocer las características más importantes de la música del posromanticismo. Conocer las características más importantes del	Fragmentos de películas en las que se ha usado música del nacionalismo musical y el impresionismo.	elículas en las que se a usado música del acionalismo musical y	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	más importantes del impresionismo musical. Gustav Mahler. Claude Debussy. Características principales de la música del posromanticismo y el impresionismo.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
				C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
			C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2	
S2	Escucha y percepción Conocer las características más importantes del	Felipe Pedrell.	6-10, pág. 95	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más	1.1	CCEC1, CCEC2

	nacionalismo musical y los compositores más destacados del nacionalismo musical en España. Características principales del nacionalismo musical. Compositores más destacados del nacionalismo musical en España: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla.			representativos de cada periodo musical.			
		Compositores más destacados del nacionalismo musical en España: Isaac Albéniz, Enrique		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
			C.1.2.1	Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	1.1	CCEC1, CCEC2	
			C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3	
				C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2
S3	Escucha y percepción Conocer las funciones armónicas y las principales progresiones armónicas.	La tonalidad (II): funciones y progresiones armónicas.	11-12, pág. 97	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CCL3, CD1, CD2
S4	Escucha y percepción Reconocer la aparición de elementos musicales del país	Inspiración nacional: comparación entre <i>En</i> las estepas de Asia Central, de Alexandr	13-20, págs. 98- 99	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	del compositor en dos obras del nacionalismo musical. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	usical. sombrero de tres picos, mos entre de Manuel de Falla.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
					Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
S5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de la música tradicional de Cataluña e Islas Baleares.	21-22, pág. 100 23-26, pág. 101	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características de la música disco.	Audición de la sardana Baixant de la font del gat, tradicional de Cataluña, y del Fandango pollencí, tradicional de Islas		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
		Baleares.		C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Marcación y reconocimiento auditivo de ritmos. Marcación de ritmos en compás ternario.	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta o voz.	27-30, pág. 103 31-32, pág. 104	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	Escuchar ritmos y ordenar sus partituras en el orden en el que se hayan escuchado. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3

				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S7	Interpretación, improvisación y creación escénica Composición de un vals en varias etapas siguiendo una serie de propuestas.	Instrucciones para llevar a cabo la composición de un vals en varias etapas.	pág. 105	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 6: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
estilísticos de obras musicales y dancísticas de	1. Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-5, pág. 93 Viaje en el tiempo 6-10, pág. 95 Evaluación Unidad 6, act. 1, 2, 3, 4	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 11-12, pág. 97 Evaluación Unidad 6, act. 5	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 21- 22, pág. 100 En el número 1 23-26, pág. 101	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 13-20, págs. 98-99	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			Rúbricas	S		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 105)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisacion es pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 105)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas	CCEC3

adecuadas para ello.

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

	Indicadores de			Rúbrica	S		Competen-
Criterios de evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 27-30, pág. 103 Música en vivo: interpretación 31- 32, pág. 104	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 27-30, pág. 103 Música en vivo: interpretación 31- 32, pág. 104	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 27-30, pág. 103	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y	Interpreta con algunos errores piezas musicales	No es capaz de interpretar piezas musicales	CPSAA3

forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. Música en vivo: interpretación 31- 32, pág. 104	grupales manteniendo la concentración.	grupales manteniendo la concentración.	individuales y grupales.	individuales y grupales.	
--	--	--	-----------------------------	-----------------------------	--

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 105)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 105)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4
	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 105)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4

Estación 6: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 7: programación de aula

					Evaluación		Descrip-
Se- sión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencia s específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)
S1	Contextos y culturas Comprender e identificar las características y los estilos más importantes de la música culta de la primera mitad de	prender e identificar las películas en las que se terísticas y los estilos ha usado música del importantes de la música del a primera mitad de películas en las que se ha usado música del música culta del siglo xx.	1-7, pág. 111	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	siglo xx. Nadia Boulanger. Características y estilos más importantes de la música culta de la primera mitad de siglo xx.	Características y estilos más importantes de la música culta de la primera mitad de siglo		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
			C.2.2.1.	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1.1	CCEC1, CCEC2	
S2	características y los estilos más importantes de la música culta de la	Características y estilos más importantes de la	8-15, pág. 113	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
cuita de la segunda mitad de siglo xx.	xx.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y	1.1	CCEC1, CCEC2	

					agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.		
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2, CP3
\$3	Escucha y percepción Conocer las notas reales y los diferentes tipos de notas extrañas o de adorno.	Definición de nota real. Definición de nota extraña y de sus diferentes tipos: nota de paso, bordadura, apoyatura y retardo.	16, pág. 115	B.2.2.1	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	1.1	CD1, CD2
S4	Conocer cómo dos músicos de estilos diferentes emplean la repetición en su música. de <i>Not Afraid</i> , de Eminem, y <i>Music for 1 Musicians</i> , de Steve	Eminem, y Music for 18	17-24, págs. 116-117	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	diferentes maneras de utilizar la repetición en la música.		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
S5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural:	Las características propias de la música tradicional de la Comunidad de Madrid,	25-27, pág. 118 28-32, pág. 119	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2

	instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características de la música new wave. Castilla y León y Castilla-La Mancha. Audición del <i>Fandango</i> del candil, tradicional de Madrid, y de la Rondeña de quintería,		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2	
		Rondeña de quintería, tradicionalde Castilla.		C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2
S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Marcación de ritmos con semicorcheas. Marcación de ritmos con grupos binarios, ternarios y	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta o voz.	33-36, pág. 121 37-38, pág. 122	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	grupos binarios, ternarios y cuaternarios. Escuchar la melodía más conocida del <i>Concierto de Aranjuez</i> y arrastrar los compases para colocarlos en el orden correcto. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.			B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S7	Interpretación, improvisación y creación escénica Composición de un vals en varias etapas siguiendo una serie de propuestas.	Instrucciones para llevar a cabo la composición de un vals en varias etapas.	pág. 123	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales,	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

	acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.		
B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

Estación 7: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación,	Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-7, pág. 111 Viaje en el tiempo 8-15, pág. 113 Evaluación Unidad 7, act. 1, 2, 3	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 16, pág. 115 Evaluación Unidad 7, act. 4, 5	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 25- 27, pág. 118 En el número 1 28-32, pág. 119	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 17-24, págs. 116-117	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Cuitorias da	Indiandares de			Rúbrica	ıs		Commeten
Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Competen- cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 123)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 123)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

	de intención expresiva.	

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbrio	cas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 33-36, pág. 121 Música en vivo: interpretación 37- 38, pág. 122	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 33-36, pág. 121 Música en vivo: interpretación 37- 38, pág. 122	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1

espacios de escucha y aprendizaje.			valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 33-36, pág. 121 Música en vivo: interpretación 37- 38, pág. 122	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 123)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 123)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	CCEC4
	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 123)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4

Estación 7: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido
CCEC1	2				
CCEC2	1, 3, 11				
CCEC3		5	11		
CCEC4				10, 11	
CD2			6		
CD3		4			
CPSAA1			7		
CPSAA3			8		
STEM 3				9	

Estación 8: programación de aula

					Evaluación		Descrip-	
Se- sión	Objetivos	Contenidos Actividades		Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencia s específicas)	tores del perfil de salida (Compe- tencias clave)	
S1	Contextos y culturas Conocer las características principales de la música popular.	Fragmentos de películas en las que se ha usado música popular.	1-7, pág. 127	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2	
	Conocer el origen del rock y otros estilos de música popular derivados de él.			A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2	
S2	Escucha y percepción Conocer el origen del soul y otros estilos de música popular derivados de él.	Aretha Franklin. El soul y otros estilos derivados de él. Eminem.		A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2	
	Conocer el origen y el desarrollo del rap.	Origen y desarrollo del rap.		A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2	
				C.1.2.2	Características musicales y compositores de los grandes periodos de la historia de la música.	1.1	CCEC1, CCEC2	

S 3	Escucha y percepción Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Ser consciente de la	Construcción de objetos sonoros con materiales reciclados. Conocimiento de la contaminación acústica	13-14, pág. 131	C.2.2.1. A.1.2.1	Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1.1 4.1, 4.2	CCEC1, CCEC2 STEM3
	contaminación acústica y la importancia de reducirla.	y la importancia de reducirla.		C.2.2.5.	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	4.1, 4.2	CC1
S4	Escucha y percepción Comprobar cómo puede realizarse una versión de una canción adaptándola a otro	Audición del primer movimiento de la Sinfonía n.º 40, de W. A. Mozart, y la versión	iento de la 132-133 ía n.º 40, de W. zart, y la versión zart Heroes para ender el concepto	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	estilo. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	de Mozart Heroes para comprender el concepto de versión.		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
				A.2.2.1.	Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1.1	CCEC1, CCEC2
S5	Escucha y percepción Conocer las músicas tradicionales en España y su	Las características propias de la música tradicional de Cantabria	24, pág. 134 25-30, pág. 135	A.1.2.3.	Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1.1	CCEC1, CCEC2
	diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Conocer las principales características de la música	y del Principado de Asturias. Audición de las danzas del trepeletré, tradicional de		A.1.2.4.	Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1.1	CCEC1, CCEC2
	hip hop.	Cantabria, y del quirosanu, tradicional del Principado de Asturias.		C.1.2.3.	Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	1.1 1.2	CCEC1, CCEC2

S6	Interpretación, improvisación y creación escénica Marcación de ritmos sin swing y con swing. Interpretación de una batucada	Interpretación de ritmos con percusión corporal sobre una canción. Interpretación de dos piezas de épocas diferentes con flauta o	31-34,pág. 137 35-36, pág. 138	B.1.2.1.	Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	3.1, 3.2, 3.3	CD2, CCEC3
	con percusión corporal. Escucha un ritmo en compás de 2/2 y colocar los compases en el orden correcto. Tocar dos melodías sobre un acompañamiento.	VOZ.		B.1.2.2.	Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
				B.1.2.3.	Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	3.1 3.2	CE3, CCEC3
S7	Interpretación, improvisación y creación escénica Finalización de la composición de un vals en varias etapas siguiendo una serie de propuestas.	Instrucciones para llevar a cabo la finalización de la composición de un vals en varias etapas.	pág. 139	B.2.2.1.	Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.1.	Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4
				B.3.2.2.	Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	4.1	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4

	B.3.2.3.	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	4.1, 4.2	CD2, CE3, CCEC3, CCEC4	
--	----------	--	----------	---------------------------------	--

Estación 8: evaluación

Competencia específica 1

Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto sociohistórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.

Criterios de	Indicadores de			Rúbric	as		Competencia
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	s clave
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, a través de diferentes soportes audiovisuales y la interpretación,	Identifica elementos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Viaje en el tiempo 1-7, pág. 127 Viaje en el tiempo 8-12, pág. 129 Evaluación Unidad 8, act. 1, 2, 3	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas evidenciando una actitud de apertura y respeto en su escucha o visionado.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	Aún no identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.	CCEC2
evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	12. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	Lenguaje musical 13-14, pág. 131	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o	Reconoce algunos parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras o	No es capaz de reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la audición de pequeñas obras	CCEC2

			fragmentos musicales.	fragmentos musicales.	fragmentos musicales.	o fragmentos musicales.	
1.2. Explicar, con actitud abierta, respetuosa e incorporando la perspectiva de género, las características y funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2. Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Música tradicional 24, pág. 134 En el número 1 25-30, pág. 135	Identifica la función de obras musicales relacionándolas con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica la función de obras musicales, pero no las relaciona con su contexto histórico, social o cultural.	Identifica alguna de las funciones de obras musicales, pero no es capaz de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	No es capaz de identificar ninguna de las funciones de obras musicales ni de relacionarlas con su contexto histórico, social o cultural.	CCEC1
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	3. Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Música comparada 15-23, págs. 132-133	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros y valora la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros, pero no es capaz de valorar la influencia de las precedentes sobre las más actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales, principalmente entre las que son de la misma época y género.	Aún no es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y géneros.	CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de	Indicadores de			F	Rúbricas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4. Explora técnicas musicales por medio de improvisaciones pautadas en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	Música en vivo: creación (pág. 139)	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales y con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, con diferentes tipos de herramientas.	Participa en la exploración de algunas técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas, pero no es capaz de explorar otras.	No participa en la exploración de técnicas musicales básicas por medio de improvisaciones pautadas.	CE3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	5. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas.	Música en vivo: creación (pág. 139)	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más adecuadas en cada caso.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas en cada caso.	Selecciona la técnica adecuada en actividades pautadas de improvisación, pero no es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones por falta de concentración o de intención expresiva.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación ni de seleccionar técnicas adecuadas para ello.	CCEC3

Competencia específica 3

Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales.

Criterios de	Indicadores de			Rúbr	icas		Competen-
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	cias clave
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	6. Lee partituras e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Música en vivo: ritmo 31-34,pág. 137 Música en vivo: interpretación 35- 36, pág. 138	Lee partituras correctamente e identifica en ellas los elementos del lenguaje musical con o sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical sin apoyo de la audición.	Identifica en partituras los elementos del lenguaje musical con apoyo de la audición.	No es capaz de identificar en partituras los elementos del lenguaje musical, ni siquiera con apoyo de la audición.	CD2
3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	7. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Música en vivo: ritmo 31-34,pág. 137 Música en vivo: interpretación 35- 36, pág. 138	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente y con musicalidad técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	CPSAA1
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	8. Interpreta piezas musicales con corrección y musicalidad.	Música en vivo: ritmo 31-34,pág. 137 Música en vivo: interpretación 35- 36, pág. 138	Interpreta con corrección y musicalidad piezas musicales individuales y grupales	Interpreta con corrección piezas musicales individuales y grupales manteniendo la concentración.	Interpreta con algunos errores piezas musicales individuales y grupales.	No es capaz de interpretar piezas musicales individuales y grupales.	CPSAA3

guiada la ansiedad y el	manteniendo la	
miedo escénico, y	concentración.	
manteniendo la		
concentración.		

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

Criterios de	Indicadores de			R	úbricas		Competencias
evaluación	desempeño	Evidencias	Excelente	Alto	Medio	Bajo	clave
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	9. Desarrolla propuestas artísticomusicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Música en vivo: creación (pág. 139)	Desarrolla con planificación y creatividad propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla creativamente propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	Sigue los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	No es capaz de seguir los pasos indicados para desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con herramientas analógicas y digitales.	STEM3

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de	10. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	Música en vivo: creación (pág. 139)	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la planificación ni la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	CCEC4
desarrollo personal, social, académico y profesional.	11. Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Música en vivo: creación (pág. 139)	Utiliza recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Utiliza algún recurso visuales y herramienta digital para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	Le cuesta utilizar recursos visuales y herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	No utiliza recursos visuales ni herramientas digitales para la comprensión, análisis e interpretación de la música escuchada o la creación de producciones musicales.	CCEC4

Estación 8: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	1	2	3	4	Nivel adquirido	
CCEC1	2					
CCEC2	1, 3, 11					
CCEC3		5	11			
CCEC4				10, 11		
CD2			6			
CD3		4				
CPSAA1			7			
CPSAA3			8			
STEM 3				9		